

الكتاب الثاني
المسمى
زبدة الصحائف في سياحة المعارف

تأليف

نوفل افندي بن نعمة الله بن جرجس
نوفل الطرابلسي

يا أيها القوم الذين تفتنوا في ضبط كرات المحروب وفرها
هيا انشروا نعم البراع وحسبكم ان ترووا عن نعم الفراع وشرها

بيروت ١٨٧٩

وحدة مجلس معارف ولاية سورية الجبالية

فهرست

صفحة	
١	المقدمة في اقسام التاريخ
٤	القسم الاول من التاريخ وهو القرون الاولى
٥	المعارف في بلاد الكلدان
١١	المعارف عند العبرانيين
٢٥	المعارف في بلاد الفرس
٢٥	المعارف في ميسقية
٤٢	المعارف في مصر ^١
٧٨	المعارف في الصين
٩٣	المعارف في الهند ^٢
١٠١	المعارف في بلاد اليونان وفيه مقدمة واربعة فصول وخاتمة
١٠١	المقدمة
١١١	الفصل الاول في كيفية تقدمات اليونان الى وقوع الانقسام بين اسبرطة واتينا
١١٥	الفصل الثاني في كيفية سلوك اهل اسبرطة
١١٨	الفصل الثالث في كيفية سلوك اهل اتينا
١٢٣	الفصل الرابع في خلاصة ما اشتهر به الفريتيان من المعارف الخ
١٣٥	الخاتمة في احوال اليونان الاخيرة
١٣٩	المعارف عند الرومانيين وفيه مقدمة وبجنان في كل منها عدة فصول
١٣٩	المقدمة في اصل الرومانيين ومشايم

١٤٤ البحث الاول في حالة العلوم والفنون منذ قيام المشيخة الرومانية الى
انقسام المملكة واستيلاء البربر على القيصريّة الغربية سنة ٤٩٥ م
وفيه ٧ فصول وخاتمة

١٤٤ الفصل الاول في تقدمات الرومانيين منذ قيام المشيخة المذكورة الى
ان ظهر الامبراطور اوغسطس قيصر سنة ٥١ م

١٤٦ الفصل الثاني في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين لحد سنة ٣٣٠ م

١٥٢ الفصل الثالث في حالة المعارف من بداية المشيخة الى اخر مدة
القياسرة المذكورين

١٦١ الفصل الرابع في ماجريات القياصرة المسيحيين منذ تنصر قسطنطين
الكبير الى ان انقسمت المملكة في سنة ٣٩٥ م

١٧٢ القسم الثاني من التاريخ المعروف بالفرون الوسطى

١٧٢ الفصل الخامس في امبراطورة القيصريّة الشرقية منذ انصالها عن
الغربية الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٢

١٧٦ الفصل السادس في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر قسطنطين
الكبير الى ظهور الدولة العباسية بالمشرق وكرلوس الاكبر
في المغرب سنة ٨٠٠ م

١٨٧ الفصل السابع في حالة الاداب والفنون في القيصريّة الشرقية خاصة
منذ توطيد الديانة المسيحية الى نهاية القرن الثامن

٢٠٦ الخاتمة في حالة الاداب والمعارف في القيصريّة المذكورة منذ القرن
التاسع الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٢ م

٢١٤ البحث الثاني المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انصالها
عن الشرقية الى نهاية القرون الوسطى وفيه سبعة فصول وخاتمة

٢١٤ الفصل الاول في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ
انصالها المذكور الى ان استولى عليها البربر سنة ٤٩٥ م

٢١٦ الفصل الثاني في بيان انواع ونسبة واخلاق وعوائد القبائل الهاجرة
على الامبراطورية المذكورة

٢٢٠ الفصل الثالث في حالة المعارف منذ الفتح وتملك الملك ثيودوريق
الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

٢٢٤ الفصل الرابع في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الرومانيين
بالجرمانيين الى ان تولى الامبراطورية كرلوس الاكبر

٢٤٠ الفصل الخامس في حالة العلوم والمعارف في زمن كرلوس الاكبر
المذكور

٢٦٠ الفصل السادس في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كرلوس المذكور
الى بداية وقوع المحاربات الصليبية اعني نهاية القرن ١١

٢٧٢ نبذة في تفاصيل احوال جهالة العصر المذكورة

٢٧٧ دواعي الحروب الصليبية من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠ م

٢٨٢ الفصل السابع في حالة العلوم والمعارف منذ اشهار الحروب الصليبية
سنة ١١٠٠ الى نهاية القرن الرابع عشر

٢٩٠ العلوم

٢٩١ المدارس

٢٩٦ اللغات

٢٩٨ الفلسفة

٣٠٣ اللاهوت

٣٠٥ الجغرافيا

٣٠٦ فوائد التجارة منذ اشهار الحروب المذكورة الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٢ الصنائع والمهن منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٦ الخيانة في امتيازات القرن الخامس عشر ويليها قضية ان

٣١٩ القضية الاولى في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية استدراجات

الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر وفيها مطلبان

- ٢١٩ المطلب الاول في خلاصة ما تقدمت تفصيله لحد القرن الخامس عشر
٢٢٤ المطلب الثاني في تقدمات المعارف والاداب عند بعض الممالك
المذكورة في القرن الخامس عشر

- ٢٢٤ روسيا
٢٢٧ فرانس
٢٢٢ انكلترة
٢٢٣ ايطاليا
٢٤٤ القضية الثانية في الاكتشافات الارضية وفيه مطلبان
٢٤٥ المطلب الاول في اكتشاف راس الرجاء الصالح
٢٥٠ المطلب الثاني في اكتشاف الدنيا الجديدة المسماة بامريكا
٢٦٣ القسم الثالث من التاريخ وهو المعروف بالفرون الاخيرة وفيه فصلان
٢٦٣ الفصل الاول في الكلام على المعارف في ممالك اوروبا الافرنجية
٢٦٣ القرن السادس عشر
٢٦٣ امتيازاته
٢٦٤ الفلسفة فيه
٢٦٥ استدراجات مدنية
٢٦٥ ايطاليا
٢٧١ فرانس
٢٧٦ روسيا
٢٧٧ اسبانيا
٢٧٧ انكلترة
٢٧٧ دانماركه
٢٧٨ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٢٨١ القرن السابع عشر

٢٨١ امتيازاته

٢٨٣ الفلسفة فيه

٢٨٨ استدرجات مدنية

٢٨٨ فرنسا

٢٩١ روسيا

٤٠٠ انكلترة

٤٠٢ المانيا

٤٠٢ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٤٠٦ القرن الثامن عشر امتيازاته

٤٠٦ الفلسفة فيه

٤٠٧ استدرجات مدنية

٤٠٧ اوستريا

٤٠٨ ايطاليا

٤١٧ فرنسا

٤٢١ روسيا

٤٢٢ اسوج

٤٢٩ المانيا

٤٢٩ انكلترة

٤٤١ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٤٤٤ القرن التاسع عشر

٤٤٤ امتيازاته

٤٤٤ الفلسفة فيه

٤٤٩ اصول شعوب الدول الاوروبية والحاضرة ومراكز تقدماتها الحالية

في القرن التاسع عشر وفيه مطلبان

٤٤٩ المطلب الاول في الكلام على دول اوروبا القديمة التي تأسست من الشعوب المتبربرة الهاجرة على الامبراطورية الغربية

٤٤٩ ايطاليا

٤٥٤ فرنسا

٤٦٠ اسبانيا

٤٦١ البرنوكال

٤٦٢ انكلترة

٤٦٤ المطلب الثاني في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في الاقاليم الشمالية والشرقية التي كانت خرجت منها تلك القبائل التي سبقت الاشارة اليها في تعريف المطلب الاول

٤٦٤ المانيا

٤٦٦ النمسا

٤٦٧ بروسيا

٤٦٨ الفلمك

٤٦٩ بامبيكا

٤٧٠ الدانبارك

٤٧١ السويد

٤٧٢ اسوج وروج

٤٧٣ روسيا

٤٧٩ اكتشافات علمية وتقدمات صاعية

٥٠١ تقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن التاسع عشر

٥١٩ الفصل الثاني في الكلام في المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

سند التتوح الى القرن التاسع عشر

المقدمة

في اقسام التاريخ

يقسم الافرنج التاريخ الى ثلاثة اقسام الاول بسمونة القرون الاولى وهو تاريخ الزمان القديم المجهول ويبتدي من بدء الخليفة الى الزمن الذي فيه اغار البربر على المملكة الرومانية فزقوها واستولوا على اقاليمها في سنة ٢٩٥ م فيكون محتويًا على وقائع ٤٤٠٠ سنة حسب التوراة العبرانية وتحت ثلاثة فصول الاول من بدء الخليفة الى زمن قورش ملك العجم مؤسس الحكومة الملكية سنة ٥٥١ ق م واكثر وقائع هذا الزمن مأخوذة من الكتاب المقدس. والفصل الثاني من زمن قورش المذكور الى زمن اغسطوس قيصر الروماني الذي نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية وهو يتضمن وقائع ٥٠٠ سنة من سنة ٢٤٥٢ الى سنة ٢٩٥٢ سنة للعالم (سنة ٥١ قبل الميلاد) والفصل الثالث من عصر القيصر المذكور الى زمن ثاودوسيوس الاكبر قيصر القسطنطينية الذي تولى المملكة في سنة ٣٧٩ ب م وقسمها بين ولديه في حال حياته الى قيصرتين شرقية وغربية فهو يحتوي على وقائع ٤٢٠ سنة

والقسم الثاني بسمونة القرون الوسطى وهو يتضمن وقائع نحو ١١٠٠ سنة يقسمونة ايضًا الى ثلاثة فصول الاول من عهد ثاودوسيوس الاكبر المذكور الى زمن شرلمانيا او كرلوس مانوس اعني كرلوس الاكبر مؤسس الامبراطورية

الغربية في فرنسا سنة ٨٠٠ ب م والثاني من عهد هذا الامبراطور الى نهاية الحروب الصليبية وابتداء التمدن في بلاد اوربا وذلك نحو ٢٠٠ ب م والثالث من نهاية الحروب المذكورة الى الزمن الذي فيه اكتشف خرستوفورس كولبوس الدنيا الجديدة المسماة باميركا سنة ١٤٩٢ ب م

والقسم الثالث يسمونه القرون الاخيرة ويشتمل ايضا على ثلاثة فصول الاول يحتوي على وقائع ١٥٦ سنة منذ كُتبت اميركا الى الزمن الذي فيه صارت مصالحة وستفاليا ووضعت النظمات والقوانين الجديدة في اصول الادارات الدولية سنة ١٦٤٨ ب م والثاني من هذه المصالحة الى الزمن الذي فيه حصلت الفتن العظيمة في فرنسا سنة ١٧٩٨ ب م والثالث من ابتداء الزمن المذكور الى سنة ١٨٥٢ ب م

ومن ثم لا يخفى بانه لا بد من ان تكون الناس في كل قسم من اقسام التاريخ المذكور على طبقات متفاوتة في التمدن الناتج من وسائط المعاشرة والاختلاف وكل ما يتسبب عنه اتساع دائرة العلوم والمعارف بمقدار ما يكونون مطبوعين عليه من الجراءة والاقدام او الوسوس والاهام وهذا ايضا ينشأ طبعا من كيفية التصرف في استعمال العقل الموهوب من الله سبحانه وتعالى خاصة بتأزيمها الانسان عن باقي الحيوانات التي تشاركه في الطبيعة والسكن واشتغاله بالبحث عن حقائق الامور الواقعة تحت حواسها كانت من الدقائق الخفية فان حسن هذا الاستعمال عند قوم او قبيلة نت فيهم القوى العقلية فكثرت عندهم المعارف وزادت الاختراعات وظهرت الاكتشافات ذات الفوائد الجليلة فترقي تلك الامة الى اوج المعالي في مقام المدنية واما ان ساء هذا الاستعمال في اي شعب او ملّة من الشعوب والملل فانه يهبط به الى حضيض الوحش والبربرية وفي الحالة الاولى يبقى الذكر جيلا مخلدا على الدوام واما في الثانية فانه يكون حطيطا خاملا بين الانام غير انه في الحالتين قد قضى الله بعدم الامكان على الخوض في ادراك حقيقة ذاته الالهية وكمه صفاته

الاذلية وغاية مقاصده الريانية فليس للناس دليل على ذلك الا اعلاناته
الروحية ولا مرشد اليه غير ما جاد به عليهم من الكتب المقدسة السماوية فلا
ينبغي اذن ان نائف من معارف قوم وان وجد في اعتقاداتهم الدينية
اعظم الخرافات ولا شق باراء اخرين في مثل هذه المباحث

لكونهم من صحة العقيدة في اعلى الدرجات

بل ايما تظهر لنا اثمار العنا

ينبغي ان تلقاها

بعين الاعين

والقبول

الفسر الأول

من التاريخ وهو القرون الاولى

قد ذكرنا في ما مرّ بان أكثر وقائع هذا الزمن ماخوذ عن الكتاب المقدس ولذلك لا يمكننا ان نتكلم عنه هنا شيئاً باكثر او اوضح ما بسطناه في صدر الفصل الثامن من المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وخصوصاً ما كان من هذه الوقائع مختصاً بالعالم القديم الذي كان قبل الطوفان الذي نبخبرنا الكتاب المقدس بمحدثه بعد خلق آدم اول البشر بنحو ١٦٥٦ سنة اعني سنة ٢٢٤٨ قبل الميلاد وعلى منتضى الاصطلاح الشائع المعول عليه الان وهو ان ميلاد المسيح كان بعد خلق آدم بنحو ٤٠٠٤ سنين حسب سلسلة تواريخ الآباء القدماء المستخرجة من التوراة العبرانية اما ما كان بعد الطوفان المذكور فقد ذكره المؤرخون بتفاصيل اجمالية منها ما هو موسس على ما ورد في الكتاب المقدس ايضاً ومنها ما هو متصل اما ما وصل بالنقل الشفاهي الى اوائل المؤرخين واما ما نتج عن الفحص في الآثار القديمة بواسطة جهد مدققي المتأخرين وخلاصة ما قاله القوم المحققون بالنظر الى احوال اهل هذا القسم التاريخي الذي نحن بصدد هوائه ليس كل امة قديمة تستحق ان يبحث عنها بخلاف اهل مصر والعبرانيين والصين والهند والعجم والسر يان واليونانيين فانهم كانوا دون غيرهم في القرون الاولى يستخفون بالبحث عن احوالهم نظراً لما في مالهم من الآثار الشهيرة المرغوبة التي تدل

الباحث عنها على ما كانت عليه في وقتها غير ان الاختلاف واقع بين المورخين في تعيين الشعب الذي ابتدي قبل غيره من هذه الطوائف في ممارسة العلوم والفنون فمنهم من قال المصريون وأيد ذلك بقوله لكونهم كانوا أصلاً لكثيرين من القبائل والشعوب الممتدة ومنهم من يقول الكلدانيون ويؤيد ذلك بما يقوله ستانليوس بان سحرة العجم المعدودين بين العلماء اخذوا معارفهم عن الكلدان الذين هم أقدم جداً من المصريين وبما قاله شيشرون اوفيقرون أول فلاسفة الرومانيين ومورخهم ان شعب الكلدان شعب العلماء الكلي القديمة اه لكن اذا التفتنا للمباني المأخوذة من الكتاب المقدس ايضاً نرى بانه بعد اندراس العالم القديم بمياه الطوفان انطلق بنونوح بعد خروجهم من الفلك الذي به نجا نوح واولاده من الغرق دون سائر اهل الارض الى ارض شنعار الواقعة في جنوب جبل اراراط وبعد ان استوطنوا هناك وصاروا شعباً عظيماً اجتمع رايهم على بناء برج عظيم لكي يلتجئوا اليه وقت الحاجة ويتخلصوا به من الهلاك والغرق اذا حدث طوفان آخر فشرعوا في بناء ذلك البرج ولا زالوا يرتفعون به عن وجه الارض الى ان بلبل الله السنتهم سنة ٢٢٤٧ ق م فكفوا حيثئذ عن العمل وتفرقوا على سطح الكرة ولعل كل فرقة منهم كانت تتكلم بلغة واحدة تجمعت وانضمت الى بعضها وذهبت الى جهة معلومة منها ودعي اسم ذلك البرج برج بابل الى يومنا هذا ولذلك كان لا يبعد عن العقل في كونهم هم اول من مارس العلوم والفنون في ارض شنعار المعروفة بارض الكلدانيين التي قصبتها كانت مدينة بابل عينا التي نسب اليها البرج المذكور وبناء على هذا جميعه نجعل بداية الكلام هنا على سكان هذه الارض فنقول

المعارف في بلاد الكلدان

الكلدانيون، يقال لهم السريان، والبابليون، ايضاً، هم قدماء العراق.

والأكراد يسكنون في الجزيرة التي بين نهري دجلة والفرات بأقليم اسيا ويسمونها اليونان مينو بوتاميا وهي من اعظم اقطار الارض

قال ابن خلدون المغربي ان معنى الكلدانيين موحدون ومعنى سريانيين مشركون وقال اخرون ان الكلدان هم الذين يسكنون كالد يا قسما من مملكة بابل وقد اخذوا هذه التسمية من كاسديم او كوسديم بن حام وهو كوش (تك ١٠: ١١) وانه حسب تواريخ القدماء هم اول من ابتدأ بالعلوم ولئن كان المصريون قد ارادوا ان يخصصوا هذا المجد لذواتهم فادعوا ان الكلدان عائلة من عائلاتهم

ولم يعلم المورخون شيئا من امور غربية وقعت في تلك النواحي حتى بنصوا عليه غير ان بعضهم يذكر بان مدينة بابل الموضوعة على نهر الفرات قصبة بلاد الكلدانيين وبنوى الموضوعة على نهر دجلة قصبة بلاد الاشوريين كاتبا اعظم مدن هاتين المملكتين ثم بعد قليل من الزمان صار الكلدانيون والاشوريون امة واحدة وصار الاسمان يتواردان على مسمى واحد

اما مدينة بابل المذكورة قصبة بلاد الكلدان فقد بناها نمرود حفيد حام بن نوح سنة ٢٢٠٠ ق م وزادتها قوة ونظاما سميراميس الملكة زوجة نينوس ملك الاشوريين والملوك المتداولة بعدها حتى قام بختنصر وابنه تنوكريس سنة ٦٢٤ ق م فجملاها في اعلى درجات العظمة والجلال بحيث صارت تعد من غرائب الدنيا فان هذه المدينة كانت قائمة في وسط سهل فسيح وارض مخصبة جدا وكان نهر الفرات يخرقها جاريا من الشمال الى الجنوب وهي محصنة بسور مربع يبلغ محيطه ٦٠ ميلا وعرضه ٨٧ قدما بحيث تجري فوقه ٦ عربات صفا واحدا وارتفاعه ٣٠٠ قدما وكان على جانب النهر من الناحيتين في وسطها رصيف وسور رفيع متين في الغاية وفوق النهر قنطرة عجيبة من حجر يعبر عليها من احد الجانبين الى الاخر وكان للمدينة ١٠٠ باب من نحاس عظيمة جدا وكان خارج المدينة ترعانان تجتمع اليهما ماء النهر عند فيضوه ويتصرف منها

الى دجلة فلا يطغى على المدينة وداخلها سدود عظيمة تمنع فيض النهر من
جانبيه وكانوا يقطعون الحجارة لتلك الابنية من غربي المدينة فحدث من ذلك
هناك حفرة عمقها ٣٥ قدماً ودائرتها ٤٥ ميلاً وعلى طرفي القنطرة القائمة فوق
النهر قصران عظيمان بينهما قبة تصل احدهما بالآخر تحت النهر ودائرة الشرقي
منها ٤ اميال وحوله ٢ اسوار حصينة وهو اقدم القصرين ودائرة الغربي ٨
اميال وفي داخله بسايتين معلقة واحداً فوق واحد على هيئة درجات السلم الى
مساواة اسوار المدينة وفيها اشجار كبيرة

وبقرب القصر القديم هيكل بعل اوبلوس اويلوس الذي بنه سميراميس
الملكة التي تقدم ذكرها لدفن ابيها يبلوس الآتي ذكره وهو مربع البناء ودائرته
٢ اميال وفي وسط هذا الهيكل برج عظيم ارتفاعه ٦٠٠ قدم وكان هذا البناء
العجيب مركباً من ٨ ابراج علو كل واحد منها ٧٥ قدماً وكان ينزل منها
بسلام مستديرة بها من خارج وفوق الهيكل تمثال من ذهب علوه ٤٠ قدماً
وتمثيل اخر غيره كثيرة وامتنع ثمنه لاستعمال العبادة الوثنية مما لا يحصى ثمنه
ومن ذلك يتضح عظم غنى السلطنة البابلية وقوتها ولذلك كانت تدعى بابل
المدينة الذهبية ومملكتها سيدة الممالك وقال فريق اخر من المؤرخين في كلامهم
على بابل ومن غرائبها هيكل يبلوس الذي ارتفاعه ٤٠ قدماً (يريدون حالته
الحاضرة بعد ان خرب) وهو احد عجائب الدنيا السبع ^(١) ويسمى الان صومعة

(١) غرائب الدنيا السبع التي تعجب منها الناس في عصرنا هذا هي مذكورة في كثير من
كتب القدماء غير انه يوجد اختلاف في تعدادها اذ منهم من قال بانها ١ هي هيكل
بلوس الذي نحن بصدد ٢ اهرام الجيزة ٣ منارة فاروس ببلاد مصر ٤
هيكل ديانة في افسس ٥ ضريح الملك موزول في اناطولي وهو قبر عظيم بنه له زوجته
الملكة ارطميذة بمدينة تسمى هاليكرناس وهي وطن هردوتوس اول مؤرخي اليونان وكانت
دار اقامته ملوك كارييا في شبه جزيرة صغيرة جهة جزيرة قوس المسماة الان استانكوي
٦ التمثال المشهور في رودس ٧ تمثال جوبيتر في اولمبيا ومنهم من قال بانها هي ١ صنم
رودس ٢ الاهرام المصرية ٣ القنوات التي يجري فيها الماء الى مدينة رومية ٤

بابل او برج بابل وفي الكتب العربية بسمونة برج نمرود وعدوه من غرائب الدنيا لعظم واستحكام بنائه العجيب وقد اندرس الان ولم يبق منه غير اسوار متهدمة في شكل مربع وهو البرج الذي شرع في بنائه بنونوح لينتقل به من طوفان اخر يحدث في الارض فبلبل الله السنتهم واما تسميته بهيكل بل او بلوس فهو لكون بعض السواح زعموا نظراً لاعتبارهم ما كانت عليه هذه المدينة من الاتساع العظيم بانه هو هيكل بلوس اله الواقين وهو الشمس لكن لا يبعد الاجماع بين الرايين لانه يحتمل بانه بعد ان شرع بنونوح في بنائه للغاية المذكورة حوله سكان البلاد هيكلًا لمعبودهم المذكور وقد بقي هذا الهيكل متصلاً بعد ابتداء التاريخ المسيحي وهو لم يزل مقامسكاً الى الآن ومع انه صار تلة خراب لم ينقص ارتفاعه عن ٢٥ قدماً وعليه قطع عمارات من الطوب ترن كالزجاج دليلاً على انها لقيت حراً شديداً

ثم لما استولى قورش ملك مادي وفارس مؤسس السلطة الملكية الذي سبق ذكره على هذه المدينة في سنة ٥٥١ ق م اخذت وقتل في الانحطاط فتهدمت اسوارها الشامخة حتى انتهت الى ربع ارتفاعها القديم وكذلك احد خلفاء هذا الملك اخذ كنوزها كلها واباد تماثيل الذهب والفضة فلما استولى عليها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٠ ق م اراد ان يعيدها الى عظمتها الاولى ويجعلها عاصمة البلاد لكة في اثناء ذلك توفي فبطل العمل وفي سنة ١٢٠ ق م قام جبار اخر بارثياني وخرب اعظم ما وجد منها وما زالت اخذة في الخراب الى القرن الرابع من الميلاد فتم خرابها وصارت تلاً لكن السواح في هذه الازمنة الاخيرة قد عرفوا مكانها وهم يتفقدون آثارها وخرائبها اذ انها بعد ان كانت

البرنت في مصر ٥ منارة الاسكندرية المعروفة بمنارة فاروس ٦ سور بابل ٧ هيكل ديانة في افسس وزعم اخرون انها ١ تمثال رودس ٢ اهرام مصر ٣ هيكل افسس ٤ جنائن بابل المعلقة ٥ قبر الملك موزول او هو ماوسوليوس ٦ كهف جزيرة انتي باتروس ٧ لغز كريت

اعظم المدائن صارت اعظم الخرائب وطفى ذكرها فاندرست بقاياها
واما مدينة نينوى التي هي قصبة بلاد اشور فان الذي بناها هو اشور بن
سام بن نوح وفي بعض الكتب العربية نينوس بن نمرود باني مدينة بابل الذي
مر ذكره وهي نظير مدينة بابل بكونها من اقدم مدن العالم واشهرها وكان
بناؤها سنة ٢٠٢٦ ق م والمورخون الوثيرون يصفونها بان ارتفاع اسوارها كان
١٠٠ قدم تجري فوقها ثلاث مركبات صفًا واحدًا ودائرها ٦٠ ميلًا وهي
محصنة بالف وخمس مئة قلعة طول الواحدة منها ٢٠٠ قدم ويؤيد ذلك
قول يونان النبي بان امتدادها كان مسيرة ٢ ايام قيل ان بناء اسوار المدينة
وقلاعها تم بنحو ٨ سنين وكان عدد الذين اشتغلوا بذلك نحو مليون واربع مئة
الف نفس وقيل ايضا ان اهلها كانوا يبلغون في العدد ٦٠٠ الف نفس ثم ان
خلفاء نمرود على هذه المدينة واطبوا على تحسينها واتساع بنائها الى ان جاء
بمختصر الاول الذي جعل ملكة بابل مستقلة وخرب مدينة نينوى المذكورة
ومن ذلك الوقت اخذت في الدثار حتى ان مكانها بقي مجهولاً عند الاجيال
المتاخرة زماناً طويلاً غير انه منذ بعض سنوات ذهب اليها ايضا جماعة من اهل
السياحة وكان بينهم رجل انكليزي مشهوراً بالنظر في مثل ذلك فصرف زماناً
في التفتيش على خراباتها الكثيرة الاشكال وبعد الحفر في التلال والروابي انكشف
هناك عن ابنية وصور ونقوش وغير ذلك من الآثار القديمة من ذلك صورة
سحاريب الملك وقد اخذت الى بلاد الانكليز مع بعض تماثيل وصور اخرى
غيرها وهي الان محفوظة في بيت الآثار القديمة في مدينة لندن

وكان اول من اشتهر بالعلوم بين اهالي هذه البلاد زرواسترة يُقال بانه
كان في زمن النمرود وبلية المعلم ييلوس معلم الفلك الذي كان سنة ٢١٣٠
ق م فوضع بعد موته في صف الالهة وبنيت له بتة سمرايمس قبراً في بابل الوسطى
وهو هيكل بعل على ما سبقت الاشارة الى ذلك في محله واخيراً ظهر المعلم
بدروسوس الذي اشتهر بالتاريخ الذي قدمه الى بطليموس في بلاد الف ملك

مصر سنة ٢٨٢ ق م وهو أول من استخرج العلوم الكلدانية الى اليونانية فكافاه
اهل اثينا بان البسوا تمثالة عندهم ذهباً وكان من المرمر

وكان العلماء الكلدانيون حكماء بابل يتقنون رصد الكواكب بغاية
الدقيق واخترعوا لها المزاول وتقدموا جداً في هذا العلم وكانت الفنون
والصنائع عندهم عظيمة جداً واكثروا فيها من التناخر والتزين حتى وفي الاطعمة
ايضاً وكانت ابنتهم عظيمة كابنية المصريين مزخرفة بانواع النقش والحفر
والتصوير وكان لهم في علم الطب ايضاً باع طويل فكانوا يانون بالمرضى
ويضعونهم في الازقة ومعابر الطرق بقصد انه اذا مر عليهم احد ممن قد اصاب
بذلك الداء المصاب به المريض براه فيعلمهم سبب شفائه من تلك العلة وبهذه
الواسطة مارسوا علم الطب جيداً حتى برعوا فيه واتقنوه غاية الاتقان وكانوا
يكتبون اسماء العلاجات المفيدة على الواح ويلقونها في هيكل اله الطب

ثم آل امرهم اخيراً للتعلم بامور كاذبة فزعموا معرفة الحوادث المستقبلية
من رصد الكواكب الذي يسمونه علم التنجيم حتى انهم عبدوا هذه الكواكب مع
معرفة انهم الاله الحق فكانوا بذلك هم اول من ابتدع هذه الضلالة واستعملت
جميع علومهم الى الخرافات كتأليف باطلة عن المزمعات وتفسير الاحلام
والسحر وتقسيم علومهم هذه على بعض عائلاتهم حتى صار راس كل عائلة يفرغ
جهده في تقوية علمه وان يمتد الى بيته والذين يتخلفون بعده وكانت هذه
العائلات تتخذ اول الكراسي في الاقاليم وتكون معافاة من التكاليف العامة
ومن الخراج

وزعم بعض المؤلفين ايضاً بان نينوس باني مدينة نينوي الذي مر ذكره
كان صنع صنماً لايه سنة ٢٠٥٩ ق م واظهره للناس وامر بعبادته فاقتدى به
الناس وصاروا يعبدون ملوكهم وامراءهم وشجعانهم بعد ان كانوا تاهوا قبل
ذلك عن عبادة الخالق وصاروا يعبدون الشمس والقمر وساير الكواكب
فكانوا بذلك اول من انشأ مذهب الصابئة ايضاً يعني عبادة الاوثان وتاليه

الاسلاف اي الاعتقاد بالوهية بعض افراد الرجال اذ قد اتخذوا اولاداً كوكب صفاً وبالتالى صنم بعل الذي اشرنا في ما مرّ بانه ييلوس معلم الفلك وهو من اعظم معبوداتهم وسموه اله الارض الاكبر لانهم رمزوا به عن الشمس وكان من جملة آلهتهم نسروخ ومعناه نسر عظيم ومنها ايضاً ما هو على صورة السمك وكانوا يعبدون الملكة سراميس المقدم ذكرها واقاموا لها تماثيل منقوشة بهيئة حمامة لزعيمهم انها تحولت الى هذا النوع من الطيور بعد موتها وبسبب ضلالتهم هذا امر الله ابراهيم الاب الاول للشعب الاسرائيلي ان يخرج من تلك الارض ليحفظ هو ونسله من بعده عبادة الله الحقيقية في ارض كنعان اما هم فاستمروا على ما هم عليه الى ان فشت بينهم الرذائل وكثرت المفاسد سيما حين كان قورش ملكاً على بابل قال بعض المؤلفين ولا غرابة في ذلك لان الاعتقادات الفاسدة تولد المفاسد فان مفسد الجمل المركب اشنع من مفسد البسيط ولذلك ذهبت عفة نسائهم وحياء رجالهم

وكانت قد امتدت علوم هؤلاء القوم مدة قصيرة الى بلاد فارس وفينيقية العربية ووصلت اليها مصحوبة بما ذكرناه من تلك الاضاليل والانحرافات ايضاً غير انه ينبغي قبل التروع في تفاصيل ذلك ان تتم حديث ما جرى لابراهيم الذي ذكرنا بان الله امره ان يخرج من تلك الارض ليحفظ هو ونسله عبادة الله الحقيقية في ارض كنعان

المعارف عند العبرانيين

لا يخفى بان ابراهيم المشار اليه في ما تقدم هو ابن تارح بن ناحور بن سروج بن رعو بن فالج بن عابر بن شالح بن قينان بن ارفكشاد بن سام بن نوح ولد لتارح المذكور بعد الطوفان بنحو ٢٠ سنة في بلاد الكلدانيين الواقعة في الجهة

الجنوبية من مملكة اشور وكانت تابعة لها على ما سبق ايضاحه في الكلام على الكلدانيين ومع ان اهالي تلك البلاد كانوا وقتئذ مشهورين بالمعارف والفنون وبارعين في علم الهيئة والنجوم المزاي التي اوجبت اخيراً الرومانيين ان يستند عوهم ويستخذموهم في الامور المهمة قد تركوا عبادة الله الحقيقية وضلوا بعبادة الكواكب أولاً ثم اردفوها باتخاذ الاوثان كما سبقت تفاصيل ذلك ايضاً اما ابراهيم فكان باقياً على عبادة الله الحقيقية وكان في اول امره يرعى الغنم في سهول تلك البلاد الى ان توفي ابيه ولما امره الله بالخروج من وطنه والذهاب الى الارض التي وعده ان يعطيها في المستقبل ملكاً لنسله امثل ما امره به سبحانه وتعالى وتوطن أولاً في حاران وهي مدينة بين نهري دجلة والفرات وكان ذلك سنة ١٢١١ ق م ثم لازل يحول هو وخدمته ومواشيهم من مكان الى مكان ساكنين في الخيام التي فيها رزق ايضاً ولده اسماعيل من هاجر واسحق من سارة الى سنة ١٧٠٦ ق م حيثما نزل سبطه يعقوب وجميع اهل بيته الى مصر بعد وفاته هو وزوجته اذ كان وقتئذ يوسف بن يعقوب المشار اليه متسلطاً على جميع هذه المملكة من قبل فرعون طوطميس الثالث احد ملوك الدولة الثامنة عشرة على ما حقه المحققون خلافاً لما قاله مارييت بك ناظر الاتيعة خانة المصرية في مولفه من ان فرعون يوسف كان من ملوك رعاة العرب الذين سوف ياتي ذكرهم في الكلام على المصريين ولا زال نسله مقيماً هناك الى سنة ١٤٩١ ق م عند ما اخرجه الله تعالى منها الى ارض كنعان بقوة الابات والعجائب التي اصطنعها عن يد موسى النبي على عهد الملك منيفتا ابن رمسيس الثاني وخليفته على مملكة مصر من العائلة الملوكية التاسعة عشرة فتكون مدة اقامة هذا الشعب المسمى بالعبرانيين من نسل ابراهيم المشار اليه منذ خروجه هو نفسه من ارض الكلدانيين الى تلك السنة التي خرجوا فيها من مصر ٤٣٠ سنة وكان اهل بيت يعقوب المدعو اسرائيل حين دخلوا الى مصر ٧٠ نفساً (تك ٤٦: ٢٧) وخرجوا من هناك ٦٠٠ الف ماشٍ عدا الاولاد (خر ١٢: ٣٧) ثم بعد ان اقاموا

تأمنهم في البرية . ٤٠ سنة ازلت البداوة بها عنهم جبانة الذل والعبودية التي كانوا
 الفوها مدة اقامتهم في مصر افتتحو الاراضي التي وعد الله ابراهيم جدهم الاعلى ان
 يعطيها لنسله واقتسموها بينهم بمساحة الحبل عن يد يشوع بن نون خليفة موسى
 سنة ١٤٥٠ ق م قال احد المؤلفين ان العبرانيين كانوا وتشتد يبلغون نحو
 مليون ونصف من النفوس ويخبرنا الكتاب المقدس ايضاً بانهم لم يخرجوا في
 مدة هذا التيه الى سعي في الحصول على المطاعم والملابس لانه جالت قدرته
 كان يقيتهم باليمن والسلوى ويستقيم من صحرة تابعة كانت تتبعهم حيثما حلوا
 واحذبتهم التي خرجوا بها من مصر لم تلب وكذلك اثوابهم لم تنهر ويقيمهم حر
 الشمس نهارة بحجابه من الغمام وبضيء عليهم في الليل بعمود من نار الى ان دخلوا
 ارض كنعان كما ذكرنا

وكان يقضي بينهم موسى النبي المشار اليه بحسبها بامر الله جل شانه مدة
 حياته الى ان توفي قبل ان دخلوا ارض الميعاد وبعد ذلك خلفه يشوع بن نون
 وهو الذي قادهم في افتتاح البلاد وقسمها بينهم بمساحة الحبل كما تقدم ثم بعد
 وفاة يشوع بن نون كان يتولى امرهم القواد الذين كان يختارهم الله لنصرتهم في
 حروبهم مع جيرانهم اهل فلسطين وكانوا يسمون بالنضاة حيث لم تكن لهم
 سلطة كسلطة الحكام الذين ينظرون الاحكام ويضعون القوانين بل كانوا يحامون
 عن الشرائع الالهية المتزلة على موسى النبي ويحافظون على حقوق الشعب
 وينظرون لكليات مصالحهم ويتفقون من المجرمين ولاسيما الذين يتوغلون في
 العبادة الاصنامية وكان عدد هؤلاء النضاة ١٤ رجلاً دامت احكامهم نحو
 ٢١٠ سنين من بعد موت يشوع بعشرين سنة الى ان تملك اول ملك في
 اسرائيل ومن ثم طلب الشعب من صموئيل النبي وكان يومئذ قاضياً ورئيساً
 عليهم ان يمسح لهم ملكاً كسائر شعوب الارض والحواليه بذلك حيث كان بين
 لهم حقوق الملوك ليكفوا عن طلبهم هذا واخيراً استجاب سؤلهم ومسح لهم رجلاً
 يقال له شاول بن قيس من بني بنيامين احد الاسباط وهم قبائل اليهود الآتي

ذكرهم وكان جميل المظر لكن لما لم يكن مستقيم القلب في الطاعة لاحكام الله لم
يثبت الملك لبنيه من بعده بل بعد موته اخنار الشعب رجلاً كان اعدّه الله لهذه
الوظيفة ومسيحه صموئيل النبي ملكاً يرث شاول في حياة شاول المذكور وهو
داود بن يسي من قبيلة يهوذا فتولى المملكة ١٠٥٥ ق م وكان نبياً جليلاً وملكاً
مهاباً معاً وشاعراً فصيحاً وهو صاحب كتاب الزبور الذي لا يزال اكثر الناس
يسبحون الله بنشائده الروحانية ولما تقرر ملكه جعل كرسي مملكته مدينة اورشليم
المعروفة في الكتب العربية ببית المقدس وهي مبنية على جبل يسمى موريا الذي
كاد ابراهيم الخليل المقدم ذكره ان يقرب عليه ابنه اسحق ضحية لله سنة ١٧٨١
ق م والقصة مشهورة (تك ٢٢: ١٤) وكانت بناء هذه المدينة عند خروج هذا
الشعب من ارض مصر بناها سكان البلاد الاولين وكان قبلها هذا الجبل قفراً
ثم لما اقتنع اليهود ارض كنعان عندما امتلكوها واقتسموها على ما ذكرنا
اصابت قرعتها لسبط يهوذا وبنيامين لكنها بعد ذلك احترقت ثم اعاد
اليابوسيون بناءها وحصنوها تحصيناً متيناً جداً حتى ظنوا ان العرج والعميان
يقدر ان يجمعوها من داود المشار اليه لكثرة امتلاكها اخيراً وجعلها كرسي
المملكة على ما ذكرنا وفي مدة ملكه وملك سليمان ابنه الآتي ذكره كانت في عز
فخرها وفاضت بالخيرات والاموال ولم يكن للفضة فيها اعتبار يزيد عن اعتبار
حجارة الارض ثم اخذ داود في اصلاح احوال المملكة فهدبها وشيدها حتى صارت
على جاسب عظيم من العظمة والفخار والشوكة والافتدار واعد بعد ذلك فيها
كل ما يلزم من الادوات لبناء بيت الله اذ كان قد مضى على اليهود نحو ٤٨
سنة منذ خروجهم من مصر ولم يكن لهم مسجد يقيمون فيه فرائض ديانتهم لكن
لم يتم هذا العمل العظيم الا في ايام ابنه سليمان على ما باقي اما داود فانه لما سار
امام الله بقلب سليم وعده الله بان يعطي الملك لنسله من بعده وان المسيح يأتي
من ذريته وبعد ان توفي قام ابنه سليمان المقدم ذكره مكانه وكان له من الحكمة
التي اعطاها اباها الله ما لم يكن لاحد قبله ولا يكون بعده فاعنى ببناء هذا

البيت المقدم ذكره فكان هيكلًا عظيمًا في العالم اشتهر باسم هيكل سليمان بناءه في ٧ سنين واكمل عمارته سنة ١٠٠٤ ق م طوله ٦٠ ذراعًا وعرضه ٢٠ ذراعًا وسعته اي ارتفاعه ٣٠ ذراعًا والرواق قدام الهيكل طوله ٢٠ ذراعًا حسب عرض البيت وعرضه ١٠ اذرع وله غرفات على الدائر وكان بناؤه بحجارة صحيحة متقلعة ولم يسمع في بناؤه منحت ولا معول ولا اداة من حديد (وان صنعت لي مذبحًا من حجارة فلا تبنه منها منحوتة اذا رفعت عليها ازميلك تدنسها خر ٢٥:٢٠) وبنى ٢٠ ذراعًا من موخر البيت والهيكل الذي امامه ٤٠ ذراعًا لتتمة الستين وكان يستغر في كل شهر ١٠ آلاف رجل يرسلهم الى لبنان لاجل قطع خشب الارز والسرو ماعدا من كان معهم من قبل ملك صورو ٧٠ الفا يحملون الاحمال و ٨٠ الفا يقطعون حجارة من الجبل وكانت وكلاؤه على هذا العمل ٢٣٠٠ رجل ثم انه زين هذا الهيكل من داخله بانواع النقوش والتماثيل الملبسة بالذهب بحيث لا يستطيع لسان الفلم ان يصفه ويحصى قيمة نفقته وبنى ايضا قصر بيت الملك في اورشليم وقصرًا في بعلبك لزوجته ابنة فرعون ملك مصر ومدينة تدمر الى غير ذلك من الابنية والعمارات المشيدة وخصوصًا في اورشليم مدينة ملكه وجلب اليها الماء ثم بعد وفاته انقسمت المملكة الى قسمين في ايام تملك ابنه رجبام سنة ٩٧٥ ق م القسم الاول مملكة يهوذا وكان كرسية اورشليم المذكورة وبقي تحت تسلط سلالة داود واما القسم الثاني فسمي مملكة اسرائيل وكان كرسية السامرة وقد تعاقب على هذا القسم الثاني ١٩ ملكًا اولهم يربعام بن نباط وكان تحت تسلطه ١٠ اسباط من بني اسرائيل فازاغهم عن عبادة الله حيث بنى لهم بيتًا على جبل سامرة ونصب لهم فيه عجولين ليعبدوها وبذلك صرف قلوب اكثر رعاياه عن الصعود في كل سنة الى بيت الله في اورشليم كعادة اليهود لئلا تميل بذلك قلوبهم الى مملكة يهوذا وعلى هذا المنوال كان اكثر ملوك هذا القسم عبدة اوثان استمر ملكهم ٢٥٠ سنة الى ان زحف اليهم شلماصر ملك اشور سنة ٧٢١ ق م وحاصر السامرة وافتتحها واسر الاسباط

العشرة مع ملكهم ونقلهم الى بلاده واسكن عوضهم اقواماً من رعاية الاصليين فكانوا هم اصل فرقة السامرة كما اوضحنا تفاصيل ذلك في القسم الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وعلى هذه الصورة انقضت مملكة الاسباط العشرة وتلاشى ذكر شعوبها حتى لم يسمع لهم خبر بعد ذلك واما مملكة يهوذا فكان ملوكها كذلك ١٩ ملكاً على التعاقب من ذرية داود وكان بعضهم من اهل التقوى والصلاح الى ان كان صدقيا اخر ملوكهم زحف نبوخذ نصر ملك بابل بجيوشه وحاصر اورشليم وافتتحها واسر صدقيا المذكور وقلع عينيه واحرق المدينة والهيكل بالنار وسي كل شعب يهوذا ما عدا المساكين والفقراء الى بلاده وهكذا انقضت هذه المملكة ايضاً سنة ٥٨٨ ق م وكانت مدتها ٢٨٧ سنة بعد انفصال مملكة اسرائيل عنها ولا زال اليهود المذكورون في هذا السبي الى ان استولى قورش ملك بابل فاذن لهم في اواخر حكمه ان يرجعوا الى بلادهم بعد ان اخذ عليهم اليهود والمواثيق ان يبقوا في طاعته والانقياد الى اوامر من يتخلفه فرجعوا وبنوا الهيكل تحت رئاسة عزرا الكاتب ومارسوا طقوس عبادتهم وبقوا خاضعين الى الفرس الى ان استولى على البلاد الاسكندر المكدوني وطرد الفرس منها سنة ٣٣٠ ق م قال يوسيفوس المورخ اليهودي ان اسكندر الكبير لما قدم بجيوشه نحو الفرس ليفتحها انتقاماً لامدادهم اهل صور بالذخائر والعلوفات عند ما كان محاصراً المدينة ظهرت له ملاك في الطريق وتهدده على ما كان قصده من خراب اورشليم فخاف الاسكندر وعدل عما كان مصمماً عليه وعلى رواية اخرى انه ابصر فيها الاسقف الكبير الذي كان براه في منامه قبل ذلك يبشره بفتح اسيا فلما رآه خرساجداً لما راي اسم الله تعالى مكتوباً على الحلة الكهنوتية التي كانت عليه وعلى اية صورة كان الحال فان هذا الفاتح عند وصوله الى المدينة دخلها كراثر وسجد لاله اسرائيل في الهيكل وانحف الكهنة يهدايا فاخرة ثم تحول عنها قاصداً داريوس ملك الفرس ثم بعد موت الاسكندر تغلب المصريون واستمرت شعوب اليهود

تحت تسلطهم مدة طويلة الى ان اتى انتيوخوس الرابع من ملوك الدولة السلوقدية
 وافتتح البلاد واسر الاهالي واذل امة اليهود وقتل منهم خلقاً كثيراً ولما رجع الى
 بلاده استناب عليهم رجلاً يقال له فيلكس وامرته بان يلزمهم كرهاً على اكل لحم
 الخنزير والسجود للاصنام والامتناع عن الختان وعن حفظ السبت ولا فيقتل
 كل من خالف امره فكان من جملة من قتل وقتل الشهداء المكابيون السبعة
 المشهورون وفي سنة ١٦٦ ق م قام بين اليهود رجل جبار من المكابيين المذكورين
 يدعى مثيا بن يوحانان الكاهن فطرد السوريين من البلاد واستبد بالملكة
 ثم جرت يسه وبين نيكيروس احد قواد الرومانيين وقعة قتل فيها وبعد موته
 استولت ذريته على اليهودية وصاروا ملوكاً الى ان جاء بومبي القائد الروماني
 وافتتح البلاد سنة ٤٠ ق م واستناب عليها رجلاً من بلاد ادوم يسمى انتيباتروس
 وكان من عظماء اليهود واشرافهم وسنة ٢٧ ق م عزله الرومانيون عن الولاية
 واقاموا عوضه هيرودس الكبير الذي في ايامه ولد المسيح في بيت لحم اليهودية
 ومن ثم دامت ملوك اليهود على الخضوع الى الرومانيين تارة والعصاة اخرى
 الى سنة ٤٠ ب م حينما افتتح تيطس اورشليم بعد حصار شديد مات به نحو ١١٠
 الف من اليهود داخل الحصار واشتد الجوع على الاهالي المحصورين فاكلوا
 الجلود ولحوم الكلاب حتى اضطرت بعض نسائهم ان تاكل ابنها واحترق
 الهيكل والمدينة بالنار وسي منهم ٩٧ الفا استصحهم تيطس معه عند رجوعه الى
 بلاده وكان يلقى منهم في كل منزلة للسباع والوحوش الضارية التي كانت معه
 فتمزقهم والباقيون بيعوا عبيداً في رومية وكان قد بقي جانب من اليهود في اورشليم
 فاخذوا يرممون المدينة بعد رحيل الرومانيين عنها واقاموا منها جانباً عظيماً
 ولما بلغ ذلك القيصر ادرينانوس الروماني ادركهم حالاً وهدم ما كانوا قد
 جددوه من اسوار المدينة وبيوتها وجعلها مساحة واحدة على الارض وفتحها
 وزرعها ملحاً وبذلك انتهت مملكة يهوذا وتم خراب اورشليم وتشتت ما بقي من
 اليهود في افطار الارض

ويطلق على هذا الشعب عدة القاب منها عبرانيون وقد أطلق هذا اللقب على ابراهيم الاب الاول الذي سبق ذكره لما عبر وتعدى نهر الفرات ليسكن ارض كنعان فقيل له ابراهيم العبراني اما معنى ابراهيم فهو اب عائلة كبيرة ومنها اسراييليون نسبة الى اسراييل وهو اسم سمي الله به يعقوب حين ابراهيم وابا الاسباط (تك ٢٢: ٢٨) ومعناه امير مع الله ومنها ايضا يهود نسبة الى يهوذا بن يعقوب وكانوا يقسمون الى ١٢ سبطاً بعدد اولاد يعقوب المشار اليه وهكذا قسم يشوع بن نون ارض كنعان ووزعها على ١٢ سبطاً غير انه لما خصص الله سبط لاوي لخدمة الكهنوت ورتب له العشور والنذور على شعب اليهود وان يعيش من خدمة الهيكل منعة عن الاشتراك مع باقي الشعب في امتلاك قسم مخصوص وانما عين له بعض القرى لسكنه فقط فقام مقامه في تكملة العدد نسل يوسف حيث قسم الى سبطين وهما افرام ومنسى بحسب ما طلب يعقوب الى ابنه يوسف المشار اليه عند ما زاره وهو مريض مرض الموت (انظر تك ٤٨: ٥) ثم لما انقرضت مملكة اسراييل على ما ذكرنا في ما مر تلاشي بانقراضها ١٠ اسباط من الاسباط المذكورة ولم يبق غير سبطي يهوذا وبنيامين

وبعد ان اسر بختنصر ملك بابل هذه البقية ايضا في سنة ٥٨٨ ق م واقامت في بلاده ٧٠ سنة ورجعت الى اورشليم حسب ما تقدم وشرعت في بناء الهيكل انقسمت الى فرقتين احدها تمسكت بالكتب المقدسة فقط وسميت صاديكيم اي الصديقين ويقال الصدوقيون وانفق معها السامريون الذين مر ذكرهم والاخرى اضافت الى ذلك تقاليد المشايخ وبسبب ما ظن فيها من القداسة قبل لها خاسيديم اي التقيين ومنها اتسل الفريسيون والاسينيون وصادف ذلك امتداد الفلسفة اليونانية وقتئذ فتشعبت اليهود في آرائها الى فرق متعددة وطوائف شتى ذكرناها منفصلاً بقدر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا تطيل الكلام عليها هنا

وكانوا في مبدأ امرهم يتكلمون بلغة خاصة بهم تسمى عبرانية نسبة لم وهي لم
تزل معتبرة ليس عندهم فقط بل وعند كل العلماء وخاصة اخبار الديانة
المسيحية حيث بها كتبت كتب العهد العتيق الآتي ذكرها وهي احدى اللغات
السامية من لغات اسيا وشهرتها تغني عن وصفها ويكتبونها بحروف مخصوصة
يبتدئون بها من اليمين الى الشمال كالخط العربي الذي يفضلها بعدة حروف
لا توجد فيها

اما قواعد ديانتهم فهي معروفة ومفصلة بقدر الامكان في القسم الرابع من
كتابنا زبدة الصحائف الذي مر ذكره وهي الاساس الاصلي للديانات الكناينة
وخاصة الديانة المسيحية

وعلماء هذه الامة هم اول علماء الارض واشهرهم فان موسى النبي الذي
اخرج بني اسرائيل من ارض مصر كان يهذب قبل بعثته بكل حكمة المصريين
ومنه تفقه جميع شعب اليهود بهذه العلوم والكتب التي كتبها هذا النبي العظيم
بوحى من الله خمسة هي الاساس الوحيد الذي يبنى عليه اهم الامور من العلوم
التاريخية والجغرافية وغير ذلك من المعارف العظيمة بالرغم عن كل مقاومتها
بل هم ذواتهم يلتزمون غالباً مع كل مكابراتهم الى الانقياد لما تضمنته من القضايا
التي ذكرها مع انه لم يكن قصد هذا النبي تاليفاً من هذا القبيل وانما جاء ما جاء
من ذلك معه بالعرض لتصد اظهار عظمة القدرة الالهية وكيفية اعتنائها بخلق
آدم اول البشر وسبب سقطة اول انسان وجد على الارض والوسيلة التي اعدّها
الله عز وجل حالاً لمغفرة ذنوبه والتكفير عن سيئات نسله الذي فسد بفساد
طبيعة آدم المشار اليه الى ان يتصل لاقرار الشعب الاسرائيلي الذي نحن
بصدده لانتماء ذلك القصد الالهي وكتبه هذه هي اقدم كتاب يوجد في العالم
وتضمن ما على التعاليم الروحية اعجب تاريخ عن خلق السماوات والارض
سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد بنص التوراة العبرانية وعليه يعتمد الرومانيون والفتنة
اقلام المؤرخين ايضاً او سنة ٥٥٠٨ بنص التوراة السبعينية كما هو المعمول عليه

عند الروم وغيرهم من الطوائف الشرقية ثم ترتيب ما ابدعه البارئ تعالى في السنة
ايام اوهي الادوار العظيمة المعبر عنها بالايام حسب ما يرتبه الجيولوجيون في هذه
الازمنة الاخيرة واخبار الطوفان الذي وقع سنة ٢٢٤٨ ق م وببلبة الالسن
سنة ٢٢٢٤ ق م وكيفية توزيع الجنس البشري على سطح الارض وهذه الاخبار التي
لا ريب في صحتها قد عرفها هذا النبي ليس من مجرد الوحي الذي قاده الى كتابتها
وصان قلمه في ضبطها فقط بل يستدل من نفس هذه الاسفار بانهار بما وصلت اليه
بالقل الشفاهي ايضا عن خمسة اشخاص وجدوا بيته وبين آدم وهؤلاء الاشخاص
كانوا من المعتبرين الذين لا بد من انهم بواسطتهم قد تسلسل الخبر من آدم اليه
بكل امانة فالاول منهم كان متوشاخ وهو قد عاش معاصراً لآدم ٢٤٣ سنة
والثاني سام وهو قد عاش معاصراً لمتوشاخ ٩٨ سنة والثالث اسحق وهو قد
عاش معاصراً لسام ٥٠ سنة والرابع لاوي وهو قد عاش معاصراً لاسحق ٢٤ سنة
والخامس قهات بن لاوي وابو عيرام الذي كانت سنو حياته ١٢٢ سنة ويحتمل
انه عاصر موسى اوان اياه لاوي قد عاصر ابنه عيرام الذي قد عاصر موسى
(انظر خر ١٦: ٢٦-٢٦) لانه كان من موت لاوي الى ولادة موسى ٤٢ سنة
وكان بينها شخصان من طوال الاعمار وهما قهات المذكور الذي عاش ١٢٢ سنة
وعيرام ابنه الذي عاش ١٢٧ سنة قال بعض المؤلفين في كلامه على اول
سفر من هذه الاسفار الخمسة المسمى سفر التكوين انه من هذا الخبر الالهي والعناية
الربانية اللتين هما اجل الاشياء واعظمها اتخذ اكثر القدماء من الفلاسفة
والمنجدين والمورخين رواياتهم التي كتبوها وجميع التعاليم المتأخرة وابداع
الصناعات والفنون العظيمة الصحيحة قد افادت اثبات الحوادث التي كتبها
وشرحها موسى النبي فان واقعة الطوفان العظمى وترك كل ما عداها لم يتحقق
بواسطة بواقي الحيوانات الحفرية الكائنة في كل جزء من الكرة فقط بل يشتهر
ايضاً مورخون كثيرون من الوثنيين القدماء والحاصل انه لو لم يوجد هذا
التاريخ المحوي في العهد العتيق لكان العالم في اشد ظلمة لا يعرف من اين اتى

ولا الى ابن يذهب وربما ان الانسان يتعلم من اول صفحة منه في برهة ساعة
اكثر مما تعلمته بدون كل الفلاسفة بمدة ٤٠٠٠ سنة وكذلك نتضح صحتها بنوع
فائق من مطابقتها كل المطابقة الحقائق المعروفة والاكتشافات الطبيعية
والجيولوجية المستجدة فاذا نظرنا مثلاً الى علم الجيولوجيا نرى بانه يجب ان
تتغير اجيالاً شتى لنصل الى بدء تاريخ خلق العالم ونجد هذه الاسفار لا تمنعنا عن
ان نعوص في هذا البحر مما اردنا اذ نخبرنا عن هذه الخليفة بانها قد حدثت في
البدء وتترك ذلك البدء سرّاً مجهولاً ثم قد تقرر عند علماء هذا الفن انه بعد
ايجاد مادة الارض توالى ٦ مدات حصلت فيها تغييرات معلومة استعداداً
لخلق الانسان ونوطئة لجعل هذا العالم مسكناً مناسباً له وهذه الاسفار كذلك
لا يوجد فيها ما يناقض هذه الحقيقة المقررة في هذا الفن البتة بل بالعكس اي
يوجد بها ما يؤيد ذلك ويثبتة واما ما اعترض عليه بعضهم في قضية خلق الله
النور في اليوم الاول والكواكب في اليوم الرابع لما فيه من التناقض فقد رد عليه
كثيرون من العلماء منهم المعلم بويه الجيولوجي الفرنسي بجواب من نفس
هذا الفن ادرجناه في القسم الثالث من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف
في اصول المعارف واما ما زعموه بخصوص عدم وجود الادي قبل الطوفان
حيث لا توجد آثار من اعضاءه ولا من صنائعه بين الرواسب الطوفانية
فالافتات اليه يتوقف على اثبات كون الباحثين في مثل هذه الانار بمحتوا في
كل اجزاء الكرة الارضية ولم يبق منها ولا جزء واحد لم يعرفوا خباياها وكذلك
البحور التي يمكن انها حدثت بعد الطوفان وغمرت تلك المحلات التي كانت
مجمعة للقيف البشر الذي كان موجوداً قبل الطوفان اذ ان الكتاب المقدس
نفسه الذي منه وحده عرفت هذه الحقائق قبل ان يتكلم عليها حكماء العالم
لا يخبرنا بان العالم اتشر على وجه الارض قبل ظهور هذه الحادثة واما ما يروونه
من ان الطوفان لم يكن كلياً بل كان جزئياً يعني انه لم يكن شاملاً وجه الارض
كلها فانه وان لم تكن جزئية على فرض صحتها ، مافية كل المناقاة لان تمام الغاية

المطلوبة منه التي هي فرض الجنس البشري المنحصر وجوده وقتئذ ربما في ذلك المركز فقط ما علانوح وحده الا ان اسنادهم دعواهم هذه بما يميلون الى تصديقهم من قدمية بعض الشعوب التي تنهقر تاريخها الى ما قبل آدم بالف سنين لا يمكن اتفاهة مع ما يراه غالب الجيولوجيين بشأن قرب عهد الدور الرابع الذي فيه وجد الادي حسب رايهم على سطح الارض فضلاً عن تقاليد نفس الشعوب المذكورة التي يمكن اتخاذها دليلاً على ان الطوفان المذكور كان عمومياً وليس خصوصياً كما يزعمون وهي مدرجة في البحث الرابع من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلتراجع هناك واما ما ظنه غيرهم من عريضي الدعوى بعدم لياقة بلبلة الله السن بني نوح بسبب يزعمونه ركيكاً وهو شروع في بناء البرج للوقاية من طوفان اخر يحدث على الارض والحال ان هذا السبب الذي يزعمونه ركيكاً لم يكن كما زعموا بل هو من اعظم الاسباب التي يلتفت اليها لخير القوم لئلا يصرفوا اوقانهم بالباطل واتعابهم بما لا طائل نفعه اذ لا ريب انه بواسطة بلبلة السنهم ينصرفون عن هذا العمل المسبب عن اوهم فاسدة ولا نفع لهم فيه الى التفرق على سطح الارض للغاية التي خلقهم الله اليها كما جرى ذلك بالوقت نفسه حسبما نخبرنا الكتاب عنه وهناك بعض اعتراضات اخرى يعترضونها منها ان الطوفان وقع بسبب حادثة طبيعية اصاب الكرة الارضية وان قوس قزح كذلك هو ناشئ عن انعكاس اشعة الشمس وانفلاق البحر لموسى كان بسبب المد والجزر فلم يكن شيء من هذه الامور ما يدل على معجزة خصوصية من الله ولا نعلم ما هي البواعث العلمية التي تلجئهم الى مثل هذه الاعتراضات الاما قصد شخصية لتكذيب الكتاب مع ان الكتاب لا يعلمنا بان نحكم على وجوب انفاذ مفاصده الالهية بدون ان يستخدم لها الوسائط الطبيعية فهل اذا كان وقوع الطوفان مثلاً بمحادث من الحوادث التي يظنونها يبطل كون وقوع ذلك كان بامر الله سبحانه لغاية اباداة الجنس البشري الذي كان موحوداً وقتئذ كما نعلم من كتاب الله وهل يمنع تسبب قوس قزح عن انعكاس

الاشعة الشمسية صلاحية استخدام الله هذا القوس علامة على ميثاقه بعدم وقوع طوفان اخر مع كونه ربما كان ظهوره يتوقف طبعاً على عدم وقوع خلل بخشي منه في النواميس الطبيعية ثم نفرض ان عبور الاسرائيليين البحر الاحمر كان في وقت الجزر وتعقيب فرعون وجنوده اياهم بدخول هذا البحر كان وقت المد فهل يحمل ذلك على معارف موسى وجهل فرعون وقومه بمالة هذا البحر او بسند ذلك الى الصدفة ولا تكون على اية حالة ارادوها يد الله القوية في هذا الامر حتى انها اما اعمت قلب فرعون وحكامه واما حكمت بوقوع هذه الصدفة في ذات الوقت المناسب لاتمام ما حصل وامادعواهم بوجود قبر نفس الملك الذي في عصره خرج الاسرائيليون من ارض مصريين القبور الملوكة الموجودة حتى الان بالصعيد في الجهة المعروفة بباب الملوك فجوابه سوف يأتي عند ذكر منغطا الثاني الذي تقرر الراي اخيراً على ان خروجهم كان في مدة سلطنته فليراجع في الكلام على ملوك المصريين وكافي بهاتف في ضميري بقول أنت مشغول في حوادث ادينية او في مناقشات دينية ولكن بعد ان راجعت ما قد كتبت وجدت ذاتي لم اكتب الا ما ذكره الا القليل منه الا فاضل خالو الغرض من المورخين لاثبات ما عرفوه وحققوه من فضل هذا النبي العظيم ثم اشهر بعده ايضاً سليمان الملك الحكميم الذي تقدم ذكره وقد تولى المملكة بعد داود ابيه سنة ١٠١٥ ق م ذكر في التوراة (امل ٢٠: ٤) انه فاق في الحكمة جميع بني المشرق وكل حكمة مصر وكان صيته في جميع الامم حواليه وتكلم بثلاثة الاف مثل وكانت نشأته ١٠٠٥ وتكلم عن الاشجار من الارز الذي في لبنان الى الزوفا النابت في الحائط وتكلم عن البهائم وعن الطير وعن الدبيب وعن السمك وكانوا ياتون من جميع الشعوب ليسمعوا حكمته ويقول بعض العلماء من اليهود ان كتب هذا الحكميم المذكورة في ما يختص بالنباتات وغيرها قد اهلها احبار اليهود الى ان تلاشت نظراً لما فيها من الفوائد الفعالة في مداواة الامراض حذراً من ان يتكل اليهود عليها ويهلوا الاتكال على الله كما فعلوا في

الحجة النحاسية التي كسرها حزقيا الملك

اما معارف هذه الامة وعلومها الاصلية فكانت منحصرة في فرائضها الدينية وشرائعها السياسية والادبية وكانوا يحسنون الموسيقى ونظم الشعر حتى ان كثيرا من الاسفار المقدسة وجدت نظماً كسفر ايوب والزيور والامثال والجامعة ونشيد الانشاد ومراثي ارميا واقسام اخر من اسفار الانبياء وكان الفريسيون منهم لا يخلون من علم الطبيعيات والهندسة واغلب حكماء السنة والكتبة الذين وظيفتهم نسخة الكتب المقدسة ويميلون الى مطالعة العلوم والفنون ويفسرون الشريعة ويهذبون الشعب كانوا منهم والاسبينيون وهم فرقة تنسب الى الفيشاغورسيين او الى الكليين كانوا يجتهدون بدرس الادب وعلم الطب وتعليمه وفي الفحص عن القوة المولدة للنباتات والجمادات

اما صنائعهم فكانت منحصرة في زرع المحبوب وغرس الكرم والزيتون والتين وسائر الفواكه ويعرفون صناعة البناء والتجارة والخياطة والتطريز والنساجة وصياغة الحلي من الذهب والفضة والظاهر انهم كانوا يتعاملون بمذبح المعدنين وزناً ولا يعرفون سك المسكوكات الى ان حكمهم الاجانب وقال بعض الكتبة ان الاسرائيليين كانوا يصورون على علمهم ازهاراً واشجاراً وغير ذلك لما ان دينهم كان لا يسوغ لهم تصوير الاشخاص وكانت آلات حروبهم السيوف والرماح والمقاليع يتعمدون بالعمائم وسائر ملبوساتهم تشابه ملابس العرب

واما انبياءهم فكانوا رتبة من رجال الله قد قاموا بخصوصاً بينهم وكانوا يخبرونهم بالوحي عن مقاصده تعالى في الازمنة المستقبلية و يعلنون لهم ارادته من جهة الواجبات المطلوبة منهم والحوادث المشهورة التي ستجري بينهم فكانوا بهذا الاعتبار كسفراء الله لدى البشر وهم كانوا علماء هذه الامة واول من وضع التاريخ كان موسى النبي على ما سبقت تفصيله وهم ايضا دونوا اغلب التواريخ اليهودية المنضمة الى الكتاب وكانوا يدرسون الشعب في اللاهوت ويهذبونهم في الدين

والفضيلة وكانوا معينين للكهنة واللاويين بتعليم الديانة وخصوصاً في مملكة اسرائيل ويساعدون الملوك في الامور الشائعة التي تاول الى ازدياد القوى والفضائل ولم مدارس اول ذكرها كان في ايام صموئيل النبي وهي مقامة في بعض مدنها كجبعة ونايوت وبيت ايل والجلجال واريجاحيث كان الشبان يجتمعون لكي يتعلموا الامور الدينية ويستعدوا للتعليم الشعب وكان تلاميذها يُسمون بني الانبياء هذا ما كان من ذلك قبل المسيح واما بعد انقراض دولة اليهود وتلاشيها فكان بقي لهم مدرسة في طبريا وكان من علمها حاخام يقال له يهوذا جمع تقليدات هذه الامة في كتاب سماه المشنة وذلك بين سنة ١٩٠ وسنة ٢٢٠ للتاريخ المسيحي وفي هذه المدرسة وضعت الحركات المستعملة الان في اللغة العبرانية وضبطت اسفار العهد القديم وابندي في المعتقدات حسب التفاسير التلمودية والتلمود عند اليهود اشبه باقوال الابهاء عند البصري وفي مراجعة الكلام على اليهود في القسم الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف ما به الكفاية للوقوف على تفاصيل شرائع واداب واحكام هذه الامة وما آل اليها امرها

المعارف في بلاد الفرس

ويقال لهم العم واذريجان يسكون وراء نهر دجلة فالعم في الجنوب واذريجان في الشمال وكانت مملكتهم في القديم منقسمة الى ثثة اقسام فكان القسم المسي بخوزستان جزءاً من مملكة بابل والقسم المسي بفارس الذي به سمت مملكة ابران مستقلاً واما الاجزاء الشمالية المسماة باذريجان المذكورة فكانت تابعة للملكة اشور ثم استقلت بذاتها في ايام الملك سردانبال الذي اضاعها بانهاكو في اللذات ونسبت بمملكة مادي

وبعد ان استقلت اذربيجان بخلعها نيرسردنبال المذكور اقام اهلها مدة
بلا ريسر لم ولا حكم عليهم حتى كانت قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة جعلوا لهم
ملوكا يسمى اولهم ديجوسيس فحكمهم في البداية بما يقتضيه العدل والانصاف
لكن لما عظم شأنه اراد ان يخوف رعيته فاحجب في قصر منيع لا يدع احدا
يدخل عليه الا امراء دولته وكان الضحك يحضرتو او البصاق بعد ذنبا
يستوجب فاعلة الموت

وهذا الملك هو الذي بنى مدينة همدان ليتخذها دار مملكته وجعل لها ٧
اسوار بعضها داخل بعض بنوع ان كل سور من هذه الاسوار لا يعلو عن الثاني
الا بمقدار شرايفة فقط وكانت هذه الشرارييف تختلف في الالوان ما بين ابيض
واسود وازرق واحمر وارجواني وكان السادس من فضة والسابع من ذهب
وداخل السور السابع كانت سراية الملك وقد صنع لها محلا حصينا لحفظ
خزائنه وكوزه واما الشعب فكان يسكن بين الاسوار ومن كانت له دعوى
كان يعرضها على الملك بالورق فكان يقضيها ويرسلها بانا الحكم عليها وكان له
جواسيس في كل اطراف المملكة يلاحظون اعمال الرعايا ويقررون له عن احوالهم
ثم لم تطل المدة حتى صارت بلاد اذربيجان المذكورة رعية للاعاجم الذين
بقوا محافظين على اخلاقهم القديمة لان الزهو الشرقي كان صير ملوك اذربيجان
ورعاياهم الى الرخاوة كما ان تربية اولاد الامراء التي كانت موكولة الى النساء
والخصيان افشت فيهم التكسر بدلا عن اخلاق الرجولية ولا زال الحال على
هذا المنوال الى ان تزوج ملك فارس بابنة ملك ماديه يعني اذربيجان التي
نحن بصدددها وولده ابن نحو سنة ٥٨٠ ق م تسمى بقورش وهو الملك المشهور
الذي استبد بالسلطة المستقلة وتولى به بندي المورخون بالفصل الثاني من قسم
التاريخ الاول المسمى بالقرون الاولى كما سبقت الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا
الكتاب

فجعل هذا الملك فارس وماديه مملكة واحدة وصيرها مشهورة جدا

بالعظمة والشوكة لكن كثرة غزواته وفتوحاته اثبتت اخيراً للاهالي المصائب بدلاً عن السعادة حيث سرت احوال اذربيجان الى فارس ايضاً وصار العجم ذوي رخاوة وتكسر بسبب الراحة والاموال بل ولحق الفساد الملك نفسه بسبب مبالغته في رفاهية اطعمته وملابسه الاذربيجانية واهل تربية اولاده وكان يتلقى خضوع الرعية بكبر وهو الذي اسس في هذه المملكة الحكم المطلق الذي هو عبارة عن عمل الملك بآرادته ورايه لا بشريعة وقانون حيث كان يرى انه يستحق التصرف بحكمه في اموال رعيته واعمارهم حسب هواه فيعاملهم معاملة العبيد الحقيقيين وقد كمل الفساد لكل شيء على يد اوائل خلفائه حتى صار لاراذل النخصبان والعبيد كلمة نافذة في ديوانهم وكانت المربيات وحكام الامايم تكلف الاهالي فوق الطاقة ولا تقاصهم الملوك لاشتغالهم عن ذلك بشهواتهم

ومن جملة ما يحكى من الحوادث الدالة على رذائل ذلك العصر هو ان كميز بن قورش المقدم ذكره كان متوحشاً في سلطنته وجملة غيرته على قتل اخيه سمرديس ونابذ القوانين ايضاً بزواجه لاخته شقيقته ولما استشار القضاة في هذا الزواج العاشر اجابوه من الجبن بان القانون يرخص للملوك جميع ما يريدونه

وما لا بأس بذكره هنا لكونه ينبي عن عوائد القوم واصطلاحاتهم ايضاً وهو انه لما تولى السلطة دارا الذي حاربه الاسكندر المقدوني وظفريه وبلادهم كان قصد الهجوم على بلاد التتار فارسلوا له طائراً وفاراً وضفدعة وخمسة اسهم ففسر له ذلك بعض امرائه بان معناه اذا كان العجم لا يفرون مثل الطير ولا يخفون في الارض كالفار ولا يغطسون في الماء كالضفدع فلا سلامة لهم من سهام التتار قال بعض المؤلفين وان تكن بلاد المشرق من عادتها استعمال الكناية لكن الظاهر ان مثل هذا اختراع لا اصل له اختراع لشحن التواريخ بالاور المستحسنة

وبقيت بلاد فارس ومادي علي ما هي عليه من الاتحاد الى سنة ٢٢٠ ق م
لما انتصر الاسكندر المكدوني علي دار المذكور ثم بعد وفاة الاسكندر صارت هذه
البلاد لسلوقوس الي ان قامت قبيلة الفريثيين وطردت الروم وحدثت دولة
اخرى في بلاد مادي وفارس الي سنة ٢٦٠ م فابتدأت دولة فارسية اصلية
تُعرف بالساسانية نسبة الى ساسان وهي محلة بمر و من بلاد خراسان وملوك هذه
الدولة هم اكاسرة العجم

ثم تغلب عليها المسلمون وكانت الواقعة الاولى بقرب قادسية الكوفة في
غربي العراق العربي وادخلوا فيها الدين الاسلامي علي مذهب الشيعة قال
ابن خلدون المغربي انه بعد ما فتحت بلاد فارس بالاسلام في زمن خلافة
عثمان بن عفان وكانت الفرس تزعم وفتنهم انهم هم الاحرار والاسياد ويعدون
سائر الناس عبيدا لهم رام البعض منهم كيد المسلمين بالمحيلة فاظهروا التدين
بدينهم وكان رجل منهم يقال له عمار ويلقب بخدش وابو مسلم الخراساني
وشنفاد واشنيس والمنفع وبابك وغيرهم فاستمالوا اهل الشيع باظهار محبة اهل
البيت واستبشاع ظلم علي بن ابي طالب الي ان احتالوا علي انقياد الناس الي
مذهب الشيعة والقول بالحلول وسقوط الذرائع وبهم تأسست هذه العقائد في
بلاد العجم

واستمرت هذه البلاد تحت ولاية الخلفاء الي ان قامت الدولة السلجوقية
بعد ان انقرضت الدولة السامانية التي كانت اختلست ما وراء النهر وقويت
الدولة الاسماعيلية في العراق العجمي ثم تسلط التتار علي تلك البلاد في سنة
١٢٥٨ م (سنة ٦٥٦ للهجرة)

وكان هلاكوا اول ملوك التتار المذكورين مرصد ساطاني في مراغة من
اذربيجان اقام عليه العالم الشهير نصير الدين الطوسي وهناك صنع الزيج
المعروف بالزيج المخاني وكان يستعين بهويد الدين العرضي ومحي الدين المغربي
والطوسي نسبة الي طوس وهي قرية من بخارا

والدولة المستولية الان هي من التتار المذكورين وملوكها يحاولون الان ان
يقووا ويشيعوا لغة العرب والأتراك والفرس وعلوم البلاغة والعروض والعلوم
الشرعية والطب والنجوم وأرباب المعرفة هم الذين يحظون بالمناصب المهمة وعلى
الخصوص ملكها الحالي نصر الدين شاه الذي تولى المملكة في سنة ١٨٤٨ م فانه
يوصف بحسن السياسة والندير والمحبة لرعاياه وقد انشأ عدة مدارس كلية
لدرس العلوم والفنون واكتساب المعارف والآداب لنجاح الاهالي وفي سنة
١٨٦٣ م اذن بادخال الشريط البرقي اي التلغراف الى اقطار بلاده وقد
زار منذ بضعة شهور بعض عواصم اوربا بقصد ملاحظة احوالها وادخال تمدنها
الى بلاده وحيث كان ذلك مما يوجب تغيير في الاخلاق والعوائد القديمة
نفر البعض من اعضاء العائلة المالوكية وكثيرون من عظماء البلاد واضطروا
الى عزل وزيره الاعظم لكونه هو الذي حسن له هذا الامر المنافي لارادتهم ولكنه
اعاده بعد مدة جزئية وهو مصمم على انفاذ مقاصده مع سnoch الفرص المناسبة
واما ديانة اهالي البلاد القدماء فكانت الديانة المجوسية وحيث قد
ذكرت مفصلة بقدر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة
الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة الى تكرار ذلك هنا ويقال بانه الى الان
يوجد منهم بقايا على هذا المذهب وهم نحو ٤٠٠ عائلة في نواحي يزد من جنوبي
خراسان ولهم هيكل على راس جبل في تلك البلاد ويحفظون فيه النار المقدسة
ويقال بان واضعة زرداشت المشهور كان ظهوره بمدينة يقال لها ارمية من
مدن هذه المملكة

وذكر ملطبرون ان في القرن التاسع من الميلاذ (الثالث من الهجرة) ظهر
نصابري وهو رجل خارجي رئيس فرقة خوارج في خوزستان تدعي الاسلامية
وتسمى الزائنة وهي غير الصابئة عبدة النجوم وكتب عبادته مولفة بعبارة لغة من
اللمان السرياني تشبه لغة اهل بلاد الجليل وهي اقليم صغد ببلاد فلسطين
وقواعد هذا المذهب تقرب من قواعد الاسماعيلية ويشوبها شيء من عقائد

المجوس واصحابه يسمون انفسهم اصحاب يوحنس ومعنى هذا الاسم على ما قاله علماء اللغات الشرقية النور وهم يتبركون بالصليب ويستعملون شيئاً يقرب من العباد ويتقربون بذبح الدجاج والغنم

وذكر العلامة الفاضل كرنيليوس فان ديك الاميركاني في جغرافيته انه يوجد في مكران احدى اقسام بلوخستان طائفة تسمى اللودية من عقائدهم ان الانسان لا غاية في خلقه الا ان يعيش ويموت وينسى ذكره فان كان في لذة عيش فانه ان يطلب طول الحياة وان كان في ضيق فانه ان يطلب الموت لذات بل ان يقتل نفسه ايضاً ومتى مات احدهم يدفنون معه كل ما يخص به حتى ينسى ذكره ولا يتزوجون بل يعيشون في الزنا والفسق

وقال ايضاً ان في جبال هند كوش قسم يعرف ببلاد كافرستان يسكنه قوم كانوا قبلاً في بلاد قندهار ثم طردهم المسلمون من هناك فجاءت فرقة منهم وسكنت في هذه البقعة واستمروا على عبادتهم الوثنية وهم يغزون البلاد المجاورة لهم ويقتلون المسلمين وفي اعيادهم يضع الرجل منهم ريش الطير في عمامته دليلاً على عدد المسلمين الذين قتلهم لكل قبيل ريشة

ثم في ايامنا هذه ظهر عندهم الرجل المسمى بباب الله ولعله يدعي الالهية وتبعه قوم يسمون ذواتهم البابية يبلغ عددهم على ما قيل ٢٠٠ الف منهم من يظهر الاعتقاد به ومنهم من يبطنه ولما اخذ مذهب في الامتداد طرده الملك من البلاد فجاء ببعض جماعتهم الى البلاد العثمانية ثم آل امره الى الإقامة في عكا تحت الحفظ وفي ما ذكرناه عنه في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف ما به الكفاية فليراجع من شاء

والظاهر انه كان يحصل في هذه المملكة اضطهاد على سائر المذاهب وخاصة النصرانية حيث ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٧ م (سنة ١٢٨٤ للهجرة) ان شاه ايران اصدر امره برفع الاضطهاد عن شعب النساطرة وهم فرقة من البصري وانهم عليهم مبلغ من الدراهم لاجل عمار كنيسة ونصب

عليهم وآلآ من اهل مذهبهم فقدست له دولة الانكليز تحرير شكر على ذلك
واما لغات العجم فان اقدمها على ما قاله ملطبرون لغة يقال لها زند وهو
لسان كتب دين الفرس المسماة زنداوستا وهي تشتمل على اخبار قديمة جداً
مجردة عما يوثق به واما اللغة البهلوية اي لغة المقاتلين والشجعان فكانت مستعملة
في العراق العجمي وفي ميديا الكبرى وعند البرثة وقيل انهم كانوا لا يستعملون
غيرها في ديوان الملوك من نسل قورش وترجمت كتب المجوس اليها وفي سنة
٢١٠ م ابتداء الملوك الساسانية الذين مر ذكرهم ان برفضوا اللغة البهلوية
المذكورة وادخلوا الى بلاد العجم لغة اقليم فارس الذي هو اقليم بلاد العجم
الحقيقية لكن لما فتحت بلاد العجم بالاسلام في القرن الاول من الهجرة (السابع
من الميلاد) بطل اللسان الفارسي من ديوان ملوك العجم وبقي الى سنة ٢٦٧
للهجرة (سنة ٩٧٧ م) فشرع حينئذ الديلمية في ان يعيدوا لهذا اللسان قوته
القديمة ومن ثم انتخب الشعراء العظام وارباب الخطابات والانشاء منه لغة كثيرة
الالفاظ والكلمات عذبة الاصوات والنغاث وسموها باللغة الفارسية الجديدة
والان قامت مقام هذا اللسان اللغة التركية في شمال بلاد العجم بل في طهران
دار المملكة فلسان الفارسي الجديد والحالة هذه لا يلقب بلقب الدرعي يعني لغة
ديوان الملك الامجآزا

وكانوا يربون اولادهم تربية عامة يوهلونهم بها للشجاعة والفهم ومنى ثم عمر
الولد ١٧ سنة سلموه لارباب المعارف ليحسنوا تربيتهم بالتعليمات والآداب
خصوصاً ما يجب بالوطن وكان لا يتمكن احد منهم من وظيفة قبل تغذيته
بمعارف هذه المدرسة وكذلك اولاد ملوكهم ايضاً كانوا يستفيدون بحسن التربية
المعارف والآداب

وكان من قوانينهم المعاقبة على الرذائل والخيانة والبحث على العدل
وبغض البطالة والكذب وتشريف الزراعة حتى ان الامير منهم كان يأكل مع
المحراثين مرة في كل سنة وكان الكذب عاراً كبيراً عندهم

وكانوا يعاقبون اصحاب الجنايات بعقوبات خشنة فكانوا يسلخون عصاة
امر الدولة وهم احياء او يقطعون بدن العاصي نصفين ويقفون اعين من يخشون
متهمة في الدولة واما قطع الاذان والانوف والايدي فهو من مسرات ملوكهم
المتقدمين والمتأخرين ومن جلد بامر الملك لا بد له من ان يأتي ويسجد امامه
على ركبتيه ويشفي عليه خيرا حيث انه تذكره والقي البال منه

ومن عادة ملوكهم ان ياكلوا على صوت المغاني والالات ورقص الرافصات
وكانت ولاية الاقاليم على عهد ملوك الفرثيين او البرثة وقد تقدم ذكرهم تمام
نحت الموائد الملوكية لينلقوا مع غابة الاحترام والتعظيم ما يفضل من الطعام
وبرى لهم وكانت الرعايا تحيي ملوكها بالسجود ويلقبونهم ياخي الشمس والقمر
ويتفخرون بانهم هم اول من ابتدع خصي الادميين ليجعلوا لحريمهم حراسا
جبابرة ليس في قلوبهم رافة وكان هؤلاء الخصيان في سراية ملوك اصطخر اكثر
عددا وشوكة من ديوان ملوك العجم المتأخرين وهم الذين كانوا يربون اولاد
الملوك في الزمن القديم كما ذكرنا في ما تقدم وقد مدح افلاطون هذه التربية
عندهم

ولا زال من العوائد القديمة الموسم المسمى كلروز (يوم الورد) الذي يثرون
فيه الزهور

ومن آدابهم القديمة اتخاذ الشمسيات والكراسي المنقولة والسجاجيد
الصغيرة التي تُعرش تحت الكراسي ومنهم انصل ذلك بالافرنج

وقد ذكرنا في كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف البعض من علماءهم
القدم كإني الثنوي وزرداشت اللذين وضعوا لم اصول العبادات والمعلم
ابستايبوس ولعله الذي سماه ابن خلدون المغربي كيستاسف والمعلم لستانوس
الذي نقل العلوم الفارسية الى اليونانيين وكذلك بعد الخلفاء العباسيين زهت ايضا
بينهم العلوم والمعارف وكانت ذات رونق ونهجة في زمن دولة صوفية العجم فان
قصائد الفردوسي وسعدي وحافظ ترجمت الى لغات الافرنج واعجبت اهالي

اوربا قال لمطبرون انها مع كونها خالية من المعاني كان ما اشتملت عليه من
التخيل الحماسي البائع الزهور لا تشم منه الا رائحة الورد والمشور ولا يسمع من
الفاظها الا تغريد الهزار والشحرور

وقد تقدم ذكر المرصد السلطاني الذي كان للسلطان هلاكو المشهور
الذي اخرب بغداد واقام عليه نصير الدين الطوسي وطوس قرية من بخارا
خرج منها الامام الغزالي هذا وقد خرج من بلاد العجم ايضا كثيرون من اكابر
علماء اللغة العربية وايمنها وادبائها وشعرائها حتى انه لا يمكن حصرهم منهم الامام
ابوزكريا يحيى التبريزي شارح ديوان الحماسة وابن خلوف الهمداني الشاعر
والشيخ احمد بن الحسين المعروف ببديع الزمان الهمداني صاحب المقامات التي
عارضها الحريري والشيخ محمد القزويني صاحب كتاب عجائب المخلوقات
وكتاب آثار البلدان وكتاب تلخيص المفتاح في البيان والشيخ محمد الدين
الفيروزبادي صاحب القاموس المحيط وسبويه المشهور امام البصريين في
النحو وابواسحق الاصطخري صاحب المصنفات في الجغرافية

ومن مدينة مرو شاهجان التي قتل بها بزدجرد اخر ملوك الفرس ظهرت
دولة بني العباس وكانت مقام المامون العباسي لما كان بخراسان وفي دار رجل
منها يعرف بابي النعم المعطي صبغ اول سواد لبسته المسودة وسوف يأتي توضيح
ذلك في كتابنا صناعة الطرب في تقدمات العرب وخرج من هذه المدينة
ايضا كتاب الخلافة وجماعة من الائمة

ويوجد في مدينة فرسبوليس التي في مدينة الفرس الاصلية وكانت من
اعظم مدن العالم كثير من المقوش والاعمدة والهياكل والقبور المنحوتة في الصخور
وتقول اليهود ان في مدينة همدان قبر الملكة اسثير ومردخاي الشهيرين في
الكتاب المقدس

ويوجد الآن في مدينة تبريز التي كانت اعظم مدن بلاد العجم في الغني
والتجارة وكان فيها نحو ٢٥٠ جامعا كثير من المدارس والمكاتب

اما ابنيهم فانها وان تكن فاخرة ولم قصور عظيمة شاهقة من جماتها قصر
عظيم في مدينة اصبهان يقال له (فرق ستون) يعني قصر الاربعين عموداً
وكل عمود منها قائم على اربعة سباع من نفس المرمر وفيه من النقش البديع
وانواع التحف والتصاوير المزخرفة ما يدهش النظر ويذهل الفكر ولكنها مع
ذلك جميعها لا تقاس بتلك العمار والابنية الهائلة التي كانت في ايام الملك
زركسيس بن داريوس الذي هو خامس ملك من ملوك مادي وفارس
ويقال بان معامل هذه البلاد قد وصلت منذ القرن السابع عشر للميلاد
(الحادي عشر للهجرة) الى درجة كمال بالنسبة للتطير على الفاش والحريز
والجاد وصناعة آنية الفخار العجي وفخار زنج يساوي آنية الصين في الدقة
والصفا والشفافية وكانوا يشتغلون منه آنية جيدة تقاوم حر النار والصيني
الكرماني المشهور بخفته ولا زالت معامل الجلود والصاغري والسجنيان منذ
زمن قورش الى الان زاهية زاهرة وهم يحسنون شغل النحاس ايضاً وكانت النسي
الفارسية اعظم الاقواس ببلاد المشرق ولا يمكن لارباب الصناعة ببلاد اوربا
ان يقلدوا السيوف العجيبة المصطنعة من الحديد والبولاد على منوال السيوف
الدمشقية القديمة المسماة بالطبانات والموسى وباقي ادوات الفولاذ عندهم جيدة
الصناعة ولا زال الى هذا الوقت تشتغل سيوف عظيمة في قزوين وخراسان
وتعرف صنعة الفولاذ الجيد المصطنعة من تلك السيوف اذا وجد عليها عروق
متموجة تكون على شكل خيوط الحرير ويسقطون فولادها بالذهب وهذه
السيوف لا تشي ابداً ويقال ان تيمورلنك الشهير اخذ الصنائع من دمشق
وذهب بهم الى بلاد العجم وكانت سيوف دمشق من صفائح دقيقة مستطيلة
نصب على التعاقب من الحديد والفولاذ ولهذا كانت لينة مرنة بحيث ان
السيف يشني الى مقبضه ويقطع في اصلب الاجسام وقد ذهب سر هذه الصناعة
الان واما اقمشة العجم القطمية والصوفية التي يصطنعونها من شعر المعز ووبر
الابل كشالات الكشبر والبسط والطافس وكذلك حريرهم الذي يصطنعون

منه الخمل وغيره وقاشهم الخيش والشجر فهذه كلها قد بلغت درجة عالية في
الجودة ويعرفون الآن تبيض المراء وصل الالماس وشغل خلاصة الامرانهم
لم يفقدوا فناً من الفنون التي كانت مستعملة في عتقوان تقدمهم بل اضافوا اليها
اموراً جديدة كتفصيل الزجاج والمينا فانهم يعرفون ذلك الآن ويحسنون
صناعته

المعارف في فينيقة

الفينيقيون هم سكان سواحل البحر الايض الشامي غربي سوريا وارضهم
تمتد من قرب جبل الكرمل جنوباً الى قرب مصب نهر العاصي شمالاً وكان
تملكهم في ساحل البحر وبعض الجبال والسهول بين الجبل الشرقي والجبل
الغربي ولكل مدينة شهيرة من مدنها ملك مستقل

وقيل لهم الفينيقيون نسبة الى فينيقية قال بعضهم ان معناها الارض
الواطئة المنخفضة فكانه قيل بلاد الغور والغور ما قابل النجد وذهب اخرون
الى انها سميت بذلك نسبة الى فينكس اخي قدموس السوري الا ان ذكره
وقال المحققون ان فينكس التي نسبوا اليها هي اسم للتخل في اليونانية او بالحري
للتروهي تدل في الاصل على اللون لاهلي الجوهر ابي على لون اسمر مائل الى
الحمرة كلون ثمر التخل وهي ايضاً اسم لرداء ارجواني كان الفينيقيون يلبسونه
وكان التخل في تلك الايام كثيراً في فينيقية حتى صارت صورة هذه الشجرة رمزاً
على اهل البلاد فكانوا يصورونها على مسكوكاتهم فساهم بذلك اليونانيون
وقد يسمون ايضاً بالصوريين نسبة الى صور احدي مدنها العظيمة وسباني
ذكرها وليس لكونهم من ولاية سوريا التي سميت بهذا الاسم نسبة الى اقليم من

اقالهما الثلاثة التي هي سوريا وفينيقية وفلسطين وكانوا يسمون ايضا كنعانيين
وبلادهم ارض كنعان لان اهلها القدماء هم اولاد كنعان بن حام بن نوح ويقال
ان الصيدونيين سكان صيدا هم اولاد صيدون بكر كنعان والعرقين سكان
عرقا اولاد العرقين سادس ابناؤه والسينيون سكان معاملة بالقرب من طرابلس
لعلها الضنية هم اولاد السيني سابع ابناؤه والارواديين سكان ارواد اولاد
الاروادي ثامن ابناؤه (تك ١٠: ١٦) وذهب قوم بان سكان فينيقية الاولين هم
من ذرية آرام الخامس من ابناء سام (تك ١٠: ٢٢) وان الكنعانيين المذكورين
اختلفوا معهم وقيل غير ذلك

ويقال ان اول مدينة عمرها الفينيقيون هي مدينة صيدا اسسوها سنة
١٨٠٤ ق م نسبة الى صيدون بكر كنعان على ما تقدم ابراده وثانيها مدينة
صور التي صارت اشهر مدن فينيقية بالغنى والعظمة وسعة التجارة ومعرفة اهلها
بسلوك التجار ومهارتهم في الصنائع قال بعض المؤلفين ان البعض من اهالي
صيدون بنوا هذه المدينة قبل بناء هيكل سليمان في اورشليم بنحو ٢٤٠ سنة
فيكون ذلك سنة ١٢٥٠ ق م وصارت قاعدةً للعديد من آثار عظمها القديمة الآ عدة
اعمدة مكسرة منتبثة في المدينة وآثار كبسة فسجية وبنايا فطرة ماء كان يجري
فيها الماء من راس العين على ما يُظن الى المدينة واما طرابلس فيقال بانها
رحل في تلك الايام القديمة من المدينتين المذكورتين اي صيدا وصور اناس
معهم جماعة من رواد وبنى كل فريق منهم محلة في الموقع الذي فيه الآن
الاسكلة ثم انضمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناها في
اللغة اليونانية المدن الثلاث (واظن ان ذلك وقع عند ما حارب الاسكندر
المكدوني مدبتي صور وصيدا فهرب منها قوم اخنشاء من الحرب وجاءوا الى
هذه البقعة وبنوا المحلات المذكورة وتوطنوا فيها لما انه لم يُعثر لها على ذكر ولا اسم
قبل هذا الاسم اليوناني ولئن قال اخرون غير ذلك) وقال بعض المؤلفين ان

هذه المدينة اشتهرت في الزمن القديم كسائر مدن فينيقية وكانت فيها ديوان
للفينيقيين يتفاوضون فيه في الامور الاكثراهمية في مملكتهم

وبعد ان عمر الفينيقيون المذكورون اول مدنها التي هي صيدا على ما
ذكرنا باكثر من ٢ قرون اعني نحو سنة ١٥٠٠ ق م افتتح بلادهم سينوستريس
ملك مصر وكتب تاريخ فتوحه هذا على بعض الصخور عند نهر الكلب وكان
ذلك قبل خروج الاسرائيليين من ارض مصر ودخولهم في سنة ١٤٥٠ ق م الى
ارض الميعاد

ثم في سنة ٧٢٠ ق م استولى عليها سنحاريب ويقال له شلماصر ملك اشور
وهم الاشوريون ونقش كذلك صورته وكتب اعماله ايضا على الصخور عند نهر
الكلب المذكور

ولما افتتحها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٤ ق م بنى في عرقا هيكلاً للزهرة
جاء اليه تيطس القيصر الروماني بعد ان افتتح مدينة اورشليم وقدم فيه ذبايح
شكراً لمعبوداته على انتصاراته وظفره بشعب اليهود. وفيه ولد اسكندر سنيروس
احد القياصرة الرومانيين ايضا

ولما انتقلت الى الرومانيين في سنة ٦٥ ق م عمروا بلادها وساقوا اليها
المياه وجلبوا اليها الاعمدة العظيمة من مصر وزينوها بهياكل عظيمة محكمة البناء
ومهدوا الطرق والى الآن يوجد على صخور نهر الكلب صخران احدهما مورخ
باللغة اليونانية والاخر باللغة اللاتينية يخبران بان عساكر هذه الامة اصلحوا
الطريق المذكورة التي لم تنزل الى الان تُعرف بالطريق الانطوني نسبة الى
انطونيوس قيصر الروماني الذي افتتحها ويقال ان هذا الملك وقلوبيرة
واغسطوس ونيرون وتربانوس سكوا في طرابلس عملة ووضعوا اسمها عليها ولم
يبق منها شيء لان واما بيروت فان اغسطوس قيصر اعطاها حقوق المدن
الرومانية الاصلية وسماها على اسم بنته جوليا فيليكس وزينها الملك اغريفيوس
الاكبر وبني فيها ملاعب واروقة وحمامات الى ان اشتهرت في الجيل الثاني

بعد المسيح بمدرسة علم الفقه واناها تلاميذ من بلاد اليونان والديار المصرية وكانت تلقب بمدينة العلماء وبمدرسة الفقه ايضاً

ولازالت هذه البلاد بيد الرومانيين المذكورين الى ان انقسمت المملكة الرومانية الى شرقية وغربية ومن ثم صارت تابعة القيصريّة الشرقية ولما افتتحها المسلمون في سنة ١١ للهجرة (سنة ٦٣٢ م) جمع في طرابلس القاضي ابوطالب حسن مكتبة عظيمة اوصل بعضهم عدد كتبها الى ٢٠٠ الف مجلد واستكثروا آخرون فقالوا لانما هي ١٠٠ الف مجلد في اللغة العربية والفارسية واليونانية

ولما جاء الصليبيون في سنة ٤٩٢ للهجرة (١٠٩٩ م) وتملكوا جميع شاطي البحر وبعض الاماكن في شرقي الجبل الغربي وشرقي بحر لوط احترفت المكتبة المذكورة في اثناء افتتاحهم لتلك المدينة ثم بنى ريموند من تولس الذي تولى عليها قلعتها واقام فيها الابطاليانيون حارة مخصوصة لتجاراتهم ممنازة يحكمون فيها بمقتضى قوانينهم كما فعلوا في عكا وصور وغيرها ونقلوا منها زراعة قصب السكر الى اوربا ثم رتبوا في جميع البلاد التي استولوا عليها الترتيب الذي كان وقتئذ جارياً في بلادهم وجعلوا الفلاحين كالعبيد يبيعونهم ويشترونهم مع الارض وصالحوا الطائفة المارونية مع الكنيسة الرومانية وبقيت البلاد في اباديهم الى ان رجعت الى المسلمين في سنة ١٢٧٠ للميلاد (سنة ٦٦٩ للهجرة) وفي سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦ م) اخذها السلطان سليم العثماني من يد الغوري ملك مصر وبوجد كذلك صخر اخر من صخور نهر الكلب محرر عليه باللغة العربية قبل انه تذكاراً لما فعله السلطان المشار اليه في هذه البلاد التي هي والحالة هذه من جملة ايلات الدولة العلية

وكانت ديانة اهلها فينيقية في الازمنة القديمة صابئة نظير ديانا مجاورتهم من الامم اي انهم يعبدون النجوم والكواكب السماوية على ما ذكرنا في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وكانوا

يقدمون لبعل ويقال له مولوك ايضاً وهو احد معبوداتهم ذبايح بشرية من الاولاد الصغار يطرحونهم احياء على ذراعيه المحامين بالنار وكان ذلك التمثال مصنوعاً من نحاس وله راس عجل مكللاً ببناج ملكي وذراعاه ممدودتان كأنه مستعد لاحتضان ما يقدم له فكانوا يضرمون تحته نارا الى ان يمتحي ثم يلقون الولد الذي يقدمونه له على ذراعيه فيموت حالاً لشدة الحرارة (يقول مولفه جرت عادة الناس ان يقدموا القرابين وينذروا النذور لاهتهم رجاء بان يحفظوهم هم وعبادهم واولادهم من المصائب والبلايا التي من اعظمها المصاب في الولد فاذا كان هؤلاء يستعطفون آلهتهم بحرق اطفالهم احياء فما الذي يرجونه اذا من شفقة تلك الالهة اما اذا كانوا يفعلون ذلك تكفيراً لسيئاتهم فيما لها من حكمة غريبة بها يداون الامراض بذات العلل عينها وبالة من الهه ايضاً باخذ البري بحريرة المذنب ولا يعفو الا بعد ان يتشفى)

اما لغتهم فكانت على ما قيل كاللغة العبرانية قال بعض كتبة الافرنج انه لم يبق لها اثر الا في خواتم جمع بعضها احد علماء جرمانيا وتعلم منها هذه اللغة المائنة

وحيث ان اراضي صور عقيمة اضطر اهلها القدماء الى تعليم الصنائع فافادتهم التجارب والتفكرات والاتفاقيات معرفة امور كثيرة المنافع منها انهم استنبطوا عمل الزجاج واشتهروا في حسن الصباغ ولا سيما الصباغ باللون الارجواني ويقال بانهم استدلو عليه من كلب لاحد الرعاة كسر محارة واكلها وتلون حنكه بهذا اللون فاستخرجوا هذه الصبغة وقتلوا من الحمار الى ان صار هذا اللون زينة للملوك وزاد مجدهم ايضاً باختراع حروف الهجاء عند ما كان المصريون يصورون صورة الاشياء او يصطنعون لها علامات فاستنبطوا هم الطريق الاسهل الدارجة وجعلوا علامة لكل صوت اصلي نسي حرقاً وحروفهم هذه صارت منشأاً للحروف الافرنجية فان اليونانيين اخذوا حروفهم منها ومن حروف اليونانيين استخرج اللاتينيون حروفهم التي هي حروف اهل اوربا

الآن^(١). ثم بواسطة اسفارهم البحرية اخترعوا قسماً من علم الاسترونومية اي الفلك والهيئة وهو معرفة الاسفار البحرية وانتخبوا النجمة الشمالية المدعوة بالمسار لتكون قائداً للنوتية في اسفارهم وجميع الامم اقتدوا بهم في ذلك حيث كان لا زال ما ظهرت الابر وكأول يسافرون حول افريقية في الزمن الذي كان فيه سير السفن في وسط البحار من الامور المستحيلة والذي سهل عليهم ركوب البحر غابات جبل لبنان التي كانوا يطعمون منها الاخشاب لانشاء سفنهم وكانوا يشتغلون بانواع كثيرة من الصنائع ايضاً كانواع الحلي من الذهب والفضة وغير ذلك من انواع القوش والزينة والمعادن والعاج واجتناس الاقمشة فان الانسجة الفينيقية كانت ذات شهرة ورواج في كل العالم غير انهم كانوا يحبون التفتحة والترفة ويحتفرون الغرائب

وانسعت تجارتهم على وجه عجيب في الهند وفرنسا واسبانيا وانكثرة التي سموها مدينة القصدير ومنها اوصلوا تجارتهم الى الاوقيانوس الغربي حتى ان

(١) يوجد اختلاف كلي بين المؤلفين في هذا المعنى ولذلك قال احد المدققين بانه لا يعلم يقيناً من هو الذي اخترع هذا الفن قبل غيره لان البعض ينسوه الى مهنون المصري نحو سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد والبعض قالوا ان ظهور القراءة والكتابة كان سنة ١٧٢٢ قبل الميلاد وفي نوارخ الصينيين ان فوحي مؤسس مملكتهم سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي عدة امور من حملتها الكتابة لكن ربما كانت ذلك بالنسبة الى الكتابة القديمة المعروفة عند المصريين بالهيروغليفية ونظيرها عند الصينيين ايضاً غير ان الكتابة بالحروف الالهية يقول المعلم امحق نيوتون بانها من مخترعات الادوميين واكد آخرون بانها من مخترعات الفينيقيين ثم يصعب ايضاً تعيين الزمن الذي انتشرت فيه اذ بعض المؤرخين يقول بان قدموس السوري الذي بنى مدينة طيوس ببلاد اليونان سنة ١٥٥٠ ق م علمهم ايضاً الكتابة بهذه الحروف والبعض يقولون ان اليونان كانوا لا يعرفون الكتابة حين محاصرة بلاد تروادة وان اشعار اوميروس المتعلقة بهذه المحاصرة وكان المداخون ينشدونها من غير ان تكون مدونة ومن المعلوم بان ظهور هذا الشاعر كان في سنة ٨٨٥ ق م ولذلك قال آخرون ان دخول الكتابة الى بلاد اليونان كان في سنة ٧٥٤ ق م واما استعمالها في مصر فكان في سنة ٦٦٠ ق م وعلى ذلك اتفق الاكثرون

اهل ارلاندة التابعة لانكلتره لازلوا يدعوا الى الان بانهم من نسل الفينيقيين
ولذلك دعوا انفسهم في هذه الايام بالفنيان ووصل الفينيقيون الى بلاد
الاندلس وكانوا جعلوا مدينة فارس ايضاً مركزاً لتجارهم وكانوا يستخرجون
من اقليم انيكيا ببلاد اليونان مكاسب عظيمة الى ان صار عندهم جميع خيرات
الدنيا وكثرت في ايادهم الفضة حتى انهم استثقلوا حملها في بعض الاسفار
فانخذوها هلوباً للمراكب عوض الرصاص

وليس انهم عمروا بلادهم فقط بل عمرت ثلاثهم مدناً اخرى في غيرها
ايضاً لان منهم خرج قدموس السوري الذي ذهب الى اقليم بيوتيا من بلاد
اليونان وعمر هناك مدينة طيبة وعلم اهلها زراعة العنب وعمل المعادن وحروف
التهجاء وذكر بعضهم ان قدموس المذكور مضى باقربائه واحزابه الى هناك بعد
مخاربة يشوع بن نون وافتتاحه عليه مدينة موطنه التي يظن انها كانت في
نواحي حرمون الذي هو جبل الشيخ ثم خرجت ايضاً ديدون اخت بغاليون
ملك صور لما قتل اخوها المذكور زوجها لياخذ امواله فجهت امراته المذكورة
تلك الاموال وهربت بها الى افريقية وعمرت مدينة قرطاجنة ببلاد المغرب
بالقرب من المحل الذي فيه نونس الآن وكان ذلك في سنة ٨٩٠ ق م وقبل
تأسيس مدينة رومية بنحو ١٢٠ سنة ثم بعد ذلك صارت قرينتها وفي رتبها
وخصيمتها بالعداوة والحروب ولما عمرت هذه المدينة وما حولها بقبائل من ارض
كنعان قيل وقتئذ لولا رومية لكانت قرطاجنة اول مدن العالم ولولا الاسكندرية
لكانت ثاني مدينة من مدن الدنيا وصارت بحسب وضعها مركزاً للتجارة
وكان اهلها ارباب صنائع وفنون خصوصاً علم الزراعة وركوب البحار لكانها اخيراً
خربت بحروب الرومانيين المتواصلة معها وذلك سنة ١٤٦ ق م ثم بني على
آثارها مدينة اخرى سميت بهذا الاسم لم نشهر الا في زمن اغسطس قيصر
الروماني وصارت ثاني مدينة لرومية في العظم ثم خربت ايضاً بحروب العرب
في صدر الاسلام حتى لم يبق لها اثر وعمر الفينيقيون ايضاً في جنوبي اسبانيا

مدينة الغدير التي نسي كاذبوا وعمروا مدناً أخرى في الأرض المجاورة بجزر الروم
والجزائر المتفرقة في ذلك البحر كرودى وقبرص ومالطة وغيرها وعمروا في
بلادهم عمائر أخرى حصينة ولما شرع سليمان ملك اسرائيل ببناء هيكل الله في
اورشليم استحضر لذلك بنائين من صوروهم الذين اسسوا مدينة بعلبك حيث
توجد حجارة طولها نحو ٢٠ ذراعاً وارتفاعها ٧ اذرع

ولانرى حاجة الى ذكر مشاهير علماء الصوريين هنا اذ قد تكلمنا بقدر
ما وصل اليها من ذلك في كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ولم يفتنا
ممن وصلنا اخبارهم منهم هناك الاسبانكونياتون الذي يقال بانه ولد في بيروت
وهو مورخ شهير وله مؤلفات في ديانة الفينيقيين والمصريين ورسائل نافعة في
الطبيعات وغيرها وقد ترجم بعضها الى اللغة اليونانية في الجبل الثاني بعد
المسيح ولم يبق الا ان منها البعض حواش طبعته على حديثها في سنة ١٨٢٦م وقد
ظن البعض ان هذا المورخ كان معاصراً للملكة سميراميس التي مر ذكرها في
الكلام على الكلدانيين وقال اخرون انه كان في عهد موسى النبي ومنهم من جعله
سنة ١٢٠٠ ق م وقيل بل قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة فقط وكان الذي ترجم ما
ترجم من كتبه هذه رجل من اهالي فينيقية ايضاً يقال له فيلون الجبيلي فزعم
بعضهم بان فيلون المذكور هو الذي ألفها وليس بترجمها

المعارف في مصر

جرت عادة اكثر المؤلفين ان يبتدؤوا بذكر المصريين قبل غيرهم لظنهم
بانهم كانوا اصلاً لكثير من الشعوب والقبائل لكن البعض من المدققين يقول
بانه في العصر الذي ذهب فيه قدموس الصوري الى بلاد اليونان يجب ان
نعتبر مصر بانها دعيت اما للعلوم حيث ان العلوم امتدت اليها من فينيقية

وسميت مصر بهذا الاسم نسبةً الى بانيتها مينس او مينوس المسمى في الكتاب المقدس مصر ايم بن حام بن نوح (تك ١٠: ٦) ويظن بانه هو اول ملوكها وكان ذلك سنة ٢١٨٤ ق م واما مارييت بك ناظر الاثنية خانه المصرية وغيره من الباحثين في الاثار القديمة فيزعجون بان انتشاء الحكومة الملكية فيها كان سنة ٥٠٠٤ ق م متعللين في ذلك بما عدوه من العائلات الملوكية التي تسلطت عليها من ذلك الوقت الى ان استولى عليها المسلمون وعدد تلك السلطات ٢٤ فرقة كبيرة ترجع كل منها الى عائلة ملوكية تنسب الى المدينة التي كانت تحت مملكتها وهم يستندون في ذلك على ما فهموه من الاثار القديمة التي لم تنزل فيها الى الان وبالتالي على مولفات مورخين سوف نذكرهم واما تسمية اهلها بالقبطه فهي نسبة الى مدينة قديمة في الصعيد تسمى قفط قال بعض المؤلفين ان ساحلها كان المدينة التي يقال لها الان فنا وينسب اليها الفخار المشهور بالقناوي يشربون به الماء لكونه خفيفاً ومتى قرب من بخار الماء فقد حرارته وقال مارييت بك ان المصريين اخذوا هذا الاسم اليه قبطة منذ تركوا ديانتهم الوثنية وتدينوا بالديانة المسيحية عند ما صدر امر القبرص ثيودوسيوس الاكبر بمحو عبادة الاصنام وخراب الهياكل المصرية (سنة ٣٨١ م كما يتضح ذلك مما ياتي في محله)

وفي خرافات اهلها المتقدمين ان اول من حكمها كان الاله وان اولهم بسمي بركان حكمها ٩٠٠٠ سنة وان كوكب الشمس المسمى اريزيس وزوجته القمر المسماة اريزيس واخاها عطارد المسمى هرمس آلهة اخترعوا اصول الشرائع والفنون والعلوم وهذا لزعمهم الوهية كل من اخترع امراً غريباً كارياب التصانيف العجيبة وامثالهم وهو احد الاسباب الاصلية في التمسك بعبادة الاوثان فان هرمسا المذكور هو اشهر علماءهم ومار علم فلسفتهم قال صاحب تذكرة الحكم ان هرمسا هذا كان يسكن في صعيد مصر ويسمى عند العبرانيين اخنوخ وهو عبد العرب ادريس وهو اول من تكلم على الجواهر العلوية والحركات النجومية وعلم الفلسفة للناس

وبني الهياكل وعرف خواص الاشياء في المنافع الطبية ونظم قصيدة في الامور
السموية والارضية واخبر عن طوفان نوح انتهى كلامه لكن ما يعول عليه من
جهة ثقلبات الاحكام فيها حسب رواية بعض المؤرخين هو انه بعد انقضاء مدة
مينس المذكور مضت عدة قرون مجهولة تلك فيها على مصر ملوك كثيرون
من اهلها ذكر عن واحد منهم يقال له اسومند باس او اسيماندرس انه كان له
اخرانة كتب نقش على بابها حروف معناها هنا دواء الروح وقد ذكر في بعض
لملفات ملك من ملوك مصر بهذا الاسم وانه تولى المملكة سنة ١٩٠٤ ق م ثم
بعد الملوك المذكورين تولى عليها ملوك من رعاة العرب اولي المواشي واما
ماريت بك وغيره فيقولون لم تكن ملوك مصر جميعها متتابعة الواحد بعد
الاخر بل كان منها كثيرون معاصرين بعضهم بعضاً منهم من كان مستقلاً باقليم
ومنهم من كان منفرداً بمقاطعة اخرى ودعوا جميعهم فراعنة جمع فرعون وهي
كلمة مصرية اصلها فاراه ومعناها نور الشمس وان مينس او هو متراول ملوكها
كان معتبراً بين شعبه ومهيباً عندهم حتى انهم قدموا له العبادة كاله وهو
الذي بنى مدينة منفيس وحول النيل عن مجراه الاصلي واصلاح احوال الرعية
بتحسين الزراعة ونظم القوانين والاحكام وكانت مدة حكمه ٦٢ سنة ثم في ايام ابو
اثويس شريع بتزيين مدينة منفيس المذكورة وبني فيها الهياكل والصور المشيدة
وفي ايام حكم فرعون فينخس الملك الثاني من الدولة الثانية تبن الشوراييس الها
في منفيس وفي ايام خليفته بوسيريس بنيت مدينة ثيبة في بلاد الصعيد وهي
المدعوة الان بقصر ابي الحجاج وجعلها تحت الملك اما الدولة الرابعة فكان
سريبر ملكها في منفيس وثاني ملوكها كان منقاري الذي بنى الهرم الثالث اي
الاصغر في ارض الجيزة وخامس ملوكها شوفو واخوه نوشوفو اللذان كانا
يملكان معاً وبنيا الهرم الاول اي الاكبر في ارض الجيزة ايضاً اما الهرم الثاني اي
الوسط فقد بناه الملك شافري الذي هو من ملوك الدولة الخامسة ولكنه
نسب الى سوفيس الثاني غلطاً وظن بعضهم من بعض ملاحظات فلكية ان

هذه الاهرام بنيت في الجيزة سنة ٢١٢٢ ق م لما كان النين هو نحم القطب وفي ايام الملك اوسيرطاس الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة تاسست مدينة الكرنك في بلاد الصعيد ثم خلفه عامونهي الثالث الذي اقام الابنية العظيمة في اقليم الفيوم ورسم عليها اسمه وفي ايام الملك طباوس اخر ملوك الدولة السادسة عشرة كانت اغارة الملوك الرعاة الذين مر ذكرهم على ملكة مصر قال بعض المؤلفين انهم طوائف مختلفة جاءوا اليها من جهة اسيا ودخلوها من الجهة البحرية المسماة دلتا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية الوليد بن دافع وهو الذي يسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية احرق المعابد والهياكل وبنى القلاع والحصون وشحنها بالعساكر ومهات الحرب خوفا من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت المملكة وكان المصريون يكرهون هؤلاء الرعاة وينفرون منهم لفسادهم وكثرة جورهم واحتقارهم الديانة المصرية واستمرت احكام البلاد في ايادهم نحو ٢٦٠ سنة وقبل ٥١١ سنة ولعل الاول هو الاصح الى ان استخلصها منهم فرعون اموسيس بعد حروب شديدة ثم بعد اموسيس المذكور تولى ابنه امنوفيس الاول نحو ١٨٠٠ ق م وهو راس الدولة الثامنة عشرة وفي ايامه وجد كثير من صور الخيول منقوشة ومرسومة على الحجارة والصخور ولذلك يُظن ان هذه الحيوانات لم يكن لها وجود قبل دخول الرعاة المذكورين الى مصر ولكن هم الذين ادخلوها لانها لو كانت موجودة قديماً لكان لابد من نقشها مع باقي الحيوانات التي كانت الاهالي تعني برسمها وقد كثر هذا النوع من الحيوان في تلك البلاد حتى صارت التجار تستجلبه من الديار المصرية الى الاقطار الشامية في ايام سليمان بن داود ملك اسرائيل ومن اثار هذا الملك ايضاً الرواق الشهير الموجود في هيكل الكرنك وهو من ابداع الابنية القديمة ولم يزل الى الان اسمه مرسوماً على القناطر القرميدية التي بنواحي ثيبة وصورتها في قاعة النصارى الملكية بالصعيد والى جانبه ملكة حبشية فاستدلوا من ذلك على ان المصريين كانوا يتزوجون بالسودان وفي ايام

فرعون طوطيس الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٧٥١ ق م نقلت المسلة المسماة
 بمسلة فرعون الى الاسكندرية ومن آثاره ايضا مسلة اخرى موجودة الان
 في القسطنطينية واخرى ثالثة في رومية مكتوب عليها اسمه ومنها الرواق الملكي
 الموجود في الكرنك حيث توجد صورته ايضا ويظن انه في ايام هذا الملك بيع
 يوسف الى مصر وفسر له احلامه فتقدم في بابه وصار مسلطا على ارض مصر
 كلها ولئن كان يوجد اختلاف في ذلك بين المؤرخين ومن ملوك هذه الدولة
 الثامنة عشر ايضا امنوفيس الثالث الملقب عند اليونان بالممنون وكان قد
 ادعى لنفسه الالهية وانشا هيكلًا على مبصرة النيل تجاه ناحية ثيبة وقد تخرب
 الآن وانهدم ولم يبق من اثره الا الصنم الكبير وهو عبارة عن صورة هذا الملك
 وكان المصريون يعبدونه ويعتقدون انه كلما اشرقت الشمس يسمع منه صوت
 فكان الناس يتاثرون من ذلك لعدم معرفتهم سببه ولا زال السبب مجهولاً
 الى ان اتى السارکردنر ويلكنسون الانكليزي وشاهد هذا الصنم فوجد في جوفه
 حجراً اذا ضرب به سمع له طنين وتكتكة ثم ظهر اخيراً الملك رمسيس الثاني
 ثالث فراعنة الدولة التاسعة عشرة المشهور عند اليونان باسم سينوستريس
 وبعد ان تولى المملكة في سنة ١٥٦٢ ق م اشتهر بالفتوحات واختراع القوانين
 بحكي عنه انه عبر البحر الاحمر وتوصل الى الهند وجهاز عمارة في بحر الروم وكانت
 سفينه التي ركبها وقتئذ اول سفينة ظهرت في بلاد اليونان واستولى على بلاد
 الشام وزعموا انه هو اول ملك عزم ان يوصل البحر الاحمر بالبحر الابيض وكانت
 جنوده نحو ٦٠٠ الف مقاتل مشاة و٢٤ الفاً خيالة و٢٧ الف عربية حربية
 وغزا الحبشة وانتصر عليهم ودخل ما وراء نهر الكك (في الهند) ووصل الى البحر
 المحيط الاكبر وفتح بلاد اناطولي والتار وكان كلما فتح قطراً شيد فيه هياكل
 واثاراً تدل على نصرته فلذلك كان يوجد في عدة مواضع مكتوباً ما معناه
 سينوستريس ملك الملوك وسيد السادات فتح هذه الارض بسلاحه وزعم بعضهم
 ان سينوستريس هذا كان يسمى سيباق ايضا وخالف فيه اخرون حيث لم

ثبت حقيقة ذلك لان تاريخ مصر لم يظهر للوضوح الا من سنة ٦٧٠ ق م منذ عصر الملك ايزمبتكوس الذي فتح ابواب مصر للغرباء وتعاشر المصريين مع اليونان وغيرهم كما يتضح ذلك مما باقى غير ان ما كان من امثال هذه المزعومات ما اقبلت له محلاً للتحقيقات الجديدة وما ربما تذكره هنا انما تذكره كيلا يخلو المقام من الاستحاطة بما قاله المؤلفون بشاؤه ثم ان سينوستريس المذكور اقام في مصر هياكل عديدة من اموال الغنائم التي سلبها من الامم حتى لا يكاد يوجد في وادي النيل اثر من الابنية القديمة الا وعليه اسمه ورسمه وشيد ما يلزم من الجسور والقناطر والترع والمخارج لمنفعة البلاد ورفع الاراضي المنخفضة التي يفسدها فيضان النيل وبالجمله قد وصلت مصر في ايامه الى اقصى درجات الرفعة والمجد وزهت ايضا بالعلوم والفنون وهو الذي قسم المملكة الى ٢٦ اقليماً واقام على كل اقليم نواباً لاجل جمع الاناوة وهو الذي رسم صورة الخاتمة على ما قيل وصور فيها صورة المدن التي افتتحها ليعين لاهل مصر عظم مملكته وفي ايام ابنه منطسا الثاني الذي حكم مصر سنة ١٥٠٠ ق م خرج بنو اسرائيل من مصر تحت رئاسة موسى النبي سنة ١٤٩١ ق م ولئن انكر على ذلك بعضهم لزعمهم بان فرعون الذي خرج هذا الشعب في ايامه ذكر عنه في التوراة بانه غرق في البحر الاحمر وهذا الملك يوجد له قبر بين قبور الملوك الباقية بالصعيد في الجهة المعروفة بباب الملوك لان ذلك ليس ببرهان قاطع لتأييد الاعتراض اذ من المحتمل ان يكون المصريون الذين يجتهدون في كتم هذه الواقعة المخلة في شان ديانتهم وعظمة ملوكهم بنوا قبراً لهذا الملك بدون ان يدفن احد فيه ليزيلوا بواسطته هذا العار عنهم وما بويد ذلك تولية بنته طوسير على تخت المملكة بعده قبل اخيها الصغير لقصوره وزواجها برجل ليس من بيت الملك يقال له صفتا منطسا ومعناه عبد النار على ان جدّها سينوستريس المقدم ذكره كان له نحو ٢٠ ولداً من الذكور فلم تكن وقعت تلك الحادثة الهائلة التي انقرضت بها ذكورهم لما تمكنت هذه البنت من الجلوس على سرير المملكة ولا تزوجت

برجل ليس من بيت الملك على ما ذكرنا اما سيق الذي كان يُظنُّ بأنه هو
 سينوسنريس على ما ذكرنا في ما مرَّ فقد تحقق امره بأنه راس الدولة الثانية
 والعشرين تملك نحو سنة ٩٩٠ ق م وتاريخ فتوحه مدن يهوذا ونهب خزائن
 الهيكل وخزائن بيت الملك الى اخره لم يزل مصورا على حيطان هيكل
 الكرنك العظيم ومكتوبا عليه يهوذا ملكي اي مملكة يهوذا تحت قبضة يدي ثم
 لما ملك طهراق احد ملوك الدولة الخامسة والعشرين وهي دولة حبشية زاد في
 تحسين الهيكل الذي بنواحي جبل البركل في بلاد الحبشة وزخرفة وازاد
 ايضا قاعة عظيمة الى هيكل مدينة آبو في ثيبة وهذا الملك انتهت الدولة
 الحبشية المذكورة من بلاد مصر وقامت الدولة السادسة والعشرين وكان
 راسها الملك ايسامانيكوس الاول الذي يسميه هيرودوتوس ايساميس وفي
 بعض المؤلفات ايزمبتكوس وقد سبق ذكره بأنه هو الذي فتح ابواب مصر
 للغرباء وكان تملكه سنة ٦٦٤ ق م فجمع هذا الملك بلاد مصر تحت سلطته بعد
 ان كانت قد انقسمت قبلة بين ١٢ قائدا من عظمائها وكان رجلا حاذقا
 محمود السيرة وتعتبر مدة ملكه مهمة للغاية اذ في ايامه انتهى الابهام والالتباس
 التاريخي حيث درج استعمال الكتابة بالحروف الابجدية وترك الكتابات ذات
 النقوش والصور وجعل مدينة منفيس كرسيا للملك وفي ايامه تقدمت بلاد
 مصر الى درجة سامية في التمدن والمعارف والغنى لانه اهتم بتنظيمها
 وبنى فيها اللبرنت على شاطئ النيل وهو بناء عظيم بعدد البعض من عجائب
 الدنيا السبع فكان يشتمل على ٣٠٠٠ مخدع و١٢ قصرا ملوكيا داخل باب
 واحد وكلها مسقوفة بالرخام المرمر بناء سنة ٦٥٠ ق م وجدد معاهدات تجارية
 بينه وبين اليونان واهل صومر وسهل اسباب الاخذ والعطاء حتى صارت
 مصر مركزا لتجارة الامم ولما تولى بعده ابنه نخو ويقال نخوس اونيكوس سنة
 ٦١٠ وفي بعض المواضع سنة ٦٣٦ ق م كان كاهنه له عناية واهتمام بتحسين
 احوال الرعية وتوسيع دائرة التجارة فشرع في ايجاد نهر النيل بالبحر الاحمر

بواسطة ترعة طولها ٩٦ ميلاً لكنه لم ينجح اما مارييت بك فيقول ان اول من
 حضر هذا المخلع هو الملك سنيوس الاول من ملوك الدولة التاسعة عشرة الذي
 خلفه على المملكة سينوستريس المتقدم ذكره ثم ان نخوس المذكور امر جماعة من
 الفينيقيين ان يكشفوا له حدود افريقية باسرها فساروا في البحر ثلاث سنوات
 من جهة بحر الزم وبعد ان جازوا راس الرجاء الصالح عبروا بوغاز جبل
 طارق وعادوا في اخر الثالثة الى مصب النيل ولما عصى امريس او اماسيس
 الذي كان استخلفه نبوخذ نصر ملك فارس على مصر بعد ان حاربها وانزل
 بن نخوس المذكور عن كرسيها استقل هذا الخليفة بملك مصر سنة ٥٨٩ ق م
 وساعد التجارة فلذلك انجذب اليونانيون الى مملكته حتى جاء اليها الفلاسفة
 ايضاً مثل سولون وفيثاغورس ليتعلموا فيها بعض العلوم وهو كان اخر ملوك
 الدول المصرية الوطنية (تمت بذلك نبوة حزقيال ص ٢٠: ١٢) حيث قد
 تسلط عليها بعده اكثر الدول القديمة ولم يعد يملك عليها ملك منها واول من
 استفتحها من الغرباء كان مختصر ملك بابل ثم اضيفت الى ملكة فارس
 ومادي في عصر كميز بن كورش وذلك سنة ٥٢٥ ق م وهو الذي استخلصها
 من يد اماسيس الذي مر ذكره واستمرت خاضعة للفرس الى ان استفتحها
 اسكندر بن فيليبس المقدوني سنة ٣٣٢ ق م وبني فيها مدينة الاسكندرية وسماها
 باسمه وجعلها على نسق المباني المكدونية واذن لكثير من اهالي بلاد اليونان
 واهالي المشرق ان يستوطنوا بها وفتح ابوابها لجميع الناس واعدها مركزاً للتجارة
 اهل العالم كما هي الى يومنا هذا

ثم بعد وفاة الاسكندر تولى زمام مصر الدولة البطليموسية وكان اول
 ملوكها سوطير بن لاغوس تولى سلطنتها سنة ٣٢٢ ق م ويعرف ببطليموس
 الاول وكان حاذقاً عادلاً محباً للعلوم اتخذ الاسكندرية داراً لاقامته مع ابقاء
 منفيس على حالها اعني داراً للسلطنة رسماً ومقر سائر الاحتفالات الملكية لا يلبس
 التاج الملكي الا بها وجدد مدناً كثيرة وفتح الترع المردومة واعنى بانساع التجارة

واصلاح امور الفلاحة والزراعة وشرع في تميم الهياكل والقصور والمباني العظيمة ومنها صرح للاسكندر المكدوني المذكور لا يعرف الآن محل وجوده ومنارة الاسكندرية المعروفة بالفاروس وسوف يأتي الكلام عليها

وهو الذي اسس مكتبة الاسكندرية التي جمع له كتبها النفيسة رجل يقال له ديمتريوس دوقاير قال بعضهم ان هذا الملك جمع في تلك الخزانة ما ينوف عن ٤٠ ألف مجلد سماها بالام ثم جمع اخرى وسماها بالبنت ولا زالت تزايد تلك الكتب حتى وصلت في العدد الى ٧٠٠ ألف مجلد وقبل ٤٠٠ ألف فامثلاً كل من هيكل بروشيون وهيكل سريس كتباً لها اعتبار عظيم من كتب اليونانيين والمصريين والحبشة والكلدانيين والهنديين والفرس والسوريين والعبرانيين وكانت هذه المكتبة مشتهرة على العلوم واللغات والادب ان المختلفة

وبهذه المكتبة تأسست تلك المدرسة العظيمة المشهورة التي عرفت عند العرب برواق الحكمة وصارت مقصداً لطلبة العلوم من سائر الاقطار حيثما رتب لها النفقات واحضر اليها المعلمين من كل الجهات ومن ثم صارت مدينة الاسكندرية مجتمعا للمذاهب والعلماء فتولد من هذا الاختلاط القول بالحوال اذ جلب اليها اليونان نظريات حكمائهم ودقائق سفسطينهم وعلم فيها كهنة منف بعضاً من عقائدهم وعلم فيها اليهود ايضا حقائق الكتب المقدسة وجاء اليها المجوس ليعلموا فيها علم التنجيم وعلم الكاذب المسمى باسمهم قال بعض المؤلفين ان اشهر مدارس علم الفلك عند القدماء مدرسة الاسكندرية التي انشاها الملك البطليموس فان فيها ابدي باستعمال الآلات الفلكية سنة ٢٠٠ ق م وهناك اخترعت اولاً آلات لقياس الزوايا ومن اشهر معلميها الفيلسوف هيرخوس نحو سنة ١٥٠ ق م وبطليموس نحو سنة ١٤٠ ق م ألف كتاباً في هذا الفن سماه المجسطي وكان عليه الاعتماد الى القرن الخامس عشر والسادس عشر بعد المسيح الى ان قام كوبرنيكوس من بروسيا وغيره فابطلوا احكامه (وسوف يأتي الكلام على ذلك في محله) وقال اخرون انه لما تولى الملكة بطليموس

فيلادلف بن بطليموس سوطير المنقدم ذكره في سنة ٢٨٢ ق م التفت الى توسيع دائرة العلوم والفنون وانواع الصنائع واكثر من تحصيل الكتب التي اضافها الى مكتبة ابيه وحيث كان ماهراً في علم الفلك والهندسة اظهر حركة القمر والف ككتاباً في الجغرافيا وامر بترجمة التوراة من اللغة العبرانية الى اليونانية لمنفعة اليهود الذين كان ابوه قد جلاهم من بلادهم واسكنهم مصر فترجمها له ٧٠ نفر من اليهود ولذلك قيل لها الترجمة السبعينية يقال ان من جملتهم كان سمعان الشيخ الذي حمل المسيح على ذراعيه في هيكل اورشليم ويُظن ايضاً بانه هو جد غملائيل معلم الناموس (اع ٥: ٣٤) ثم امر هذا الملك ايضاً مانيتون الكاهن المصري ان يكتب له تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا الكاهن لها تاريخاً من الدفاتر الرسمية والاوراق والاثار والرسوم القديمة الموجودة بومثد في ارض مصر وبعده ولعله في القرن الثاني قبل الميلاد اخترع اكتوبريوس في هذه المدرسة ايضاً طلونية او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء المتكاثفة وساعة تدل على مرور الوقت بمرور كمية من الماء في انبوبة على قطر معلوم ثم في القرن الخامس بعد الميلاد اخترع هيرون الالة المعروفة بالبحر ويسمى بالبحريون بالعبارة ترفع بها الاثقال من الاحجار ونحوها وتكلم على تمدد الهواء من الحرارة وهو صاحب النافورة الشهيرة بنا فورة هيرون وهي آلة ينضغط بها الهواء من نفس تركيب الالة وفيها ايضاً ابتداء هرو فيلوس وفيلبوس من اطباء بشرح الاجسام البشرية

ثم انعكف هذا الملك على عمليات ومشروعات ذات منافع وفوائد كما استكشف طريق البحر بالاسفار والوقوف على حقيقة منابع النيل وارسل سفناً لاستكشاف سواحل الحبشة والبلاد السودانية وبالجملة قد زادت في ايام هذا الملك المعارف والتجارات في ذلك القسم بخلاف غيره من الاقسام الاخر التي تولاها خلفاء الاسكندر وزادت تجارة الاسكندرية على بلاد قورثة وسيرا قوسة ببلاد اليونانيين وكان فيها خليج مبداء من اكتوبروس ونهايته الى البحر

الاحمر وكان معمولاً على شاطئيه خانات وفنادق يوضع فيها البضائع الآتية من اسيا الجنوبية وقال ابن خلدون المغربي ان بطليموس الارنيا (لا اعلم من هو الذي اراده بهذا اللقب من اعضاء هذه العائلة الملوكية) بنى ملعباً للخيول شهيراً في الاسكندرية احترق في زمن القيصر زينون (الذي تولى الامبراطورية الشرقية سنة ٤٧٤ م) وفي ايام بطليموس الثالث ابن بطليموس الثاني الملقب بالكرم الذي تولى الحكومة في سنة ٢٤٦ ق م سُرِق من هيكل الزهرة شعر الملكة برنيقي زوجة هذا الملك وكانت قد نذرته لذلك الهيكل لبتصر زوجها في حروب التي كانت جارية بينه وبين انطيوخوس ملك سوريا فبلغ خبره الى الملك فغضب واراد قتل الحراس فدخل عليه بعض المنجيين وكان متقدماً في بابه واخبره بان الزهرة هي التي اخذت الشعر ونقلته الى السماء ووضعت بين النجوم فسر الملك بذلك ومن ثم سمي شعر الملكة برنيقي بين الناس من جملة مجاميع النجوم

وبعد انقضاء الدولة البطلموسية بموت كليوباترا اخر ملوكها نحو سنة ٢٩٤ ق م دخلت مصر تحت سلطة القيصريّة الرومانية قال بعض المؤلفين ان الاسكندرية صارت حينئذٍ مصدراً جديداً الى الفلسفة في عصر اغسطوس قيصر الذي افتتحها فكانت جميع طلبة العلم في ذلك الزمان يتقاطرون الى هذه المدينة من كل جنسٍ رغبة في تلك المكتبة التي لم يكن لها نظير في غيرها وكان المعلم بونامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المنتخبة التي تسمت اصحابها اكلينسيكيين وهي ائنة لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة بشرط موافقتها للعقل والصواب وقبولها بعد البحث المستطيل ثم بعد ان خرب هذه المدرسة ثيودوسيوس الاكبر قيصر القسطنطينية بحملة هياكل الوثنيين باسباب معارضة امينوس سكاس واصحابه الديانة المسيحية على وجه التعنت والعدا وحرقت المكتبة ايضاً باغراء البطريرك ثيوفيلوس سنة ٢٩٠ م جدد هناك هذه الفلسفة المنتخبة جماعة من

الفلاسفة المسيحيين الذين كانوا قد تخرجوا فيها كما ذكر ذلك بتفاصيله في كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ولا زالوا يمارسونها ما امكن الى ان فتحت الاسكندرية وبلاد مصر بالاسلام سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) قال العلامة رفاعة بك الطبطبائي نقلاً عن ابي الفداء ان عمرو بن العاص استشار وقتشه الخليفة عمر بن الخطاب بشأن ما كان باقياً من الكتب فيها فامرهُ بحرقها وكانت نحو ٤٠٠ الف مجلد فائلاً ان كانت موافقة للقرآن فمن في غنية عنها وان كانت مخالفة فهي مضرّة لاجل حاجتنا لها فاقدم بها المسلمون الحمايات ٦ اشهر وكانوا نحو ٤٠٠ حمام وتقول الافرنج اذا كان هذا صحيحاً فيها لها من خسارة فاحشة لا يمكن جبرها وهنا ينبغي ان نلاحظ بانه نظراً الى عدد الكتب ونسبتها للحمايات يستبين بانهم جعلوا لكل حمام منها نصف كتاب تقريباً في كل يوم وليتهم ابانوا لنا عن مقدار جرم الكتاب لعرف ان كان يكفي ذلك الحمام اولا يكفيهم وهنا لا يخلو الامر من وقوع الغلط اما في مقدار الكتب واما في عدد الحمايات واما في كل الحكاية من اصلها

ولما اتصلت سلطنة مصر بالخلفاء الفاطميين وكان استخلاصها من العباسيين المعز لدين الله ثالث الخلفاء المذكورين بعد موت كافور الاخشيدى على يد قائد جيوشه جوهر بنى هذا القائد مدينة القاهرة واسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الازهر فنقل اليها المعز المذكور ما كان في قصره بالمدينة من الاموال والامتنع وسار اليها في سنة ٢٦٢ للهجرة (سنة ٩٧٢ م) وجعل هذه المدينة دار خلافتهم ولما تولى الخلافة بعده حفيده الحاكم بامر الله ابو علي منصور العبيدي صاحب ديانة الدروز التي تكلمنا عليها في اخر كتابنا المسي بسوسة سليمان في اصول العقائد والادبان بما فيه الكفاية عن الاعادة هنا بنى في هذه المدينة مدرسة سماها دار الحكمة واجلس فيها القرا وحملت اليها الكتب من الخزائن والقصور ودخل اليها الناس وجلس فيها الفقهاء والمنجمون والنحاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم واجرى

على ما فيها من الخدام والفقهاء الارزاق وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبز والورق والاقلام والمحابر وذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) لكنه ابطلها في ما بعد المامون وزير الخليفة المستنصر العبيدي بسبب حميد بن مكي الاطفيحي القصار وغيره ممن تخرجوا فيها وادعوا الربوية وقتل حميد المذكور وذلك سنة ٥١٧ للهجرة (١١٢٣ م) ومن اراد الاطلاع على هذه المحكاة بالتفصيل فعليه بمراجعتها في كتابنا الثالث المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب

وبعد ان انقرضت الخلافة الفاطمية المذكورة وتولى سلطنة مصر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ابوب راس الدولة الكردية سنة ٥٦٧ للهجرة (سنة ١١٧١ م) بنى في القاهرة المذكورة قلعة الجبل والبر المشهورة بها المعروفة ببر يوسف وعمقها نحو ٢٠ قدم ومع ذلك يمكن التزل فيها الى العمق ولولم ينزل راكبا على حمار لما فيها من الدرج الدوار واقام لهذه المدينة سوراً ايضاً وكان في زمن الخلفاء الفاطميين مبنياً باللبن

ثم بعد ان قرض السلطان سليم الاول العثماني الدولة الجركسية التي كانت خلفت الدولة الكردية المذكورة واستولى على هذه البلاد سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٧ م) قويت فيها شوكة المالك الذين اضروا بها كثيراً بسبب عدم انقيادهم التام الى اوامر السلاطين العثمانية ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان تولى وزارتها محمد علي باشا سنة ١٢١٩ للهجرة (سنة ١٨٠٤ م) فجلب اليها هذا الوزير الضباط الفرنسيون لاجل تعليم العساكر النظامية وبنى السفن الحربية وانشأ فيها المدارس لتعليم العلوم والفنون واللغات الاجنبية وادخل اليها معامل القطن والحرير والاصواف وغير ذلك من الصناعات الاوربية وانشأ قلماً مخصوصاً لترجمة الكتب وطابع لطبع ما يترجمه المترجمون من اللغات الاجنبية وامر باشا جريدة رسمية تسمى الوقائع المصرية وارسل عدداً وافراً من اهالي مصر الى اوربا لاجل تحصيل اللغات واتقان العلوم ونشرها في وطنهم ووضع

سلك الاشارة للمخابرة بين مصر والاسكندرية وبنى عمارات وشيد قصوراً وانشأ حدائق جميلة منها جنتينة شبرا الشهيرة ومهد الاراضي وفتح الميادين والترع واقام سدوداً لمنع اضرار زيادة فيضان ماء النيل وانشأ المعامل والورش لصب المدافع وعمل الباروت وغير ذلك من الادوات الحربية ثم حصل اخيراً على سماح الدولة العلية بان تكون حكومة مصر له ولخلفائه بطريق التوارث خلفاً عن سلف مع اعتبار هذه الولاية حصّة من المملكة العثمانية وخاضعة من كل الوجوه لاوامرها العلية وبعد ان توفي هذا الوزير وانتقلت الحكومة من بعد خليفته الاول الى حفيده عباس باشا وذلك في سنة ١٢٦٥ للهجرة (سنة ١٨٤٨ م) شرع هذا الوزير ايضاً بانشاء التلغراف والطريق الحديدية من مصر الى الاسكندرية ثم تولى بعده عمه محمد سعيد باشا في سنة ١٢٧١ للهجرة (سنة ١٨٥٤ م) وانشأ طريق المنشية بالاسكندرية وغرس فيها الاشجار وجعلها من احسن المنتزهات وكان قد شرع بوصل البحر الابيض بالبحر الاحمر ولذلك تسمت المدينة التي تاسست على معبر هذا الخليج ببورت سعيد اسم نسبة له غير ان هذا العمل لم ينجز في ايامه بل تم في ايام خليفته وهو ابن اخيه اسماعيل باشا الذي تولى الحكومة في سنة ١٢٨٠ للهجرة (سنة ١٨٦٣ م) وسمحت له الدولة العلية العثمانية ان يلقب رسماً بالخدوي وهو لفظ فارسي يشير الى استئلال صاحبه من بعض الوجوه في الحكم وقد كان هذا اللقب يطلق قبل الان في البلاد المصرية رسماً ايضاً على جده محمد علي باشا المشار اليه في ما تقدم لكن بدون ان تقره له الدولة وتجيّزه عليه

اما ديانة قدماء المصريين فكانت من اشنع العبادات الوثنية لانه كما تغابت العلوم والسلطة في بلادهم كذلك كانت عبادة الاصنام ايضاً وفي مطالعة ما كتبناه عنها في كتاب سوسنة سليمان في اصول العقائد والاديان غني عن الاعادة غير انه لا بأس من ايراد بعض ما نقله الرواة من خرافاتهم المتعلقة في هذه العبادة الاصنامية

قال ابن خلدون المغربي في كلامه على المصريين بانه كانت لهم اليد الطولى في صناعة السحر وكان للملك مصر عناية شديدة بذلك حتى كان من مباحاتهم موسى النبي وحشر السحرة له ما كان (يشير الى ما ذكر في التوراة خر ١٢:٧) وبقايا الاثار السحرية في برابي اخميم من صعيد مصر ما يشهد لذلك ايضا وقال صاحب تذكرة المحكم ان المصريين كانوا يعبدون الكواكب السيارة السبعة وكانوا يسمون من تعبد لها جميعا ٧ سنين بالماهر وكل من تعبد لكل واحدة منها ٧ سنين الى ان ينتهي في ذلك مدة ٤٩ سنة بالفاطر ويجلس الى جانب الملك فلا يعمل الملك عملاً الا بعد مشاورته له فيه وكان معينا لكل واحدة من هذه النجوم السبعة كاهن باق في كل يوم صباحا الى الملك فيسأله الفاطر المذكور ابن صاحبك فيجيبه في البرج الفلاني وفي كذا درجة وكذا ثانية وهكذا الى ان يسأل السبعة وبعد ذلك يعمل الملك بحسب ما تقتضيه احكام هذه الكواكب في ذلك اليوم وعند ما يحدث امر من الامور المهمة يجلس الملك في قصره ويستدعي الكهنة جميعا فكانت اهل مصر تجتمع في الاسواق للفرجة عليهم لان كل واحد من الكهنة المدعوين كان يجيب دعوة الملك ويحضر اليه راكباً على شيء يناسب الكوكب الذي يكون متعبداً له والطبول تضرب قدماؤه وغير ذلك من انواع الملاهي فمنهم من يكون مستغرقاً في الانوار لا يستطيع بسببها النظر اليه ومنهم من يكون راكباً اسداً يسوقه شعبان عرض السوط ومن هؤلاء الكهنة ظهر ٧ ملوك حكموا البلاد المصرية احدثهم يقال له صيلم وهو اول من اتخذ مقياساً لزيادة ماء النيل فعلم بركة من نحاس وعليها عقابان ذكر واثني وفيها قليل من الماء وفي اوان زيادة النيل بكل سنة كانت تجتمع الكهنة ويتكلم بكلام فيصفرون احد العقابين فان كان الذكر كان النيل زائداً وان كان الاثني فيكون ناقصاً والكاهن الثاني اسمه عشامش عمل ميزاناً في هيكल الشمس وكتب على كفة منه حنّاً وعلى الثانية بطلاً ووضع الى جانبه حجارة فاذا حضر متخاصمان في قضية من القضايا اخذ كل منهما حجراً وضعه في كفة فتثقل كفة

الحق وتنف كفة المبطل والثالث عمل مرآة من ٧ معادن وجعل في وسطها صورة امرأة جالسة وفي حجرها طفل فكان من نظر في تلك المرأة رأى الاقليم الذي اراده ووقف على ما هو جار فيه من الحوادث واذا اصاب امرأة وجع في جسمها مسحت به موضعه من جسد تلك الصورة فتبرأ من ساعتها والرابع عمل شجرة اغصانها من حديد عليها طيور متى قرب منها ظالم تمسكت به تلك الطيور فلا يتركوه حتى يقر بما فعل من المظالم وعمل صنما من التراب سماه عبد زحل فكانوا يتحاكمون اليه فمن كان زائفا عن الحق ثبت مكانه فلا يمكنه ان يتحرك ما لم يعترف بما عليه واليها من عمل شجرة من النحاس فكان كل وحش او طير اقرب اليها بقي مكانه غير متحرك الى ان يؤخذ وعمل على باب المدينة صنيين الواحد عن يمين الباب والاخر عن اليسار فاذا دخل احد وكان من اهل الخير ضحك الصنم الذي عن يمين الباب وان كان من اهل الشر صرخ الصنم الذي عن يساره والكاهن السادس عمل وزنة فكان اذا باع احد شيئا وقبض ثمة من اي نوع كان من المعاملة وضع الدراهم المقبوضة في كفة من الميزان ووضع تلك الوزنة في الكفة الثانية فاذا قابلتها كانت تامة العدد وصحيحة العيار والا فتكون ناقصة من اي نوع كانت من الدراهم او القطع او الفضة او الذهب والكاهن السابع عمل اعمالا عجيبه بطول شرحها واخبرا غاب مدة اقام فيها المصريون بلا ملك الى ان كانت الشمس في برج الحمل ظهر اليهم في السحاب وخاطبهم قائلا لا تطعوا في عودتي فاني لست برافع اليكم وانما اقيموا فلانا ليكون عليكم سلطانا عوضى انتهى

والظاهر انهم لم يتقنوا صناعة التصوير كما اتتها اليونان حيث ان ايدي اصنامهم كانت ملتصقة باجسامها وكذلك اخذاها وارجلها ملتصقة ببعضها غير متحركة ولذلك كانت غير مالوفة لعدم اتقانها ولطيفها وكانوا يصورون اوزريس الهم بصور مختلفة على حسب الاوقات فكانت اشكاله متنوعة عند غروب الشمس وعند الشفق وعند طلوع الفجر وشروق الشمس وفي وقت الظهر وزمن

السحاب والصيف والشتاء اذ تارة كانوا بصورته على هيئة شاب لابس خرقه
 قماش ساترة لجميع بدنه اخذ بصليب الى جهة صدره وعلى راسه كرة سماوية
 وتارة على شكل احد رعاة فرجيا وعلى راسه قلنسوة ايضا وهو قابض على عصا
 والى جانبه كبش وطورا يجعلون تمثالة عند غروب الشمس على شكل سائق عربية
 بيده سوط جالساً على زهرة شجر السدر وكانوا يصورون ابن ريس وهي اشهر
 معبوداتهم بعد اوزيريس المذكور حاملة على راسها اوراقا كبيرة او قدرا او
 دواليب او شرافات جدران او كرة او صورة هلال وكثيرا ما كانوا يصورونها
 ايضا واضعة طفلا في حجرها ترضعه ثديها وفي راسها قرون كفرون شاة او ثور
 او تيس او يصورونها قابضة يديها على منجل وكانوا يصورون هورس احد الهتهم
 ايضا على نحو تسعة او عشرة ثيل اشهرها ما كان على شكل شخص قابض على
 راس بازي ويده صليب مربوط فيه حمار او على صورة طفل صغير بين
 اوزيريس وابن ريس لكونهم يعتقدون بانها ولدها وتارة يصورونه وراسه مطوق
 بشعابين من ذهب امام يديه ومدة وهي الاله التي يذرون بها القمح وكانوا
 يصورون انوبيس على شكل شخص راسه كراس الكلب معلقا في ذراعه اناة ذو
 حلقة ويده اليمنى براع وله اجنحة في رجليه وخلفه صورة بيج وسمانة وكانوا
 يصورن كانوا بصورة اناة كبير عاى صورة راس امراة وبازي مرسوم عليه حروف
 هيروغليفية وكانوا يصورون ايس بصورة عجل اسود على ظهره صورة حداة
 (نوع من الطيور) وعلى لسانه صورة خنفساة (نوع من الحشرات) وشعر ذنبه
 على نوعين وفي اضلاعه شكل هلال وكانوا يصورون ايريس بصور متعددة
 وسوا كل صورة منها باسم اما اسمه هو واما اسم اوزيريس او ايس اللذين تقدم
 ذكرهما لكونهم يعتقدونهم واحدا وشوهد على بعض عماراتهم تمثالة على صورة
 شخص هرم في راسه ٦ ضفائر مثل قرون السلقة وهي انثى الذئب مستورا بخرقه
 قش طويلة عريضة منقوشة بعض علامات من علامات منطقة البروج
 وقابضا بيده اليسرى المطالقة دون غيرها من سائر اجزاء جسده على ثعبان

محيط بجميع جسده واما افضيف الذي كانوا يعتقدونه الخالق للدنيا وحده فكانوا يصورونه على شكل شخص خارج من فيه بيضة لان البيضة كانت عندهم علامة على العالم ويستبين من الاثار القديمة الموجودة في اراضي مصر الواسعة بان هذه الامة المصرية كانت تعني بتصوير كل شيء من انواع الحيوانات والالات الصناعية بل وعاداتهم المحلية ايضا قال العلامة الفاضل رفاعة بك الطمطاوي انه يوجد في ردم قرية يقال لها انسانة كثير من التماثيل والصور تعتقد العامة بمصر الان انها صور بشر حل بهم المسخ وان الكهوف القريبة من مدينة اسيوط تحوى على تصاوير قديمة عجيبة محفوظة الى الان لم تذهب بهبتها وكان في قرية يقال لها دندرة صورة منطقة البروج وهي حجر فيه صورة الفلك اخذه الفرنسيون الى باريس ووضعوه في المتحفانة الملكية كما جرت عادتهم وعادة غيرهم من الافرنج الذين يعرفون هذه البلاد وغيرها من مدن المشرق وقد سلبوا اثارا كثيرة كانت زينة لها وما ذاك الا لعدم اعتناء اهالي البلاد وقلة معارفهم فلا يجدون لها مزية ولا يدركون لها قدرا يوجب اعتبارها والمحافظة عليها (بل سوف يرد عليك هنا وفي كتاب صناعة الطرب في تقدمات العرب كيف كان البعض من الحكام والاهلين يفعلون بما هو منفور لديهم منها) وهذه المنطقة التي نحن بصدد ها نطلع بها علماء امور الاقدمين في فرانسوا واستخرجوا منها نتائج كثيرة وكذلك يوجد بالقرب من قرية ارمنت هيكل فيه كثير من الصور ومن جملتها صورة الزرافة التي هي الآن ليست من الحيوانات الموجودة في هذا الاقليم ثم هيكل اخر في مدينة اسنا وتصاوير كثيرة ايضا في كهفين بقرب قرية يقال لها الطيبة يفهم منها كيف كان قدماء المصريين يصرفون زمنهم ويشغلونه وكيف كانت آدابهم ومن جملتها صور آلات العلاحة المستعملة عندهم من قديم الزمان ولعل هذا هو الهيكل الذي اكتشف عليه المعلم ماريات فقال ان هيكل المدينة المصرية هو مشيد لثلاثة آلهة وهم (حسب الاصل) هاتور وهورس وهورسمتو وهو على شكل غرفة ناووسية وهندسته

منافية اصول هندسة الهياكل لان كثرة نوافذه ترسل كمية وافرة من النور الى داخله ليظهر ما فيه من الزخرفة ووجود هذا الاثر الناووسي صار باعثاً على الدلالة عن ثلاثة اعصار مختلفة فانه دل اولاً على عادة اتخاذ الغرفات الناووسية ثانياً على كيفية دفن الموتى فيها ثالثاً وضع آثار قديمة على حدة من المدفون تكشف عن غوامض تاريخ المصريين القدماء وجدوان هذا الهيكل من داخل مزينة بتصاوير منقورة في الصخر وكلها تنبي عن عوائد وتصرفات تلك الالة المصرية فيشاهد على تلك الجدران صور من يستحضر المخبر ومن بصطاد الوحش ومن يقتنص الطيور بالاشباك ومن يصطاد الاسماك ومن جهة اخرى تشاهد تصاوير ملاحين يتصارعون على الماء ومنهم من يمارس الترويض بالعاب مختلفة ومن يعتني في اتيان عمل الاواني ومنهم من هو حامل على عاتقوا حمالاً ثقيلة ومنهم من ينقر في الصخور ومن ينحت التماثيل ومن يبني السفن ومن يذبل في اصناف التجارة ومن يعقد الابنية ومن يترويض في صناعة سفر البحار ومنهم من يصطاد فرس البحر والتمساح ومنهم من يستحضر طعام السمكة ومنهم من يصطاد السمك بالصارة ومنهم من يرعى المواشي ومنهم من يحرث الاراضي ويلقي البذار ويعتني في نصب الكروم وبالجملة يرى تاريخ مصر كله مسطراً على جدران هذا الهيكل وفي آثار مدبنة كانت تسمى سابقاً امبوس يوجد هيكل فيه عدة تصاوير غير كاملة تدل على ان القدماء من اهل مصر كانوا يستعملون في الرسم طريقة المتأخرين المستعملة الان عند الافرنج بالهندسة المعتادة

وكانت لغة المصريين القديمة مجهولة جداً للمتأخرين وكان الظن بانها من اللغات الماتية ولم يبق لها اثر ولا سيما ان كل ما وجد من الكتابات على تلك الآثار الباقية من المباني القديمة كالاعمدة وحيطات الهياكل او مرسومها على اللوائف التي كانوا يلهون بها الموتى المحنطين كان من نوع الرسم والنقوش ايضاً وتسمى الهيروغليفية وهي عبارة عن اشارات مستعملة من صور الاشباح الطبيعية

وكانت على ما فهم اخيراً نوعين الاول يشير الى اصواتٍ نطقية يدل عليها
بعض النقوش المصاحبة لتلك القصاوير المختلفة والثاني تحت هيئة اشباح تدل
على جلٍ مختصرة ولم تدرج عندهم الكتابة بالحروف الابجدية الا في زمن تلك
الملك ايساماتيكوس الاول راس الدولة السادسة والعشرين كما سبقت الاشارة
اليه في ما تقدم وذلك سنة ٦٦٠ ق م ومن ثم انحصرت الكتابة الهيروغليفية
المذكورة في الكهنة فقط حيث داوموا استعمالها لاجل اخفاء علومهم عن العامة
الى ان دخلت بينهم الديانة المسيحية ومن ثم ابطلوها لكونها كانت تذكرهم
باحوالهم الجاهلية وعباداتهم الوثنية واتخذوا بدلها طريقة الكتابة اليونانية فمع
مرور الازمنة تناسى امرها بالكلية وكان كل ما يتكلمه المتأخرون عما يبحثون فيه
من تلك الآثار يتكلمونه اما بطريق الخدس والتخمين واما اخذاً عن مورخين
اقدمهم لم يتجاوز ٤٥٠ سنة قبل التاريخ المسيحي كهيرودونوس المورخ اليوناني
الذي كان زار هذه البلاد ووصفها في تاريخه ثم فعل نظيره ثيودور الصقلي وكان
وقد عليها سنة ٨ ق م واسترابون احد علماء الجغرافيا اليونانيين وكان معاصراً
لثيودور المذكور وبلوتاركة الذي الف سنة ٩٠ ب م رسالة باللغة اليونانية في
ما كان يعبد المصربون من الالهين الذين هما اكبر آلهتهم المعروفين بابزيس
واوزريس وقد تقدم ذكرها وغير ذلك مما يتعلق بديانة المصريين القديمة
بحسب ما كان يتناقله المصريون جيلاً بعد جيل من الاحاديث واما التاريخ
الذي كان كنية ما يثنون الكاهن المصري بامر بطليموس فيلادلف في سنة
٢٥٠ ق م على ما اشرنا اليه في ما تقدم فقد صالت عليه يد الدهر واغثالة
الغوائل ولم يصل الى عصرنا منه الا بعض قطع رواها بعض المؤرخين لكن لما
اهتدى الى فك ذلك القلم الهيروغليفي المقدم ذكره احد حذاق الفرنساويين
وهو المحقق الشهير المعلم شبوليون وكان ذلك في سنة ١٨٢٢ م تحقق الامر
وظهر بان لغة المصريين القدماء لم تعد بالكلية وليست هي الاللة التي لا زال
الى الان يستعملها قبطة مصر في كتبهم الدينية ولم يمازجها من الالفاظ الاجنبية

غير بعض كلمات من اللغة اليونانية احتاجوا الى اضافتها منذ اعتنقوا الديانة
المسيحية

والذي ابقى تلك الآثار العظيمة التي اتخذها المتأخرون ولا سيما الان
مصدراً لكثير من معرفة حقائق امور مصر التاريخية على ما ذكرنا هو اعتناء
اهاليها الاعشاء النام بالامور التي يتخذ ذكرهم بواسطتها كالا بنية المتينة الشامخة
العجيبة وغير ذلك من الاشياء المبهولة لا الظرفية بحيث لا يمكن للدهران يتغلب
عليها كل التغلب ومبلغ فضلهم فيها انما هو اقتحام المشاق ومصادمة الموانع التي
تعرضهم في عملها كالا هرام الثلاثة الموجودة في ارض الجيزة وهي تبعد اميالاً
قليلة عن القاهرة وتعد من عجائب الدنيا السبع اعظمها مربع الشكل وكل
ناحية من نواحي قاعدته ٧٤٦ قدماً فيكون محيطه ٢٩٨٤ قدماً وهي تغطي ١٤
جريباً من الارض (الجريب يتحصل من ضرب ٦٠ ذراعاً في مثلها فيكون
الخارج ٣٦٠٠ ذراع مربع ويكون مقدار الاربعة عشر جريباً المذكورة (٥٠٤٠٠
ذراع مربع) وارتفاعه ٥٦٠ قدماً وقد اختلفت فيها آراء المؤرخين السالفين
فمنهم من قال ان احداً الملوك بناها واعد الاول لدفنه والثاني لدفن زوجته
والثالث لدفن ابنته وان زوجته وابنته دفنتا في ما اعد لهما واما هو فلم يدفن
في ما اعد لنفسه وبقي مفتوحاً الى الان لكن ابن خلدون المغربي يقول
ان المنفذ الموجود الان في احد الاهرام الثلاثة حدث في زمن المأمون الخليفة
السابع من بني العباس لما اراد هدم هذه الاهرام والسبب الذي اورده في ذلك
سوف نذكره في كتاب صناعة الطرب في تقدمات العرب واخرون قالوا
ان هذه الاهرام كانت هياكل لعبادة الشمس المسماة عندهم اوزيرس وانه لو عرفت
الرسوم المنقوشة عليها بالخط القديم لامكن منها معرفة سبب بائها وانه لم يتكلم
عليها احد من علماء اليونانيين الا هيرودوتوس وحده وان سواح الافرنج
المتأخرين لا زالوا لم يعرفوا هل هذا القلم هو القلم المصري القديم ذو التصاوير
او قلم اخر لان القلم الاول هو قلم الاسرار والثاني قلم معناد ذو حروف هجائية

وقال بعض العلماء النساويين ان هذه الاهرام كانت نامية في كل الارض فاصطنعها اهل مصر وقالوا ايضا انه وجد اهرام تشاكلها في الرسم باقليم المكسيك من بلاد اميركا ومنها استدلوا على تقدم اهل تلك البلاد لكونها مثل اهرام مصر عظمة البناء ولذلك ظن بعض المشتغلين بآثار القدماء وان كان هذا من قبيل الشذوذ ان اصل اهل اميركا من قبائل المصريين جاها اليها في زمن الملك سينوستريس صاحب الفتوحات العظيمة وقد مر ذكره لانه لما لم يفهم صراحة من كلام المؤرخين ان هذا الملك ذهب الى بلاد اميركا كان قول من قال ذلك هو بمجرد الفرض والتقدير وحيث كان يوجد ايضا كثير من هذه الاهرام على جهة منابع النيل بعضها من الاجر وهي منشورة على خط طول ٤٠٠ فراسخ تسمى اهرام ابي صبر ترجح راي قوم بان هذه الاهرام كانت مدافن ملوك مصر اول الثيران المقدسة التي كانوا يعبدونها تحت اسم ابيس لوجودها غالبا في المحلات التي توجد بها قبور موتاهم وقد مره ايك في تقدم ما عول عليه المحققون بعد ان فك المعلم شيرليون المقدم ذكره ذلك القلم الهيروغليفي على ما اشرنا في ما سبق وهوان الهرم الاكبر بناء شوفو واخوه نوشوفو مدفنا لهما وقد تحقق عدم ذلك من كتابة اسميهما المنقوشة على بعض حجارة الهرم المذكور واما الهرم الاوسط فقد بناء الملك شافري والثالث الاصغر بناء الملك منفاري لكون اسميهما وجد كذلك محرا فيه ويقال ان نابوته الان بين الآثار القديمة في مدينة لوندرا وقد ايد ذلك ما كتبه مارييت بك الفرنسي ناظر الانتبة خانه المصرية في مولفه ونصه ان الملك كيوبس من ملوك الدولة الرابعة ويسمى في القبولات المسطرة على الآثار بذلك العصر خوفو كان مشغوقا بحب ابتناء المباني وتشيد العمارات فان اعظم الاهرام الموجودة في الديار المصرية كان قبر هذا الملك وعلى ما قيل ان ١٠٠ الف عامل كانوا يتناوبون العمل في عمارته وكل ٢ اشهر يستبدلون بغيرهم مدة ٢٠ سنة وانه في الحقيقة ليس فوق طاقة ارباب الصناعة المتأخرين ان يعملوا نظيرها وانما الذي يصعب ولو في ايامنا

هذه هوان يبنى في داخلها حجرات بطرقات تصل بعضها ببعض ومع ما هو
محمول عليها من الاثقال الجسيمة تمكث مدة ٦٠ قرناً من الزمن على اتم حال
بدون ان يعثر بها ادنى اختلال اه وكاننا قد ضمن مقالتنا هذه كلها القاضي عبد
الوهاب المصري بهذه الايات اذ يقول

امباني الاهرام كم من واعظ	صدع القلوب ولم ينفه بلسانه
اذكرني قولاً تقادم عهده	ابن الذي الهرمان من بنيانه
هن الجبال الشامخات تكاد ان	تمتد فوق الارض من كيوانه
لو ان كسرى جالس في سفحها	لاجل مجلسه على ابوانه
ثبتت على حر الزمان وبرده	مدناً ولم ناسف على حدثانه
والشمس في احراقها والريج عنه	د هبوبها والسيل في جريانها
هل عابد قد خصها بعبادة	حتى سميت في الجوف فوق عنانه
او قائل يقضي برجعة نفسه	من بعد فرقته الى جثثانه
فاخثارها لكنوزه ولجسده	قبراً ليامن من اذى طوفانه
او انها للسائرات مراصد	يختر راصدها اعز مكانه
او انها وصفت بشوب كواكب	احكام فرس الدهر او يونانه
او انهم نقشوا على حيطانها	اعلا بحار الفكر في بنيانه
في قلب رائيها ليعلم نفسه	فكر بعض عليه طرف بنيانه

يشير بقوله ابن الذي الى اخر البيت الى قول ابي الطيب المتني

ابن الذي الهرمان من بنيانه	ما قومه ما يومه ما المصرع
تخلف الآثار عن اصحابها	حيناً فيصرعها الزمان فتنبع

هذا ولا بأس ان نذكر هنا ما وصل اليه من اخبار بعض ما كان من هذا
القبيل من تلك الآثار ولئن طال الكلام في هذا المقام فمن ذلك ما يوجد

بالقرب من اهرام الجيزة المذكورة ويسمى الافرنج بالسفنكس واما المصريون
الآن فيسمونه ابا الهول وهو تمثال كبير له رأس انسان على جثة حيوان من
ذوات الاربع طولهُ نحو ١٢٥ قدماً واليؤك اربعهم بقوله

تأمل هيئة الهرمين وانظر وبينها ابو الهول العجيبُ
كعماريتين على رحلٍ بمحويين بينها رقيبُ
وفيض البحر عندها دموعُ وصوت الريح بينها نجيبُ
وظاهر سجن يوسف مثل صبٍ تخلف فهو محزونٌ كسبٍ

ومنها ايضا المسلات الغربية وهي حجارة عظيمة ارتفاع احدها ١٦٠ قدماً
قطعة واحدة ويوجد منها الآن واحدة في الاسكندرية ارتفاعها ٦٤ قدماً
والعرب يسمونها مسلة الاسكندرية ومسلة كليبواترا والعامية تقول مسلة
فرعون وعليها كثير من الكتابة بالقلم القديم وقد ذكرنا في ما مرّ انها نُقلت
في زمن فرعون طوطيس الثالث سنة ١٧٥١ ق م وقد نقل منها ايضا واحدة
الى رومية مكنوب عليها اسم هذا الملك وهي اعظم من المسلة التي كانت موجودة
هناك وتوجد كذلك واحدة ثالثة في القسطنطينية ومنذ مدة نُقلت واحدة رابعة
الى انكلترا ايضا فوصلت الى المحل الذي عينوه لها في سنة ١٨٧٨ م

واما عمود السواري الموجود في الاسكندرية (السواري جمع سارية وهي
الاسطوانة) فقد قال الامام المفريزي عنه بانه لم يكن وحدة بل كان حوله
نحو ٤٠٠ عمود كسرهما قراجا والى الاسكندرية في ايام السلطان صلاح الدين
يوسف بن ايوب وربما بشاطي البحر ليوعر على العدو سلوكه وان هذه الاعمة
كانت تحمل رواقا فيه خزانة كتب وان ارستطاليس كان اقام في هذا الرواق
يعلم الفلسفة ومنه اتخذ تلامذته اسم الروافيين وذكر ايضا ان طول هذا العمود
مع قاعدته ٧٠ ذراعاً وقطره ٥ اذرع وقال آخرون ان طولهُ ٦٢ ذراعاً وكسر
وذكره العاضل العلامة رفاعة بك الطمطاوي فقال انه مرتفع نحو ٨٨ قدماً
وانه كان من زينة هيكل قديم ثم نُقل هذا الهيكل وصنعوه مدرسة كان فيها

خزانة كتب الاسكندرية لان الظاهر ان المدارس وميادين الرياضات كانت بجوارها المدينة الخارجة عن سورها ونقل آخرون عن المسعودي انه راي في جبل اسوان اخا هذا العمود وقد هندس ونقروا يفصل من الجبل وقال ابن خلدون ان الاسكندر المكدوني هو الذي اقام هذا العمود وبني رواق الحكمة المذكور وقال المحققون من المتأخرين بان هذا العمود يسمى عمود بونيبوس وهو قائد من القواد الرومانيين اقامه في سنة ٢٩٦ ب م تذكارا للملك ديوكليتيان القيصر الروماني الذي كان حاصر الاسكندرية بهذه السنة كما يتضح ذلك في محله

اما منارة الاسكندرية التي ذكرنا في ما تقدم بان بانيتها كان بطليموس ستير خليفة الاسكندر المكدوني على مصر نقلاً عما رواه بعض المؤرخين فقد يرى آخرون بان بانيتها هو بطليموس فيلادلف ابن بطليموس المذكور وذلك في سنة ٢٨٢ قبل المسيح وقد اكثر مؤرخو العرب ايضاً من ذكرها وجميعهم يتفقون مع الاقدمين بانها معدودة من عجائب الدنيا السبع اقيمت للاضائة على البحريين فكان ينظر نورها على بعد عظيم لان ارتفاعها كان ٥٠٠ قدم لكنهم يختلفون كذلك في من هو الذي بناها فمنهم من قال هو الاسكندر المكدوني وبعضهم يزعمون ان ملكة يقال لها دلوكه جعلتها مرقباً لمن يرد بلاد مصر من العدو وقال ابن خلدون المغربي ان دلوكه هذه ملكها القبط عليهم بعد غرق فرعون موسى لخوفهم من ملوك الشام وكانت من بيت الملك (لعلمها طوسيرا) بنت منقطا الثاني التي تقدم ذكرها في الكلام على فراعنة مصر وهي التي بنت على ارض مصر الحائط الشهير بجائط العجوز لان عمرها طال وكبرت جداً واتخذت البرابي ومقاييس النيل وقال ايضاً نقلاً عن ابن العميد وغيره من المؤرخين المسيحيين ان كليوباترا بنت بطليموس ديونيسيوس ومعنى كليوباترا الساكنة على الصخرة وهي اخر الملوك البطليموسية بمصر هي التي حفرت خليج الاسكندرية وبنت بالاسكندرية هيكل زحل وبنت مقياساً باخميم واخر

بانصتا وبنت ايضا الفاروس بالاسكندرية وهي المارة التي نحن بصدد ها وقد اشار اخرون الى تفاصيلها فقالوا ان طولها كان ١٠٠٠ ذراع في الهواء وان الوليد احد ملوك بني أمية بعث جيشا هدم نصفها طمعا في اموال يجدها فيها وذكر المقرئ ان بعضهم قاس هذا المنار فكان علوه ٢٢٢ ذراعاً وهو ثلاث طبقات الاولى مربعة والثانية مربعة والثالثة مدورة وان ابن جبير يقول ان هذا المنار يظهر من مسافة ٧٠ ميلاً وأنه لما استولى احمد بن طولون على الاسكندرية بنى عليه قبة من الخشب فاخذتها الرياح وفي ايام الظاهر بيبرس سقط بعض اركان هذا المنار فامر ببناء ما انهدم منه في سنة ٦٧٢ للهجرة (سنة ١٢٧٤ م) وبني مكان القبة مسجداً ثم هدم المسجد مجدوث زلزلة في سنة ٧٠١ للهجرة (سنة ١٣٠١ م) ثم بني في سنة ٧٠٢ للهجرة (سنة ١٣٠٢ م) وبقي على حاله (ولم تنف بعد ذلك في تاريخ من التواريخ على شيء من اخبارها)

وقد بقي علينا ان نذكر انرا آخر ذكره الفاضل العلامة رفاعة بك الطمطاوي منه يعلم محل قطع هذه الشجرة العظيمة وما كان يكابده المصريون في قطعها ونقلها نظراً لبعده الشاسع لبس عن محلات تلك الآثار التي ذكرناها في الاقليم المصري نفسه بل الى ما هو اعظم منها بعداً مع فوائد اخرى غير ذلك وهو انه في محل اصوان القديمة توجد آثار هذه المدينة من اعمدة الصوان وبناء مربع مفتوح الاعلا قال بعضهم ان بها كان مرصد الهيئة في قديم الزمان وأنه يبذل الجهد في البحث بمكن الكشف عن البئر المشهورة التي كانوا يرون في قعرها الشمس يوم الانقلاب الصيفي وبعض الافرنج اثبت عدم امكان ذلك الامر وبما ان هذه المدينة كانت مثل مقدمة الجيش للمصريين في عدة ازمته مختلفة نجدها مشتملة على آثار حكام مصر في الزمن القديم والحديث فتري بها هياكل الفراعنة والبطليموسية وقصورهم الخفية في الرمال وقلاع الروم والعرب واسوارهم وفوق هذه الآثار تجد كتابة فرانساوية دالة على ان عساكر متاخري الافرنج وحكامهم جاءوا اليها وضربوا بها خيامهم ووضعوا فيها خطوطهم ورسومهم

وارصادهم وغير ذلك توجد بها العالائي الصوانية المرتفعة ذوات اللون الاحمر
المغبر المقطوعة كالمسلات ومن هذه المقاطع الحجرية اخذ المصريون احجار برايمم
وهياكلهم ونماثيلهم العجيبة وانتشرت الاعمدة العظيمة في جميع بر مصر وبلاد الشام
وغيرها ولم يزل حتى الآن هناك تلك المسلة او البربة التي اشار اليها المسعودي
نائمة في مقطعها ماسكة فيه تدل على بذل جهد القدماء وصبرهم ونجدتهم في
شغل هذه الاشياء

ولنكتف بما ذكرناه والا لو اردنا ان نستوفي ذكر كل ما يوجد في اراضي
مصر من الآثار الشهيرة لاحتاج الامر الى مجلدات مخصوصة فان ما ذكره
المؤرخون من ذلك يكاد يفوق التصديق اذ ان كل اراضيها مشحونة من الآثار
العجيبة وخراب الهياكل والابنية القديمة التي صارت نللاً بعد ان كانت مشحونة
باعمدة عظيمة شامخة مرصوفة بكتابات ونقوش وصور. قال بعض السواح ان
الانسان اذا مشى بين خرائثها يلهيه التامل في الماضي عن ملاحظة الحاضر
وتلهيه قوة اهلها عن التفكير في فواحشهم اه. ومن اراد التوسع في معرفة ما احتوته
هذه الآثار والكنوز من الاشارات والرموز التي تدل على ما كانت عليه هذه البلاد
من الاحوال في ما مر من سالف الاعصار والاجيال فعليه بالكتاب المسمى
بقناصة اهل العصر من خلاصة تاريخ مصر تأليف اوغسطس مارييت بك
احد علماء فرنسا وبين وناظر مصلحة الانتبة خانة المصرية المطبوع في بولاق
سنة ١٢٨١ هجرية (سنة ١٨٦٤ م)

غير انه لا بأس من ختم الكلام في هذا المقام بذكر ما ابداه اصحاب
التدقيق من العرب والافرنج من الملاحظات على ما هو من قبيل هذه الابنية
العظيمة التي اعددها المصريون لمقاومة الدهر ونوال ما ربههم بواسطتها من تخليد
الذكر. قال ابن خلدون المغربي انظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية
بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لجلب الماء الى قرطاجنة
في القناة الراكبة عليها واثار شرشال بالمغرب واهرام مصر وكثير من هذه الآثار

المائلة للبيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك
الافعال الاقدمين انما كانت بالهندام واجتماع الفعلة وكثرت الابدس عليها
فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تنوهم ما تنوهم العامة ان ذلك لعظم
اجسام الاقدمين عن اجسامها الى ان قال ولقد وَّع في ذلك القصاص (اي
في عظم اجسام الاقدمين الذي اشار اليه) وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود
والعمالقة في ذلك اخباراً عريقة في الكذب ومن اغربها ما يحكون عن عوج بن
عناق رجل من العمالقة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطوله
يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس الى ان قال انما مثار غلظهم في هذا
انهم استعظموا آثار الامم ولم يعلموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما
يحصل بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام واما
ما ذكره المسعودي نقلاً عن الفلاسفة مزعماً لا مستنداً له الى ان قال ونحن نشاهد
مساكن الاولين وابوابهم وطرقهم في ما احدثوه من البنيان والهياكل والديار
كدبارثمود المنخوة في الصلد من الصخريوتاً صغاراً وابوابها ضيقة لا تريد في
جوها ومساحتها على المتعاهد الان وقال غيره من العرب ايضاً في ملاحظاته
على مسارة الاسكندرية التي مر ذكرها يمكن ان يكون هذا الممار بينا لرصد
النجوم مبني على اسلوب غريب وطرز عجيب بواسطة قوة جبرية على العمال
كما يحكم على نظائره من الاعمال وقال وولتير المؤلف الفرنسي المشهور في
بعض مواماته ويلتزم ان يعترف الانسان بان تكاليف بناء اهرام مصر لم يتكلف
على ملوكها سوى ما كان يأكله العملة من البصل

وما يترجح في الفكر حملة على النخبة المذكورة ايضاً قضية تحنيط الاموات
ولئن قال بعض المؤلفين ان المصريين كانوا يعتقدون ان حفظ رمة الميت
تكون سبباً في سعادتهم ونشأ من ذلك اعتناؤهم بتصوير الاموات وحنيطهم على
وجه عجيب حتى انه الى الان يوجد في مصر رم القدماء ومن العجيب انهم كانوا
ينفرون من تلك الرمم بعد تصيرها. قال ابن خلدون وصورة هذا العمل انهم

كانوا يدهنون الجثة بالاسان ويدفنونها في الكهوف والسراديب المنحوتة في الصخور على شاطئ النيل فمات شخص سلبوا جثته للمحنطين فكانوا يخرجون احشاء الميت ودماعه على وجهه محكم وينفخون الجسد في مواد مصطكائية بها خاصة حفظ الجسم قرونًا متعاقبة ثم يلفونها في عصائب فتسمى موميا ويدفنونها مع تابوت مزين او صندوق على صورة الموميا واما قبور الملوك والاكابر فانها تكون في سراديب مخصوصة منحوتة في الحجر منقوشة الظاهر بنقش يدل على مرتبة الميت وعبادته وقد يلتقي في بعض هذه المقابر اصنام موضوعة بقرب الميت وقد يُطامع في بعض الاحيان في كفن الموميات على قراطيس من ورق شجرة اوراق الكتابة مكتوب فيها تماثيل وصور دالة على معنى قبل ان فيها نبتة مختصرة متضمنة حياة الميت وما عمله فيها ولكن لا احد الى الان يصل الى فهمها ويوجد في هذه المومي ايضا صورة خنافس مصنوعة من حجر اليشب او الصوان والرخام الاحمر وفيها ايضا فواكه ودواب مصبرة واذا كان الميت اثني غنية زينوها بحليها والبسوها شبيهاً تنزل فيه مفاصلها فلا يدرجونها في ثوب سادج بل على صورة الاحياء وصدوق الميت يكون من خشب الجميز ويزينونه داخلاً وخارجاً ويضعون على التبر رخامة معنونة باسم الميت ورتبته انتهى كلامه. وذكر بعض الافرنج صناعة التحنيط هذه فقالوا انها كانت باخراج دماغ النخف من المخربن واخراج الامعاء الا القلب والكليتين من ثقب في الخنصرة ثم يغسلونها بنجر النخل ويردونها الى اجوافها ويملاؤن الراس واجواف الامعاء بالمر والقرفة وكل انواع الاطياب والعطور ويدهنون الجسد بالزيت العطرية مدة ٣٠ يوماً ثم يوضع في ماء ناترون ٤٠ يوماً ثم يلف بلفائف مغموسة بالمر وتدهن اللفائف من خارج بماء الصبغ للوقاية من الهواء ثم يوضع في تابوت من خشب او من حجر ويدفع لاهله الذبيبة بقوته في بيوتهم او يضعونه في مدفن ومن هذه الاجسام ما هو باق الى ايامنا هذه فان اهل المنوفية يستخرجون هذه الاجسام من المدافن الكائنة نواحي الاهرام المسماة اهرام ابي صير ويبيعونها

للأطباء فهي المعروفة بالمومية الادمية (يقول مؤلف هذا الكتاب اني لما رجعت من القاهرة الى طرابلس الشام وطني الاصيل في سنة ١٢٤٧ للهجرة) سنة ١٨٢١ م) مررت في طريقي على الاسكندرية واقمت فيها مدة ستة دخلت في اثنا عشر ايام المخازن وكان ملأها من هذه المومياء بجميع انواعها فكان من جملة ما رايت امرأة شابة موضوعة ضمن صناديق بعضها داخل بعض وقد برح من ذاكرتي ان كانت تلك الصناديق اثنين او ثلاثة وكل صندوق من تلك الصناديق كان نظير الآخر في صنائه وما هو مرسوم عليه من النقوش وعلى غطاء الصندوق صورة تلك المرأة التي كانت ضمن الصندوق الداخلي الا ان الصندوق الخارجي كان قد اسود وتبرأ اما الصندوق الداخلي المذكور فكان كانه مصنوع لوقت نظر البياض اخشايب وحسن ما عليها من الصورة والنقش والصفال وكانت المرأة كالبائنة واثون وجهها لم يتغير ذوي بياض مشوب بحمرة غير متأثر من ذبول المرض والموت وكان هذب عينيها مسبلاً على اجفانها المطبقة كانطباقها للنوم وشعر راسها وحواجبها لم تتلف منه واحدة وكانت اعضاءها تستبين كأنها عريانة لشدة اندماج العصائب عليها واتقان لفها حتى ان اظفارها وثنيات عقد اصابعها الدقيقة كانت تلوح ظاهرة ظهوراً بيناً نمت هذه اللعائف الممتنة التي خرق طرفها احد اصحابي وكان متفرجاً معي فسمع لها صوت وظهر منها غبار كما لو كانت ماخوذة لوقتها من حانوت بائنها) وكما ان ما ذكره المؤرخون عن كثرة مدن مصر وابنتها يكاد يكون من المبالغات لولائك الآثار الباقية فيها الى الآن كذلك اهلها الذين هم الان نحو مائتين من البشر فانه يقال بانهم كانوا في الزمن السابق ٢٨ مليوناً ولكن مع ذلك قد حقق بعضهم انهم لم يزيدوا اصلاً على ٦ ملايين حداً وسطاً وراضي هذه البلاد كلها مروية بنهر النيل الذي يجري في واديها ولا يوجد بها ماء يصلح للشرب غيره والى الان حتى عرف مخرجه وقبل دخوله الى مصر يتعرض لجريانه صخور فتحدث نوع من الشلالات تسمى جنادل النيل وهي

ثلاثة الاول منها في بلاد دنكله والثاني في بلاد النوبة والثالث عند دخول النيل الى مصر وهو يتقدم في الزيادة عند الانقلاب الصيفي ويصل الى اعلا درجة الارتفاع عند الاعتدال الخريفي فيستمر على ذلك عدة ايام ثم ياخذ في التناقص الى الانقلاب الشتوي قال بعض الجغرافيين ان علة فيضه في ذلك الوقت هي وقوع الامطار الغزيرة في الجبال المجاورة لمخارجه وقد اشار الى ذلك الامير تيم بن المعز بقوله

اما ترى الرعد بكى واشتكى والبرق قد اومض واستضحكا
فانظر الى غيم كصبغ الدجى اضحك وجه الاوض لما بكى
وانظر لما النيل في مدته كانه الصندل قد مسكا

ثم ان لم تنق زيادة هذا النهر ٨ اذرع او فاقت ٢٤ ذراعاً فان مصر تنقاسي القحط ولذلك يقال عن بركة فارون او بحيرة فارون وتسمى بحيرة موريس ايضاً وهي في الفيوم بالقرب من التربة التي يقال لها خليج يوسف انها محفورة بالايادي في الزمن القديم وان مياهها حُفظت بواسطة سد في طرفها واستعملت لسقي الارض المجاورة لها . ومما استظهر بعضهم بان المصريين هم الذين اخترعوا عمل البحيرات وانهم عملوا هذه البحيرة واعدوها لصرف مياه النيل الزائدة عن اللزوم واطلاقها عند الحاجة اليها وهي اعظم ما يستحق مخترعه ان يستمر ذكره وبدوم فخره . وعين بعضهم من علمها بانه كان في ايام ملوك العرب اولي المواشي الذين سبق ذكرهم ولما كانت اخبار الندماء ليست بتفقة على ما يتعلق بها . قال بعض المدققين من الافرنج انها مجمع مياه عظيمة وجدة سيّاح هذه الازمة بين الجبال جهة الجنوب على غربي النيل غير ان مارييت بك يقول الان ان الذي علمها هو الملك عامونتهي الثالث من ملوك العائلة الملوكية الثانية عشرة وقد مر ذكره انتهى وهي بحيرة متسعة جداً طولها نحو ٢٠ ميلاً وعرضها نحو ٦ اميال وقد ذكرت في الجزء الاول من تاريخ نابوليون الاول المترجم من اللغة الفرنسية الى التركية بمصر ولم يذكر فيه اسم المؤلف الاصل

وخلاصة ما قاله فيها مترجماً انه يوجد في وسطها جزيرة صغيرة كانت اهلها
مدينة ازسينوه وتدعى الآن فوة يدفنون فيها موتاهم ولم فيها مقابر معدة لكل
بقدر حاله وفي وسط الجزيرة هيكل للعبادة لا زال موجوداً الى الان وهذه الجزيرة
المجولة مدينة للاموات هي اشبه بالمدن المسكونة بالاحياء غير انه لا يمكن العبور
اليها من جهة لاحاطتها بالماء وكان خازن هذه الجزيرة رجل يقال له قارون
فاذا مات رجل من الكبراء شيعة اهلها باحتفال عظيم بعد تخنيطه (على الوجه
المقدم ذكره) الى محل مبني على شاطئ البحيرة معداً لهذا الامر ويتركه هناك
بعد ان يجعلوا فوقه اعلاناً باسمه ودراهم ياخذها قارون اجرة له فياتي قارون
وينقله في فلكه الى الجزيرة ويدفنه في المحل المعين له انتهى

وبعد ان حذر ماء النيل من الاراضي تراها مكتسية بالطين الذي يرسب
عليها منه وهو يدملها ويقويها على تغذية النبات والزروع وكلما زاد فيض النيل
زاد الخصب وفي ذلك يقول ابو الحسين المعروف بابن الوزير

ارى ابداً كثيراً من قليل وبدراً في الحقيقة من هلال
فلا عجب فكل خلج ماء بمصر مسبب للخلج مال
زيادة اصبع في كل يوم زيادة اذرع في حسن حال

ولذلك جرت العادة الى يومنا هذا بان يكون لكل صنع من اصقاع
مصر وحاراتها مادة يطوف صباحاً على كل بيت من البيوت بفردته وبعد
ان يجي ثحية الصباح كل ذكر يوجد في ذلك البيت باسمه يبشرهم اجمالاً بمقدار
الزيادة الحاصلة في النيل ذاك اليوم ولا يزال على دئامه الفيضان حتى
نتهي فيجمع منهم جوائز

وحيث ان هذا الفيضان لا بد ان يتسبب عنه اختلاط الحقول والمزارع
والاراضي في كل سنة كما لا يخفى كان هذا الامر بخصوصه داعياً الى تقدم
المصريين في علم الهندسة وبنوع اخص المساحة والزامهم ان يبذلوا جهدهم الى

ان صاروا يمسحون الارض مساحةً صحيحةً ويفسرون زيادة ماء النيل ويعرفون مقدارها وكانوا تلقنوا هذين العلمين من رجل يقال له ابونيس وهو هرمس الذي سبق ذكره فنظوه في سلك الالهة على ما اشرنا هناك

وكما علمهم ابونيس المذكور ذينك العلمين علمهم كذلك معرفة سير الكواكب باستعمال الآلات الهندسية الى ان صارت الجغرافيا وعلم النجوم مقصدهم الاعظم فقسوا سنتهم الى ١٢ شهراً فربما لان سنتهم كانت ٢٥٤ يوماً على حساب القمر ثم جعلوها ٢٦٥ يوماً وبعض ساعات على حساب الشمس وقبل انهم كانوا يتركون هذه الساعات الى ان يتجمع منها في كل ٤٦٠ سنة سنة كاملة فيكبسونها دفعة واحدة وكانت اسماء شهورهم في الزمن القديم تختلف عن الاسماء المستعملة عندهم الآن فكانت على ما رواه الامام المقرئ نسي توت بوني اتور سواق طوبي ماكير فامينوت برموتي باحون باوني افيعي ايغا فلما استعملوا الكبس ابدلوها فقالوا توت بابه هاتور كيهك طوبي امشير برمهات برمودة بشنس باوونه ايب مسرى وحيث انهم جعلوا كل شهر منها ٣٠ يوماً فجعلوا الخمسة ايام التي تبقى من السنة البسيطة او السنة من السنة الكبيسة نظير شهر مستقل وسموها ايام النسي ويسمون اول يوم من توت وهو راس سنتهم يوم النبروز (والظاهر انهم اخذوا ذلك عن الفرس بعد ان استولوا على مصر ومعناه بلغة فارس اليوم الجديد) وهو يقع دائماً في ٢٠ من شهر آب الرومي فتمت عرفت ذلك عرفت مواقع اوائل شهور القبط كلها ويقال ايضاً انهم كانوا مثل اهل فارس لا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهر واول من استعملها هم اهالي بر الشام وما حواله نقلاً عن اليهود الذين اخذوا ذلك من الكتاب المقدس حيث ذكر في سفر الخليقة ان الله خلق السماوات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع وانما كان المصريون يستعملون لكل يوم من الشهر اسماً كما هو العمل في تواريخ الفرس وداموا على ذلك الى ان اضطرتهم القيصر بوليوس اغسطوس الروماني على كبس يوم في كل اربع سنين فترك المصريون حينئذ

استعمال اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم مخصوص له
واستعملوا الاسابيع . قال بعض المؤلفين ان هذين العلمين (اي الجغرافيا وعلم
النجوم) قد سببا الفساد في علوم المصريين حتى الطب ايضا

وكان هناك رجل اخراصة اوزر ليس نظمة المصريين في سلك الالهة ايضا
لكونه اخترع آلة الحراثة وبالاجمال يقال ان المصريين هم اول من استعمل
الحديد والبار وكان ذلك مجهولا لغبرهم واخترعوا الخبز للطعام وصنع الزجاج
بالوان متسوعة كاون الزمرد والعقيق وغيرها

وكانوا يتقنون الطب اتقاناً جيداً بحيث ان الطبيب كان لا يتفرغ عندهم
اللعالجة مرض واحد من الامراض وهم اول من استعمل الضمادات في سنة
١٤٩٤ ق م غير ان تعلمهم في علم الفلك وصناعة السحر قد افسد هذه الصناعة
فزعوا ان الاجرام السماوية دخلاً في امراض البشر وكانوا يتخابرون مع الارواح
في تطبيب المرضى كما يفعل السبرترميون الآن في اوربا

وكانت الحرف والصنائع توارث بينهم فلا بوذن لاحد في غير حرفة ابيه
وكانوا يعرفون الفنون العظيمة قبل اجتماع العبرانيين وصبرورثهم شعباً فكانت
ترى في مصر الاقمشة الرفيعة واواني النقش البديعة ولهم اليد الطولى في صياغة
الذهب والفضة وكانوا يصطنعون منها خواتم نفيسة وفلاند ثينة يبيعون
ويشترون بها ويحسنون عمل كل شيء ملج غير ان غيرتهم كانت قليلة ولذلك
كان تقدمهم بطيئاً ولم يبلغ عندهم اتقان الاشياء الغاية

واما تجارتهم فكانت منحصرة في غلاتهم ومحصولاتهم وكان لهم اتصال مع
الهند بواسطة بلاد العرب فكانوا يرسلون الى تلك النواحي ما راج عندهم من
الحبوب والماشى والفخار والزجاج ويستبدلون بذلك منهم العطر والبهار
والياقوت وغيرها

والظاهر انهم ارتشدوا بذات الطريقة التي ارشدت الصينيين الا في ذكرهم
الى الانقياد للحكم الملكي المسمى سلطنة وهي حكم الاباء على ابنائهم فكما ان لكل

عشيرة رئيساً يحكمها وحدهُ انتخبوا لساثر الالهالي عدهم رئيساً يكون حاكماً عليهم
تحتكم الاب وهو الملك

وكانت القوانين هي التي ترشد ملوك مصر الى الاحكام اما وضعها فكان
مختصاً بالكهنة فقط ولذلك لما قسم سينوستريس الملك اراضي مصر الى ٢٦
اقليمًا على ما سبقت الاشارة اليه في محله قسم هذه الاراضي ايضاً بين الملك والكهنة
والعساكر وترك الرعية يتعيشون من اشغالهم فنشأ من ذلك قوة الكهنة حتى
صاروا وحدهم يمارسون العلوم وزادت شوكتهم الى ان استقلوا بوضع القوانين
على ما ذكرنا وكان من وظائفهم ايضاً مسح الاراضي وتقسيط الخراج على الناس
اما هم فلا يدفعون شيئاً عن املاكهم وكان لكلٍ منهم كل يوم قسم من اللحوم
المقدسة ومن لحم البقر والاوز غيراته لم يسمح لهم ان يأكلوا سمكاً وكانوا يحافظون
جداً على نظافة اجسادهم وملابسهم وكانوا يمتثلون شعرا اجسادهم كل ٢ ايام ولا
يلبسون الاثوباً من كتان وكانوا يغتسلون بماء بارد مرتين في النهار ومرتين في
الليل ايضاً وكان كبير الكهنة ياتي كل يوم الى الملك ليخبره على استعمال الفضائل
الملوكية وبلعن من صرفه عنها وكانت الرعية تشهر احوال الملك بعد موته
كساثر افراد الرعية فمن كان من الملوك سلوكه سلوك جور لا يدفون جثته
وقد جرى ذلك لكثيرين من الفراعنة الذين حرموا لقبائهم من واجبات
الدفن الاحتمالية في قبورهم التي كانوا يصرفون زمناً طويلاً في ترتيبها داخل
الاهرام ولذلك كان انتخاب الملك سينوستريس المذكور من نخوت مصر الثلاثة
٢٠ قاضياً تكونت بهم محكمة لها غاية الاحترام وجعل مصارييف المحكمة عليه ونفسه
وحائهم ان لا يطيعوه اذا امرهم بشيء فيه ظلم وكانت مذاكرة القضايا تجري
بينهم بالكتابة خوفاً من ان الفصاحة تستر الحق وكان لهم صورة يسمونها تمثال
الحقيقة متى ظهر الحق بيد انسان امسكها رئيس القضاة وامر الحق ان يلبسها
وكان لهم احكام غريبة وعوائد عجيبة تدونت في نواربهم ودفاتر شرائعهم
منها انه اذا احتاج انسان الى اقتراض مبلغ يجوز له ان يتراض وبرهن في

نظير دينه جثة والده المدفون فيكون قبر ابي المديون تحت يد الدائن الى وقت
استحقاق المال فاذا لم يفسر المديون دينه ومات حرم من دفنه في مقابر والديه
وتحرم اولاده ايضا ما لم يوفوا دين والدهم واما فيما عدا ذلك فيكون محل توفية
الدين اموال المدين فلا تسلط للدائن على ذات المدين وكانوا يضربون الزاني
الف عصا واما الزانية فينقطعون عنها ويوسمون العسكري الذي يجهن في
الحرب بعلامة ظاهرة ومن كان بمكة تخلص منتول من يد قائله ولم بخاصة
عوقب بالموت والقتيل الذي يوجد بين البلاد يلزم اقرب المدن لمحل وجوده
عمل جنازة عظيمة له ذات مصاريف كثيرة وكانوا في كل سنة يسألون كل
انسان عن كسبه فان ظهر لهم انه تعيش على خلاف الجائز عوقب بالموت
وكانوا يغيضون الاجانب بغضا عظيما فلا يجالسونهم ولا يتناولون معهم طعاما
حتى ولا ياكلون طعاما قطع بسكاكين الغرباء واذا مات احد من الاشراف
تمرغ نساء بيته واقاريه وجوههن بالوحل ثم يفرعن صدورهن وبطنن في المدينة
صارخات باكيات وبمكنا يفعل الرجال ايضا وبعد ذلك ياتون بالجسد الى
المحنطين ثم بعد التحنيط يصير القضاء على الميت وهو انهم ياتون بالجثة الى امام
كرسي القضاء فان كان الميت من اهل الصلاح والتقوى وجاء من شهد
بذلك برز القضاء بدنه مكرما وان كان ذميا قبيحا دفن على خلاف اللائق
ولو كان من اعظم الاشراف

وخلاصة ما قيل مجتهد على وجه الاجال هو ان ملكتهم من اقدم الممالك
واقواها سطوة وان كانت ليست منشأ للعلوم لكنها كانت حافظة لها حتى فاقست
اهل الازمنة القديمة وبمدحون بكونهم كانوا ذوي معارف عظيمة وخصال صالحة
وبر بوالديهم ولا يحبون نقض العوائد الثابتة غير ان علومهم لم تبلغ درجة كمال
لكونهم ارباب جبن وبدع ويحتقرون كل ما لم تجرب به عادتهم واذا صح ما قيل
من ان الصينيين هم في الاصل نزلة من نزلات المصريين هاجروا الى الصين
وهم تاسست تلك المملكة فتكون هذه الخصال صاحبهم الى تلك البلاد ايضا

نظراً إليها بحكي بثملها في اخلاق اهل الصين كما يعلم ذلك مما يأتي بخلاف
العبرانيين واليونانيين الذين لم يكتسبوا من المصريين إلا ما كان نافعا ومفيدا

المعارف في الصين

ان هذه المملكة من اقدم مالِك الارض واعظمها لكن تاريخها من اسقم وتاريخ
الدنيا واطلمها فلا يعتمد عليه نظراً لما يتضمّن من الخرافات والحكايات الغريبة
البعيدة عن التصديق واذلك كان في كلام محققى المواقين الذين تكلموا على
هذه المملكة اختلاف من جهة تاسيسها اذ منهم من يقول ان اصل الصينيين
فرع من المصريين لان هذه المملكة لم تحدث وتصور مملكة الا في سنة ١٩٧٢ ق م
لما عمرت من اهالي مصر الذين هاجروا اليها ونزلوا بها فاصلهم يكون من
قبائل مصر من قدماء القبطه وذهب الاكثرون الى ما هو جدير بالتصديق
اكثر من ذلك فقالوا ان تاريخها يمتد من سنة ٢٢٠٠ ق م وان الذين اسسوها
هم اولاد نوح وذلك عند تفرقهم تحت تدبير يا هو اذ في خلعة كون وقيل ان
موسسها هو فوهي الذي يظنونه بأنه نوح نفسه ولكن يعسر البرهان على ذلك
اما اهلها فيزعمون بانهم اقدم من ذلك بكثير

ولم تُعرف عند سكانها باسم الصين الى سنة ٢٥٠ ق م اذ كان ملكها
حينئذ يدعى تسين وهو من عائلة مشهورة عندهم اما في غير محلات كالهند
والعرب والعجم وباقي مالِك اسيا فلم تُعرف الا بهذا الاسم او ما يشبهه كجن او تشن
او سن او سينا وهلم جرا وربما اخذوا هذا الاسم من نبوة اشعيا ص ٤٩: ١٢
حيث يذكرها ارض سينيم واما اهلها فصكانوا يسمونها باسماء كثيرة اشهرها
نيان هيا اي تحت السماء ومعناها الارض او زهالي ومعناها الاربعة بحور او
نشن كوه جن ومعناها المملكة المتوسطة

وهم يحسبونها افضل قسم في الدنيا وهي في الحقيقة اعظم قسم لان مساحتها تبلغ نحو ٧ ملايين ميل مربع وعدد سكانها يبلغ نحو ٢٦٧ مليوناً من النفوس وذلك يساوي ثلث البشر يموت منهم كل شهر نحو مليون واحد قال بعض كتبة الافرنج لو ان اهل الصين مروا امامنا صفوفاً خمسة خمسة نهارةً وليلاً بدون انقطاع وهم يمشون حسب المشي الاعتيادي لاحتاجوا الى ٧ سنين لتكمل هذا المرور

وحكومة هذه البلاد التي لها الحد الان اكثر من ٤ آلاف سنة على حالة واحدة لم تتغير وهي دائماً مملكة حاكمة واحد بالاجماع وقد عدّ المؤرخون دولها الى هذا اليوم فكانت ٢٢ دولة لكن لا يوجد بين اخبار ملوكها القدماء شيء يستحق الذكر الا الى زمن دولة تشين او هي تشاو التي استولت على السلطنة من سنة ١١٠٠ ق م الى سنة ٢٤٦ ق م غير ان بعض المؤرخين يقول نقلاً عن توارنج الصينيين بان فو هي مؤسس مملكتهم في سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي تربية المواشي والكتابة وقسم السنة وقرر الزواج وحيث كانوا يستعملون في كتابتهم الحروف الهبروغرافية فكانوا يرسمون راس انسان مقروناً بمجثة حية للدلالة على رئيس امتهم فو هي المذكور لما كان عليه من الحكمة والدراية في سياسة المملكة وكانوا يرسمون راس ثور مقروناً بمجثة انسان للدلالة على اول من ادخل صناعة الحراثة والزراعة الى بلادهم ووضع البير على اعناق الثيران ولم تهرح ملوك الصين بتقليد ملكهم فو هي المشار اليه الى يومنا هذا ثم في زمن تملك دولة تشين المذكورة ظهر اول فلاسفتهم المعتبرين المسمى كون فو تس او كون فوشو وهو معروف عند البعض باسم كونفوسوس وفي بعض التراجم العربية كفضة وكانت ولادته في السنة التي ولد فيها قورش ملك مادي وفارس فيكون معاصراً لعزرا الكاهن الاسرائيلي وهيرودوتوس المؤرخ اليوناني وكانت وفاته سنة ٤٧٦ ق م فيكون عاش ٧٠ سنة وكتب جملة تأليف في الدين والآداب والسياسة لم تزل موجودة الى هذا اليوم ويعتبرها الصينيون اعتباراً عظيماً كاساس ديانتهم

وآدابهم وفي ما ذكرناه عنها في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة
الصحائف في اصول المعارف كفاية عن تلخيص ما تضمنته ها غير انه لولا هذه
الكتب لما علم عند المتأخرين شيء من تاريخ الصين القديم وهذا الفيلسوف هو
اول من انعكف على اصلاح بلاده وشرائعها واصطلاحاتها وانني فيها اسباب
التجارة والزراعة وهو هيرودوتوس المذكور بحسبان عند العلماء ابوي التاريخ
والاكثر بنفصلونه على الثاني لانه ما عدا كتاباته التاريخية ترك لبلاده تعاليم
ادبية انت بنوائد كثيرة من وقت مائه الى الآن ثم في مدة تلك الدولة الثانية
وهي دولة نسن التي خلفت الدولة المقدم ذكرها من سنة ٢٤٩ ق م الى سنة ٢٠٥
ق م شرع في بناء سور الصين المشهور في سنة ٢٢٠ ق م بامر الملك سيهوانكي
وقيل سين شاي وفي بعض المولفات لم يذكر اسمه بل مذكور بانه اول ملك
من ملوك تسين وانه اكمل في ١٠ سنين وبوجد في ذلك اختلافات بين المؤرخين
اما المعول عليه هو ما ذكرناه هنا والعرب تسمي هذا السور بالسد الاكبر وسد
الاسكندر وهو ما يتعجب منه ومن الناس من بعده من عجائب الدنيا السبع على
ما قد ذكرناه في الكلام على الكلدانيين وقد ذكروا ان طول هذا السور مع
تعاريجه نحو ١٥٠٠ ميل وارتفاعه ما بين ٢٠ - ٢٥ قدماً وسمكه عند اسفله
نحو ٢٥ قدماً وعند اعلاه نحو ٢٠ قدماً وفي راس هذا السور درابزون على
دائرتي علوه ٥ اقدام وفي مسافة كل ٣٠٠ ذراع برج علوه ٤٠ قدماً وسمكه مثل
علوه وهو مبني من الحجارة المنخوة من الصوان ومن القرميد المشوي وسطحه مصفح
بالقرميد الكبير ثم داخل السور الاول سور ثانٍ مثله غير ان طوله ٤٠٠ ميل
وقد زيد على الاول سور من الاخشاب طوله ٥٠٠ ميل لكه ليس بقديم وهو
يرسم على الخارطات الكبيرة العظيمة ويمر على الجبال المستوعرة ويخترق الاودية
العميقة ويمتد من اقليم شنسي الى البحر الاصفر والسبب الذي اجبا هذا الملك الى
بنائه هو ليرد عن بلاده مهاجمات التتار انما اراد الله عكس ذلك لان الملوك
الذين جلسوا على كرسي الحكومة الصينية منذ ٢٥٠ سنة الى الان هم من ذات

هؤلاء القطار الذين اراد منهم وقال بعض المؤرخين ان هذا السور لم يبق على
بنائه القديم بل بني وهدم عدة مرات على حسب اقتضاء سياسة تلك المملكة
فاذا الموجود الآن غير قديم فلا عجب من بقائه الى الان ويحكى ايضا عن هذا
الملك الذي بناه بانه عند فراغه من بنائه ازداد تعجبا بنفسه وافتخر على من
تقدمه من الملوك والسلاطين واخذ يعامل الناس بالقساوة والجبروت واذا
كان يريد اطفاء خبر الاولين ومن سبقه من الملوك ويظهر للتأخرين بانه هو
اول سلاطين الصين لم ير سبيلا الى ذلك الا اعدام المؤرخين واتلاف قبور
المملكة فامر احد الابرار بدفن ٤٠٠ رجل من العلماء وهم في قيد الحياة ثم امر ايضا
بحرق كل الكتب والتواريخ الموجودة في خزائن المملكة وكذلك بعد انتهاء هذه
الدولة قامت دولة اخرى تعرف بدولة هان وذلك من سنة ٢٠١ ق م الى سنة
٢٦٤ م وهي التي من ملوكها الامبراطور فاني والبعض يقولون انه كوانك
الذي كان على غاية من الخفة والطيش وكان يكره الموت ويؤد الحياة فاخذ
يبحث وينتس على طريقة تدفع عنه شرب كأس الموت وبعد ان صرف زمانا
طويلا في الامتحانات الحالية كاستعمال المعاجين المقوية والمشروبات المنعشة
ادركته المنية فخاب سعيه ثم جلس بعده ملك اخر وكان مغرما بمطالعة التواريخ
والاخبار ولذلك اهل مصالح المملكة وانعكف على الدرس والقراءة فبغضه
وزيره وهيج الشعب لقتله اما هو فبعد ان تحقق ذلك برأى العين عاد الى مكتبته
واضرم بها النار فاحترقت وكان عددها نحو ١٤٠ الف مجلد ثم هجم عليه الشعب
وقتلوه وقال بعض المؤرخين ان في سنة ٥٢ م احدث قوة ملك الصين
(وهو ولا بد من ملوك هذه الدولة) مذهباً مخصوصاً يسمى دين قوة فاعتقد
الصينيون بانه اله وپروته منجي الناس من الذنوب وفي سنة ٦١٧ م جلس
ملك آخر يدعى سيكوي ونش لنفسه قصراً عظيماً من البهج القصور المزخرفة
واتقنه اتقاناً خارجاً عن حد العادة وطلى حيطانه بماء الذهب وفرشه بأنواع
المفروشات الثمينة والامتعة الفاخرة فلما مات دخل ابنة الى هذا القصر فاندش

من فرط حسنه وجماله وقال في نفسه ان وجود هذا القصر ما يفسد عقول
الملوك ويزيدهم في التكبر والتخفة ومن ثم امر بحرقه فأحرق وفي سنة ١٠٠٠ م
جلس على كرسي الملكة رجل شهير بالمعارف والآداب يدعى شوانكتسون
وكان على جانب عظيم من الزهد والوداعة وكال الاستقامة وكان ذا حكمة
وفراسة مطبوعاً على مكارم الاخلاق حريصاً وساهراً على جلب الراحة للبلاد
والعباد فاحبه رعاياه ومن جملة مزاياه الغربية انه كان ينام على بساط الارض
بدون فراش ويربط في عنقه جرساً بحيث اذا تحول من جهة الى جهة وهو
مستغرق في نومه يستيقظ بصوت الجرس معتبراً ذلك الوقت وقتاً مناسباً
لقيامه من النوم ثم في سنة ١٢١٠ م زحف جنكيز ملك التتار والمغول بمجيوشه
واستولى على جانب عظيم من هذه الملكة ولما اكمل ابنه قوبلاي خان افتتاحها
اسس فيها مدينة باكين واستمرت البلاد تحت نسله ذريتاً الى سنة ١٢٦٨ م
حين استخلصتها منهم العائلة المعروفة بدولة مينك التي في ايامها ابتداء دخول
الاجانب الى بلاد الصين واول من دخل اليها كان البورتغاليون وذلك في
سنة ١٥١٦ م وهم الذين فتحوا الباب لدخول باقي الدول الاوروبية ثم تبعهم
الفرنسيون سنة ١٦٢٤ م ثم الانكليز في ذلك القرن ذاته ثم المسكوب ثم
الفرنساويون والاميركانيون ولكنهم لم ياخذوا مركزاً ثابتاً في تلك البلاد نظراً
لبغض الاهالي مخالطة الاجانب ومن سلاطين هذه الدولة الامبراطور شنكتا
الذي جلس على سرير الملك سنة ١٥٢٢ م وفي ايامه ظهر معدن من الحجارة
الكرمية في تلك البلاد واخذ الاهالي في حفره وتقطيعه فلما جاء احد الناس ذات
يوم الى هذا الملك ببعض قطع منه التفت الى من حوله بعد ان اخذها من يده
وعاينها وصاح باعلى صوته قائلاً لم اتظنون ايها الناس ان هذه الحجارة كريمة
قالوا نعم انها كريمة ونفيسة قال اذا كان الامر كما تزعمون فلا بد ان يكون لها نتائج
مفيدة فاخبروني اذا ما هي فوائدها انستطيع ان تشبع جائعاً او تكسو عرياناً ثم
امر بتعطيل ذلك المعدن وردمه وان يشغل اولئك الناس في عمل اخر اهم

وانفع ثم في سنة ١٦٤٥ بم طردت هذه الدولة قبيلة من التتار المانشو المعروفة بدولة تانسينك وهي الباقية الى ايامنا هذه ومن ملوكها الامبراطور كنكي الذي في ايامه دخلت الديانة النصرانية الى البلاد بواسطة الرهبان اليسوعيين واذ كان يميل اليها اصدر امراً ملكياً في سنة ١٦٩٢ بمنح به معلمها جملة امتيازات ثم قرب اليه احد الرهبان المذكورين وجعله مستشاراً له فكان نفوذه عظيماً في البلاد واجتهد اليسوعيون في تهذيب القوم وتعليمهم ونجحوا نجاحاً عظيماً وهم الذين افادوا العالم بمعرفة احوال الصين الداخلية اذ كانت قبل ذلك مجهولة لكن لما توفي هذا الملك في سنة ١٧٢٢ وتولى مكانه ابنه يون شينك مقت اليسوعيين المذكورين ولم يعاملهم معاملة ابيه وزاد على ذلك ان نفاهم من العاصمة اولاً الى كتون ثم الى مكاو وفقدت كل انعامهم وكان اول مشروع سنة وكلاء هذا الملك عند ما تسلم زمام الملك قاصراً هو منع الخصبان المتولجين بحراسة الحرم الملوكي عن الارتقاء والتوصل الى اية وظيفة كانت من وظائف البلاد مع انهم كانوا يرتقون قبل ذلك الى اعلى المناصب ونفشلوا هذه السنة على الواح من حديد وزن كل منها نحو ٤٠٠ اقة فحصل من ذلك الوقت السلام والراحة في كل انحاء السلطنة غير انه منذ تولى الملكة ناو كوانك حفيده في سنة ١٨٢٠ الى ان تولى الملك الحالي تشي سيانك ومعناه المسعد قامت الحروب على ساق وقدم بين ملوك هذه البلاد والدول الاخرى وخاصة الانكليز بسبب حجب تجارة الافيون الى ان انتهت بهروب سلفه هيان فونك وفاته بعد ذلك بسنة ومن ثم تمكنت المحبة بين هذا الامبراطور الحالي وسائر الدول وجعلوا بينهم روابط ومعاهدات باقامة السفرا والنواب بين الطرفين ولذلك ترى الآن سفراء الممالك الاوربية وكلاءها منتشرين في اكثر المدن الصينية ولا سيما في الاساكن البحرية ولم يبق مانع لجولان رعاياهم في كل اقطار السلطنة وتخصصت مدن عديدة لتكون موانئها مفتوحة لتجارهم وان لا يصير ادنى تعرض للديانة المسيحية ولا لبناء الكنائس واليهود وغيرها وكذلك بطلت العادة القديمة التي

كان يحترمها الصينيون جدًا وهي قتل من اراد الخروج من اهلالي البلاد الى بلاد الاجانب او على رواية اخرى عدم استطاعة احد منهم ان يخرج من بلاده بغير اذن من الحكم على مدة معينة فان تجاوزها لا يعود يقبل في البلاد وطنيا بل بحسب غريبيا اجنبيا وصارت رسلم الان تقاطر الى بلاد اوربا وغيرها ومنذ ١٠ سنين ذهب البعض منهم الى بلاد اميركا قاصدين اخراج الذهب من معادن كاليفورنيا قال بعض الكتاب انه يوجد الآن منهم نحو ١٥٠ الفا هناك يملحون الارض ويزرعون الشاي ويربون دود القز ويستاجرون في غير ذلك من الاشغال ايضا .

اما ديانة اهل الصين فهي تشعب الى عدة فروع كلها وثنية كما لا يخفى لانهم وان كانوا عموما يعتقدون بوجود اله غير منظور فهم يتخذون الاوثان ويتقربون بالذبائح للكلاب السماوية ويوجد عندهم من الاديان القديمة ايضا دين السحرة الذين يعبدون الشياطين ويستعملون السحر والصينيون بالاجال يشبهون قدماء المصريين وغيرهم من عبدة الاوثان بكونهم يؤلهون البعض من كبار فلاسفتهم ومشاهير علمائهم فان العلماء الذين يفتخرون بهم كبوداس (وهو بوذه رئيس المهتم) وجيمينوسوفينس وكونفوسيوس وفو (اللذين تقدم ذكرهما) وانلاس هم معبودون عندهم بمنزلة الهة وهنا يقول مولف هذا الكتاب ان اصحاب هذه الاسماء وامثالهم مذكورون في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف عند الكلام على اديان اهل الصين وانما حيث كان لا يخفى الامر من وجود الاختلاف في صيغة بعض الاسماء سواء كانت هذه او غيرها في الكتب التي نقلنا عنها عبارات هذا الكتاب وغيره وذلك اما من تصحيف اقلام الكتبة او من المترجمين الذين يتصرفون كما شاءوا في ما يقوم مقام الاحرف الغريبة عن اللغة التي يترجمون اليها او في الاصطلاحات المخصوصة في الاصل المنقول عنه للاسماء الاعلام فاما ان يحذفوها واما ان يبقوها بحسب ما ترشد هم اليه فطنتهم كما انه يوجد ايضا خلاف ربما كان يعتقد به في تعيين سني

تاريخ بعض الحوادث فقد يثر في كتبنا هذه على شيء من هذين النوعين
لالتزامنا غالباً الاصل المنقول عنه عند ذكر ما يلزم تكرار الكلام عليه في بعض
المواضع اذ لا يمكننا البحث عن حقيقة الاصل في الاسماء لعدم معرفتنا اللغات
الاجنبية ولا عن حقيقة سني التاريخ اذ يشكى كثيرون من اعظم المؤلفين من
صعوبة ادراكها بالتمام ثم قد كان يلزمناها ايضاً ان نرجع الى ما كنا بصدد
من الكلام على اديان اهل الصين التي اعظمها الديانة البوذية نسبة الى رئيسها
بوذاس الذي تقدم ذكره ويسمى كوتاما بوذه المولود في سنة ٦٣٤ ق م ولم
تكن تفاصيل هذه الديانة وغيرها من الاديان الشائعة هناك مذكورة في البحث
الذي تقدم ذكره من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف مع باقي فروع
الديانات الوثنية الحاضرة ولذلك نعدل عنها الى ما لا بأس من الوقوف عليه
من تاثير مناداة دعاة الديانة المسيحية هناك

لا يخفى بانه منذ القديم كان ممنوعاً على الاطلاق دخول اي اجنبي كان
الى هذه البلاد وكانت حياة كل من دخل اليها منهم تحت خطر شديد واشدة
محافظة ملوكها واهاليها على ذلك بنوا السور العظيم الذي سبقت تفاصيله في ما
مرّ وذلك قبل التاريخ المسيحي بنحو ٢٠ قرون لكن كما انه لم يمنع هذا السور مهاجرة
التجار واستيلاءهم على كرسي الساطنة كذلك لم تمنع ايضاً تلك الصرامة
والتشديدات على الاجانب من دخول بعض السياح خفية الى بعض اقسام
هذه المملكة بل ان دعاة الدين المسيحي ايضاً كانوا يبشرون هناك بالديانة
المسيحية في القرن الاول للميلاد وحسبك انه في سنة ٦٨٥ م غر بعض الاهالي
بالقرب من مدينة سنغفوري بعد باكين عاصمة المملكة في الاتساع والحسن
على لوح من المرمر تحت الارض مكتوب عليه بالخط الصيني كلمات سر يانية
فوقها صليب فاجتهد العلماء في البحث عن معرفة هذه الكلمات فوجدوها
مشتمة على ٦٣ علامة منقوشة بالحروف الصينية فتاملوها فاذا هي عبارة عن
رسالة تضمن اصول دين النصرانية وعدة مسائل تتعلق بقوانين القسوس واسماء

الملوك الذين كانوا سبياً في نشر هذه الديانة التي اظهرها في تلك الجهة دعاء من قسوس النساطرة سنة ٦٢٢ م وكانوا قد قصدوا هذه المملكة من بلاد العم والشام ولن المحقق بانه كان لهؤلاء الرعاة في بلاد الصين عدة كنائس كما هو محقق ايضاً بانه في سنة ٥٠٠ وقيل سنة ٥٢٢ م نقل راهبان من الرهبان اللاتينيين الذين كانوا موجودين وقتئذٍ هناك دود القز الى القسطنطينية وكانا قد خباة في عكازتيها حذراً من شريعة الصين لانها كانت تمنع اخراج مثل هذا الصنف من البلاد ثم من القسطنطينية نقل الى غيرها من بلاد اوربا واسيا وامبركا وقال بعض المؤلفين في كلامه على صرامة هذه البلاد انه لم يكن هناك الامينا واحدة مفتوحة للافرنج تسمى كتون ومع ذلك كانوا لا يدخلونها الا بشروط صعبة ولا يعرف ذلك الا قسوس الافرنج في هذه البلاد التي كانوا ينشرون الدين المسيحي فيها لكنهم طردوا منها اخيراً فلم يبق منهم الا القليل بوظائف معلمين للعلوم تحت حاية الدولة الصينية والظاهر انه اراد بذلك ما مر عليك ذكره من تقدم هذه الطائفة في ايام الامبراطور ككهي سنة ٦٩٢ م ونفيهم في ايام ابنو يون شينك في سنة ١٧٢٢ م ثم في بعض النشرات المطبوعة في اثناء تاليف هذا الكتاب ذكر ان في سنة ١٨٤٨ م قام رجل يقال له رتي بن اون قيل انه عرف الديانة المسيحية من معايشة بعض المبشرين وادعى بان له نوعاً من الألوهية وهي حركة عجيبة غريبة في تلك المملكة واخذ يتقل من مدينة الى اخرى ومن قرية الى غيرها ويحرك اصحابه بحجة عجيبة لمقاومة عبادة الاصنام ويظهر لهم فضل الديانة المسيحية فانضم اليه عدد غفير واشهروا ديانتهم التي هي ان الله الحي الحقيقي هو موضوع عبادتهم وسجودهم واليه يلتجئون في الضيق ومنه وحده يطلبون المعونة ويعلمون الذين ينحازون اليهم حفظ السبت بكل تدقيق واتخاذ الوصايا العشر قاعدة لايمانهم والتوبة عن الخطايا والايان بالمسيح ومنع الافيون والدخان مطلقاً الا انهم لم ينتصروا على هذه القواعد بل مزجوها ببعض قواعد وثنية فلما سمع الملك باخبارهم غضب جداً وحبس كثيرين منهم الى ان مات

البعض في الحبوس ومن جرى ذلك هاج الذين لم يفعلوا في يد الملك تحت
رياسة تي بن اون المذكور وضربوا الدواة واتصروا عليها وجعلوا يتقدمون من
بلد الى اخرى فكل بلد اطاعتهم امنوها وضموا رجالها اليهم واكتفوا بكسر
اصنامها والآفتان رجالها ونساءها واولادها بدون شفقة وكسروا الاصنام
وطرحوها في الاسواق وهكذا تملكوا على اكثر البلاد وشيعوا كتابات كثيرة ضد
الحكومة حتى جعلوا الاهالي يكرهونها للغاية وفي نشرة اخرى مطبوعة في سنة
١٨٦٩ ذكر بان الصينيين قاموا على الاكليسوس الروماني في اباله سزخان
وقتلوا منهم ٢٠ نفراً لكون الحكم الصيني اصدر امره بترجيع الاملاك التي كانت
للرهبان اليسوعيين المقدم ذكرهم وخسروها عند ما طردوا من البلاد بامر
الملك منذ ٢٠٠ سنة لانه لما تمت شروط المصالحة بين الملكتين الصينية
والفرنساوية (وذلك في اثناء الحروب التي ذكرنا بانها كانت قائمة ساق على
قدم بين هذه الدولة الصينية ودول اوربا من سنة ١٨٢٠ م الى ايام الملك
الحالي) وعد ملك الصين اليسوعيين بترجيع املاكهم على شرط ان يبرهنوا
حنهم وياتوا بصكوكهم فارسلوا حالاً الى رومية واستحضروا رزماً من الصكوك
القديمة التي اثبتت حقهم باملاك عظيمة في اكثر مدن الصين وامتد هذا الامر
الى كل اقطار المملكة واخيراً اشاعت الجرائد ايضاً بان المبشرين بالانجيل
الان يتواردون من كل الجمعيات الى هذه البلاد بكل همة ونشاط ويفتحون
مدارس ومطابع وينشرون كائنات ويسرهم الدخول الى كل اقطار المملكة بعد
ان كان لا يؤذن لهم ان يسكنوا الا في بعض المدن على شط البحر وزيادة على
ذلك اصدرت الحكومة من تلقاء ذاتها او امرتهى عن مقاومتهم واضطهاد
تلاميذهم وتمنع ايضاً نصليج او ترميم الهياكل الوثنية التي خربت في المملكة الا
ما يختص بالفيلسوف كُن فوشو وفي احدى المقاطعات منعت الحكومة دوران
الاصنام جهراً بالاحتفال حسب العادة القديمة وقدمت النصيحة للاهالي
بتقبل مصاريهم على الذبايح والوثان

اما ما قيل في حكم هذه البلاد فهو على ما رواه بعضهم كان قبل تملك
الملك سياسة جمهورية لان كل ابي عائلة كان يجب ان يطاع بكل تدفيني لكونه
كان حاكما مطلقا على عائلته وله الحق بان يقاص باي قصاص شاء ما
عدا الموت ودام الحال على هذا المنوال الى ان تملك اول ملوكهم سنة ٢٠٧٢م
(وهو الملك الاول لعائلة ايشاه) ومن ثم صارت الاحكام بين الحكم الملكي
المطلق والمقيد حيث صار لهم شرائع وقوانين مكتوبة وان يكن الملك له استطاعة
ان يغير شيئا منها غير انه لا يجاسر في الغالب على خرق العوائد القديمة ويتعاشي
نقض ما كان منها اصليا جرت عليه الاحكام زمانا طويلا وانما بعزل وبولي كما
يشاء ويعين الخليفة بعده على الملكة وقال اخرون ان الملك الحالي اصله من
التاروكة السلطان المطلق على رعاياه وعلى املاكهم حتى لو اراد قتل احدهم منهم
ظلم او سلب امواله او عمل شيء ردي بدون حق لا يوجد شريعة ولا قانون
يمنعه عن ذلك وشعبه يسجدون له ويلقبونه بحاكم الانفس على الارض وابن السماء
وحرسه السلطاني يبلغ ٤ الف٠٠٠ وعند مقابلته او وصول امرته الى رعاياه يخرجون
جميعا سجدوا له ما سبب الارض ٩ مرات مجباهم وتاج الملك عندهم يؤخذ
بالارث فرما تولى تخت الملك ولد صغير يكون تحت تدبير الاوصياء الى ان
يبلغ

وهذه الملكة المملوكة من السكان فيها اكثر من ٤ الاف مدينة محصنة على
شطوطها البحرية باكثر من ٤٤٠ قلعة وقرى وقصبات لا تحصى ومدنها غاصة
بالناس فان مدينة باكين قصبة الملكة يوجد بها نحو مليونين من النفوس وهي
على شكل مربع مستطيل يحيطها سور ارتفاعه نحو ١٠٠ قدم وعرضه ٣٠ قدما
يحيط تدور فوقه الحراس وهم راكبون خيولهم وفي جوانب هذا السور ١٢ بابا
تعلوها ابراج لاقامة الحراس والمحافظة وتنقسم هذه المدينة الى قسمين جنوبي
وشمالين فالجنوبي فيه اكثر مساكن العامة واما الشمالي ففيه سراية الملك وبساتينها
وجناتها التي هي في غاية البهجة والظرف وفي هذا القسم ايضا كثير من البحيرات

المصنعة والزهور البهية والأشجار المختلفة وخلاصة الأسرار هذه المدينة بالأجل هي في غاية البهجة وحسن النظام وتحتوي على كثير من القصور الملكية والمدارس والقشلات والهيكل المزخرفة والأبنية الفاخرة ويليها مدينة صوشو وأهلها مليون ونصف وكتون وأهلها مليون واحد ونانكين التي كانت قصبة المملكة قبل بكين المذكورة وأهلها نحو نصف مليون وفيها الهيكل المشهور الذي تكلمنا عليه بمجلة هياكل الصين في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في أصول المعارف. قال بعض المؤلفين إن أظرف الأماكن وأشرفها عندهم ثلاث مدن وهي صوشو وكتون ولايوشو ويقولون بأن السعيد منهم هو من ولد في صوشو وسكن في كتون ومات في لايوشو لأنهم يزعمون بأن في الأولى يوجد أظرف البشر وفي الثانية أغنى البشر وفي الثالثة أحسن التواييت

ولا عجب في كون مدنها هذه التي ذكرناها خاصة بهذا المقدار من النفوس لأنهم لا يطلبون محلاً واسعاً للسكن بل يبنون بيوتهم من الخشب وتكون غالباً طبقة واحدة منقسمة إلى عدة مساكن صغيرة وربما وجد أولاد وأبوهم وجدهم وأبوجدهم إلى ثلاثة أجيال يسكنون في بيت واحد ويوجد قسم عظيم نحو ١٠٠ ألف نفس يسكنون في القوارب في محل يقال له قرية القوارب حيث يوجد منها نحو ١٤٠ ألفاً مرتبة في النهر صفوفًا متعاضدة وبين كل صفين شبه سوق عظيمة فكانها مدينة كبيرة سابحة على وجه الماء وشربعة المملكة لا تسع لسكانها بالخروج للسكنى في البر وكل قارب يحتوي على عائلة مشتملة على جدود وأولاد وأولاد أولاد كما ذكرنا

والغالب في أخلاق أهالي هذه البلاد الغش والخداع لكن يضرب بهم المثل في أكرام الوالد بن وبيروى عنهم أحاديث كثيرة في ذلك منها أن ولدًا صغيراً كان أبواه فقيرين وبينهم صغيراً ووسخاً في الغابة حتى كثر فيه البرغش جداً فلما منع أذى البرغش عن والديه خلع كل ثيابه ونام بلا غطاء لكي يحوم عليه البرغش ويأكل من والديه أما الوالد بن فليس عندهم من الخنو والشفقة

على اولادهم ما يقابل ذلك لانه اذا كان احد الوالدين له عدة اولاد لا يقدر ان يقوم بمعاشهم يجوز له ان يلقيهم في النهر ليتخلص منهم ولا يعارضة احد
واما طرق الزواج وشرائع عدهم التي منها سوانغة زواج كل الاخوة
بامراة واحدة تقوم بحقوق الزوجية لهم جميعا مها كانت عدهم فهي منفصلة في
البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف
وهم على ما يوصفون قصار القامة قليلا صفر الالوان مختلفوا الاشكال بحسب
اقاليمهم ومع ذلك فان ضخم الجسم عندهم من احسن الظرف واكابرهم بربون
اظافر ايادهم حتي تطول كثيرا ومتى طالت يعملون لها سنادات لكي لا تنكسر
ويستظرفون صفر ارجل النساء ولذلك يعملون قوالب من حديد يضعون
فيها ارجل البنات في صغرهن حتي متى كبرن تكون ارجلهن صغيرة كارجل
المعزى فلا يقدرّون على المشي كثيرا ولا على العمل ومن ثم كان ذلك محصورا
في بنات الاكابر الذين يخصصون بنتا من كل عائلة ليكسبوها هذا الحسن
الغريب ومن اعظم المحاسن عندهم صفر العينين وضخامة الشفتين ومن عوائدهم
ان يخلقوا شعر رؤوسهم ويتركوا منه خصلة في اعلى الراس حتي تطول فيجدلونها
وبرخونها على ظهورهم

واكثرهم يلبسون اقصة طويلة شبيهة بالمرابيل ويتمنطقون باحزمة
حريرية وينقلون سكاكين او خناجر في احزمتهم ومن عادتهم ان لا يسمع لاحد
منهم ان يلبس اللون الاصفر لان هذا اللون مختص بالمائلة الملوكية واما بقية
الالوان فيلبسون ما شاءوا منها

ولا ياتفون من اكل حشرات الارض كالفار والجردان بل يبيعون الكلاب
الفاطسة جهرا في الاسواق وفي ما ذكرناه من ولائهم ومادهم في البحث الرابع
من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ما هو كاف في
هذا الباب

اما لغتهم فهي من اقدم اللغات ولما تغيرت عن حالتها القديمة كما يحدث

في أكثر اللغات قال بعض الكتبة من المسيحيين ان دعاة الانجيل وجدوا صعوبات كلية عند ما ارادوا ان يشرحوا للاهالي حقائق الديانة المسيحية في هذه اللغة لانه من حيث لا توجد عندهم افكار صحيحة في قلوبهم من جهة الدين فكذلك لا توجد كلمات موافقة للتعبير عنها في لغتهم

وكتابتهم هي من اعلى الى اسفل ويستعملون عوض الحروف علامات وإشارات منها اصلية ومنها فرعية وقد أحصى عدد هذه العلامات الدالة على كلمات لغتهم فكانت نحو ٢٥ ألفا اما اذا حسبت العلامات القديمة التي هي الان مهلة عندهم الا نادرا فيكون عددها ٤٤٤٤٩ علامة ولذلك بعسر جدا علم القراءة والكتابة عندهم وقال بعض المؤلفين ان هذه العلامات والاشارات يبلغ عددها ٨٠ ألفا وكل علامة تشير الى كلمة او الى جملة كاملة والدارج منها الان ١٠ آلاف علامة منقسمة الى ١٨ فرعاً وكل قسم يتكلم بفرع دون الآخر وفي الأزمنة التي كانت فيها اوربا بربرية وعامة سكانها يلبسون الجلود او عراة كانت بلاد الصين بالنسبة اليها متمدنة وتنازع من القديم بصناعة الفغفوري وقد تحقق الان انه ما عدا هذا الفخار الطريف الذي في كل العالم لم يزل يسمى بالصيني لمحل استنباطه ينسب اليها اختراع انقباه نامة اي بيت الابهرة المغناطيسية المعروفة بالحك وصناعة الطبع وعمل الباروت وزاد اخرون صناعة الزجاج وذلك قبل التاريخ المسيحي ولكن بقيت مخترعاتهم هذه ناقصة للغاية لانهم وصلوا الى درجة معلومة ووقفوا هناك وحسبك ان طريقة الطباعة عندهم هي بحجر الكتابة التي يريدون طبعا في الواح من الخشب كل لوح على قياس جرم الكتاب الذي يختارونه طولاً وعرضاً فيكون عدد الالواح اللازمة لطبع الكتاب كعدد صحائفه ومع هذا قد كثرت عندهم الكتب ورخصت وصار اكثر الناس بقدر على اقتنائها لكن اكثرها قصص واشعار وتواريخ فلما يوثق بها

وهم يحسنون صناعة القروش والنصاوير ويصنعون ورق الكتابة او

انقرطاس من قشر شجر التوت ومن شرائق الحرير والقطن والقنب والنبين ولم
اليد الطولى في بعض الصنائع ولا سيما الحفر في العاج ويصطنعون من الصيني
الذي مر ذكره تماثيل لآلهتهم في معامل مخصوصة ومن صنائعهم ايضا اقمشة
الحرير والقطن والكتان والجوخ والبسط

ولا يحتاجون الى شيء من محصولات البلاد الاجنبية لان بلادهم واسعة
حسبنا ذكرنا في ما مر وهي مخصصة جدا ولكونهم اصحاب اجتهاد ونشاط يمكنهم
ان يحصلوا فيها كل ما يحتاجون اليه وكل اراضيهم تقريبا هي عامرة بالزراعة
والزراعة حتى ان الجبال العالية صارت سهولا معتبرة مصلحة باهتمام عظيم وقد
بنوا حولها حيطاناً عظيماً لحفظ ترابها ومن عادة ملكهم انه بعد ان يخرج الى
الخارج كل سنة ليجسد لبوذه الهو بانون اليه بشورين مزينين فيخلع عنه لبسته
الملوكي ويحرق عليها في الارض بعض انلام تشريفا لحرفة الزراعة ولكثرة المياه
عندهم اصطنعوا طلبات يستخدمونها عند الحاجة لرش الارض بالماء كالماطر
وتجارهم متسعة جدا حتى انه يوجد في بعض مدين مدتهم احيانا الوف
من المراكب التجارية من مالك مختلفة ترى للناظر كغابات ملتفة ساجدة على
مئن المياه ومن آثارهم ونشاطهم ايضا ترعة عظيمة حفروها في بلادهم لكي
بواسطتها مع الانهر التي تتصل بها تجري الزوارق في البلاد من كنون الى
باكين طولها نحو ٦٥٠ ميلا لكنها لم تُصنع دفعة واحدة بل حفر بعضها في الجيل
السابع وبعضها في الجيل الثالث عشر بعد المسيح وفي البلاد ترع اخرى غير
هذه يسهل بها نقل بضائع التجارة من مكان الى اخر ولاجل ذلك قل اعتناؤهم
بتمهيد الطرق في البر لانهم قطعوا مناهج في بعض الجبال الواقعة في طريق
القوافل بين المدن الكبار

واعظم تجارهم في الشاي الذي هو من النباتات المعتبرة عندهم ويزعمون
ان اصل بذاره كان من اهداب جفون احد آلهتهم تقطع اغصانه وتؤخذ اوراقه
وتجفف قليلا على نار لينة ثم تلت كل ورقة باليد ويوضع في صناديق مبطنة

بالرصاص ويرسل الى الجهات وينظفون ورقة في السنة ٢ مرات يخرج منه في كل سنة نحو ٤٠٠ الف اقة وفي كتون ديوان للتجارة مولف من ١٢ عضواً من اعظم التجار متوقف على تدابيرهم جميع صولح المتجر

ولتختتم كلامنا هنا بما اتفق عليه اكثر المؤلفين وهو ان اهالي الصين كانوا ذوي معارف عظيمة لكن حيث اشتهر المصريون بكونهم لا يحبون نقض العوائد الثابتة ويحتقرون كل ما لم تجر به عادتهم وما ذاك الا لكونهم اصحاب جبن وبدع فلم تبلغ علومهم درجة كمال وما يزيد الأسف انهم مع كون معرفتهم والحالة هذه بالعلوم قليلة جداً بالنسبة لما عند اهالي اوربا قد نسب عن قلة مخالطتهم بقية الشعوب واطلاعم على ما عند غيرهم غرورهم بانفسهم انهم احكم الناس وانهم قد بلغوا الغاية القصوى في المعرفة والهيئة الاجتماعية ويسمون ما عندهم برايرة

المعارف في الهند

يظهر ان بلاد الهند التي هي جزء اسيا الجنوبي كانت معمورة قبل غيرها بالسكان والآداب وتشتمل على قبائل عديدة متشرة في كل اقطارها ولكل قبيلة ولاية وحكام مستقلة بذاتها اشبه بدول اوربا غير ان اخبارها في الايام القديمة كاخبار الصين سقيمة جداً وتاريخها مشحون بالخرافات والافاويل البعيدة عن التصديق مما لا يهمل القاري معرفته

وقد اختلف المحدثون من جهة تسميتها هندياً فزعم البعض انها تسمت هكذا نسبة الى نهر الهند والسند وهما كلمتان معناهما باللغة السنسكريتية الازرق نسبة الى لون مياهه وقال اخرون ان اسم هند مأخوذ من كلمة ايندو ومعناها قمر وذهب بعضهم ان هذه التسمية مقتبسة من كلمة هندو بالفارسية ومعناها الاسود

نسبة الى سواد اهلها ولكن قلما يوثق في صحة هذا الاقتباس لانه يصعب التصديق بان امة من الامم تتخذ لنفسها اسما اولفيا اجتبييا والاجدر بها ان تطلق على ذاتها لقباً ماخوذاً من نفس لغتها والجغرافيون يقسمون هذه البلاد الى قسمين وهما هندستان والهند الصينية اما الاول فهو الاعظم والاشهر وعليه مدار كلالهنا هنا واما الثاني فهو ما كان مجاوراً بلاد الصين ويتضمن ثلاث ممالك صغيرة وهي بورما وسيام وكوشين او كوشينصين

واشهر ما يروى عنها من الحوادث هو ان سينوستريس ملك مصر كان غزاهما ولا يعلم بالتحقيق ماذا جرى عند ذلك وكانت غزيمها قبلة الملكة سميراميس ونحو سنة ١٢٠٠ ق م اشتدت الحروب بين الاهالي في شان بعض الهنم واخيراً استملك الفرس بعضها في عصر داريوس بن هستاسب سنة ٥٠٠ ق م ثم اتاها الاسكندر المكدوني بمئة وعشرين الف مقاتل واستولى على جانب عظيم منها ولما لم ترض عساكره ان تبعد عن بلادها اكثر مما بعدت عاد الى بلاد فارس ثم انعقدت شروط الصلح بين الملك سلوقس احد خلفائه الذي تولى قسم سوريا وملك قسماً من الهند نحو سنة ٢٠٠ ق م وبعده غزاهما الملك انطيوخوس ايضاً ورتب على بعضها الجزية وبعد وفاته عادت الى حالتها الاولى واستولى عليها ملوك من اهلها فانقسمت الى عدة ممالك مستقلة على ما تقدم الى زمن خلافة الوليد بن يزيد الاموي وحينئذ استفتح المسلمون بعض السند وفي ايام بعض الخلفاء قطعوا نهر الهند ونهبوا نواحي البلاد الشمالية ولكن لم يملك فيها احد منهم ولما قام السلطان محمود الغزنوي استفتح جانباً من الهند وازافه الى مملكته فلما انقرضت الدولة الغزنوية انقسمت املاكها في الهند الى عدة اقسام واستولى عليها من استطاع ودامت الحروب قائمة بين ممالكها عدة قرون وكان من اشهر ملوكها الملك اوزرنيب فاته ملك من سنة ١٦٦٠ الى سنة ١٧٠٧ م وانتصر على اكثر ممالك الهند وجعلها مملكة واحدة لكن بعد وفاته انقسمت املاكه بين بنيو وانقرضت دولتهم بعد مضي نحو ٥٠ سنة ونحو سنة

١٧٢٩ م غزا الجبهات الشمالية نادر شاه ابران ونهبها وعاد بغنيمة وافرة وفي اثناء تلك المدات كان اهل البورتغال قد كشفوا طريقا الى الهند من جنوبي افريقية سنة ١٤٩٨ م باكتشافهم الراس الذي سموه راس الرجاء الصالح فكانوا بهذه الوسطة هم اول من دخل من الافرنج الى هذه البلاد وبقيت التجارة بين الهند واوربا في ايديهم الى انه في اقل من ٥٠ سنة صار لهم املاك واسعة ومدائن كثيرة في الهند ثم امتدوا الى اطراف السند وصار لهم عدة مراكز تجارية غير انه حيث لم يحسنوا السلوك مع الاهالي خسروا ذلك جميعه تدريجيا وفي بداية القرن السابع عشر للبلاد دخلها الفلمنكيون واستخلصوا منهم عدة مدائن لكنهم التزموا اخيرا ان يتنازلوا عنها هم ايضا للانكليز الذين ابتدأوا في التجارة مع اهالي الهند في سنة ١٦١٤ م بواسطة شركة تجارية شكلوها لهذه الغاية وكانت اول اقامتهم في مدينة سورات وفي سنة ١٦٤٠ م سمح لهم احد الولاة بقطعة ارض تبلغ مساحتها ٥ اميال فابتنوا فيها لهم مركزا ثم اشتروا من وال اخر بعض اراض واقاموا فيها عدة مراكز وكانت هذه المراكز شبه مخانات لوضع بضائعهم التجارية وذخائرهم الحربية لانهم كانوا دائما على حذر من بطش الاهالي وغزوات الافرنج الاجانب ثم حدث في اواسط الجيل السابع عشر ان احترقت ابنة الشاه جهان في مدينة دلي وهي قرية من ناري كانت موقودة فارسل الشاه المذكور يطلب طبيبا من الانكليز فارسلوا له جراحا ماهرا عالجا لها حتى برئت فطلب اليها ابوها ان يقترح عليه ما اراد ليكافئة به على خدمته فالتمس منه امرا باعطاء الرخصة للشركة المذكورة ان توصل تجارتها الى كل اقطار السلطنة بدون ان تدفع عليها رسما ثانيا خلافا المدفوع في سورات وان ياذن لها ايضا باانشاء مراكز جديدة فصادف القاسة هذا مزيد القبول وصدرت الاوامر باجرائه من ذلك اليوم وسنة ١٦٦٢ م وهب الشاه جهان المذكور لكارلوس الثاني ملك انكلترة جزيرة بومي فتنازل عنها هذا الملك الى الشراكة تحت مبلغ معلوم فنقلوا اليها من سورات وجعلوها مركزهم الاكبر

بعد ان اقاموا فيها حاكماً انكليزياً وكذلك كانت اهل فرنسا وهولندا تنجر في جهات اخرى من البلاد الى ان تمكنت قوة فرنسا وبين وزادت شوكتهم وقهروا الانكليز اكثر من مرة واخذوا منهم بعض املاكهم واستمر الحال على ذلك مدة الى ان انتصر عليهم الانكليز اخيراً في ١٧٦١ م واسروا حكامهم موسيولاني ومن ذلك الوقت اخذت شوكة الشراكة الانكليزية ان تتقوى شيئاً فشيئاً حتى استولت على الجنب الاكبر من بلاد الهند ونعوضت بذلك عما اضاعته وقشذ من املاكها في اميركا واستمرت حكومة البلاد في ايدي الشراكة الانكليزية المذكورة الى ١٨٦٠ م ومن ثم تنازلت عنها باسباب الى نفس الحكومة الانكليزية وهي الآن تحت تصرف احكامها وايرادها السنوي يعادل ايراد انكلترا الذي يجاوز ٧٠ مليوناً من الليرات الانكليزية

ثم ان اهل هذه البلاد الاصليين المعروفين بالهنود يقسمون الى اربعة اقسام الاول البراهمة ويقال لهم الكهنة ايضاً والثاني الجند ومن هذا القسم تكون الملوك والمحكام والثالث التجار والفلاحون والرابع اصحاب الصنائع والعمال من كل نوع وهذا القسم الاخير ينقسم ايضاً الى اقسام شتى باعتبار الصنائع والعمل وجميع هذه الاقسام لا تختلط ببعضها اصلاً ولا يمكن لمن ولد في احدها ان ينتقل الى الاخر قال بعض المؤلفين ان الهنود منقسمون من قديم الزمان الى عدة طوائف متميزة عن بعضها شرفاً وخسة ادناها طائفة الباريا وهي تعيش منعزلة وحدها مبعوضة لغيرها

وديانهم وثنية على المذهب البرهي وهي تعلم بوجود اله ضابط الكل اقام ثلاثة آلهة نواباً عن نفسه وهم برهمة وشنوسيو والظاهر انها اسماء لبعض العلماء الذين اشتهروا بينهم في الزمان القديم وتحت هؤلاء آلهة اخرى كثيرة ذكر بعضهم انه حسب عددها ٤٠٠ الف وقال اخرون انها اكثر كثيراً جداً وبما ان هذه الديانة لم تنزل الى الآن متغلبة على جزء عظيم من الارض وهي فرع من فروع الديانة الوثنية التي والحالة هذه ينقاد اليها نحو ثلثي البشر ولذلك

نحسب من اصل الديانات الموجودة في العالم فقد تكلمنا عليها بتفاصيلها وكيفية طرق العبادة المستعملة عند اهلها وكل ما يتعلق بذلك بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

اما لغاتهم فهي نحو عشر لغات متفرعة من اصل واحد يقال له السنسكريت وهذه اللغة الاصلية لا يتكلمون بها الان ولكن كتب علومهم الروحية مكتوبة بها وفيها مشابهة غريبة لبعض لغات اوربا دالة على اشتقاق اللغات من اصل واحد واما اللغة الهندية الشائعة الآن في اكثر البلاد فهي ممتزجة من لغات الهند والفارسية القديمة والعربية وغالبًا تكتب بالخط العربي على شكل الخط الفارسي

والبراهمة او الكهنة الذين سبقت الاشارة اليهم هم امناء الدين واولئ طوائف هذه البلاد واشراف الشعب الهندي ويعلوشانهم على الجميع لاشتغالهم بالشرائع وسموا براهمة باسم براهمي الذي يعتقدونه الهًا او غفلاً غالبًا وكان تسلطهم ونفوذ كلمتهم كجوس العجم وكهنة المصريين وبعضهم يتعاطون اشق الاحوال لاجل تعذيب انفسهم فكانوا يرون في الشمس الحارة جدًّا ويعرضون اجسامهم للموتات حتى ان كثيرًا منهم من قتل نفسه ومنهم من لا يلبس له اصلاً ولذلك يسمونهم فلاسفة متشفيين

وقال بعض المؤلفين انه كان من طوائف الهند ايضا طائفة معدة لاختبار الملك بسلوك رعيته واما طائفة الزراع فكانت تتمتع من حرفة الزراعة براحة عظيمة بينهم فما كان احد يقدر ان يخرج الفلاح عن اشغالها لكي يستعمله في غيرها ولا يمس التعدي اموالهم ولا اجسامهم

وكان لهم علوم كثيرة منها انهم كانوا يعرفون الفلك ويعتقدون ان الارض سطح بسيط في وسطه جبل تدور حوله الكواكب ويتكلمون على ذلك بخرافات جميعها منفصلة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف لتعلقها بامور ديانتهم وانما لم حسابات دقيقة في حركات

الاجسام السماوية واصابات زيجية لا تخل عن الصحة الانادرا وكانوا يعتنون
بالفلسفة والشعر وقد اجتهد بعض ملوك الفرس في نقل شيء من كتبهم الى
الفارسية ثم انتقلت من الفارسية الى العربية وكانت الفلاسفة اليونانيون ايضا
يقصدونهم ليستفيدوا من علومهم ومعارفهم

واليهم ينسب اختراع الارقام الهندية الحسائية وعندهم اخذها العرب
الذين اوصلوها الى الاقربح ايضا ولعب الشطرنج قال ابن خلكان وغيره
من مورخي الاسلام ان رجلا من حكماء الهند يقال له صصه بن داهر اخترع
لعب الشطرنج (وهو لعب تعتبره الامم المتقدمة فوق الالعاب بكثير ودون
العلوم يسير) وانه وضعه للملك من ملوك الهند يقال له شهرام فلما اعرضه عليه
اعجبه وفرح به كثيرا وامر ان تكون آله في بيوت الديانة وراها افضل ما علم
لانها آله للحرب وقال لصصه المذكور اقترح علي ما تشتهي فاقترح ان يعطى
على اول بيت من بيوت رقعة الشطرنج حبة واحدة من الحنطة وبعد ذلك
يضاعف له في كل بيت يليه القدر الذي يكون في البيت الذي قبله الى النهاية
وطريقة هذا الضعيف ان يكون في البيت الاول حبة واحدة وفي البيت الثاني
حبتان والثالث اربع حبات والرابع ثمان حبات والخامس ست عشرة والسادس
اثنتان وثلاثون حبة هكذا الى نهاية الاربعة وستين بيتا فاستصغر الملك ذلك
وامر ارباب الديوان فحسبوه وقالوا ما عندنا قمع يفي بهذا فاستنكر الملك هذه
المقالة واحضر ارباب الديوان وسالم فقالوا لو جمع كل قمع في الدنيا ما بلغ
هذا القدر فطالبهم باقامة البرهان ففعدوا وحسبوه امامه فلما ظهرا صدقهم
قال لصصه انت في اقتراحك ما اقترحت اعظم حالا من صنعك الشطرنج.
انتهى

يقول مولفنا ان حساب ذلك ينتهي الى سبعة وعشرين الف الف وخمسة
 وخمسة وسبعين الف وتسعمائة واربعين مخزنا وكسورا لكل مخزن الف الف افه
 وكل افه اربع مائة درهم وكل درهم اربعة وستون قمحة وزعموا ان السبب في

وضعه ان ارد شير بن بابك وقبل ارد شير ومعناه بالعربية دقيق وحليب لان
معنى ارد دقيق ومعنى شير حليب او حلاوة وهو اول ملك من ملوك الفرس
الاخيرة قد وضع النرد فسموه نرد شير نسبة الى واضعه المذكور وجعله مثلاً للدنيا
واهلها فرتب الرقعة ١٢ بيتاً بعدد شهور السنة وجعل القطع ٢٠ قطعة بعدد
ايام الشهر نصفها ابيض والنصف الثاني اسود اشارة الى الليل والنهار وجعل
الفصوص (الزهر) مثل القدر وتقليه باهل الدنيا فافتخرت الفرس بوضع هذا
النرد وكان ملك الهند يومئذ يقال له بلهيت فوضع له صصه الشطرنج كما ذكر
ففتحت حكاه ذلك العصر بترجيحه على النرد والنرد هو المعروف في زماننا
بالطاولة وهو نوع من الالعاب مفيد بحكم الزهر المرموز به الى القضاء والقدر
او الدهر والشطرنج بخالته في ذلك لانه منوط بتدبير العقل ووصل لعبة الى
بلاد الافرنج بعد القرن العاشر من الميلاد وكان من العاب الرومانيون في
القرون الوسطى وقد قال فيه بعض حكمائهم مورياً بحال الدنيا يخرج الشاه
والفارس والفلاح من كيس واحد يحظى كل بنصيبه ويمشي مع صاحبه على
حسب قوته فاذا فرغ اللعب يرجع الكل الى ذلك الكيس

وكان عند الهنود البارود وبعض اسلحتهم قبل اكتشافه في اوربا ولم يلد
الطولي في بعض الصنائع ولا سيما في عمل الموائد والالعاب والاسرة المرصعة
بالعاج وعرق اللؤلؤ وفي مدينة كثير قاعدة بلاد كثير تصطنع الشالات
المنسوبة اليها وينسجونها من زغب المعزى الذي ينبت عند اصول شعرها في
ايام البرد وينثر منه في ايام الحر وفي مدينة الملتان يصطنع كثير من اقشة
الحريز والبسط والطنافس وفي مدينة بنارس تصطنع حلي الذهب والفضة
وهم يحسنون ذلك للغاية وكذلك يحسنون ترصيع وتقطيع الحجارة الكريمة وفي
مدينة مدرس معامل القطن والزجاج وفي دكا ودهلي دكا ورش الحريز والشاش
والقماش المصبوغ

وتجارة هذه البلاد رائجة جداً خصوصاً في ملح البارود والافيون والحريز

والقطن والقطنية والصوف المحبر والمسك والراوند الذي يأتي من بلاد المغول
وفي ما يخرج من الارض وما بصطاد من الآتي على السواحل خصوصاً جهة
جزيرة سيلان وفي الماس الذي يوجد خصوصاً في اقليم غلكندة وشيلان الكثير
والشاش وغيره من الاقمشة والاشباب الطريقة اللون والطيبة الرائحة

وسكان هذه البلاد الان هم ثلاثة اصناف هنود ومسلمون وفرس اما الهنود
فقد مر ذكرهم واما الفرس فهم من اصل فارسي طردت اسلافهم من بلاد
فارس وما زالوا على دينهم القديم اي عبادة النار واما المسلمون فمن اصل
عربي وربما اخلط هذان الصنفان بالسكان الاصليين وذكر بعض الجغرافيين
ان الهنود يبلغون ٢٠٠ مليون منهم ١٥٩ مليوناً تحت نسلط الانكليز و٤١ مليوناً
في حالة الاستقلال وربما كان في هذا العدد شيء من المبالغة اذ ان بعض
المحققين يقول في كتابه الذي الفه قبل ذلك بمدة قريبة لا يتفق معها ان يزيد
عدد اهالي الهند بهذا المقدار ان الهنود الاصليين يبلغون ١١٠ ملايين من
الانفس والاسلام ١٦ مليوناً والسبكة الذين عبادتهم مخلوطة بالاسلام والبراهمة
٤ ملايين وهناك يوجد ايضاً نحو مليون ونصف نصارى من طائفة النساطرة
لما اتى اهل البورتغال الى تلك البلاد على ما ذكرنا في ما تقدم الزموا جانباً
منهم ان يدخلوا في مذهب الكنيسة الرومانية فعلى هذا المعدل يكون عدد
الجميع ١٢١ مليوناً ونصفاً

وقصة هذه البلاد مدينة كلكتة وهي مقر المحاكم الانكليزي تحتوي من
السكان ٢٢٠٠٠٠ وقيل ٢٥٠ ألفاً من النفوس وبها جمعية علماء شهيرة ومدرسة علوم
اسلامية ومن المدن الشهيرة التابعة لها مدينة دلي فيها كثير من الابنية الفاخرة
والجوامع والمساجد ومنارة عظيمة ارتفاعها ٢٤٢ قدماً ومدينة اغره فيها مسجد
عظيم يسمى تاج المحل وهو مبني على قبر امراء السلاطان جهان شاه وقد بالغ
السواح في وصف محاسنه

المعارف في بلاد اليونان

وفيه مقدمة وأربعة فصول وخاتمة

المقدمة

لا يخفى ان المعارف كانت في من ذكرنا من الشعوب كأنها طفلة لم تحصل على الشبيبة الا عند هذه الامة اليونانية ذات الشجاعة العجيبة والحمية الغربية التي كل من حريتها وعظم شأنها واتقان سياستها وهندسة هياكلها اوجب لها الاعتبار والشهرة العظيمة حتى صار الجاهل بما فعلته ونتائجها يعد عاراً بين الناس وقدمية هذا الجزء اليوناني صاعدة جداً جهة الاولوية فلم تكن معروفة وقبلها يوثق بكل ما رواه المؤرخون في شأنها انما ما يقال من ان اصل اليونانيين من نسل ياوان بن يافث بن نوح فهو يقرب ما ذكره هيرودوتوس اول مؤرخهم في هذا المعنى وكانوا في مبدأ امرهم متوحشين عادي التمدن يرعون المواشي ويعلمون الارض ويسكنون في الكهوف ثم تعلموا عمل الاختصاص ولبس الجلود فكان ذلك اول اختراعاتهم وكانوا يفتاتون بالبقول والجذور. قيل انه لما علم فلاسفس اكل البلوط وضعوه في مصاف الالهة والسبب في ذلك هو انه بالقرب من عصر ابراهيم الاب الاول لبني اسرائيل كان هاجراً الى بلادهم قوم من الفينيقيين يقال لهم التيتانيون واختلطوا بهم فاخذ عنهم الالهة الى جلة معارف اخرجنهم نوعاً عن حالتهم البربرية ومن ذلك عبادة الالهة الفينيقيين كاورانوس

وساتورنوس ويقال ساترن وهو زحل عند العرب وزفس اوجويتير وهو المشتري ومن المعلوم بان اصل هؤلاء الالهة اناس من البشر لكنهم اشتهروا في بعض الامور فوضعهم شعوبهم في صف الالهة كما سبق القول عن امثال ذلك وحينئذ ادخل اليونانيون فلاسغوس المذكور بحجة هؤلاء التبتانيين في مصاف الهتهم ايضاً اذ كانوا يقدمون لكل من اشتهر منهم اكراماً عظيماً بعد موته افتداء بما تعلموه منهم وهذا هو اصل خرافات اليونانيين من جهة ديانتهم التي نكلمنا عنها تفصيلاً بقدر الممكن في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة الى اعادةها غير انه لا بد لنا من ان نذكر شيئاً مما قاله بعض المدققين من المؤلفين بشأنها نظراً لتوقف معرفة الاداب اليونانية بل واكثر الافرنجية الحاضرة ايضاً على مطالعتها وتسمى عند الافرنج علم الميثولوجيا وخلاصة ما قالوه هوانة منذ اخذت بلاد اليونانيين ان تتلقي الغرباء تولعت بسماع الخرافات حتى نظمتها في سلك الالهيات وادعوا ان اختراعها ليس الا من منصب الالهية . الا انه قد يعثر الانسان من هذه الخرافات على امور حقيقية ومهمة فانها حكايات ابتدعها المتقدمون لتشيرف ارباب العقول عندهم وتأييدهم روسائهم او نظهم في حين الاعوان والعتاة وهم ليسوا في الحقيقة الا اشخاصاً ارباب عقول كاملة او شجاعة فاضلة وبعض ما يحكى عنهم هو من باب صحيح التاريخ او هو من قبيل الرموز والاشارات التي ظاهرها من قبيل الكفريات الصريحة لمن ياخذ بظاهرها ويترك باطنها ولكن المقصود منها مجرد الحقائق الباطنة لا الظواهر الباطلة بل منها ما يدل على كبايات ادبية ونكات فلسفية ومنها ما هو محض اختراع شعراء جاهليتهم لاجل تحسين اشعارهم كاختراع شعراء العرب في زمن جاهليتهم اموراً كثيرة لا اصل لها يبنون عليها نظمهم فان ساترن مثلاً يريدون به في خرافاتهم الدهر يقولون ان الدهر هو ابن السماء والارض واول حكاياتهم هو ان القدر اخبر الدهر المذكور ان احداً ابناؤه يتزله عن كرسي مملكته فكان الدهر ياكل اولاده حين وضع امهم لهم فهذه حكاية

رمزية عن كون الزمن يفتك دائماً بأبنائه ثم يقولون ان زوجة الدهر ولدت
 ذات يوم وخشيت على مولودها من افتراس ابيها فقطعت حجراً مثلما يقط
 الطفل واعطته لزوجها فابتلعه حالاً ثم انها فعلت ذلك لخلاص عدة اولاد
 منهم واحد يقال له جوييتير يعنون عنه بانه اله الالهة والظاهر انه كان ملكاً
 بجزيرة اكريت طرد اباه من المملكة وقسها بينه وبين اخويه وكان يقال لاحدهما
 نبطون والثاني ابلوطون فابقي لنفسه جهة الشرق من الجزيرة واعطى ابلوطون
 جهة الغرب منها واخذ نبطون شاطئ البحر ومباشرة الصناعة البحرية ولذلك
 قالوا ان جوييتير كان اله السماء اي الجزء الاعلى من الجزيرة ونبطون اله البحار
 وابلوطون اله النيران التي معناها الجزء الاسفل ثم لما علم ساترن بحيلة زوجته
 ووجود اولاد له منها خاف على نفسه وهرب الى بلاد ايطاليا في زمن الملك
 يانوس وهو ملك من ملوك ايطاليا عبده بعد موته كانه اله يعتقدون انه ذو
 وجهين ينظر باحدهما المستقبل وبالاخر الماضي والمعنى الاشاري الى ذلك انه
 ملك عظيم كان يعرف ما مضى وينظر في عواقب ما ياتي وبصورته بصورة
 شخص في احدى يديه مفتاح والاخرى قضيب اما المفتاح فلانهم كانوا
 يعتقدون انه مخترع الابواب والاقفال واما القضيب فلانه يحكم به في الطريق
 ليا من به اهل السباحة وكانت ايامه تسمى ايام الهالان حكمة كان خالياً من
 المكدرات وكانت رعيته في غاية الراحة وخالو البال فعلم الدهر هذا الملك علم
 الفلاحة وتقويم السنين ثم انهم كانوا يصورون ساترن المذكور ايضاً بصورة شيخ
 هرم باحدى يديه منشار وفي الاخرى منكاب او ساعة رملية اشارة الى ان
 الدهر يفتي كل شيء وانه يخرج ما عنده من الخبثات كحبوب الرمل وقد
 سمي اليونان باسم ساترن هذا نجمة زحل وسماها باسم جوييتير نجمة المشتري على
 ما تقدم وعليه فقس باقي القسم الاول من آلهتهم الذي جعلوه رتبين الاولى
 تخنوي على الهة علويين كجوييتير المذكور ونبطون ويونون وغيرهم وعلى آلهة سفليين
 وهم آلهة الارض والليل والنوم والالعاب كيان وفونة والسانديرية وغيرهم وقد

ذكرناهم جميعاً في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في
 اصول المعارف الذي مر ذكره واما آلهة القسم الثاني الذي تركنا الكلام عليها
 الى هذا الكتاب وفيه انصاف الالهة يعني فحول الرجال الذين لهظم شجاعته
 اعتقد اليونانيون بانهم متولدون بين الباقي والثاني اي بين اله وبشر فان منها
 برشاوش الذي يزعمون انه ابن جوييتير مولود له من اينيا بنت اكرريوس
 ملك ارغوس بدعواهم انه ركب فرساً ذا جناحين يسمى بيغازة وآل امره ان
 جوييتير نظمه هو وهذا الفرس في سلك صور الكواكب فان من جملة الكواكب
 المعروفة الان برشاوش والفرس ذا الجناحين ومن المعلوم ان الفلكيين استنبطوا
 اسماء الكواكب من هذه الخرافات ومنها هرقل وهو اشتهر فحول رجال القدماء
 يزعمون انه ولد لجوييتير ايضاً من الكمينه زوجة انتريون ملك طيوه وانه
 قطع الشعبانين اللذين ارسلتها يونون زوجة ابي جوييتير لاهلاكه ثم لما
 نصاحت معه اخيراً ارضعته فطار من لبنها شيء في السماء وانتشر فحدث عنه
 طريق اللبنة وهي الحجر ثم قتل ايضاً اسداً كان يخرب البلاد ويقتل اهلها في
 اجمة نيا وصار يلبس جلد علامة على اول نصراته وقتل تينياً ذا ٧ رؤوس
 كان في بحيرة لرنه وقبض على خنزير وحشي كان يجبال اريشة وقتل بقرة
 وحشية كانت تخرب البلاد التي حول جبل مينا وكانت رجالها من نحاس
 وقرونها من ذهب وطرده طيوراً ذات قوة خارجة عن العادة كانت بجيرة
 استغالة باقليم اركاديا تقطع المارة بمخالبها وهزم النساء الحريبات المسترجلات
 المسماة امازونات بقرب نهر ترمدون وكذلك قتل ديوميد وبوزريس وكانا
 مشهورين بالظلم وقتل جريون ملك اسبانيا وكان ظالماً وله ٢ اجسام ومسح
 اصطبلاث اوجياس ملك اليدة ويهندستو الفاتكة نظمها من الروائح الرديئة
 التي كانت تجلب الطاعون وقتل ثوراً وحشياً كان ساطع نبطون اله البحار
 ليفتريس اليونانيين لما غضب عليهم ودخل بستان مسبردية بعد ان نوم الافي
 التي كانت تحرسه وكان اطلس يمنع عنه السماء بكتفيه واتي من ذلك البستان

بتفاح الذهب (قيل هو البرتقال وقيل البطاطا) ونزل النار السفليات وانفذ
منها سريرة واخرج معها حبيبة طيسة وانفذ ايطاليا من ظلم قافوس بن بركان
وقطع السلاسل التي كانت ابرومينة وهي المسماة عند الفلكيين بالمرأة المسلسلة
مربوطة بها في جبال قاف وانتصر على ابيه بن الارض في محاربتة واياءه وقتل
ليفوس لكونه بعد ان تغلب على مدينة طيرة قتل ملكها الذي هو زوج امو
وادخل اوقيانوس (البحر المحيط) في الجزء الذي يفصل اوربا من افريقية عند
ما فتح بوغاز جبل قادس المسي الآن جبل طارق وذكر العلماء ان هذه الامور
المنسوبة الى هرقل هي تشير الى حوادث اغلبها لم تكن له وحده بل كان هناك
اناس غيره مسمون بهذا الاسم ايضا ولكل منهم فعل فتسببت جميع افعاله له
ومنها طيسة بن ابيجة ملك الاثينيين الذي كان معاصرا هرقل وكان من
اقاريه واحب الناس اليه كما ذكرنا في ما مر وكان مولعا بقتل الظلمة الذين
منهم سيرون الذي كان يرمي المارة في البحر وبروكسته الذي كان يمدد الغرباء
النازلين عنده على فراشه فان زادت اقدامهم عنه قطعها او جرهم بارع خبول
وقتل ثورا عظيما كان يخرب ارياف مرثون وختربرا وحشيا كانت بعثته ديانة
(احدى آلهتهم) الى اقليم ابطوليا حين غضبت على مدينة خلكيدونيا لاهالم في
عبادتها وقتل منيطور الذي كان حيوانا نصفه على صورة رجل والنصف
الاخر على شكل ثور ولدته بازينا بنت الشمس من زوجها مينوس ملك اكريث
وسوف ياتي ذكره وكان ابوه وضعه في مهواة وكان يغذيه لحوم الآدميين
ولذلك كان اهل اثينا ملتزمين ان يرسلوا له في كل سنة ٧ صبيان بالفرعة
لاجل غذائه واخطف هيلانة التي خلصها بعد ذلك اخوها كستور وبولكس
وسياتي ذكرها وذلك بعد خراب تروادة بثمانين سنة وكان معه في ذلك
بيروتوس ثم شرعا في اخذ بروزريئة بنت ملك المولوسيين وكان يحرسها كلب
عقور يسمى سرييرا او قرييرا فنقطع بيروتوس ذلك الكلب وقيل بل نزل طيسة
المذكور مع بيروتوس الى النار لاجراج بروزريئة المذكورة منها فقبض عليه

ابلوطن (اله النيران) وكبله بالسلاسل فقطع الكلب المذكور يرونوس واما طيسة فانقذه هرقول المقدم ذكره فكافاه على صنيعه هذا بذها به معه في محاربتهم النساء المسترجلات وانتصاره عليهن على ما تقدم. ومنها كستور وبولكس المذكوران هنا ويُعبر عنها عند الفلكيين بالجوزاء او الثوامين فاما كستور فكانت له اخت نسي اكيتمسترة وكلاهما اولاد تندر ملك ايباليا بيلاد اليونان واما بولكس فكانت له اخت نسي هيلاثة وكانا كلاهما مولودين على ما زعموا لجويثير من ليدا زوجة الملك المذكور لكن جويثير نبني اخيرا كستور محبة في اخيه بولكس وامران كلاهما يعيش مدة ويموت اخرى لكونه قسم الازلية التي لبولكس ابنه بينه وبين اخيه كستور ثم صار كل منهما معدونا في جملة الكواكب السماوية وكانا في المتلة الثالثة من منطقة البروج وسما برج الجوزاء ولم ينالا هذه المتلة الا بكونها خدما للناس لاسيما بقطع دابر لصوص البحر فلما كان البحر يون يجترونها. ومنها يازون بن ايزون ملك تساليا الذي نهب صوف الذهب من بلاد خلكيدونيا وهو صوف خروف يزعمون بان الالهة اهديته الى انماس ملك طيوه فذبحة ولده افركسوس لجويثير واعطى الصوف الى امير من تلك البلاد يسمى ايتا وضعة في اجرة مندورة للمريخ وحرسه شعبان لا ينال اصلا وباتوار تخرج من انوفها النار وكان يساعد يازون على قصده هذا هرقول وطيسة وكستور وبولكس واورفة ولنصة وتيفيس وغيرهم فتوجهوا جميعا راكبين سفينة رئيسها الذي كان يقبض على دفتها تيفيس وكانت لنصة لحدة بصره يكشف ما تحت الماء من الافات البحرية وكان اورفة^(١) يسليهم بالغنا والالحان

(١) اورفة المذكور بسموثة عقل العود ايضا لانه لما كان في خرافاتهم لكل شيء عقل بعموثة كاله كانت العقول عندهم اكثر عددا من العقول العشرة التي يذكرها الفلاسفة وبما انه كان آتيا كان اذا ضرب العود هامت الاشجار والاحجار وترحلت عن محله ووقفت مياه الانهار عن جريانها والمجدبت اليه الوحوش طربا ويزعمون انه لما ماتت زوجته من لدغة افعى في يوم ابتناه بها دخلت النار فهرب اليها لياخذها بعد ان ادهش

والأورغونوطية يسيرون السفينة بالمجاديف وهم قول يعوقهم عن السفر أما
لضخامته وثقل جسمه على السفينة أو لكونه كان يأكل كثيراً وخلاصة الأمر أنهم
وصلوا إلى خلكيدونيا وأخذ يازوت صوف الذهب وذكر علماء الأزمنة أن
هذه غزوة كانت سنة ٦٤ بعد تأسيس مدينة تروادة وقبل أخذها بنسح
وسبعين سنة. ومنها أوديب بن ليوس ملك طيبة وولده إتيوكل وبولينس
ومن حديثه أنه كان يوجد بقرب المدينة المذكورة السفنكس وهو غول ماهر
رأسه كراس المرأة وجسمه على هيئة كلب وذنبه كالثعبان وأجنحته وصورة مخاليه
ورجليه كالأسد وكان يلغز على كل من مر عليه فإن أجابه وإلا افترسه إلى أن
صارت تلك المدينة كالصحراء الموحشة فامر حيثذاكريون خال أوديب
المذكور وكان يومئذ ملكاً عوض ليوس بأنه كل من حل اللغز يعطيه الملكة
ويزوجه باخته بوكسته وكان لغز الغول المذكور هو هذا ما هو الحيوان الذي
يمشي في الصباح على أربع وفي الظهيرة على اثنين وفي المساء على ثلاث ففسر
أوديب هذا اللغز وقال هو الإنسان فعند ذلك غضب السفنكس لكونه صار
كالمغلوب وألقى نفسه في البحر وأما أوديب فإنه تزوج بوكسته واستولى على
الملكة وكانت بوكسته التي تزوجها أمة أرملة ليوس أيوه فلما عرف ذلك أخيراً
فقا عيني نفسه وترك الملكة لولديه منها وهم إتيوكل وبولينس فتقاسم هذان
الأخوان الملكة وانفقا على أن كلا منهما يحكمها سنة فكان أولهما في الحكم إتيوكل
فلما مضت سنته لم يمكن أخاه منها فكان ذلك سبباً في حرب طيبة المشهورة
الذي أصيبت به هذه العائلة الملكية. وكذلك كانت عائلة طنطال ملك فريجييا
مثل عائلة أوديب في سوء الحظ والمسكنة وكان طنطال المذكور من نسل
جوبيتير إلا أنه كان كافراً فإنه ذبح ولده بيابوس ليحتن بذلك جماعة من

بالحناء خازن النار فاتفق معه هذا الخازن على أنه يسلمها له بشرط أن لا يلتفت إلى خلف
وهو خارج لكنه لما لم يحافظ على هذا الشرط والتفت إليها غابت عن بصره فحين قهره عليها
لم يطق بعد ذلك رؤية النساء أبداً فلم يخالط مدة حياته إلا الرجال

الالهة اضافوه فلم ياكلوا منه شيئاً بل احيوه وانما كانت السنبلة لشرها اكلت
 كثرة فعوضوه عنه بكثف من العاج والقوا اباه طنطال المذكور في جهنم
 ليعذب بالجوع والظماء والمياه تجري حوله والثمار دانية منه وكان من اولاده
 نيبو با زوجة ابفنون التي مسخت صخرة بعد ان قتل ابولون وديانة اولادها لكونها
 كانت كافرة مثل ابيها . واما ابنة يلبوس فانه غلب ابنومبوس ملك ابلادة
 واستولى على مملكته وتزوج بنته هيبودايا وولد له منها ولدان وهما اطرة وطسته
 اللذان حيث لم تنفق كلنهما وقع بينهما شقاق آل امره اخيراً الى ان نشأ عنه
 حرب تروادة المشهورة وكان باريس بن بريام احد ملوك تروادة ويسمى ايضا
 اسكندر ولد له من امراته التي تسمى هيكوبه وكانت امه راث قبل ذلك في المنام
 وكانت حاملة به كانه خرج منها مصباح اضرم النار في المدينة فاولوه انها تلد
 ولداً يخرب الوطن (قال بعضهم ان مثل هذه الاحلام كانت الجاهلية يخترعونها
 بعد حصول الشيء والافاسه رابطة وعلاقة بين ما يقع وبين ما يتخيله النائم
 وليس ان الحوادث التي تحصل في المستقبل انما تتعلق باحوال لا رابطة بينها
 وبين حركات النائم وهي منصورة في التوقف على اسبابها والتاريخ الخرافي مشحون
 من امثال تلك الاحلام) فلما بلغت اباه بريام تلك الرويا امر بقتله لكن امه
 بعثته الى اثنين من الرعاة ربياه سرا فكان في حال تلك التربية الدنية تلوح
 عليه الصفات الملوكية حتى ان يونون (زوجة جوينبير) ومنبروه (الهة الحكمة)
 ووينوس (الهة العشق) جعلته حكماً في المشاجرة التي وقعت بينهن حين كن
 في وليمة عرس طبطيس وبيلا التي لم تدع اليها الهة الفتنة فحصلت لها الغيرة من
 ذلك ورمت بينهن رمانة من ذهب مكتوباً عليها تخف بها الاجمل منكن فحكم
 باريس بانها الزهرة فصار هو وعباته مبغوضين ليونون ومنبروه ثم انه نساق
 مع اخيه هينطور فغلبه فغضب هينطور من ذلك وعزم على قتله لكن لما ظهرا
 من القرائن انه اخوه وتحقق ذلك من الجواهر التي كانت معلقة عليه وكانت امه
 اعطتها للراعي وامرته بتعليقها عليه فعرفها هينطور فنسي تعبير الرويا واعنته

وأواه اليه. ومنها أيضاً أوليس أو هو عولوس الذي كان ملكاً على جزيرتي إيتاكة ودولكيوم التي تسمى الآن طياكي وهو أبوتلماكوس صاحب القصة المشهورة المولفة من الأديب فتلون الفرنسي وسوف يأتي ذكره في محله وقد ترجمها من اللغة الفرنسية إلى العربية العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي في مصر والآن نطبع في آخر صحائف حديقة الأخبار في بيروت. ومنها دردانوس بن جوييتير من امرائه المسماة إيلقترأحا وكان له أخ يحكم معه إقليم توسكانا ببلاد إيطاليا فقتله وذهب إلى إقليم تروادة وتزوج بنت حاكم هذا الإقليم واسم معه مدينة تروادة المذكورة وكان ذلك قبل تأسيس مدينة رومية بنحو ٧٠٠ سنة أي سنة ١٤٥٠ ق م وفي بعض التواريخ سنة ١٢٢٤ ق م ولما كان هرقول وقد تقدم ذكره اختطف هزبونة بنت بريام المذكور في ما مروا عطاها لبعض روساء عساكر اليونان في وقتها كان مشغولاً بتخريب بلاد تروادة فعزم باريس على تخليصها لكونها عمته ولذلك توجه إلى منيلاس بن أطرة بن بيلوبس بن طنتال وهو أخو آغا ممنون فالقت مينوس محبته في قلب هيلانة زوجة منيلاس المذكور فتولعت به وذهبت معه إلى تروادة ففرح والده بذلك رجاء أن يفتدي اليونان هيلانة هذه بنته فيردوها إليه لكن خاب أمله لأن اليونان امتنعوا عن رد هزبونة وتحزبوا جميعاً وذهبوا إلى تروادة في طلب هيلانة فحاصروا هذه المدينة عشر سنوات حتى اضمحلت^(١) بالكلية وكان سبب طول مدة الحصار عدة أمور أولها أن أهل آسيا جميعاً ذهبوا إلى معاونته الترواديين ثانيها شجاعة هيفطور ثالثها مشاجرة وقعت بين آغا ممنون المذكور وأشيل وانتهى

(١) حيث أن أخبار هذه الحرب مستنبطة من أشعار أومبيروس كانت الاعتقاد عند الأكثرين بأنها من جملة الخرافات اليونانية ودام ذلك إلى أن ظهر العلامة هنري شليمن البجرماني وأيدها بواسطة كشفه في سنة ١٨٧٦ م الكوز الثمينة من غنائمها المدفونة بمدينة مسيني في قبر آغا ممنون وغيره من الأبطال الذين كانوا في هذه الحربية كما سوف يرد في محله من هذا الكتاب

المحال بخراب هذه المدينة سنة ١١٨٤ ق م. وكان ونية بن وبنوس وابوه انكيزه
 احد امراء مدينة تروادة المذكورة فخاصته وبنوس امه من هذا الحرب وذهبت
 به الى المحل الذي اسست به ديدون (التي سبق ذكرها في الكلام على الفينيقيين)
 مدينة قرطاجنة ومكث عند ديدون المذكورة عدة اشهر ثم ذهب بامر جويشير
 الى ايطاليا وتزوج لوينيا بنت الملك لاتينوس وخلفه على ملكته لكونها حتى
 زوجته واسس فيها مدينة رومية قال بعض المؤلفين ان حوادث ابنة وديدون
 هي محض اشاعات عند العوام ومحض تخيلات باطلة عند الشعراء (نظير
 امبروس وغيره اذ لا يخفى بان اشهر هذه الحوادث وغيرها من الوقائع
 والحروب في زمن جاهلية اليونان هي ماخوذة عنهم ولا ريب ان كثيراً منها لا
 يوثق بصحة وخصوصاً ما نحن بصدد من اخبار فحول شجعانهم المعتبرين
 عندهم انصاف الهة او الهة من القسم الثاني على ما سبقت الاشارة اليه) والافقد
 ذكر علماء الازمنة ان ابنة كانت قبل ديدون بثلاثمائة سنة ولكن الشعراء لم
 ينظروا الى ترتيب الازمان بل نظمو اشعارهم في هذين الشخصين على مقتضى
 تخيلاتهم الباطلة وقد ذكر المورخون بان هذين الشخصين احدهما اول موسس
 رومية والاخر اول موسس قرطاجنة وكانت كل واحدة من هاتين المدينتين
 معاصرة للآخرى وخصيمنتها بحيث لم تكن مشغولة الا بالبحث عن تدمير عدوتها
 ثم انتهى الامر ان صارت احدهما (قرطاجنة) تحت طاعة الاخرى (رومية)
 ومن مراجعة حديث قرطاجنة المدرج في الكلام على الفينيقيين تعلم كيفية
 ذلك انتهى

الفصل الاول

في كيفية تقدمات اليونانيين الى وقوع الانقسام بين اسبرطة واثينا

قد كان السبب في ابراد ما ذكرناه من اخبار انصاف الالهة المذكورين التبتانيون الذين جاءوا من فينيقية وعلو اليونانيين جملة معارف منها اصول عبادة آلهتهم ثم بعد ان انشاوا عند هم جملة مدائن صارت فيما بعد ممالك صغيرة من اقدمها مدينة سبسيوم عند خليج ليباتو وكان وضع اساساتها في عصر ناحور جد ابراهيم الخليل الاب الاول للاسرائيليين اية نحو سنة ٢٠٨٩ ق م ومدينة ارغوس ايضا في اواخر ايام ابراهيم المشار اليو اعني سنة ١٨٥٦ ق م كثرت غزواتهم وحروبهم فتلاشوا وانتقضوا ومن ثم رجع اليونانيون الى حالتهم القديمة وبقوا على ذلك نحو ٢٠٠ سنة الى ان وافي الى بلادهم رجل مصري يقال له فقرويس وبمعيته قوم من بلاده فاسسوا مدينة اثينا التي صارت اخيرا وطننا للمعارف والعلوم وذلك في سنة ١٥٥٦ ق م وسموها فقرويا نسبة له ثم بنوا ارغوس وسبارطة واسس فقرويس المذكور في اثينا محكمة اربوس باغوس ومعناها تل المربخ نسبة الى التل الذي بناها عليه واعدها لمقاصدة الفاتحين وهذه المحكمة هي التي استضاءت شهرتها في ما بعد (وكان من اعضائها ديونيسيوس الاربوباغي المذكور في اعمال الرسل ص ٢٤: ١٧ وهو من اشهر علمائهم واول مسيحي تنصر عن يد بولس الرسول الذي ادخل الديانة المسيحية بينهم سنة ٥٢ م) ثم اظهر لهم فقرويس المذكور ايضا الدين وسن لهم الزواج بعد ان كانوا لا يعرفونه كما ان رجلا مصريا اخر يقال له دانيوس كان اول من ادخل عندهم علم الفلاحة

في مملكة ارغوس مع غيرها من الفنون وفي سنة ١٥٥٠ ق م اتى الى قسم من بلاد اليونان يدعى بيوتيا رجل من اهالي فينيقية يقال له قدموس وبني قلعة عظيمة سماها كادمه حيث بني بعد حين مدينة طيبة او ثيبة اليونانية وادخل معه فن الكتابة بحروف هجائية كانت مستنبطة في بلاده قال بعض المؤلفين انه وضع منها ١٦ حرفا ثم اكملها اخيرا بلاميدس وسميونيدس وكان اليونانيون اولاً يكتبون سطرًا من اليسار الى اليمين ثم سطرًا من اليمين الى اليسار وعلمهم ايضا زراعة العنب وعمل المعادن فانتشرت هذه الفنون في بلاد اليونان ومنها الى سائر بلاد المغرب وفي خرافاتهم ما ملخصه ان قدموس بن اجنور ملك الصوريين بعد ان حكم طيبة مدة اصيب بمصائب منها احتراق بنته سميلة حيث احبت ان ترى جويتير على صورته الاصلية وكان ذلك باغراء يونون زوجة جويتير لفبرتها منها فتشككت لها في شكل عجوز واقنعته ان تطلب منه ان ياتي لزيارتها على شكله الاصيل كما ياتي ليونون فلما جاء اليها اقترحت عليه ذلك وحانته بنهر في الجبة يقال له الستكس فاجاب سواها حرمة لهذا اليمين وظهر لها كما يظهر ليونون فاحترقت بصواعقه وكانت حبلى منه فاخذ جويتير الجنيين من بطنها خوفاً عليه ووضعه في فخذ الى ان جاء اوان وضعه فكان هو بنخوس الآتي ذكره الذي علم زراعة العنب واما جمهور المؤلفين فيعتقدون ان المراد بنخوس المذكور هو نوح الاب الثاني للبشر لانه هو اول من غرس الكرم بعد الطوفان العام واعصر النبيذ نك ٢: ٢٠٠ وزعم اخرون انه هو النمرود المذكور في التوراة لان كلمة نمرود معناها باللغة العبرانية بكوس يعني بن كوش ومن مصائب قدموس المذكور ايضا غرق ابنته هينو عند ما هربت من زوجها اطلاس ومنها ان ابنته اغاوة قتلت ولدها المسما بتتا حين سخر من مواسم الميناوية ومنها طرد انيفون له من مملكته فذهب هو وزوجته هرميون الى ايليريا واقاما بها مدة طويلة كشيبيين حزبيين الى ان رثي لحالها الآلهة فغيروها الى صورة ثعبانيين . انتهى . وهناك رجل آخر يقال له اطر بطوليس خاطر بتطبيع نفسه

أربا حيث علم صناعة الحراثة كما خاطر بخوس الذي مر ذكره لما علم زراعة العنب

ولما كانت حروب هذه الامة قبل ان تنفتح بلاد تروادة التي مر ذكرها كثيرة جداً واضعفتهم عن مقاومة الاعداء قام بينهم رجل يقال له امفكتيون او امفطيون واضطروا الى التحالف مع بعضهم فتعاهد اهل ١٢ مدينة من اعظم مدنها وتحالفوا على الاتفاق وكانت رسل هذه المدن تحضر كل سنة مرتين الى مدينة تيرموبوليس للذاكرة بمجلس رتبوه هناك للحكم في فصل الخصومات وسموه امفكتيون باسم واضعوا المذكور

ثم بعد ان استولوا على مدينة تروادة المذكورة في التاريخ الذي اشرنا اليه وخربوها بعد ان كانت شهيرة في بلاد اسيا بالقرب من بوغاز كاليوبولي ولا زالت اثارها باقية الى الان اسسوا هناك عوضها مدينة ثانية سموها باسمها ونزلت قبائل منهم بالجزائر التي بالقرب من شطوط بلاد اسيا الصغرى المسماة الان اناطولي ولكنهم راحتهم هناك مارسوا العلوم والفنون وكثرت عندهم المعارف والاف لم مينوس ملك كريد الذي سماه شعراؤهم قاضي النيران وقد مر ذكره قوانين اغلبها الميث على الحرب ادعى انه اثم بها

وفي سنة ٩٢٢ ق م ظهر بينهم اول شاعر وكان اسمه هسيودور ولعله هزيودرس الذي ذكره بعضهم فقال انه كان معاصراً لاومبروس نشأ في ضيعة من ضيعة بيوتيا ولم يصل للتأخرين من شعره الا قصيدتان احدها سميت نسبة الالهة موضوعها الميثولوجية التي مر ذكرها وما فصلناه منها هنا وفي كتاب زينة الصحائف في اصول المعارف لجهة توليد الهتهم وما جرى بينهم من الحوادث والثانية سميت الاشغال اليومية وموضوعها الزراعة ومتعلقاتها وله ايضا قصيدة اخرى تعرف بترس هيراكليس (هرقول) وشعره جيد ومقبول لكنه لم يضاه شعراومبروس الذي عرف بانه هو اول شعراء اليونان ظهر في سنة ٨٨٥ ق م وكان صاحب قريحة بدیعة وعقل فائق نشأ بمدينة ازمبراو

بجزيرة ساقص المسماة جزيرة المصطكى وساج في جميع بلاد اليونان وبلاد
 اناطولي وجزائر البحر الرومي وبر مصر وغيرها من البلدان فبرع في علم الجغرافيا
 والاداب والاخلاق والعوائد وشرف اليونانيين بقصيدتين حماسيتين تسمى
 احدهما الاليادة والثانية لودوسيا وهما تعلقان بمدح حروب اليونانيين
 وخرافاتهم خصوصاً حرب تروادة الذي مر ذكره ولشعره حماسة عظيمة شهيرة
 في كتب العلوم الادبية الافرنجية ومعروفة عند العرب ايضاً واليه اشار ابن
 الصائغ بقوله *وكان في اميروس لدين محمد* ويقال بانه فقد بصره عندما
 ذهب من المورة الى كولوفون ببلاد اليونان ومن ثم لقب بالاعمى وكان يطوف
 متسولاً وهو ينشد اشعاره قطعة قطعة في اثناء تطوفه وبعده اعتنى بجمعها
 يزنسراتوس المشهور خليفة سولون وسوف يأتي ذكره وزعم بعض المتأخرين ان
 اميروس المذكور ليس هو الاشخصاً موهوماً متخيلاً نسبت اليه اشعار اليونان
 المتفرقة كما تقول العرب في مجنون ليلى والظاهر ان الذي الجاهم الى هذا الزعم
 هو عين ما الجأ غيرهم الى قول ما قالوه بشأن لغة اليونان وسوف نورده في
 الكلام على كل من اللغة والشعر في محله

وكانوا قبل كل شيء اعدوا مواضع لانواع اللعب المختلفة كركض الخيل
 والمصارعة والجري والمقاتلة والملاكمة وسائر انواع الرياضات التي تصلح البدن
 وتقيد النشاط والخفة والعافية وتجعله مستعداً للاشغال الحربية ولئن كان
 شملها الفساد بعد مدة حتى صارت كأنها من التخرجات حيث انحصرت
 خاصة بالمصارعين او بفخر الرجل منهم بسبق فرسه له وان كان راكبها غيره
 وفقدوا بسببها الاعتناء بالمصالح العامة الى غير ذلك من الامور المضرة وكانوا
 يقيمونها في مواسم مخصوصة لاهلهم لانذكر منها هنا الا الملاعب الاولمبية التي
 كانوا يشهرونها اكراماً لجوبيتر في كل اربع سنوات مرة بالقرب من مدينة
 لمية ببلاد المورة ولذلك سميت الاولمبية وكان اعظم ما فيها رماحة الخيل
 وكانت المسافة ما بين اللعين تسمى بالاولمبياد ويكافون بورخون وكان اول

اولياد عند سنة ٧٧٦ ق م واما باقي هذه المواسم فهو مذكور في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا يلزم ان نكرر تعدادها هنا وكانوا في البعض منها كالمواسم الساترنالية اي المختصة بساترن يغلقون الدواوين والمدارس العامة ويتهادون ويؤخرون عقاب المذنبين ويتقاعدون عن المحروب وكان السادات يخدمون خدمهم على الموائد وكان الرجل الغالب في هذه الملاعب التي يلعبونها فيها بلبسونه اكليلاً من اغصان الزيتون الاخضر ويتلقونه بالتصفيق ويكرمونه اكراماً لا مزيد عليه وكان من اراد الدخول بحجة اللاعبين لا بد له من ان يعد نفسه لذلك بامتناعه عن الاطعمة الغليظة وانواع المسكرات وعن كل ما يضعف الجسم لينتمكن من نوال الغلبة والى هذا اشار بولس الرسول في رسالته الى اهل كورنثوس (ص ٢٤:٩ و ٢٧) وفي هذا العصر ايضاً بنى الهيكل المشهور لابلون في المورة

ثم انقسمت هذه الامة اليونانية الى فرقتين الاولى اهالي اسبرطة وهي مدينة شهيرة من بلاد المورة كانت كرسي ملكة لاقونيا بينها وبين البحر مسافة قريبة ونسب ايضاً لقدمونة وقد عدمت مع الزمان فلا يوجد الان الاثارها والثانية اهالي اثينا كرسي ولاية اتيكه وذهب كل منها مذهباً خاصاً به كما يعلم ذلك من التفاصيل الآتية

الفصل الثاني

في كيفية سلوك اهالي اسبرطة

اما اسبرطة فيزعمون ان اول ملوكها كان هرقول وقد مر ذكره وانها بقيت مدة ٩٠٠ سنة تحت حكم ملكين من ذريته ثم في سنة ٨٨٤ ق م

ظهرت اسباب اوجبت لكورغة بن الملك اونومة ان يسافر من بلاد اسبرطة الى بلاد اليونانيين وبلاد ابوتيا وبر مصر لكيما يتعلم شرائع تلك البلاد فعند رجوعه شرع في تنظيم الحكومة واقبمت لهم مشورة تسمت بالسنت وهي مركبة من ٢٨ رجلاً غير انه لما قويت شوكة ارباب هذه المشورة لكونهم كانوا مستمرين لا يتغيرون صارت اهلالي البلاد ينتخب كل سنة ٥ قضاة لاجل منع ارباب المشورة من تجاوز الحد وصار هؤلاء القضاة كلمة نافذة حتى انهم يعاقبون ارباب المشورة ويحرقون جزاءهم ولو بالموت ونفذت احكامهم على نفس الملك ايضاً وكانوا يسمون ايفوريس وذهب بعض المؤرخين ان هذه المشورة ترتبت بعد لكورغة المذكور بنحو ١٢٠ سنة ثم مزج لكورغة الاحكام بالاداب وجعل اهل اسبرطة كعيلة واحدة متحدين في المصلحة العامة مقبلين على اصلاح اوطانهم فلزم من ذلك استواء الناس محنًى وفقرًا حيث انه قسم الارض بينهم بالسوية وابطل معاملة الذهب والفضة وكل زينة لا تتوقف عليها المعيشة وجعل المعاملة بينهم بقطع ثقيلة من الحديد وصار المالك واهل البلاد يأكلون على مائدة واحدة وزهدوا في المآكل والمشارب وكانوا لا يتحادثون الا في الاشياء المفيدة النافعة مع بعض نكات دقيقة وملح ادبية للتسلية وبراعون في ذلك الادب لتهديب الاخلاق ايضاً ثم يتناولون للمخاطبات الجدية وللتريضات العسكرية والحركات البدنية والالعاب التي تقوي ابدانهم وتجلب لهم الفخار وكانوا ممتنعين من العلوم الدنيوية ومن الصنائع المزخرفة وانما يميلون الى الشعر لكونه يهيج النفوس ويزيدها شجاعة وحماة

وكان من اعظم الاسباب التي نشأ عنها فحول الرجال وكبراء الابطال فيهم احكام تربية الاطفال فانهم كانوا يربونهم على طرف الجمهورية وكانوا يعودونهم على الشجاعة والقوة وكانت المروضات لا تجعل لهم قنطرة ويعودونهم على عدم الخوف من ظلام الليل وعلى عدم التشكي الا للحاجة لازمة ومتى بلغ الطفل ٧ سنين سلوه الى المعلم ليعلمه الاشغال والتجملد على المشاق والتعب

والإسراع بالطاعة وكان المعلمون يسوون بين الأولاد في التعاليم بالمكاتب العمومية بلا تمييز لأحد في تعليم شيء وتقديمه على آخر بل يعلمون الكل مع بعضهم بطريقة واحدة وكانوا يجعلون كل من ظهرت نجابته في التعلم حاكماً على من عداه ممن لم تظهر له نجابة وكانوا يحضرون أولادهم معهم على المواعيد العمومية ليغتنموا فائدة تلك المجالس ويسالونهم عن الأشياء المهمة ويطلبون رأيهم ويحملونهم على سرعة المجاوبة مع الاختصار والبلاغة. وإنما كانوا يأمرونهم باختلاس مؤثراتهم ويعاقبون من يطلع عليه في هذا الأمر ليعلموهم على التحمل والمكابد الحربية وعلى شدة التيقظ والاحتراس وإقتران الاختصار وليس في ذلك شيء من رائحة السرقة لوجود الأذن المسوغة شرعاً في أحكامهم وكانوا إذا راوا في أولادهم من هو زمن لا ينفع في الخدم المعتادة قتلوه وكانوا يضربون الأصحاء منهم بالقضبان ضرباً مبرحاً ربما أفضى بهم إلى الموت عند هيكل ديانة (أحد) الهتهم) ليعودوهم على تحمل الآلام وبذلك وأمثلة من العوائد الخشنة يستدل على أنهم كانوا لا يعرفون في أمورهم الرفق الدال على الحكمة والعقل

وأول ما أسسه لكورغة في شرائعها هو تشجيعها إلى أسبرطة ونصبيهم محاربين لا يتغلبون فكانوا دائماً مستعدين للحرب كانتهم في معسكر وكانوا يقدمون على الحرب فرحين مستبشرين وكان يعلمهم أن الحرب لا يُقصد به إلا الذب عن النفس فلا يؤخذ من قتل سلبه وإن لا يتخذوا سفناً بحرية تخافة أن يجرهم ذلك للأسفار البعيدة والفتوحات وكانوا يكسون أصنامهم ولا سيما صنم الزهرة بالزرديات تشجيعاً لأنفسهم لأنهم إذا راوا الهتهم مكسوة بأثواب الحرب حصل لهم من ذلك حماسة واشتاقوا إليها وإذا قدموا لشك الآلهة هدايا أو قرابين قدموا ما قيمة قليلة خوفاً من التبذير وكانت صلواتهم قليلة ولا يهتمون بشأن الجنائز دليلاً على عدم انزعاجهم من الموت وكانوا يمتازون عن غيرهم بحب الفخار والوطن والشجاعة والاتباع للشرائع إلى أن صاروا بذلك محترمين عند من جاورهم ومحكمين في فصل الخصومات بسائر بلاد اليونان وبلغ من خصالم

المندوحة ابن رجلاً منهم يسمى بداريطس كان صاحب معارف ومع ذلك ابوا
ان يجعلوه من اهل مشورتهم التي كانت تحنوي على ٢٠٠ نفر فلم يثابر من ذلك
بل اظهر الفرح قائلاً بحق لي الفرح والشكر حيث ان سبارطة وجدت لها
٢٠٠ رجل خيراً مني

ونظم ايضاً لكورغة النساء في سلك تربيته حيث هن البد العلباء على
قلوب الرجال فاكتسبن من التعليم فضائل الرجال وصحة الابدان واورثن
ذلك لاولادهن حيث اوجب عليهن معاناة الرياضات الشاقة وكانت
البنات ايضاً مستمرات على اللعب والمصارعة ولذلك حصل من النساء عندهم
عجائب مدة طويلة واحترمن الرجال حتى ان احدهن قالت لابنها وكان
قد جرح جرحاً بليغاً صار به اعرج يا بني لا بأس عليك بذلك فانك لم تسر
بعد الان خطوة الا وذكيرت شجاعتك وقالت اخرى لابنها وقد ناولته ترسة
عند ما كان ذاهباً الى الحرب عداً ما به واما عليه تعني بذلك اغلب وارجع
الي به او مت كريماً فيايني بك قومك محبواً عليه وعلى هذا المنوال تشيدت
جمهورية اسبارطة وقويت جداً ونعاضمت ووقعت الرعب في قلوب جميع
مالك اليونان التي امست تخاف سطوتها مدة ٥٠٠ سنة

الفصل الثالث

في كيفية سلوك اهالي اثينا

واما اهالي اثينا التي هي من الاقطار المجذبة وزال عنها الجذب بسبب
نجابة اهلها حتى صارت معمورة فانهم كانوا يكثرون من زراعة شجر الزيتون
ويحتمون به لانه اصل رزقهم ويعتقدون انه هدية اهدتها لهم الحكمة الالهية ثم بعد ان

مكثوا مدة متعدين الى ١٢ قرية على ما ذكرنا في ما سبق وجاء زمن حرب
تروادة الذي سبقت الاشارة اليه جميعهم رجل يقال له تيزه وجعلهم جمهورية
واحدة وكانت كرسي ملكهم اثينا وقسمهم الى ٣ مراتب الاولى اهل الشرف
والثانية الفلاحون والثالثة اهل الحرف وكان حكمهم اولاً من نوع الملكي حتى
زمان احد ملوكهم المسمى قودروس الذي كان معاصراً لشاوول ملك اسرائيل
وفي ايام هذا الملك اعني بعد فتح طروادة بنحو ٨٠ سنة رجع الهيراكلبية وهم من
نسل هرقول الى بلادهم المورة وكانت قبل ذلك طردهم منها رجل يقال له
اوربستي جداً اغا ممنون الذي تقدم ذكره

ثم لما اتوا لمحاربة اثينا ايضاً استشاروا في هيكل ابولون الفال فانباهم انهم
يفوزون بالغلبة على الاثينيين ان لم يقتل ملكهم قودروس المذكور في الحرب
واذ كانوا يرضخون لمثل هذه الاوهام احتسروا جداً من قتله اما قودروس فلما
علم بذلك تزياً بلباس العامة ودخل بين صفوف الجنود الهيراكلبية وقتل في
المعركة حباً بانقاذ وطنه ولما شعر الهيراكلبية بما فعل وراوا جثته مجدلة على
الثرى بين صفوفهم يتسولوا من الغلبة وانقلبوا راجعين وكان ذلك في سنة ١٠٨٢
ق م اما الاثينيون فلم يحبوا ان يولوا بعد قودروس المذكور ملكاً عليهم بل
جعلوا جوينيرا لهم ملكاً عليهم وقلدوا المحكم الى ٢٠٠ شخص من الازاكنة واول
من تولى هذا المنصب كان ابن قودروس وخلفه بنوه من بعده واستمر المحكم في
يد ذريته نحو ٢١٢ سنة كان منصب الازاكنة فيها متوارثاً من الاب الى الابن
واخيراً جعلوا للقاضي مدة ١٠ سنوات ثم جعلوها سنة واحدة ثم جعلوا المحكم الى
٩ منهم فقط وقسموا المحكم بينهم لتقل هيبتهم بعد ان كانوا جميعهم يشتركون في
مهام الدولة لزعمهم بانه متى كثرت المحكام قلت هيبة الحكومة وحيث لم تكن لهم
وقتش شرائع انتخبوا رجلاً يقال له ادركون قيل انه كان رئيس الازاكنة
المذكورين ليرتب لهم شرائع فرتب لهم شرائع بغاية التشديد حتى انه جعل
الموت عقاباً لكل من ارتكب ذنباً ولذلك أهملت هذه الشرائع المبنية على سفك

الدماء وطلب فقرائهم الحكومة الديموقراطية واغنيائهم الارستوقراطية ومعنى
 الديموقراطية الجمهورية التي يحكمها اهلها من غير ان يكون لهم ملك سواهم كان
 ذلك بمشورة منها او من اعيانها الموكلين عنها فان الحكومة التي يحكمها ملك
 بسمونها مونرشيكية واما الارستوقراطية فهي حكومة الاشراف والاعيان والاصل
 في هذا الاسم هو الجيد القوي وقد ذكرنا ذلك هنا تبعاً للاصل والآ في ذلك
 الوقت لم يكونوا يعرفوا هذه القواعد بعد وانما حقيقة الامر هي ان اهل الجبال
 كانت تريد بان الرعية هي التي تتكلم في المصالح لان اهل المدينة ليس مثلهم
 في العدد واما اهل السهول فقالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل الاعتبار
 واما البحريون فقالوا ينبغي ان يكون الحكم من الاهالي واهل الاعتبار واخيراً
 استقر رأيهم على ان يطلبوا من رجل يقال له سولون وكان من ذرية ملكهم
 قدروس ان يرتب لهم شرائع وكان سولون فيلسوفاً معاصراً الى تاليس المليطي
 الذي هو اول فلاسفتهم حسبما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الاول من
 المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وكان مولده في
 اولياد الخامس والثلاثين اي نحو سنة ٦٤٠ ق م بمدينة اثينا ونوفي وعمره ٧٨
 سنة وكان ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبات وكان شاعراً ماهراً
 وخطيباً فقيهاً بالتوانين شجاعاً في الحرب شديد الغيرة على حماية حرية وطنه
 وعدواً كبيراً للظلمة وقليل الاعتناء في علوم مراتب اهل ولم يكن يعتني بالبحث في
 الاسباب الطبيعية بل كان يصرف همه بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وانه
 هذه الحكمة العظيمة وهي خبير الامور اوسطها وكان صرف بعض زمان صباه في
 السفر الى بر مصر ليتعلم فيها قوانين الحكم وجميع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد
 وصادف رجوعه الى اثينا هن الاحوال فوضع لاهلها الشرائع التي طلبوها منه
 على ما ذكرنا وكان ذلك في سنة ٥٩٤ ق م وكانت تلك الشرائع التي وضعها
 شرائع عادلة مناسبة لروح ذلك العصر واحوال البلاد وجعل السلطة
 الاجرائية في جمعية من الشعب لا يدخلها الا من كان قد اتى عليه ٢٠ سنة ذكرها

بعض المؤلفين فقال انه كان لاهل اثينا ديوان مشورة عمومية تتذاكر في الامور المهمة حتى ان اعضاءها كانوا يقيمون الدعاوي على ديوان السنت الذي كان مركبا من ٤٠٠ شخص ثم تزايد بعد ذلك الى ٥٠٠ وقيل ٦٠٠ وكانت هذه المشورة تجتمع كل ٨ ايام مرة وكان كل من كان عمره ٥٠ سنة يدي راية فيها وربما كانت فصاحة واحد من هؤلاء الخطباء ارباب الفتن تغلب حكمة ارباب السنت ولذلك قال انخرسيس الاثقوثي الى سولون المقدم ذكره اني لا تعجب مما عندكم فان العفلاء لم حق التشاور والمجانين هم الذين يحكمون . وكان انخرسيس المذكور معدودا من الفلاسفة اليونانيين السبعة الكبار المذكورة اسماؤهم في المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وهو ثاري الاصل واخو قدو يداس ملك بلاد التتار لكن أمه يونانية جاء الى اثينا في الاوليات ٤٧ اعني سنة ٥٨٨ ق م وقتل بعد ان رجع الى بلده بدمية جزئية وكان فيلسوفا محترما بين الحكماء غاية الاحترام جامعاً بين اللغتين اي لغته الاصلية ولغة اليونان وكان فصيحاً ذا نشاط في كل شيء يعاين ويتعلق به وكان سريعاً في خطبه مع الاختصار دقيقاً في الفاظه وعباراته بلياً سريعاً في الكلام حتى كان اذا ماثله احد في الطق يقال ان فلانا يتكلم بعبارته تاتارية وكانت بحسب نظم الاشعار ولذلك نظم جميع قوانين بلاد التتار وضم الى ذلك منظومة في علم الحرب وهو الذي اخترع طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب وكان سبب تدومه الى بلاد اليونان لكي يتعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد فلما رجع الى بلاده قتله اخوه لكونه اراد ان يعمل عبداً لام الآلهة كما تعمله اليونان ثم ان سولون جدد ايضاً محكمة اربوس باغوس وجعل اربابها من قدماء الاراكنة وكان يقيد فيها الامور العامة وتعليم الاولاد لمعرفة ان بقاء عز المملكة يكون بتدريسهم وكان من قوانينه التي وضعها لم بان كل انسان ثبت عليه انه لم يشتغل بحرفة ولا صنعة وانهم بذلك ٢ مرات فانه يفضح على رؤوس الاشهاد وكذلك من يذرف في امواله ويحرم ابويه من القوت الا اذا كانا لم يعلماه صنعة

واما الوالد اذا بخل بالانفاق على ولده فلا يعاقب وانه لا يجب ان تجهز المرأة الى زوجها باكثر من ٣ اثواب وامتعة قليلة الثمن وان كل من اجتمع بالنساء الزواني لا يكون من ارباب مشورة الوعظ وان كل من سكر من ارباب المشورة يعاقب بالقتل وقسم الشعب الى ٤ رتب بحسب وجاهتهم وغنائم والتخب ارباب الوظائف من الثلث الرتب الاولى واما الرتبة الرابعة فهي عامة الشعب وكانوا يتمتعون من حبس المديون ومن لم يكن له ذرية فله ان يوصي بجميع ماله ومن مات في الحرب وله ذرية فتربية ذريته تكون على الجمهورية واذا حصلت بينهم فتنة عظيمة كانت جميع الاهالي مأمورين باشهار السلاح وحمله لاختاد نار الفتنة ثم انهم ضيقوا المصاريف التي كانوا يعطونها لنسائهم في ذهابهن للجمايز والاحتفالات الدينية وكانوا يقبلون جميع الغربا غير انهم لا يكونون من الحكومة وفي القانون المسمى استراسيمه ان كل من اتهم بنفوذ الكلمة والشوكة وانحط عليه راي ٦٠٠ الف من الاهالي فانه ينفى ١٠ سنوات واما السارق فجزاؤه القتل واهتم سولون ايضا بتوسيع دائرة المتجر وترقية اسباب المعامل والصنائع والفنون وتكثيرها والزم كل انسان ان يباشر عملا ما من الاعمال لتحصيل ضروريات المعيشة على ما ذكرنا وحرص الناس على العفة وطهارة السيرة والاقلال عن استعمال الكلام المخل في الاداب او غير اللائق ومن خالف ذلك عوقب اشد العقاب

وبعد ان مهد هذا الرجل العظيم الامور واشهر شرائعها واخرجها من حيز القوة الى الفعل على ما ذكرنا قصد السياحة خارج بلاده فسافر واتى منازل اليونان في اسيا الصغرى ثم ليديا التي كان ملكها كريسوس المشهور بالغنى واختلفت الاقوال بعد رجوعه الى بلاده فمنهم من قال ان اهل اثينا ارادوا ان يصبروه ملكا فلم يقبل ومنهم من قال انه وجد جميع ما كان نظمه ورتبه قد فقد نظامه ورأى عوضه فتنا فائمة لم يستطع اخذ نارها وذلك لان رجلا يدعى بينسترانوس كان قد اخلس الحكم من الراكنة فبذل سولون جهده

عقبًا لتخليص بلاده من يد هذا المعتصب ولم ينجح وخلاصة الامر تولى الملكة
 بيزستراتوس المذكور في سنة ٥٨٠ ق م اما سولون فبعد موته رسم الاثينيون
 صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكًا كتاب القانون الذي الفه بيده وعليه
 ثياب مثل ثياب امير الرعية واما اهل مدينة سلامينا فصوروه مثل خطيب
 يتكلم ويامر وينهى العالم ويدها موضوعتان في طي ثيابه واما بيزستراتوس
 المذكور فنجح باستمالة الشعب اليه وبمعاملته اهل اثينا باللطف والاحسان ثم عين
 سكان القرى لزراعة الارض ليتباعوا عن الخاصات والتعصبات لئلا كان
 عند اهل اثينا المذكورين من الطيش والخفة فكانوا اذا وجدوا شخصًا منهم
 صاحب معارف وفضائل حماهم الغيرة منه على نفسه ثم بعد ذلك يشتمقون اليه
 فيردونه ويعطون له منصبًا او وظيفة ثم بعد قليل يرجعون لئلا كانوا عليه
 فيعاملونه بالظلم وينفونه فلما عين بيزستراتوس سكان القرى لزراعة الارض كما
 ذكرنا احيوا موات الاراضي وكان الفلاح منهم يدفع العشر الى بيت المال
 وسهل عليهم هذا الامر بما حصلوا عليه من الراحة وحل اهالي الملكة على الرغبة
 والميل للعلوم والفنون ورتب لهم خزائن كتب وكان يحيط به اشهر حكماء ذلك
 العصر وكان بلاطة كمدسة للعلماء وهو اول من اعتنى بجمع اشعار او ميروس
 كما سبقت الاشارة الى ذلك وامرهم ان تعلموها واقام لهم بنيانًا عظيمًا في المدينة

الفصل الرابع

في خلاصة ما اشتهر به الفريقان من الحرف والصنائع والفنون
 والآداب واسباب ذلك

ثم لما وقعت اخيرًا بعض اسباب سياسية اوجبت الخصام بين اهل

سبارطة واهل اثينا وتمكنت العداوة بين الفريقين شرع كل من جمهورية اثينا وجمهورية اسبارطة في اكتساب الشهرة العجيبة مخافة ان يفوق بعضهم بعضاً فيها مع كون ان كلاهما يخالف الاخر في الطباع والاداب بحيث لا يمكن تصادقهما في الالفة والاجتماع ومن ثم حصلت من كل منهما اشياء عجيبة وامور غريبة فكان من شان اهالي سبارطة ان لا يهتموا بشيء سوى الحرب ولا يشتغلوا في مدينتهم الا بصنائع الاسلحة العامة وكانوا فقراء الحال بخلاف اهالي اثينا فانهم كانوا يشتغلون في مدينتهم بالصنائع والحرف ومولعين باكتساب المعارف حتى صاروا اغنيا وكانوا يحبون الفخر والوطن واذا احتاجت الجمهورية للحرب تركوا اشغالهم وصاروا كلهم عساكر وكانت عقولهم كاملة بقدر ما فيهم من الشجاعة وما زالت هذه الاوصاف في هاتين الجمهوريتين حتى اشتهرتا ببلاد اليونان وشاع ذكرها ولو اتفقتا على العمل بالقوانين لكانتا اصلاً نافعا لجميع العالم وانما كانت اهالي سبارطة هي التي نعل بها دون اثينا وهاك خلاصة ما قد اشتهرتا به من الحرف والصنائع والفنون والاداب على وجه الاجمال وهي

كان اليونانيون في مبادي امرهم وزمان توحشهم يكرهون الفلاحة والزراعة فلما اشتغلوا بالمعارف تعلموها حتى انه اعتنى بها الملوك والفلاسفة وكانت اهالي اثينا تزرع الزيتون خاصة لان اراضيهم لا تقبل زراعة غيره وياخذون المحبوب التي يفتنون بها من قبائلهم

ثم عرفوا ايضا بان التجارة ربما اغنت عن الزراعة اذا وقع تبادل جيد فلذلك نص اغزنيون المورخ اليوناني في هذا الباب على هذه الحرفة في بعض مؤلفاته السياسية قائلاً انه ينبغي معاملة ارباب التجارة باللين والرفق ودفع الاثمان لهم قبل المبيع واعطاهم سفناً يميحون فيها عروض التجارة اذا علمت امانتهم سواء كانوا من اهالي الوطن او غربا اجانب ومن المعلوم انه كلما زادت اموال احاد الناس كثرت اموال المائنة فصارت بلاد قورنثية وسيراقوسة عامرة بسبب التجارة

ثم لما تولى مملكة اثينا بيركليس الخطيب اليوناني تلميذ انكسفوراس
الفيلسوف في سنة ٨٨٦ ق م وكان ذا فصاحة وفراصة بحيث لم يكن احد من
معاصريه مساوياً له حمل اليونانيين على الاشتغال بالحرف المهنة والصنائع
العظيمة فاشتغلوا بها مدة ٢٠٠ سنة كانت عمارات اليونان فيها على ٢ انواع نوع
ينسب الى دريد والثاني الى ايونيا والثالث الى قورثية ولم تنزل هذه الانواع
موجودة بصفتها لم تتغير وكأني كلما حسنتوا ابينتهم وزادوا في اتقان البناء اشبهوا
الاقدمين في عدم التزين وقد نص بعض قوانين افسس المشهورة في الكتب
العربية بمدينة اهل الكهف^(١) على منع الاسراف في بناء الميادين العامة وترك
المغالاة في ذلك وانه ينبغي ان المهندس يعين مقدار ما يلزم صرفه من الاموال
في العمارة التي يريدون انشاها وبرهن امواله على ذلك فان لم يزد ما صرف
فيها على ما عينه انعموا عليه باعطاء جائزة وان زاد مقدار الربع دفعوه فاذا
كثرت الزيادة عن ذلك اخذوا الزائد من امواله وفي هذه المدينة التي لم يبق
منها للآن الا بعض اثار بني اليونانيون سكان اسيا الصغرى هيكل ديانة
وتسمى ايضاً ارطاميس وهي الالهة التي كان يعبدوها اهالي البلاد وهو معدود
من عجائب الدنيا السبع طوله ٤٥٠ قدماً وعرضه ٢٠٠ قدماً وكان مشتملاً على
١٢٦ عموداً ارتفاع الواحد ٧٠ قدماً واشتركوا في ما انفقوه عليه واهدوه هذه
الصنمة ثم بعد ان استمر ٢٢٠ سنة عامراً أحرقت يوم ولادة الاسكندر المكدوني
فزعم الافسسيون ان النار لم تتمكن من احراقها الا لكون ديانة المذكورة كانت

(١) سميت مدينة افسس بهذا الاسم في الكتب العربية لان اهل الكهف عند المسلمين
هم الغنية السبعة المشهورون عند بعض طوائف النصارى بهذه الاسماء وهي مكسيميليانوس
وبمفيلس ومرتينيانوس ودونيوس وانطونيوس واكسكوسنديانوس وقسططينس
ويعتقدون انهم رقدوا في مغارة من هذه المدينة على عهد داكوس الملك سنة ٢٥٠ ب م
فناموا ١٨٤ سنة الى ان تملك القيصر ثاودوسوس الصغير فاستبقطوا ثم خامرهم النعاس
ثانية فباتوا سنة ٤٢٤ ب م واما عند المسلمين فاماؤهم يهنا مكشلينا مثلينا وهرنوش
شازنوش مرتونش طنشطيطو قطير ومدة نومهم كانت ٢٠٠ سنة شمسية

مشغولة في ذلك اليوم بولادة اولمبياس ام الاسكندر والذي احرقه رجل يقال له ارستراط كان حامل الذكر فاراد ان يجعل له شهرة بحرقه ولذلك نهى اهل افسس عن ان ينطق احد باسمه جزاء له وعقاباً لكن ضرب المثل عندهم بقولهم ان الاحق الذي لا يقدر على اصطناع فنص حنبر قدر على خراب هيكل عظيم ولم يبق من هذا الهيكل الآن الا بعض القناطر التي كانت مبنياً عليها ولم تنزل اصحاب السباحة يبحثون عن اثاره في محله مع ان هذه المدينة كانت عامرة في الزمن القديم بالعلوم والفنون وخاصة بالاهل والسكان حتى وفي مبادي القرن الاول للتاريخ المسيحي وفيها كانت واقعة بولس الرسول مع ديمتريوس الصانع واهل حرفته المذكورة في اعمال الرسل (ص ٢٤٠: ٢٤١-٤١) وكانت اصنام اليونانيين على هيئة اصنام المصريين اياديها ملتصقة باجسامها وكذلك اخذاها وارجلها ملتصقة ببعضها غير متحركة ولا مالوفة لعدم اتقانها واطفها الى ان ظهر رجل يقال له فدياس نبالغ في اتقانها وحسن صنعها على حسب علومه ومعارفه وكان هذا الرجل صور صنماً يوضع على عمود فضاهاه رجل مخاصم له يقال له الكامين وصور صنماً مثله فنظر الناس لكلٍ منها فوجدوا صنم فدياس قبيح المنظر وصنم الكامين بالعكس فعرف فدياس علة ذلك وهي عدم وضع الصنم في محله فامرهم ان يجعلوه في الموضع الذي عينه له فلما وضعوه في محله وجدوا الامر بخلاف ما نظروه قبلاً واقروا بالخطا في ما كانوا اعتقدوه ثم اشتهر غيره من الذين يصنعون الاوثان منهم ميرون وليزيب وابركسنبيل وشاع ذكرهم بحسن صناعتهم ومن جملة ما اتفق لاحد هم ابركسنبيل المذكور ومدح عليه هوانه صور صنمين على صورة الزهرة ثم اعطاها لاهل بلاد كوس ليختاروا منها واحداً فاخاروا واحداً لا يعادل الاخر في الحسن وذلك لان الذي لم يختاروه كان مستوراً ببراقع واما الذي اختاروه فكان مكشوقاً مع انه لم يكن عند اليونانيين وقتئذ من الالوان الا اربعة فقط ثم اشتهر ايضا في هذه الصناعة بولينبوت وابولدوز وزكسيس

وبرهسيوز وتيمنت وايل وبرنجين وغيرهم

وكان اهم ما عند اليونانيين من الاشياء العظيمة العزف بالآلات الموسيقية فكان اكثر تعلقهم واهتمامهم به وكانت الحانهم واغانيتهم طريقة ونشأ عن ذلك رقة مزاجهم وحسن طباعهم ونجماهم افتحام الممالك في القتال وكانوا يدخلون منها في تربية الاطفال ما هو ضروري لكن كانت قوانين اهل سبارطة تمنع الاختراع والزيادة فيها والظاهر ان الموسيقى لم يكمل حستها وظرافتها الا في زمن المتأخرين

وكانوا في زمن اوميروس يجهلون العلوم الحربية والقوانين العسكرية فلما جربوا امور القتال اشتغلوا بالعلوم المتعلقة بالحروب حتى تعلموها وتمهروا فيها فصاروا ينصبون عراضهم على وجه عظيم ويرتبون العساكر ترتيباً حسناً ومن اطلع على تاريخ محاصرهم سراقوسة وصور عرف مقدار درجتهم في ذلك وكان اكثر عساكرهم مشاة وخيالتهم بركبون من غير ركابات وسروج وكانوا يقاثلون في المركبات ايضاً ثم تركوها لعدم نفعها وكانوا اذا نزلوا للقتال تلبس اهالي سبارطة ثياباً حمراً اللونها كلون الدم لئلا يظهر من جرح منهم وكانوا ينعمون على شجيمان عساكرهم ويعاقبون الجبان وكان من قوانينهم ان كل واحد من الاهالي عليه ان يحمل السلاح ما لم يبلغ عمره ٦٠ سنة

وكانوا يوصفون بالاداب العظيمة كالذوق السليم وقوة الادراك واتساع اللغة وحسنها بحيث تالفها الاسماع ولا تنجها فسادوا بعلومهم الادبية على من سواهم من الامم وصاروا قدوة لغيرهم في المعارف وكانت لغتهم لا نظير لها في الفصاحة والحسن في كل شيء ولا سيما في زمن اوميروس فكانت جامعة اللطف والظرافة والحماسة والقوة ولذلك استدل بعض المتأخرين على ان هذه الاوصاف الجميلة والخاصة العظيمة كانت موجودة قبل اوميروس ناشئة من كتب مولفة في علوم الادب لانه لا يمكن استنباطها وانتشارها الا من الكتب المولفة في تلك العلوم وقال اخرون غير ذلك وعد بعض الروعاظ من المسيحيين من جملة

اسباب تاخير حي المسيح الى العالم مدة هذا مقدارها من بدء الخليفة الى الزمن الذي جاء به استكمال لغة اليونان هذه الصفات التي ذكرناها لتقدرا ان تقوم بخدمة بشرى الانجيل الذي لم تكن في تلك الاعصر لغة تقدر ان تقوم بتبليغ مقاصده نظيرها

وكان لهم اعتناء عظيم في الشعر حتى ان الخشنيين منهم كانوا يشعرون وكانوا يميلون بالطبع الى جعل حظوظهم واغانيتهم متعلقة بالآلهة التي يعبدونها وبالشجعان الذين يمدحونهم وبالوقائع التي يعانون حفظها وقصيدة او بروس المسماة البادة حث فيها اليونانيون على ترك القن بينهم وعلى الشجاعة والحماسة ولم يتعرض فيها لذكر الفضائل ومكارم الاخلاق لقائتها في ذلك الوقت وقصائد هذا الشاعر هي التي نشأ على منوالها القصائد الحزنية وكان من عادتهم ان يلعبوا في الميادين العامة ألعابا مسلية يكون فيها السير والقصص والوقائع فلما كانت قصائد اشيلس المعاصر للملك اكرسيس الذي تولى مملكة فارس سنة ٤٨٥ ق م نشأ عن انشادها والاطلاع عليها بعض الظلم اخترع شاعر اخر يقال له اسففلوس ابداع منها وكان في زمن هذا الشاعر شاعر اخر يسمى اوريبديس فنظم القصائد الحزنية المقدم ذكرها التي كانت توثر في القلوب لهما فيها من النكات الادبية وكان في عصر الحكيم سولون اخترع شاعر يقال له طسيبس فن القصائد الالغائية المسماة درماتيقية وهذه القصائد كانت هزليات قبيحة ولم يكن لها فائدة الا التهيئة لطرق العقل وتحسين الفريجة ثم بعد ان كانوا معتادين على مواظبة الاشعار الحزنية استحسنوا تلك الاشعار المشتملة على السخرية والمجون الفاخرة للحيا التي نظمها الشاعر ارسطوفان ولا يعلم كيف كانوا يبرخصون له في العاجم الاستهزاء بالالوهية وارباب الدولة والحكام واصحاب سقراط احد الفلاسفة ومن خلل هذه الالعاب انهم كانوا يوذون الناس بها بالمبالغة في ذمهم وهجوهم ثم في زمن حكم الثلاثين ظالما الذين حكموا سنة ٦٢٤ ق م وكانت مدتهم نحو ٢٠ سنوات ازبلت تلك الالعاب القديمة وحدثت العاب مشتملة على

ذم الناس وهجوم لكن من غير تصريح باسمائهم كالسابقة ثم في زمن الاسكندر
المكدوني زالت هذه القصائد بابطال اباها وتجددت العباب اخر مشتملة على
ذكر اوصاف الناس من غير ان يتأذوا منها واعتنى بها الشاعر ميناندر حتى
جعلها تفوق ما قبلها لكنها لم تدم بل ذهبت ايضاً قال بعض المؤلفين انه يحق
التأسف والحزن على تعبد الذي ضاع وحسن افعاله التي نفعت المورخ ترنس
الروماني وسوف ياتي ذكره في تاسيس توارينجوا عليها ثم بعد ذلك اشتهر جماعة
من الشعراء وشاع ذكرهم حيث ابتدعوا في قصائدهم انواعاً شعرية وهم هزيبود
المولود في مدينة كومة وهو اول من نظم في علم الزراعة وكان معاصراً الى
قيفرون فانه اشار عليه بان يامر تلامذته بحفظ تلك المنظومة وانه عدة تأليف
نفسه والفيه وسافة وندار وسميند وانقريون وتيفريد وغيرهم وكانت قصائدهم
مشتملة على اشعار الاغاني واشعار الرعاة والشعر التعليمي والهجو فتلقاها الافرنج
عنهم وزاد الرومانيون في تحسين تلك الاشعار وبالغوا في تنقيحها

واشتهر هيرودوتوس ويقال هردوط الهاليكرناسي بانه اقدم المورخين
واقب بابي التاريخ وكان مولده بعد غزوة اكرسيس ملك العجم بسنين قلائل
وكان يعتني بالامور العجيبة والاهوام الخرافية وقد ألف كتاباً في الالعب
الاولمبية وغيرها من المواسم والاعباد فاكسب عندهم الرفعة والشرف
بذلك وكان توسيد يد وقتئذ صغير السن فلما سمع ما في هذا الكتاب سالت
دموعه حتى كانه سمع اشعاراً حزينة فبشر هردوتوس اهله بان هذا الشاب
مولود مع غاية الاستعداد للعلوم والمعارف ثم لما انضم هذا الشاب بمجمله المحاربين
في غزوة المورة جمع فيها تذكرات صحيحة ألف منها كتابة المتعلق بهذه الغزوة وهو
كتاب عظيم من كتب التاريخ ثم بعد هذا المورخ يسير ظهر المورخ زينون او
هو اغزينفون الذي كان من الفلاسفة تخرج على سقراط واخذ عنه علم السياسة
ايضاً وكان في ابتداء امره مشغلاً بالسكرية واعان قورش ملك العجم في
محاربه اخاه ارنكرسيس وبعد ان مات قورش في هذه الحراية عاد اغزينفون

الى بوغاز كاليوبولي وارّخ تلك الواقعة ثم تعلق باجلاس ملك لقد مونة وبعد
ان اظهر شجاعته في معاونة اهل سبارطة ذهب الى قورثية واشتغل فيها بالامور
العقاية النفيسة وكان مولده بمدينة اثينا سنة ٤٥٠ ق م وتوفي نحو سنة ٣٦٠ ق م
وله عدة مؤلفات سياسية لكثرة امتاز في صناعة التاريخ بسبب كتاب الفقه يسمى
قوروبوديا وهو في الحقيقة حكايات ادبية وحكم سياسية اغلبها واقعي فلا ينبغي
نظفه في سلك التاريخ ثم ان اشهر مورخي اليونانيين بعد من ذكروا هم بوليب
ودانوس الهالكرناسي وثودور الصقلي وبلوناركة

واما اختراع الفصاحة الحقيقية التي تضم قوة العنل الى قوة الاحساسات
فينسبونها الى يركليس الخطيب لانه قبل هذا الخطيب الفصيح لم يكن عندهم الا
خطباء لافصاحة عندهم ولا بلاغة وهماك رجل اخر يقال له دمستين كان
مستوليا على عقول الناس بمعارفه العجيبة حتى ان ايشين الذي كان معاصرا
له وكان من البغاء لم يمكنه ان يقاومه وغلب بشدة فصاحته حكمة فوسيو الحكيم
وكان ايزقراط ايضا فصيحاً بارعاً في الخطابة لكن دمستين المذكور لم يتعلم عليه
لكونه كان على ما قيل فقيراً وكان ايزقراط ياخذ على التعليم اموالاً عظيمة
ولذلك تلقن دمستين على معلم اخر وكان اغلب فصحاء ذلك العصر
سوفسطائية يقيمون الادلة على الشيء حقاً كان او باطلاً وكانوا يعطون الشيء
الباطل صورة الحقيقة ويكسبون الكذب ثوب الصدق فلذا كانت قواعدهم
واصولهم وادابهم لا تساوي اداب مدح دمستين المتقدم ذكره في الملك فيلبس
فان الفصيح عظيم الخطابة انما هو من حاز المعارف والرياضة والتمرن والاشتغال
والانموذجات العظيمة

وبجرد ما حملت الرغبة والتشوق والمسابقة وغير ذلك من الاسباب
الامة اليونانية على التفكير والمطالعة للبحر دخلت عندهم الفلسفة فكان اوائل
الفلاسفة هم حكماء هذه الامة الذين استقلوا اصالة باصول البولينية والتدابير
واجبات الجمعية وقد كانوا وقتئذ لا يعرفون التدقيق في الكلمات ولا المجادلة

في الالفاظ ولم يكن لهم مذاهب مضادة لبعضها ولم يضلوا في الاراء الخرافية
 والمذاهب الهذرية كما حصل اخيراً منذ ظهر تاليس الميلي الذي كان معاصراً
 للحكيم سولون الذي مر ذكره حيث انهم صاروا يتعقلون ويبرهنون على اصل
 العالم ومبدئه وعلى العلل الاولى وعلى جميع الاشياء التي يعسر على العقل معرفتها.
 يحكى ان تاليس المذكور كان ذات يوم يرصد النجوم فوق بئر ففالت له
 عجوز كيف تعرف السماء مع انك لا تنظر ما تحت رجلك قال بعض المؤلفين
 في الواقع ان سير النجوم وان امكنت معرفة الا ان كلام هذه المرأة معقول لان
 معناه انه لا ينبغي للانسان ان يتأمل في ما هو فوق طاقته ومعرفة وكان
 مولد هذا الفيلسوف سنة ٦٤٠ ق م وهو اول الفلاسفة الذين اخذوا في انتقل
 والبرهنة على ما اشرنا وكان رئيس القسم الاول منهم المعروف باليوناني ومن
 اشهر تعاليمه ان الماء هو اول الكائنات وعنه وجدت سائر الصور والمواد وان
 الله اوجد كل شيء من الماء وهو راي قديم ذهب اليه قدماء المصريين وعنه
 اخذه هذا الفيلسوف لانه تلمذ في مصر وهو ما زال مقبولاً ومعولاً عليه عند
 كثيرين من علماء هذا العصر ثم اخترع نظم الاشعار المسدسة وهو اول من
 اخبر عن كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها واظهر الكهرباء بالحك وعرف
 طريقة مقياس ارتفاع الاهرام والقلاع ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون
 الشمس في زمن الاعتدال وهو الذي قال ان السنة ٢٦٥ يوماً ورتب قواعد
 الفصول وحدد الشهور ورصد الدب الاصغري بنات نعش . والثاني
 فيثاغورس رئيس القسم الثاني المسمى بالابطالياني وكان ظهوره سنة ٥٢٦ ق م
 وهو اول من تلقب بالفيلسوف وكان يعتقد تناسخ الارواح واول من علم عن
 استدارة الارض وقال بوجود المتناظرين ووضع جدول الضرب للارقام
 الحسابية واخترع اصول الامكان والانعام ومن تلامذته ارخيتاس اواركيانس
 تاريتينيوس الذي اخترع البكرة والبرمة فكان بذلك هو المؤسس الاول
 للعلم الطبيعي الميكانيكي ومن ثم نشعب هذان القسمان الى فرق متعددة

بضاد بعضها بعضاً كالفرقة السقراطية التي كان رئيسها سقراط ومن
 تعاليمها المعقولات ووحداية الله والفرقة الفيروانية التي وضعها ارستيب
 تلميذ سقراط وزعمت بانه لا يوجد فرق اصلاً بين الخير والشر وحشرت سعادة
 الانسان في اللذات الزمنية فقط والفرقة الاشراقية التي وضعها افلاطون الذي
 يقال انه عثر على كتب موسى النبي واخذ عنها اشياء كثيرة اضافها الى فلسفته
 وقد ساء فيقرون بالفيلسوف الالهي ويصح ان يقال عنه ما قاله بولس الرسول
 بانه كان من الذين لما عرفوا الله لم يعبدوه او يشكروه كاله (رومية ص ٢١:١)
 ومن تلامذته ارستطاليس رئيس جمعية المشائين الذي اشتهرت تعاليمه جداً
 واعتمتها العرب وتشبث بها اهالي اوربا زماناً طويلاً وما زالوا يعولون على بعضها
 الى الان وهو اول من شرع بتشرح الحيوانات لمعرفة طبائعها وخصوصياتها
 وكان ذلك بامر الاسكندر المكدوني ونفقت والفرقة الكلبيية التي اسمها
 اتيشينيوس ودوجينس اللذان رفضا العلم كانه شيء لا نفع فيه وابتعدا عن
 معاشره الناس ولما هم والجمعية الرواقية التي وضعها زينون الذي كان يعلم بان
 سعادة الانسان تقوم في الفضيلة وحدها . والفرقة الهيرقليسية التي كان رئيسها
 هيرقليطس الافسي الذي كان رجلاً متكبراً يحقر الناس ويعيش في الجبال
 والفرقة الاليانتيكية المنسوبة الى اليا او فيليا الايطالياني الذي زعم بان العالم
 ازلي ولا يمكن ان يكون من العدم ومهد بذلك الطريق الى سبه نوسا الذي
 انكر الالهية والفرقة البيرهونية التي ألفها بيرهون منكر الحقيقة والفرقة الايفورية
 التي كان رئيسها ايفور الذي من قواعد تعاليمه انكار عناية الله وخلود النفس
 ووجود الارواح وانه يلزم رفض كل شيء غير التمتع باللذات وافراح الدنيا
 وخلاصة الابران الفلسفة صارت اخيراً منبعاً للالوهام الباطلة والمجذليات
 الخطرة واهمال حقيقة الاداب والمواعظ وقواعدها واصولها وعلى هذه الصورة
 اخذها الرومانيون عن اليونانيين حتى ان كثيراً من تلك القواعد الفاسدة
 كانت سرت الى العبرانيين ايضاً ومن اراد الاتساع بمعرفة تفاصيل ما ذكرناه

بأكثر ايضاح فعليه بمراجعة المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف

وقد اشتغل اليونانيون بعلم الفلك والجغرافيا والهندسة ونجحت امالم في هذا الفن الاخير كل النجاح وذكر صاحب تذكرة الحكم اقليدس الصوري صاحب الهندسة بجملة فلاسفة اليونان على ان لقبه يدل على انه كان من الفينيقيين وليس من اليونان وقال ابن خلدون المغربي ان اقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة كان نجاراً وكذلك ابلونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلاوس وغيرهم

ومن اليونانيين نشأ ايضاً علم الطب وكانوا يتداولونه لساناً لا كتابة حتى ظهر بقراط فكتب عدة فصول فيه شرحها ابن القف وكان ظهوره سنة ٤٦٠ ق م قال بعض المؤلفين انه ينبغي ان يكون بقراط اول من اخترع الطب الموصى على النظر في احوال المرضى والتجربات وقد اخترع لذلك المارستانات اعني بيوت الصحة وذكره صاحب تذكرة الحكم فقال انه كان يسكن مدينة حمص من بلاد الشام وله تاليف في الطب ترجمت في عهد المامون الخليفة السابع من بني العباس الى اللغة العربية وبعده ظهر جالينوس من برغامس وذلك في مبادي القرن الثاني للميلاد وله تاليف كثيرة وتصانيف جارية فهرسها على ما روتها العرب يتجاوز المائة وظهر معه روفس وغيره فوسعوا دائرة هذا الفن وكان من اعتقادهم فيه هو ان الاجرام السموية دخلاً في امراض البشر وتأثيراً في اجسامهم ولذلك قال بقراط ان الطبيب الذي لا يعرف علم النجوم لا يعتمد عليه لكونه ملزوماً ان يتحرى اصلاح الاوقات لاعطاء الدوا وكذا قال غاليناوس من بعده وكانا يزعمان ان بجران المريض ياتي في اليوم السابع والرابع عشر والحادي والعشرين وهي الايام التي ينتقل فيها القمر من حال الى حال بل جعلوا ايضاً جتم الانسان بمنزلة عالم صغير فتزلزل القلب فيه بمنزلة الشمس في الافلاك والدماغ بمنزلة القمر وزعم ان المشتري يتولى الرئة والمريخ

يتولى الكبد وزحل يتولى المرة والزهرة تتولى الكلتيين وعطارد يتولى الات
التناسل والظاهر ان هذه الالهة سرت اليهم من المصريين الذين اخذوا عنهم
كثيراً من معارفهم ومن الشفاء ان الاطباء اليونانيين كانوا كالفلاسفة ايضاً في
نشعهم الى عدة مذاهب بعضها عدو لبعض واختلافهم في اصول العلوم ووصلهم
الى عمليات متناقضة فكان الانسان منهم يشغل مدة حياته في الرد على غيره
وتأييد مذهبه ولذلك حق ان يقال بانه نعم لا ينكر فضل هذه الالهة اليونانية
على المتأخرين في كثير من انواع العلوم والفنون ولكن المتأخرون فاقوا عليها
في اغلب الامور بالطرق المستحسنه والاستكشافات النافعة

غير انه مما يستحق الاعتبار في فضائلها ايضاً هو شوكه معارفها التي لم تبحر
وقتئذ ساطية على دولة التبرير والجهل في حالي قوة اسلحتها وضعفها لانها لما
نسلطت تحت راية الاسكندر المكدوني وتغلبت على كثير من الممالك في الارض
كافأت مصر على ما كان لها عليها من الابدادي قديماً باعادة ما كان لها من
رونق العلوم وبهجة المعارف وقد كان ضاع منها ذلك مدة نسلط العجم عليها فانه
لما كان من عادة هذا المفتح ان يعمر مدناً في المواقع الملايمة للتجارة في شطوط
الاقاليم التي يفتحها ويسميا باسمه بنى كذلك في اقليم مصر بعد ان انتزعه من
يد الفرس المذكورين مدينة على شاطئ بحر الروم سماها اسكندرية ثم لما خلفه
بعد موته على مملكة مصر بطليموس سنيبر احد قواد عساكره اعاد في هذه المدينة
ما كان اندرس في تلك البلاد من انواع العلوم والفنون بل زاد عليها اموراً
لم تكن تعرفها من قبل فتجددت شهرتها ثانية في زمنه وزادت رونقاً وبهجة في
زمن خلفائه من بعده وكذلك لما آل امر الالهة اليونانية ان تدخل تحت حكم
اخوتها الرومانيين سنة ١٦٦ ق م نشرت لهم ايضاً علومها ومعارفها وما كانت
وقتئذ منصفة به من المفاخر التي هي اعظم مما كان متولعاً به اولئك القوم الذين
كانوا غير موصوفين الا بالفتوحات فقط نظراً الى الكمال عقولها ومعارفها وادابها
وتعليقها لهر حقيقة الشعر ومحاسنه والبلاغة وعلم التاريخ والادب كما يشهد لها

بذلك تأليف الذين اخذوا هذه العلوم عنها واشتهروا بها من الرومانيين انفسهم
 كترانس وقيفرون وورجيل وهراس وغيرهم ولم تقتصر معهم في هذا الفعل
 الحسن على هذه المرة فقط بل امتدت به اعقابهم ومن خلفهم في ايطاليا وجاورهم
 في سائر بلاد اوربا مرة ثانية ايضاً وهي في حالة الجلاء والالتجاء اليهم لما هجر
 بعض علمائها مدينة القسطنطينية وقت ما افتتحها آل عثمان كما يعلم ذلك من
 التفصيلات الآتية في القرون الاخيرة فكان ذلك داعياً الى اكرامها وتعظيمها
 حيث كانت قدوة لغربها في الشيم الجميلة والفضائل الجليلة

الخاتمة

ثم لازال اليونانيون تحت حكم الرومانيين من ذلك الزمان الذي اشرنا
 اليه الى سنة ٢٦٤ ب م عندما انقسمت المملكة الرومانية الى قيصريتين شرقية
 وغربية ومن ثم صارت بلادهم المسماة بهيلاس جزءاً من القيصرية الشرقية ولما
 افتتح آل عثمان المشار اليهم هذه القيصرية في سنة ١٤٥٣ ب م صارت كذلك
 جزءاً من المملكة العثمانية الى سنة ١٨٢١ ب م ثم استقلت وتحرر جانب كبير منها
 انضم اليه في ما بعد الجزائر اليونانية السبع التي كانت باقية تحت تسلط اوحاية
 الانكليز لحد سنة ١٨٦٨ ب م

وكان اول من ترأس على هذه المملكة الجديدة رجل يقال له كابودواستريا
 قتل سنة ١٨٢١ فانتخبت دول اوربا العظام اي انكلترة وروسيا وفرنسا واثون
 ثاني اولاد ملك بافاريا ملكاً نوذي باسمه رسمياً في ١٨ ب م سنة ١٨٢٢ وفي
 سنة ١٨٣٥ نقل كرسي الملكة من نوبليا الى اثينا ومن هذا الوقت يتبدى تاريخ
 هذه المدينة كمركز للتمدن الحديث في ذلك القسم
 ولما استمرت هذه المملكة تحت سلطة الملك المشار اليه سلطة استبدادية لحد

سنة ١٨٤٢ ساء ذلك اهالي البلاد جداً لانهم كانوا يتوقعون حكومة ملكية مقيدة وحيث انه قام الجنرال كالرجيس قائد العساكر المقيمة في اثينا بمواطاة الشعب واحاط ليلة ١٤ ايلول بقصر الملك وطلب اقامة جمعية نواب من الأمة لوضع دستور نظمات للبلاد فرضي الملك بذلك وترتب وزارة جديدة وطلبت نواب الأمة فجرى انتخابهم من احسن رجال البلاد وكان عددهم ٢٢٥ عضواً وللحين شرعوا في الاعمال وقبلت النظمات التي وضعوها في ١٦ اذار سنة ١٨٤٤ فكانت من اهم قواعد ضمانة حقوق الاهالي السياسية والشخصية ومساواة جميع التبعة لدى الشريعة وحرية الاديان والمطبعة واقامة مدارس على نفقة الدولة وعدم انتهاك حرمة المراسلات وعدم سجن احد من دون محاكمة وتحويل الدعاوي الى محكمين يعرفون بالجمهوري واستقلال القضاة في احكامهم وتفويض سن الشرائع الى الملك ومجلس نواب ينتخبه الشعب الى ٢ سنين ومجلس شيوخ (سنا) ينتخبهم الملك الى مدة حياتهم وينتخب ايضا الوزراء الا انهم يكونون خاضعين لنظمات البلاد اذا اخلوا بمورياتهم الى غير ذلك من النظمات التي لا يحل هنا لذكرها وقد سلكت البلاد بحسب هذه النظمات من حين قبلتها الى الان غير انه بقيت هناك اسباب اخرى اوجبت اخيراً خلع او ثون الاول المشار اليه سنة ١٨٦٢ م فتولى الملكة بعده جورج الاول ابن ملك الدانمارك وبعد جلوسه ببرهة جزئية تزلت ملكة الانكليز عن الجزائر اليونانية السبع التي كانت تحت حكمها واصافتها الى ملكة هذا الملك الجديد على ما سبقت الاشارة اليه

وكان عدد اهالي اثينا لحد الوقت الذي جلس فيه هذا الملك على التخت نحو ٢٠ الف نفس ومن ثم اخذت تتقدم في ايامه تقدماً بطيئاً في الثروة وعدد الاهالي الى ان صارت اهاليها في سنة ١٨٧١ (٤٨١٠٧) انفس وهي الآن قسبة مقاطعة اثينا وبيوتيا وعاصمة ملكة اليونان على ما تقدم وهي لاتزال آخذة في استرجاع ما فقدته من سمو المقام بين عواصم العالم اذ شرع الاغنياء

من الالهة في بينون في القسم الشرقي منها بيوتاً جميلة وتراهم حيثما توجهوا ينظرون اليها بعين الحب والاحترام كما صممة الامة اليونانية هذا عما بها من الابنية الفاخرة التي لا يوجد مثلها في غيرها وخاصة البقية الباقية من تلك الهياكل التي كانوا يبنونها لاصنامهم وهي مما يذهل الناظرين واما بيوتها العمومية الحالية فمنها قصر الملك وهو ظريف ذو ثلاث طبقات موقعة بالقرب من جبل ليكانبوس ومجلس النواب ومنازل العساكر والمرح وبناء عظيم أُقيم لاجتماع اكاديمية الامة ولمعرض الآثار والمدرسة السياسية ونحو ١٠٠ كنيسة بعضها من افخر الابنية واعظمها كنيسة القديس نيقوديموس بُنيت في القرون المتوسطة على نسق بيزنطي وفيها ايضاً شوارع كثيرة متسعة وساحات مرتبة نظيفة وما يدل على ذلك دكاكينها وقها وبها ومنازل الغربا فيها وغير ذلك

وكانت هذه المملكة في الزمن القديم ام العلوم والفلسفة ومنها ظهرت الفلاسفة المشاهير الذين نشروا العلوم والمعارف في سائر اجزاء القارة على ما سبقت تفاصيله ولا زالت حتى الآن تحذو حذو اسلافها اذ انه ما من مدينة فعلت بقدر ما فعلته اثينا بعد ان اخذت حريتها فان فيها مدارس حسنة النظام ولها معلمون ماهرون لادارتها والتعليم فيها ومن جملتها مدرسة كبرى معتبرة تشتمل على ٤٢ معلمًا و ٦٠ تلميذ قد حدثت في نظامها حذو مدارس المانيا الكبرى وهي تعلم الطب والشرائع واللاهوت ولها مكتبة عظيمة تحتوي على ٩٠ ألف مجلد من احسن المؤلفات وكان انشاء هذه المدرسة في سنة ١٨٣٦ م ولها ١١ مدرسة اعدادية ونحو ٧٠٠ مدرسة للعموم من ذلك مدارس كثيرة لتعليم البنات كل ما يلزمهن من المعارف والصنائع

والمطابع حرّة في اثينا كمطابع انكلترة وامريكا يخرج منها سنوياً كتب شتى وللاهلالي عموماً رغبة شديدة في العلوم والفنون واتقانها وترى اليونان في الخارج يتفخرون بمدارسهم ويرسلون اليها المساعدات والامدادات من كل الجهات فان احد اليونان الموسرين تبرّع بمبلغ نصف مليون من الفرنكات

لإقامة مدرسة عالية للصنائع والعلوم ورجالاً آخر من تساليا يسمى بلا تيجيس تبرع كذلك بمبلغ ٢٠٠ ألف فرنك للمدرسة الكبرى حتى ان مجلساً للسكاكين خلف ٦٠ درخمه جميعاً من صناعاته فتبرع منها بمائة درخمه لتلك المدرسة وفي وقت طبع هذا الكتاب قد نشرت الجرائد خبر وفاة يواكيم الثاني بطريرك القسطنطينية وتبرعه بمخلفاته النقدية وقدرها ٢٠٠ ألف ليرة عثمانية الى المدارس اليونانية في هذه المملكة ومن هنا تعلم رغبة هذه الامة وبذلها الاموال في سبيل توسيع دائرة المدارس وتقوية المكتبة في بلادها حتى انها تزداد قوة سنة فستة وقد أقيم في اثينا مدرسة للصنائع تؤذن بالنجاح واخذ اليونان في الالتفات الى الصنائع المستظرفة والمهارة فيها

واما في البلاد جميعاً نحو مليون ونصف تقريباً وهم مشهورون بمجال الصورة والوانهم في الغالب سمرقنية واعينهم سود كبيرة ولم نباهة وذكاء وحدة في الطباع ومحبون الحروب والغنائم وكانوا في الزمن القديم يعبدون الاوثان التي منها صنم رودس المعداد بحيلة عجائب الدنيا السبع وكان من نحاس قائماً فوق مينائها والسفن تمر من بين رجلية وقد سبق الكلام عليه في محله واما الان فانهم مسيحيون حسب مذهب كنيسة الروم الارثوذكسية ويوجد بينهم ٧٠ ألفاً كاثوليك وقليل من الارمن واليهود والحرية مباحة لكل الاديان والحكومة من نوع الملكي المقيد والتجارة المحلية في هذه البلاد ذات رواج ونشاط واما الخارجية فضيقة الدائرة وقليلة الاهمية ولذلك ترى التجار اليونانيين منتشرين في اكثر المدن الشهيرة بقصد التجارة التي لهم ولع تنظيم وبراعة زائدة فيها

المعارف عند الرومانيين

وفيه مقدمة وبجنان في كل منها عدة فصول

المقدمة

يقال ان ايطاليا عمرت سنة ١٩٠٤ قبل الميلاد وانها كانت تسمى قديماً
ساتورينا ثم غلب عليها اسم ايطاليا نسبة الى ايطالوس احد ملوكها القدماء
الذين وفدوا اليها من اركاديا (قسم من المورة ببلاد اليونان) في الجيل
الرابع عشر قبل الميلاد وقبل بل كان اول ملوكها يُسمى بيكوس وانه حكمها
سنة ١٢٤٩ ق م ولذلك تسمى يونانية الكبرى ايضاً لكون سكانها المشهورين
قديماً باسم الكيتم هم فرقة من اليونانيين على ما ذكر قال ابن خلدون المغربي
ان اليونانيين يتشعبون الى فرقتين احدهما الاغريقيون الذين اخصوا اخيراً
باسم يونانيين (وهم الذين كنا بصدد الكلام عليهم) والثانية لاتينيون الذين
اخصوا كذلك اخيراً باسم رومانيين وقال ايضاً ان يونان هو المذكور في
التوراة باسم بافان او باوان (والاخير اصح على ما تقدم في الكلام على
اليونان) من ولد يافث (تكوين ص ١٠ : ١) فعريته العرب يونان
وكان له ٣ اولاد احدهم اغريقس ابوالاغريقيين وثانيهم رومي ابوالروم وثالثهم

لاتينوس^(١) ابو اللاتينيين (اي الرومانيين الذين نحن بصددهم) وفي بعض المؤلفات ان لاتينوس الاول اعني المذكور تولى المملكة سنة ١٢٢٦ ق م وهو اول ملوك هذه الامة ولا زالت ايطاليا تحت حكم ذريته الى ان بنى رومولوس مدينة رومية واتخذها كرسيا له ولذريته من بعده ومن ثم اتخذ اللاتينيون اسم رومانيين نسبة له او الى عاصمة مملكتهم التي تسمت باسمه

وكان رومولوس هذا على ما قيل شيخ جماعة من قطاع الطريق وكان له اخ يسمى روموس اوريموس ابنيهما على تلة هناك تسمى البلاتين على نهر تيبير تبعد عن البحر ١٦ ميلا بعض الكواخ واقاما حولها حائطا لمنع مهاجمات الاعداء وكان ذلك سنة ٧٥٢ ق م قيل ان ذلك الحائط كان واطنا حتى ان روموس اخا رومولوس احترقه لوطوه وقال لاخته يوما انظرن هذا السور سور مدينة فغضب رومولوس من كلامه وطعمه بخرية كانت في يده فاماته وكان ذلك اول دم سفك والتطخت به اسوار هذه المدينة واستقل هو وحده في تلك الكواخ وكان قد اجتمع اليه وقتئذ نحو ٢٠٠ نفس ما هب ودب جعل نفسه كبيرا عليهم ولا زال يسارع في تكثير رعيته وبأوي اليه ارباب الشرور الذين ارتكبوا الذنوب في بلادهم ولم يمكنهم المكث بها وصاروا يهرعون اليه من كل جانب لاجل الحماية وهو يحمي كل من التجأ اليه الى ان تجمع عنده نحو ٢٠٠ ألف نفر بدون نساء

وكان من جملة القبائل الساكنة بلاد ايطاليا في ذلك الوقت قوم يقال لهم الصايون او السايون ساكنين في ولاية قريبة من ولايتهم فطلب من اهل هذه الولاية ان يزوجوا بناتهم برجال مملكتهم فابوا ذلك فاحتمل عليهم بان صنع عيدا في بلدهم مشتهرا على العابد ودعاهم للفرجة وللوليمة التي اعدوها فجادوا

(١) بظن بعض العلماء من النصارى ان لاتينوس هذا هو المرموز عنه بالوحش الذي عدد حروف اسمه ٦٦٦ في سفر الرويا (ص ١٢: ١٨) لانهم يحسبونه هكذا

٦٦٦ جملة ذلك $\frac{L}{30} \frac{\alpha}{1} \frac{\tau}{300} \frac{\epsilon}{5} \frac{\iota}{10} \frac{\nu}{50} \frac{o}{70} \frac{6}{300}$

مع نساءهم وبناتهم ولما كانوا ملتهين في الفرجة والذات المآكل وقد اعجبهم براعة الرومانيين في الرقص واللعب اظهر رومولوس لاصحابه اشارة كان اتفق معهم عليها فسلوا سيوفهم وهجموا على ضيوفهم وقتلوا اكثرهم وبهذه الطريقة سلب بناتهم قهراً عنهم وزوجهن لجنوده فلما بلغ هذا الفعل القبيح سائر طوائف الصايين غضبوا وانضم بعضهم الى بعض وجاءوا لمحاربة الرومانيين فالتفاهم رومولوس بمجانعتهم لكن قبل ان انتشب القتال بين الفريقين دخلت النساء اللواتي اسرهن الرومانيون الى ساحة الحرب وفرقن بين الطرفين صائحات باعلى اصواتهن ارجعوا ولا تضربوا بعضكم بعضاً فآية فرقة منكما انتصرت على الاخرى لانتجلب علينا سوى الحزن والاسف لاننا بنات العرقة الاولى ونساء الفرقة الثانية فائز كلامهن في قلوب الفريقين وتصالحا بدون قتال

ومن ثم انتخب القوم رومولوس حاكماً عليهم فساهم احسن سياسة واخذ في تقوية مملكته بالتدابير المتقنة وتسليح العساكر وقسم جماعة النازلين معه على ٢ قبائل وجعل كل قبيلة ١٠ التزامات وقسم الارض التي معه ٢ اقسام القسم الاول اوقفه على العبادة الدينية والثاني ابقاه لمصالح المملكة والثالث وزعه على اهالي المملكة فكانت حصة كل واحد منهم نحو فدانين طين لا غير ورتب لهم السنة ايضاً لكثرة جعلها ٢٠٠ يوم فقط مقسمة على ١٠ شهور كل شهر ٢٠ يوماً

ثم احدث مجلس مشورة مولفاً من قضاة ونواب وجعل ارباباً نحو ٢٠٠ شخص فكانت وظيفتهم تنظيم احوال البلاد وقض المشاكل وتنفيذ الاحكام والتشاور في الامور ثم يعرضون ما يتشاورون فيه الى الرعية ليقولوا اراءهم فيه او يحكمون بما يقتضيه نظرهم وجعل وظيفته هو رئاسة العسكر وقيادته ورتب مجالس مشورة للرعايا اما المشورة العظمى فكانت للدعوي والوقائع المهمة ورئاسة الدين ثم ائنه اذن لكل واحد من العامة ان يتخذ له مولى من ارباب المشورة ليحصل الاتحاد بين ارباب المشورة والرعية حيث تصبر الموالي من اهالي المشورة نحامي عن محسوبيهم من الرعية

واقضت خدوتهم ان جعلوا اول احكامهم انه يجوز تطليق الزوجة اذا فعلت ذنباً ولو بنحو شرب الخمر من غير ان يجوز للمرأة ان تفرق من زوجها باية علة كانت وثانيها ان الأب هو مطلق التصرف بالنسبة الى اولاده فله ان يبيع ابنة الى ٣ مرات في اي سن كان وان يحكم بقتل ابنه وان يتركه في الازقة اذا كان سبيء التركيب بشرط ان يستشير اشخاص من جيرانه في امر الذكور واما البنات فلا يحتاج الى مشورة احد فيهن بمثل ذلك

وكانت ايطاليا في ذلك الزمان مثل بلاد اليونان في بدايتها القديمة منقسمة الى عدة ام وطوائف صغيرة واكثرهم اشبه بالوحوش ولا رابطة بينهم من انواع الاثناس والاتحاد ولا محبة فكانت رومية في حروب دائمة معهم وكان رومولوس في تلك المحروب منصوراً عليهم دائماً حتى مات وكانت مدة حكمه ٢٧ سنة وقد اختلفوا في موته فمنهم من زعم انه خطف بغنة الى السماء وقال آخرون انه كان قد صم على ان يجعل نفسه ملكاً مستقلاً فخلعه الشعب ومزقوه ارباً وهذا يوافق ما رواه بعضهم بانه مات قتيلاً في مشورة جمعها سنة ٧١٥ ق م

وبعد موت رومولوس المذكور قام ملك تازي على رومية يدعى توما فمفيلوس وكان رجلاً حازماً حكماً محباً للسلام فسن شرائع عديدة حسنة وعلم رعاياه الزراعة وعدة صنائع نافعة وضم الى السسة التي كان رتبها رومولوس على ما ذكرنا في ما مر شهرين اخربن لابلاغها الى ٢٦٠ يوماً وكانت مدة ملكه ٤٣ سنة ويقال انه في مدة تلك احد خلفائه المسمى تركوبن الثاني او المتكبر الذي تولى سنة ٥٥٢ ق م دخلت عليه امرأة في ذات يوم الى الديوان وفي يدها ٩ مجلدات من الكتب واعرضتها عليه للبيع وطلبت في ثمنها مبلغاً فاحشاً واذ كانت الكتب المذكورة مجهولة عند استعظم ثمنها وامتنع عن مشترها فرجعت المرأة بالكتب الى دارها واحرقفت منها ٢ ثم قصده في اليوم الثاني واعرضت عليه المدة الباقية بنفس الثمن الاول فامتنع ايضاً فتركته

ورجعت اليه في اليوم الثالث ومعه ٢ كنب فقط وأعرضتها عليه بالثمن الاول فتأثر الملك وتعجب من هذا الامر وصم على ان يشتري الكنب منها ليرى ما فيها واذا بالمرأة الفتنم بين يديه واختفت في الحال فانذهل الملك وجميع الحاضرين من الاكابر والاعيان ثم فتحوا الكنب وطالعوها فوجدوها رسائل وإشارات تتضمن على حكم ونبوات مولفة من بعض النساء (ولعلمن المعروفات بالسيليات) فاحترمها الرومانيون غاية الاحترام واعتبروها كآيات منزلة وحفظوها في خزائهم وكانوا يتلوننها بكل خشوع واعتبار كلما وقعوا في شدة او ضيق معتقدين بانها تنبئهم بما يحدث في الازمنة المستقبلية

وخلاصة الكلام هي انه برومولوس المذكور وجماعته تولدت اخيراً مملكة عظيمة بعد ان حكمها اولاً خلفاؤه نحو ٢٢٠ سنة وطردها منها على عهد سيطوبيرة التي هي اخر ملوكهم في سنة ٥٢٢ ق م ومن ثم صارت مشورة ديموقراطية الى ان تلك رومية بوليوس الذي صار قيصر ودعي اسمه اغسطوس سنة ٥١ ق م وجعلها دار قيصرية الرومانيين وكانت وقتئذ صارت اعظم بلاد الدنيا ومزقت اعظم الممالك الكبيرة ثم اخيراً انقسمت الى قبرصيتين شرقية وغربية بعد وفاة القيصر ثيودوسيوس الاكبر سنة ٣٩٥ ب م فصارت قياصريتها ايمبراطرة القيصريّة الغربية فقط الى ان طردهم منها البربر سنة ٤٩٥ ب م واستولى عليها الملوك الغوطيون ثم بعدهم الملوك اللونجبارديون الذين فرضهم كرلوس مانوس اعني الاكبر وبهم انقرضت منها الشوكة الملوكية غير انما بقيت حافظة استقلالها القديم بكونها صارت مركز شوكة الكنيسة اللاتينية تحت رئاسة الباباوات الذين ابتدأوا بممارسة الحكم الزمني منذ زمن البابا استفانوس الثاني سنة ٧٥٢ ب م ودام الحال على هذا الموال الى ان استولى على رومية الملك فيكتور عمانوئيل وضمها الى مملكة ايطاليا وجعلها اقصبة بلاده وذلك في سنة ١٨٧١ ب م

البحث الاول

في حالة العلوم والفنون منذ قيام المشيخة الرومانية الى انقسام المملكة
واستيلاء البربر على القيصريّة الغربية في سنة ٤٩٥ م
وفي ٧ فصول وخاتمة

الفصل الاول

في تقدمات الرومانيين منذ قيام المشورة الديمقراطية المذكورة ونسب
المشيخة ايضاً في سنة ٥٢٢ وقبل سنة ٥٠٩ ق م الى ان ظهر
الامبراطور اوغستوس قيصر الذي تولى السلطنة
سنة ٥١ ق م ونقل الحكومة من المشيخة الى
الحكومة الملكية

بعد ان طُرد خلفاء رومولوس وذراريه من رومية على ما تقدم استلم زمام
الحكومة اثنان من النضاة وتلقب كل واحدٍ منهما بلقب قنصل اي منفذ الاحكام
وكان الشعب ينتخبون هؤلاء القناصل في كل سنة واول من تعين له هذه الوظيفة
رجلان يقال لاحدهما بروتوس والثاني كولانيوس وكان بروتوس عادلاً مهيباً
محباً للوطن حتى انه حكم بالموت على ابنيه الاثني بسبب جنابة ارتكباها ولم
يشفق عليهما وكان سكان رومية يومئذٍ منقسمين الى حزيتين الاول من

الاشراف والثاني من العامة وكان جميع ارباب المجلس العالي واكثر الاكابر
والعد من القسم الاول وكان انتخاب القناصل منوطاً بهم فقويت شوكتهم
وعظمة سطورهم وصاروا اصحاب المحل والربط فنشأ عن ذلك فن ومشاكرات
بين الطرفين الا انه مع كل ذلك انتظم حال الدولة مع ثمادي الزمان وتعاظم
امرها وقويت شوكتها في الداخل والخارج وازداد عدد اهلها وقيمت في
زهوتها ورونتها الى ان دهمها جيش الغاليين سكان فرانسا سنة ٢٨٦ ق م
وافتحوها تحت قيادة الجنرال برنوس بعد ان دافعت عن نفسها مدة طويلة
لكن اخيراً فتك بهم كاملوس احد ابطال الرومانين حتى انه لم يرجع منهم
احد الى بلاده ومن ثم اخذ الرومانيون في محاربة الدول والممالك الاجبية
فبرعوا في فن الحرب واستولوا على بلاد اليونانيين في سنة ١٦٦ ق م ودمروا
قرطاجنة التي كانت الداعية لهم في سنة ١٤٦ ق م على ما سبقت الاشارة اليه
في محلاته وبعد ان احرق قائدهم المدعوسييو مدينة قرطاجنة المذكورة ورجع
الى رومية بالغنائم والاموال البسوة عند وصوله اليها اكايل الغلبة والانتصار
التي هي من اعظم جوائزهم وساروا به الى الكاينول بوكب عظيم بحسب العادة
البحارية عندهم في مثل ذلك وسوف تاتي تفاصيلها في الفصل التالي وما زالوا
يفتحون البلاد والممالك الى ان استولوا على اسبانيا وملكة نوميديا المعروفة الان
بجزائر الغرب واخضعوا ولايات ايطاليا وانتصروا على متريدانس ملك بنطس
في اسيا الصغرى بعد ان حاربوه ٤ سنة واخيراً ظهر في رومية قائدان احدهما
يدي بومي والاخر بوليوس وكان بومي اكبر سنًا واشهر لانه كان قد افتتح ١٥
ملكة واخذ ٨٠٠ مدينة اما بوليوس فلم يكن اقل همة وشجاعة منه فانه هو ايضا
اثار حروباً كثيرة على فرانسا وجرمانيا وبريتانيا ويقال بانه انتصر في حروب
على ٢ ملايين من الناس وقتل نحو مليون منهم فجرت بين هذين القائدين
حروب سببها الحسد آل الامر فيها الى انتصار بوليوس وهرب بومي الى مصر
واخيراً قتل وجيء برأسه الى بوليوس المذكور فخرن عليه ولم يرد ان يراه ولما بلغ

اعضاء المجلس الروماني هذا الانتصار قد مولى تهايل الفرخ لاهتهم ومنحوا بوليوس السلطة المطلقة فكان ذلك بداءة نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية ويعتبره المورخون فصلاً ثالثاً به ينتهي القسم الاول من اقسام التاريخ

الفصل الثاني

في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين اعني منذ تولية بوليوس قيصر ونقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية الى ان تنصر الملك قسطنطين الكبير ونقل الكرسي القيصري من رومية الى القسطنطينية في سنة ٣٣٠ م

والا منح اعضاء المجلس الروماني السلطة المطلقة الى بوليوس قيصر المذكور على ما اشرنا كان ذلك مقصوداً على مدة حياته فقط واقبوه بقيصر وحكموا له بالقداسة فصنعوا له تماثلاً واقاموه بين تماثيل الهتهم وابطالهم في الكابيتول بالقرب من تماثيل جوبيتر وكتبوا عليه هذا تماثيل قيصر نصف الاله ولما رأى بوليوس ذاته في هذه الرفعة والامكانة عند الشعب لم يبق عليه مما كان يشبهه الا ان يسي نفسه ملكاً فوجه كل افكاره وقواه الى استمالة الناس وارضاء العساكر بواسطة عمل الولايم والضيافات وانواع الافراح والملاذات التي كان يعملها لهم ومن ذلك ولية دعي اليها الجيش الروماني جميعه فكان ممدوداً في اسواق رومية ٢٢ الف مائدة مملوءة بالاطعمة اللذيذة والمشروبات الفاخرة ولم يمنع احد من الجلوس عليها والمناولة منها سواء كان غنياً او صعلوكاً فسرّوا جميعاً بذلك ونسوا حريتهم واقتنعوا بمشاهدته في هذه الولايم العمومية جالسا على عرش من الذهب وعلى راسه اكليل مرصع بالجواهر النفيسة لكن اخيراً قتله رجل من

محيي الحرية يقال له بروتوس وقال لنيقرون الفيلسوف الروماني الشهير^(١) وكان احدا رباب المجلس ومحبا لوطنه تهلل وافرح با ابا الوطن لان رومية قد تحررت الآن وكانت ذلك في سنة ٤٤ ق م غير انه قبل موته بنحو سنة كان احضر من الاسكندرية احد مشاهير الفلكيين يسمى صوصيجان واصبح حساب السنة الشمسية بزيادته فيها ٦ ساعات وكانوا يحسبونها قبل ذلك ٣٦٥ يوما فقط فجعلها هو ٣٦٥ يوما و٦ ساعات ورتب لاجل هذه الزيادة ان تكون كل سنة رابعة كيسيّا اعني ٣٦٦ يوما ولشدة كبرياء وزيادة جبروته وضع اسمه في شهرين هما اعظم شهور السنة نظرا الى شدة حرارتها وطول النهار فيها فسمي شهر تموز يوليوس وشهر اب اوغسطس وجعل كل واحد منها ٣١ يوما ومع ذلك بقي في علمه هذا خلل اصلحه البابا غريغوريوس الثالث عشر كما يتضح ذلك في ما يأتي . ثم بعد قتل يوليوس المذكور حدث خلل عظيم في رومية حيث كان لهذا القيصر ابن اخت اسمه اوكتافوس كان صغيرا لما مات ابيه فتبناه خاله المذكور واعثنى بتربيته وارسله الى بلاد اليونان لتعليم والتهديب ولما قتل خاله كان عمره ١٨ سنة فعندما بلغه الخبر جاء الى رومية ليستولي على ميراثه فاعطاه مرقس انطونيوس احد رؤساء الجمهورية جزءا عظيما من الميراث وتزوج باخنة اوكتاوة واشركه معه في رئاسة الجمهورية واشركا اميرا ثالثا معها يقال له لييدوس وكانوا جميعا يكرهون الجمهورية ويميلون الى الملكية فاتفقوا على تشييت شمل مخالفينم واخذوا في قتل كل من ظنوه مقاوما لهم واغروا الناس بالاموال حتى ان البعض كانوا يقتلون اباؤهم واعز الناس اليهم لمخالفتهم اوكتافوس وشركائه ثم في ما بعد آل الامر الى عمل هؤلاء الثلاثة على

(١) كان فيلسوفا عظيما واديبا ماهرا من اعظم مشاهير الرومانيين ولد بمدينة اريبيوم سنة ٦٤٧ بعد تاسيس رومية فيكون ذلك سنة ١٠٧ ق م وتلقن علومه بمدينة اثينا الى ان فاق اقرانه حتى قال فيه احد معلميه واحسرتاه على بلاد اليونان قد هزمت مجند الرومان وكان ينسب الى الاكاديميين ونظرا لبلاغة خطاباته كان يجذب الكل الى رايه بقوة كلامه

تدمير بعضهم بعضاً وجرت بينهم امور بطول شرحها اعقبها بقاء اوكتافيوس وحده بدون منازع ولا منازع فاستقل بنفسه في الاحكام ولقب ذاته بالامبراطور واشتهر باسم قيصر وتسمى ايضاً اوغسطس ومعناه الموفر وهي القاب ثلاثة مترادفة على معنى واحد تطلق عند الرومانيين على كل ملك من ملوكهم وكان المجلس العالي اعطاء ايضاً لقب باترباتريا ومعناه ابو وطنه وغير ذلك من الالقاب على سبيل التثني والتعظيم ومن ذلك الوقت تم تحويل الجمهورية الرومانية الى دولة ملكية

وكان اوغسطس هذا من افراد الملوك عادلاً حليماً رتب قوانين عادلة لراحة الاهالي وكان يميل الى العلوم والاداب قال بعض المؤلفين ان هذا القيصر كان من اعظم الخطباء وابرع الكتبة وقد ترك جملة مولفات نفيسة ولما استولى على بلاد مصر اعاد الى المدرسة البطلموسية التي سبق ذكرها في الكلام على المصريين رونقاً زائداً عما كانت عليه فكانت جميع طلبة العلم تتقاطر اليها في ايامه . وكان مع سطوته وابهته ودبعا انيساً وكانت رومية في مدة حكمه بغاية الهدوء والسلام

وفي ايامه عاش ورجل ويقال له فيرجيل ايضاً وهوراس واوفيد وغيرهم من مشاهير الشعراء وحازوا على انعامه وتعلمهم بانظاره ولذلك مدحوه في اشعارهم واطنبوا في وصفه

وكذلك وجد نيتلوه الذي اختلف في منشأه فتيل مدينة بندو وقيل ابونة وله تآليف مفيدة من اشهرها التاريخ الروماني وهو يتدي به من تاسيس رومية الى وفاة القيصر درصوص في بلاد النمسا وكان ذلك في سنة ٢٢ ق م وبالحمة والتفصيل ان في ايام هذا القيصر اخذت البلاد الرومانية في

فصروه اول فصل مع انطونيوس في رومية ولقبه العساكر امبراطوراً ومعناه قائد الجيوش ثم غلب هذا اللقب عند الافرنج على سلطان السلاطين وكان منها بانه لا يعرف ابوه مات فتيلاً سنة ٤٢ ق م ويوجد له الان مولفات جسيمة صحيحة

التقدم الى اعظم درجات المعارف والفنون وقد عاش عمراً طويلاً ثم توفي في سنة ١٤ ب م وله من العمر ٧٦ سنة بعد ان حكم ٤١ سنة حكومة ملكية فضلاً عن مدة رياسته الجمهورية وكان العامل على اليهود من قبله في اورشليم هيرودوس وفي مدة حكمه صار الاكتاب العمومي المذكور في اوقاص ١: ٢ وبسببه ذهب يوسف ومريم الى بيت لحم حيث ولد المسيح

وبعد وفاته تولى القيصرية طيباريوس قيصر الذي في ايامه صلب السيد المسيح في اورشليم بامر نائبه عليها المدعو يلاطس البنطي والى هذا القيصر تُنسب مدينة طبرية التي بنواحي القدس بناها هيرودوس انتيباس بن هيرودس الكبير وكان عاملاً له على اليهودية وساماً باسمه ثم بعد موت طيباريوس المذكور خلفه كليغولا الذي من غريب اعماله انه اصطنع اصطيلاً من المرمر لفرس له كان يعزها وعمل لها حوضاً من العاج ورصع سروجها بالؤلؤ والجواهر وقيد اسمها في دفتر الكهنة بزعموا انها ستصير ذات يوم حاكمة على الرومانيين

وبعد خلفه كلود يوس سنة ٤١ ب م وكانت له مشاركة في الاداب والمعارف فالف تاريخ رومية وفرطاجة وغير ذلك من الكتب التي فقدت وضاعت

ثم خلفه في سنة ٥٤ ب م نيرون الذي كان يبغض المسيحيين وقتل الذين تنصروا من اهالي رومية ثم قتل بولس وبطرس ومرفس الانجيلي الذي كان وقتئذ بالاسكندرية وذلك في سنة ١٢ من ملكه وقتل ايضاً امرأته واخاه ومعلمه الفيلسوف سينيكا وامر بحرق جانب عظيم من رومية ليجرد نراهته وكان ينظر اليها وهو على احد السطوح بعزف بالعود ثم اتهم المسيحيين بذلك واجرى عليهم قصاصات صارمة وبعد موته تخلفه ملوك منهم فسباسيانوس الذي تولى المملكة سنة ٦٩ م وكان وقتئذ يجارب اليهود في اليهودية فلما بلغه موت سالفو وكانت العساكر الموجودة معه نادى باسمه قيصرًا سار الى رومية واقام ابنة

تبطس مكانه فافتتح اورشليم واحرق الهيكل وبدد ثل اليهود وازال ملكهم
الزوال الاخير وذلك في سنة ٧٠ ب م

وفي ايام وايام ابني تبطس المذكور الذي تولى المملكة بعده في سنة ٧٩ ب م
وجد تاسيت المورخ المشهور الذي كان اعظم اهل عصره ولكثرة معارفه وصل
الى اكبر مناصب الامبراطورية وقد اتخذه بذلك هذان القيصران وله تأليف
عديدة مفيدة منها كتابة الذي اودع فيه اخلاق الجرمانيين ومنها تاريخ القياصرة
وعدة توارخ اخرى شهيرة اضاع بعضها صروف الزمان وبعضها باق ومرغوب
فيه الى الان

ومن القياصرة المذكورين دوميتيانوس الذي خاف اخاه تبطس المذكور
سنة ٨١ ب م وكان منعظاً متكبراً مولعاً بقتل النفوس حتى قتل الذبان بيده
ايضاً ولقب ذاته الها وسيداً وكان يغيض اليهود والصاري ويامر بقتلهم وحبس
يوحنا الانجيلي في بطس وما يحكي عنه انه استدعى ذات يوم ارباب المجلس
وطلب منهم ان يذكروا مع بعضهم عن الذلاطمة وافضلها وان يعطوا قرارهم
عن احسن الاواني المناسبة لطبخ نوع من انواع السمك

وفي ايام وجداستاس الشاعر الروماني المشهور فاغدى عليه بالخيرات
ولهذا الشاعر قصائد مشهورة احسنها القصيدة المسماة برتيوس واخرى تسمى
تبيثيد ترجمت الى الفرنسية ترجمت حسنة توفي بمدينة نابلي سنة ١٠٠ ب م
ثم بعد دوميتيانوس المذكور خلفه رقا سنة ٩٦ ب م وفي ايام امر برد من
كان منفياً من المسيحيين وابعدهم لم التمسك بدينهم وارجع يوحنا الانجيلي الى
افسس ثم خافه تراجان وكان على جانب عظيم من الحكمة والفضة وشدة
الباس فتخفف المكوس واهتم بحلب كل ما من شاء راحة الرعية فاشأ الفاطر
واصلح الطرق وجدد المواني البحرية لتكثير التجارات والمعاملات وبني في رومية
ملعباً لسباق الخيل وجدد مكتبة عظيمة واقام العمود الرخامي الابيض المسمى
التراجيان ورسم عليه المحروب التي وقعت بين الرومانيين وباقي الدول غير انه

كان يضطهد المسيحيين فامر بقتل سمعان بن كلاوبا اسقف اورشليم عند زيارته انطاكية سنة ١٠٧ ب م وامر بطرح اغماطيوس اسقف تلك المدينة في جب الاسود

ولما خلفه ابن عمه ادريانوس سنة ١١٧ ب م قتل كذلك خلقا كثيرا من اليهود والنصارى ورم مدينة القدس وبنائها بعد ان كانت مهدومة منذ حصار تيطس على ما ذكرنا في ما مر فرجع اليها اليهود وزادوا في تحصينها وتحصينها لكن لما بلغت انهم يريدون الخروج عن طاعة ارسل اليهم العساكر وقتل اكثرهم وخرب المدينة حتى صارت قاعا صنفصفا وكان هذا الخراب بعد ٥٢ سنة من خراب تيطس ثم خلفه تيطس انطونيوس سنة ١٢٨ ب م وفي ايامه حصل المسيحيون على تمام الراحة حيث رفع عنهم تلك الاضطهادات السابقة واعطاهم حريتهم

ثم خلفه مرقس اوريليوس انطونيوس سنة ١٦١ ب م وكان متمسكا بذهب زينون الحكيم احد الفلاسفة اليونانيين وقد تقدم ذكره في ما مر فكان هذا القيصر من المتشفين وانعكف على المطالعات والدروس واكتساب العلوم والفنون

واعقبه ابنة كومودوس سنة ١٨٠ ب م ولما مات استصوب الشعب ان يضعوا المنصب القيصري في المزارد ليناله من يدفع فيه مالا اكثر من غيره فاستقر البيع على بوليانوس لكنه لم يثبت في الملك الا ٢٦ يوما وقتل ثم بعد وفاة سفيروس الذي قتله ايضا خلفه ابنة كاراكلا وكان رجلا دمويا قتل كثيرين من اكابر الناس وكان يتزني بزي اسكندر المكدوني في اللبس والعوائد ثم علن تمثال اسكندر المذكور على الهياكل والمعابد وسمى نفسه اسكندر لتكون هذه التماثيل رمزا له وقام بعده كورسيانوس هايوكوبالوس سنة ٢١٨ ب م وكان غلاما بديع الحسن والجمال قبل له بسيانوس يعني الشمس لحسنه وجماله وكان في اكثر الاوقات يتزني بزي النساء فيضع في عنقه قلادة وفي يده اساور

من الذهب وينشر في قصره انواع الزهور والرياحين فقتله الاهالي وتولى بعده ابن عمه اسكندر سيفروس سنة ٢٢٢ م وهو الذي ولد في هيكل الزهرة بعرقا من اعمال طرابلس الشام على ما ذكر في الكلام على الفينيقيين وكانت امه مسيحية يقال لها مامة وهي من بنات الضنية ايضا وكان يستشيرها في جميع اموره ويعمل براياها ولذلك ابطل عبادة الاوثان واخرج الاصنام من رومية ودعا الناس الى الدين المسيحي وكان كثيرا ما يجمع الاهالي ويعظم بخطابات مفيدة ويدارك بحسن ملاحظته ما يقع من الخلل والفساد في اقطار المملكة وكان ينعم على اهل الفنون والصنائع بالجوائز السنية لترغيبهم وتشجيعهم ولم يكن يقبل في ديوانه احدا من ارباب الملاهي والآلات من المغنين كسائر اسلافه وكان يامر بدفع اجور العساكر في اوقاتها وبزور المرضى من الجند في خيامهم

ثم بعد وفاة هذا القيصر تعاقب على الكرسي القيصري عدة ملوك وثنيين لم تكن ايامهم الا ايام حروب وفتن واضطرابات وسرت هذه الاحوال في اكثر الولايات الرومانية وتحرك الغوثيون الذين نسميهم العرب الغوط في سنة ٢٥١ ب م من الاقاليم الشمالية وخرجوا من بلادهم واجتازوا نهر الطونة وحاربوا الولايات الرومانية واستولوا عليها ونهبوها ولازال الحال على هذا المنوال الى ان تولى القيصرية ديوكليان في سنة ٢٨٥ ب م وهو الذي يقال بانه في ايامه نصب عمود السواري بالاسكندرية تذكارا لما حاصرت اياها في سنة ٢٩٦ ب م وكان ذاهية ونشاط ومدة حكمه ابتداء نظام جديد اكمل في حكم قسطنطين الكبير الذي سوف ياتي ذكره في الكلام على القياصرة المسيحيين لكنه اثار اضطهادا عظيما على النصارى في كل اقاليم سلطنته قصد به ان يحوثرهم عن وجه الارض ومن جملة ذلك انه امر يوما وهو بمدينة نيكوميديا بحرق ٦٠٠ نفس منهم كانوا مجتمعين للصلاة في يوم عيد الميلاد سنة ٣٠٢ ب م وكانت هذه النكبة العاشرة والاخيرة التي اضر بها الرومانيون الشعوب المسيحية

الفصل الثالث

في حالة العلوم والمعارف التي كان عليها الرومانيون منذ ابتداء
شوكتهم اعني من بداءة المشيخة الى اخر القياصرة الوثنيين
الذين مر ذكرهم

لا يخفى بان ادارة احكام الرومانيين وعلو همتهم قد يسرا لهم ما لم يتيسر
لغيرهم من الفتوحات والانتصارات فان السلطنة الرومانية في ايام اوكتافوس
قيصر الذي تقدم ذكره كانت في اعظم واعلى درجة من الزهو والغنى وكانت
متسلطة على جميع شعوب اوربا ما عدا بعض القبائل في الجهات الشمالية منها
استمرروا محافظين على استقلاليتهم فكان تحت سلطتها انكلترة وفرنسا واسبانيا
والمانيا وجميع ولايات ايطاليا واليونان وتركيا في اوربا واسيا واكثر ممالك
افريقية كمصر ومراكش والحبشة وغيرها وكان لهم في كل ولاية ومملكة من هذه
الممالك المذكورة ولاية وحكام وعساكر رومانية لسياسة الاحكام وادارة الامور
ومحافظة البلاد

ومن اعظم الاسباب التي استخدموها لتضعية العساكر نفوسها في سبيل هذه
الفتوحات هو تلك العادة التي كانوا يجرونها مكافاة للقواد المنتصرة عند
عودتها ورجوعها الى رومية اذ انهم كانوا يوقفون القائد قليلاً في ساحة يقال
لها ميدان كميوس مارتوس خارج المدينة وهناك يلبسونه ثوباً ارجوانياً
منسوجاً بالذهب ويضعون على راسه نسراً من ذهب ثم يدخلونه الى المركبة
المعدة له محاطة باصحابه واقاربه وهم في الملابس البيضاء ووراهم القناصل
وارباب المجلس في ملابسهم الرسمية وكان الحيش المنصور يمشي من ورائهم لانسا

خوفاً مكللة بغصون الدفل وحاملوا البيارق فيؤرافعون في ابادهم نسوراً من
الفضة مطلية بالذهب عوضاً عن البيارق ثم باتون بالثيران التي يكونون قد
اعدوها للذبح فيطلون قرونها بالذهب ويضعون على رؤوسها اكاليل مختلفة
الاشكال وبعد ذلك باتون بالغنيمة المأخوذة من العدو مع تاج او اسلحة الملك
او القائد المغلوب ويسيرون بها امامهم كما حصل عند دخول تيطس ظافراً الى
رومية بعد غلبته على اورشليم فانه حُبلت امامه المنارة الذهبية وتابوت العهد
وباقى الغنيمة التي اخذها من الهيكل وفي اثناء الحروب التي اُقيمت على
اطيوخوس و متريدانس وغيرها من الملوك الشرقيين كانوا يقودون في المواكب
جمالاً وافيالاً ونموراً واسوداً وغيرها من الوحوش الضارية واحياناً كانوا باتون
بها الى المراسم حيث كانوا يقيمون احتفالات الفرح بانواع شتى من الملاعب
ثم بعد الغنائم المذكورة كانت تمشي فرقة من الاسرى وبينهم الملوك والرجال
الماسورون والنساء والاولاد وجميعهم مقيدون بالسلاسل الثقيلة وقد كانوا
احياناً يزددرون بهم ويقتلونهم بلا رحمة واحياناً يبقونهم باقى ايام حياتهم في حالة
العبودية ويسلمونهم لبعض الاشخاص ممن فقدوا اصحابهم في الحروب ليشتموا منهم
ويعذبوهم ثم خلف هذه الفرقة كانت تضرب آلات موسيقية بنغمات مرتفعة كيلا
يُسمع تنهد وصراخ اولئك الاسرى المنكودي الحظ وامامهم جماعة من الرقاصين
 واصحاب المساخر ينطنطون ويهرولون وهكذا كانوا يتقدمون بالقائد المنتصر
مازين في جميع اسواق رومية الى ان يصلوا به الى الكاينول

وقد اجمع المؤرخون بان هذه الامة لم تخرج من حيز الخشونة الى التمدن الا
منذ افتتحت بلاد اليونانيين وسادت عليها ولم يارحها ظلام الجهل والغباء
الا بواسطة اختلاطها بهم ومع كل ذلك لم تبلغ الى درجتهم لكونها اولاً عندما
كانت مشغولة بذاك الفتوحات العظيمة كانت نفوسها تاجي العلوم والمعارف
لزعيمها بانه لا يمكنها ان تحصل بواسطتها على ما تؤمل ان تناله بواسطة الاسلحة
ولذلك لم يكن في زمان قدماء الملوك الرومانيين من حاز على شيء منها ثم بعد

هذا الاختلاط ايضا اعني في زمن القناصل الذي ولّين وجد فيه قليلون من مارسوا العلوم كانت البعض من الرومانيين مثل سيللا وفلامينوس وغيرها يمنعون ترويض اخلاق الشعب نظراً لميلهم للحروب وحبهم لاهراق الدماء ويظهر ان اول شيء رغب الرومانيون فيه وقتئذ كان ادخال فنّ الالعاب التياترية الى رومية في سنة ٢٦٢ ق م ولم تكن في البداية الا الرقص على انعام الناي اما الروايات فلم تُعرف عندهم الا بعد ذلك بنحو قرن كامل عندما ادخلها بينهم رجل يسمى بلانوس وقيل ان اول مرشح بُني لهذه المناظر كان بسع ٤٠ الف شخص من المتفرجين

ووجد فيه كذلك جماعة من المؤلفين ايضا اشتهر منهم ترنسوس ويقال له ترنس بدقة تاليفه وفيوس ويكتور المؤرخ الذي هو اول من كتب تاريخ وطنه من الرومانيين وكان موجوداً في سنة ٢١٦ ق م

لكن في زمن القياصرة وجد فيهم كثيرون ممن خدموا العلوم واستغنوا الانتماء اليها حيث ان رومية وقتئذ اقتدت في البلاد اليونانية وصارت ترسل شبانها لمكانب اثينا لتكتسب علوم فلاسفتها

وكان اليونانيون وقتئذ معتبرين عند اكثر العلماء في الدرجة الاولى من العلوم والفلسفة وكان بينهم وخاصة في اثينا اساس فصحاء وحاذقون يعلمون قواعد الفلسفة كما كانت عند الاوين اعني التي اسسها افلاطون وزينون وايقور او هو ايبكوريوس ويعلمون ايضا مبادي القصاحة والفنون الادبية واذلك كان يقصد هذه البلاد كل طالبي العلم من اية جهة كانوا كما ان كثيرين منهم كانوا يترددون الى اسواق العلم في اسكدرية ومصر وروودس لوحود فلاسفة وعلماء منطلقين من اليونانيين المذكورين بكثرة فيها وحيثما التجأ العالم الشهير ادين بعد نفيه من اتيكا

فنهذب الرومانيون قبل دخول القرن الاول من التاريخ المسيحي في كل فرع من العلوم والفنون وكان ابناء العميال المعروفة منذ حداثتهم بدرسون

باعثاء علوم اليونانيين وفصاحتهم ثم يدرسون الفلسفة والشرعية المدنية ثم يذهبون الى بلاد اليونان ليكملوا علومهم ومع ذلك لم يكن الذين ساعدوا وفتنوا في توسيع دائرة المعارف في البلاد الرومانية المذكورة الاعيان فقط بل كان بينهم من عامة الشعب ايضاً وضم الى الجميع القائد مريوس الذي كان عظيم الميل للحروب وسفك الدماء لانه لما نجح برأيه في الحكومة الجمهورية بالاشتراك بين الاعيان واجه الشعب اراد ان يتم مقصده بنشر المعارف بين العامة ليكونوا قادرين ان يتموا وظائفهم الدولية ودام الحال على هذا المنوال الى نهاية القرن الاول من التاريخ المسيحي ايضاً

ثم في القرن الثاني وجد اشخاص من ذوي العقول الثاقبة في ما بين اليونانيين والرومانيين كتبوا كتابات جيدة في كل فن رائج سوتة في ذلك الوقت الذي اشتهر فيه بين اليونانيين بنوع خاص بلوتاركة الذي تقدم ذكره في ما بين مورخهم وكان ذا علوم كثيرة لكنها عدية الترتيب وكان ايضاً ملطخاً بمبادي الاكديمين وكان يوجد في كل المدن الشهيرة من المملكة الرومانية مدارس للبلغاء والبيانين والسفستيين والنحاة يدعون بانهم يربون فيها الشبان ليكونوا اهلاً لترقي المعارف بواسطة الرياضات والخطب المتنوعة غير ان الذين تعلموا فيها كانوا معجبين بانفسهم ومهاذير ومعارفهم انما هي للظاهر اكثر مما هي للبلاغة والفصاحة والحكمة والاهلية لانما ذلك العمل الذي زعموه ولذلك ازدرى العقلاء الرازنون بتعليم هذه المدارس لكن كان هناك مدرستان كليتان للجمهور احدهما في رومية اسمها ادريانوس قبصر تدرس فيها كل العلوم ولا سيما الفقه والثانية في بيروت من بلاد فينيقية

وكذلك لم يكونوا متفقيين في الاراء الفلسفية ايضاً اذ انهم اسسوا لها جمعيات مختلفة منذ اخذوها عن اليونانيين الذين كانوا قدوة لهم فيها اذ منهم من انتقاد الى التعاليم الاكاديمية وهم مكسيوس برطو الاول ومكسيوس تارتيوس وفارون ومانوييسو ومكسيس وتوليوس وشيشرون او هوفيقرون ومنهم من

انتسب الى الجماعة الفيثاغورية وهم كاد بنوس ونيجيد بوس وفيكولوس ومنهم من ذهب المذهب الاسطواني وهم شيبليون الافريقي وموثيوس ونيسقولا وكانوا الاوتيشنسي وتوليثنواثا اوس وسينا كورد وفيثنسي معلم نارون واييكاتوس الايرابولي المولود في فريجيا ومنهم من اتبع اراء المشائين وهم تيرانو واندرونيكوس اللذان في عصرها ظهرت كتب ارستطاليس صاحب هذه الطريق واستخرجت من المغارة التي كانت مدفونة فيها تحت الارض وكتب ثاوفراستو والكسندر الافروديتي الذي شرح كتب ارسطو وكان اول من علم في رومية تعليم المشائين بواسيو الذي كتب كتبه الخمسة الشهيرة في شرف الفلسفة

ومنهم من اتى الى تعاليم ابيقور وهم لوكراسيوس الذي نظم هذا التعليم باللغة اللاتينية ولبنوس واوكيانوس ولاراسيوس ومنهم من اتبع قواعد افلاطون وهم تراسيللوس والشينوس ونيا آروس بتريسيوس وابولايوس وانيكوس ونوسينوس مكسيموس بتريوس بلوطرخس القرطي الذي علم القيصريين تريانوس وادريانوس

ففي القرن الثاني الذي نحن بصددہ بزغ كذلك فلاسفة كثيرون من كل الشيع الفلسفية المذكورة وقام بين الرواقيين عالمان ساميان وهم مرقس انطونيوس (وقد تقدم ذكره) وابيكيتوس انما اكثر الذين مدحوا كانوا من جماعة الرواقيين فقط اذ انه لم يكن في هذا القرن اعتبار زائد لهذه الفرقة بل كان تلاميذ مدارس الافلاطونيين اكثر عددا لاسباب منها ان الافلاطونيين كانوا اقل صرامة من الرواقيين وتعاليمهم اكثر مطابقة للافكار الشائعة عن معبوداتهم ومع ذلك لم يكونوا في كثيرهم كالابيقوريين الذين كانت تتبعهم وجوه الشعب لكي يتمتعوا بلذات المعيشة بدون خشية ولا خجل

وكانت بلاد مصر وخاصة مدينة الاسكندرية التي اشتهرت بتلك المدرسة التي اقامت زمانا طويلا مركزا للعلوم والفنون لازالت في حال زهوها وكان المعلم يوقامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المنتخبة التي سبقت الاشارة اليها في

الكلام على المصريين وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة وقبولها بعد البحث المستطيل والظاهر ان السبب في ذلك هو انفتاح هذا المعلم ذلك النزاع الذي كان يقع في الفلسفة نظراً لان كل طالب علم كان ملتزماً بان يختلف على انه يكون اميناً في المحاماة عن قواعد معلمه ووافقه على ذلك محبوب الحق اجمعين

وكان قد تخرج في هذه المدرسة جماعة من الذين قد اعتنقوا الديانة المسيحية تحولت بهم الى ان صارت كأنها مدرسة مسيحية فاستحسن هذه المبادي قوم من الذين كانوا يرغبون في ان يضموا الى مسيحيينهم الترددي باثواب الفلسفة والتمتع باللقاب اربابها ومراتبهم ومنهم اثيناغورس (وفي بعض المولفات سمي سيدنا الاثيني) وستينوس وكليمندوس الاسكندري وغيرهم واعتقدوا ان الفلسفة الخنثوية هي هبة الله العظمى الشافية لكهما متشرة فيما بين جميع شيع الفلاسفة اذن يجب على كل عاقل ولا سيما المعلم المسيحي ان يجمع هذه النثر من كل الجهات ليحامي بها عن الديانة دحضاً للفجور ومن ثم اختاروا الفلسفة الاسطوانية في قواعد الاداب والذمة وفلسفة ارستطاليس في الجدال والقياس والبراهين وفلسفة افلاطون في ما يخص بالله وبالارواح والنفس الناطقة وباقي الاشياء غير المادية وجعلوا هذا الفيلسوف في الرتبة الاولى دون غيره لانهم احسبوا قواعد تعاليمه تتفق مع الديانة المسيحية وقواعدها الجوهرية اكثر مما تتفق معها تعاليم غيره من الفلاسفة فكان ذلك سبباً الى ظهور تلك الشيعة الفلسفية التي بنيت على هذا الاساس وظهرت في القرن الثالث بغتة وانتشرت في جزء عظيم من المملكة الرومانية وكادت تنلح كل ما عداها من الشيع الاخرى وليس ذلك فقط بل اضررت بالدين المسيحي ضرراً بليغاً ايضاً كما يتضح ذلك مما يأتي

وذلك ان في القرن الثالث المذكور تغيرت هيئة هذه الفلسفة الاكسنيكية

منذ فتح امونيوس سكّاس الذي تقدم ذكره في الكلام على المصريين مدرسة في الاسكندرية نحو سنة ٢٠٠ م بافتخار عظيم واسس الشيعة التي تسمت بالافلاطونية الجديدة وهذا الانسان ولد من والدين مسيحيين وتمذهب مسيحياً ويحتمل انه ادعى بالمسيحية كل ايام حياته ولن كان في حقيقته الامر رجع الى ديانة اجداده الوثنية وكان ذا عقل ثاقب وافكار سامية كما انه كان فصيحاً ايضاً واخذ يولّف بين الفلسفة والدين او بتغيير العبارة اخذ يعلم فلسفة بها يتحد ويتألف كل الفلاسفة واصحاب الاديان معاً حتى الدين المسيحي وهنا بنوع خاص تمتاز الشيعة الجديدة عن الفلسفة الاكسنيكية التي ذكرناها قبلاً لان الاكسنيكيين اعتقدوا ان في كل الاصول الفلسفية مزيجاً من الخير والشر والحق والبطل فاخاروا منها كل ما ظهر لهم انه مطابق العقل ورفضوا البقية اما امونيوس المذكور فاعتقد بان كل الشيع اعترفوا بمبدأ واحد من الحق وانما يخالفونه قليلاً في التعبير وفي ادراكهم اياه فاذا توضّح كما ينبغي يمكنهم ان يتحدوا معه بسهولة واعتقد ايضاً بمبدأ اخر جديد غريب وهو ان كل الاديان الشائعة وكذلك المسيحية يجب ان تُفهم وتشرح بموجب هذه الفلسفة المشتركة بين كل الشيع وان خرافات عامة الوثنيين وكهنتهم وكذلك تناسير رسل المسيح يجب ان تفرز عن ديانة كل منها بمفردها

ان غاية امونيوس العظيمة في ان يولّف بين كل الشيع والاديان الجاثية ان يحرف عبارات كل الاحزاب سواء كانوا فلاسفة او كهنة او مسيحيين واراؤهم وان يزيح كل العثرات الكثيرة التي اعترضته بواسطة التناسير الاستعارية والتشبيهية واعتقد ايضاً بان غاية المسيح الوحيدة هي ان يضع حداً لهذه الخرافات المتسلطة ويصلح الاضاليل التي شابت الديانة وليس ليبطل كل الاديان القديمة

وما زاد اوهامة هذه تعاليم المصريين المشتركة وكان قد تربى وتعلّم فيما بينهم على ما ذكرنا وهي ان الكون واللاهوت كلاهما جزآن من كلّ واحد عظيم اي الكل هو الله وازلية العالم وطبيعة النفس والعناية وسياسة هذا العالم بالارواح

الى غير ذلك من التعاليم التجارية عندهم فاحسبها كلها حقيقة لا ينبغي ان
يُشكَّ في صحتها

والى هذه الفلسفة الافلاطونية المصرية اضاف هذا الانسان المخترع المتخيل
نظاماً ادي التهذيب بظهوراته سام في طهارته وصرامته لانه وان يكن سمح
فيه للعامة ان يعيشوا حسب قوانين بلادهم وما تقتضيه الطبيعة لكنه طلب من
الحكماء ان يرفعوا بتأملاتهم انفسهم التي هي نسل الله فوق كل الاشياء الارضية
وان يضعفوا ويهزلوا اجسادهم التي تقاوم حرية انفسهم بالجوع والعطش
والتعب وغير ذلك من المشقات لكي يحصلوا في هذه الحياة على معاشرة الاله
الاعظم ويصعدوا بعد الموت متشيطين وغير منهمكين الى الاب العالم ويتحدوا
معه الى الابد وبما ان هذا الانسان ولد وتعلم فيما بين المسيحيين قد اعتاد ان
يجعل لتعاليمه رونقا وسموا باستعمال عبارات مقتبسة من الكتب المقدسة
فصار تابعوه يذكرونها ايضا في كتاباتهم واطاف الى هذا التبرين الصارم
صناعة تنقية القوة التصورية وتحسينها حتى يمكنها ان ترى الارواح وتصنع
بمساعدها امورا كثيرة غريبة فسمي تابعوه هذه الصناعة ثيورجي اي علم الالهة
وكيفية معايشة الارواح لكن لم يستعملها احد من فلاسفة مدرسة امونيوس
المذكور الا الراسخون كما يتضح ذلك مما ياتي

ولئلا ياتي اهل الاديان العامة ولا سيما المسيحيون مبادية هذه حول كل
تاريخ المعبودات الوثنية الى تشابه واستعارات ليثبت بان الذين بكرمهم العامة
والكهنة بالقاب آلهة انما هم خدام الله الذين يليق بنا ومحجب علينا ان نقدم لهم
الوقار حتى لا يبعدوا عن الوقار الاعظم اللائق بالله عز وجل وان المسيح لم
يكن الا انسانا خارق العادة وحييا لله وعارفا بعمل الله بنوع مدهش وانه لم
ياخذ في ان يلاشي بالكلية عبادة الارواح خدام العناية الالهية بل ان ارادته
وطلبه ما ازال ما قد تلطخت به الاديان القديمة فقط انما تلاميذه قد افسدوا
ودنسوا مبادي معلمهم على ما تقدم هذا ما كان من امر الفلسفة عند الرومانيين

خاصةً لحد الزمان الذي تنصرف فيه الفياصرة وغلافة ماجرباتها سوف نورد في الفصول الآتية

أما الشعوب الباقية من ملخفات تلك المملكة ونوابعها فقال بعض المؤلفين ان الجرمانيين والسلتيينيين والبريطانيين لم يكونوا خالين من اناس مشهورين بمذاقتهم ونباهتهم ففي الغال اشتهر سكان مرسيليا بالانتباه الى العلم ولا ريب بانهم وزعوا بعض المعرفة بين القبائل المجاورة لهم وبين السلتيين اذ ان الدرويديون الذين كانوا كهنة وفلاسفة ومشرعين اشتهروا بحكمتهم ولكن لم يصل الى الافرنج الا اخبار غير كافية في معرفة حقيقة فلسفتهم واخير ادرج الرومانيون العلوم والفلسفة في كل البلاد التي تغلبوا عليها بقصد ان ياطفوا اخلاق سكانها الوحشية ويمدوهم

واما باقي الفنون فقد قال بعض المؤلفين ايضا ان معاناتها في مدة تسلط اوغستوس قيصر كان في غاية الاعتبار كالنظم والتصوير والنقش والحفر ولكن بعد موته انصب خلفاؤه على صناعة الحروب اكثر مما على صنائع الصلح والامان فاهلكت هذه الدروس

ووصف اخرون ما كانت عليه هذه المملكة في الوقت الذي تملك فيه هذا القيصر فقال ان في ايام سلطته كانت تحسنت صنائع البناء والنقش والتصوير وتوصلت الى درجة سامية من الكمال وامتدت في جميع اطراف السلطنة وكانت المدن والبلدان مزينة بالهياكل المبهجة والقصور المرمرية المزخرفة الملوثة من التماثيل الجميلة والصور الثمينة واقيم في جميع البلاد التي افتتحها الرومانيون ابنية عامة كثيرة النفع كتحصين الطرق وقيام الجسور المتينة وبناء الاقنية لجلب المياه والى يومنا هذا يوجد في كثير من تلك المدن بقايا من اثار تلك المشروعات العظيمة مع انها اقيمت منذ الف سنة تقريباً

واما مدينة رومية نفسها فكانت من اعظم مدن العالم وانجها وكانت دائرتها ٥٠ ميلاً وعدد سكانها ٤ ملايين وكانت محاطة بأسوار عالية متينة

البناء نظير باقي المدن القديمة وكان لها ٢٠ باباً وكانت من عجائب الزمان
منظراً وبهجة حتى يكاد الواصف يعجز عن وصف زخارفها وحسن روتها وزينتها
لان القواد الذين افتحوا الممالك الاجنبية كانوا يأتون بجميع الامتعة والتحف
النفيسة العجيبة التي يجوزون عليها في مغازيتهم ويضعونها في قصور هذه المدينة
وهياكلها زينة لها فكان فيها تماثيل جاءوا بها من بلاد اليونان واعمد من
مصر وامتعة مجنسة غريبة عجيبة من اسيا وغير ذلك من الذهب والفضة
والبحارة الكريمة التي كانوا يجمعونها من اقطار المسكونة وكان فيها قصور جميلة
وهياكل ظريفة اكثرها من المرمر المنقوش نقشاً جميلاً ومرايح ومحلات مدهشة
لمن يشاهدها ولللاهي العمومية وغير ذلك من الابنية الفاخرة وكانت مشحونة
بغنائم الدنيا بأسرها

وتتصور اسباب هذا الغنى العظيم في الفتوحات التي افتحوها والغنائم التي
اكتسبوها من الممالك التي استولوا عليها بواسطة فسادهم البربرية وقتل اعدائهم
وسلب اموالهم بدون ادنى رحمة ولا شفقة نعم لا ينكر انهم كانوا نظير الفرس
والمصريين واليونانيين وغيرهم من الامم القديمة يتصورون تصورات من جهة
الفضيلة واذلك كانوا يعاون احياناً اعمالاً تستحق المدح ولكنهم كانوا نظيرهم
ايضاً فافدين الاداب الخثيعة التي تستدعي معاملة الناس على احسن اسلوب
بل تفوقوا عليهم في غرور الكبرياء حيث زعموا بان لهم اصلاً سائياً وانهم سوف
يحكمون كل العالم وان كل ما يدخل بايديهم بواسطة السلب والنهب
والغارات هو ملك شرعي لهم وانهم هم واليونانيون فقط الناس المتمدنون
وما عداهم من سائر الامم برابرة ومتوحشون

وقد ذكرنا في ما سلف بانهم كانوا يقسمون الى قسمين اشراف وعوام ثم بعد
ذلك اضيف الى هذين القسمين قسم ثالث يعرف بحزب الاسياد وهو في درجة
وسطى بين الاشراف والعوام وكان يحدث بينهم من جرى ذلك منازعات
ومخاصات كثيرة

واما روساء ديانتهم فكانوا يتتبعون من اعيان الاهالي وكانت وظائف روساء الكهنة ذات اهمية سياسية عظيمة لانهم كانوا مولجين بتقديم الذبائح البشرية للالهة ثم ان اعتنائهم بالطقوس الدينية والتنجيم^(١) وغير ذلك من الامور التي كانوا يستندون عليها في تفليكاتهم كتفسير الاحلام وهيئة امعاء الحيوانات والطيور وحرق الموتى^(٢) والذبائح الحيوانية والبشرية التي كانوا يقدمونها على قبور الاموات فهي مدرجة مع اصول ديانتهم التي اتخذوها عن اليونانيين ايضا كعبادة جوبيتر وغيره من الالهة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة لتكرار تفاصيل ذلك هنا

وكانت ملابسهم الاعتيادية قميصا واسعا من صوف بغبر اكام وثوبا اخر ابيض ضيق يلبسونه تحت القميص وقت الخروج من البيت الى السوق وعند رجوعهم الى بيوتهم ينزعون القميص وكانت الرجال منهم غالبا مكشوفي الرووس يلبسون في ارجلهم نارة احذية مكشوفة مربوطة بالرجل بواسطة شرائط ونارة جزمة قصيرة

اما لغتهم الاصيلة فهي اللسان اللاتيني وسوف يرد في مواطن عديدة من هذا الكتاب كلام يتعلق في هذه اللغة يعني عن تفاصيل كثيرة هنا

واما الزواج فكان عديم من الامور الضرورية وقد عاقبوا من امتنع عنه باشد القصاصات الصارمة وفي بعض الاجيال فرض قضائهم وقتا شصوصا ازواج الشبان يلتزم من بلغ السن المعين ان يتزوج فيه وجعلوا ذلك فريضة

(١) ذكر بعض المؤلفين بان كانوا وقيرون المعدودين من افراد رجال رومية في العلم وذكاة العقل كانا من جملة اولئك المنجمين مع انها لم يكونا يعتدان في تلك الحيل والخرافات الكاذبة اذ يقال بان كانوا المذكور قال يوما لاحدا صحابه كيف يمكن ان ينظر منجم الى وجه منجم اخر ولا يضحك

(٢) هذه العادة التي طالما شنع عليها اهل الذوق السليم وانكروها على اهل الاديان الوثنية من العالم القديم والجديد قد رجع اليها اهل اوربا الان واخذوا من مدية قريبة في بناء مواقد خصوصية في كثير من عواصم بلادهم لهذا العمل المكروه

شرعية وكان اوغسطوس قيصر يشدد الفصاصات على الذين يتوقفون عن
 الزيجة ويمنح كثيري النسل عطايا كثيرة وكانوا بخطبون البنات مدة طويلة
 قبل عقد الزواج الذي يجره باحتفال عظيم بحضور الكهنة والمنجيين
 ويحررون شروط الزيجة بمحضر جمهور من الشهود وكان القرينان يقبلان تلك
 الشروط بقشة يكسرانها امام الحاضرين وبعد ذلك يهدي العريس عروسة
 خاتما تلبسه في الوسطى من يدها اليسرى لاعتقادهم انه يوجد عرق يتد من
 تلك الاصبع الى القلب ثم يخشون احتفالهم بضيافة يقيمها ابو العروس . وعند
 تمشيط العروس وقت الزفاف كانوا يفرقون شعرها بسان رمح اشارة بانها
 ستكون عن قريب قريبة رجل مقاتل ثم يتوجونها باكليل من زهور ويضعون
 على راسها مندبلا يليق بها وعند نهاية لبسها يرافقها الى بيت العريس ٣ صبيان
 ممن كان والدوهم احيا ويحمل امامها مشاعل ومردن ومغزل وعند وصولها
 الى البيت تربط جوانب الباب بحبال من صوف مغمسة في شحم مذوب لاجل
 منع قوة السحر وبعد ذلك يحاونها ويدخلون بها الى الغرفة اذ لم يكن يسمح لها
 ان تدوس العتبة برجليها ثم يتقدم العريس ويهديها مفاتيح البيت مع اناءين
 فيها ماء ونار ثم يصنع ضيافة عظيمة لجميع اهل العرس مصحوبة بالآلات الطرب
 والرقص وكان المدعوون ينشدون مراثي للعريسين

وكانت صنائع قدماء الرومانيين منحصرة في حراثة الارض وبعض من
 بسيطة متعلقة بها وكانوا يعتبرون امهر الحراثين كافضل الناس وكان الحراثون
 يميلون الى الخرافات فكانوا يمتنعون عن الاشغال كافة في خامس يوم من الهلال
 وفي السابع والعاشر منه كانوا يزرعون الدوالي ويضعون النير على صغار البقر
 لاجل الطبيع وفي العاشر منه يباشرون في السفر وكانوا يأتون بجحمة حمار
 ويلقونها على حدود الحقول لاعتقادهم بان ذلك مما يحسن تربتها ويمنع عنها
 المحل . وفي زمان المشيخة الاولى لم يكن في بساتين الرومانيين سوى قليل من
 انواع البقول واشجار الماكهة واما التفاح والكرز وغيرها من الاثمار اللذيذة

والزهور الجميلة فقد استجلبوها من بلاد النجم واسيا الصغرى بعد مدة طويلة وكانت العادة عندهم ان يظلوا مصاطب جبانهم وماشيها باغصان الدوالي ويعلقون فيها التماثيل ويحيطونها بسيارات مرتفعة من الشوك والعليق والمرج ان الرومانيين اكتسبوا معرفة زرع الكروم واستخراج الخمر من اليونانيين ايضا فكانوا وقت استخراج ينتجون ويفرحون ويصبون من الخمر الجديد على الارض اكراما للمشتري والزهرة

وكانت لهم اليد الطولى في الابنية والنش على الحجر والمرمر وفي اقامة الجمائن المستظرفة ومن اشهر ابنيتهم في تلك الاعصار قصر الفيلسوف يلبني صاحب الثروة العظيمة وكان له املاك عديدة من جملتها القصر المذكور الذي لشهرة هندسته ورونق بنائه تخلد ذكره في بطون التواريخ قال بعض المؤلفين ان الصانع اللطيف والرياضية لم تعرف عند الرومانيين الا بعد الجيل السادس من تاسيس رومية اي نحو ١٥٠ سنة قبل الميلاد حيث اكتسبها وقتئذ جنودهم من الامم الذين افتتحوها بلادهم وادخلوها الى رومية وعندها ابتدا الاغنياء ان يتقوا دورهم وزينوها بانواع التصاوير والنقوش

وكان في مساكن الاشراف مخادع جميلة فيها مكاتب مباحة لمن يرغب في الاطلاع عليها من الادباء والعلماء وكانت الكتب نادرة الوجود لسبب كلفتها وصعوبة نسخها اذ كانوا يكتبونها على الرقوق وبعضها على الورق المصنوع من اوراق النبات المصري المعروف باسم بايبروس فكانوا يصلون اطراف الاوراق بعضها مع بعض ويلفونها درجا ويحفظونها ضمن لفافة من الجلد او الحرير وكان جل انتباه اشهر رجال الرومانيين مصرفا نحو الترتيبات العسكرية والاستعدادات الحربية وقد حكمت شريعتهم وقتئذ على كل رجل من احرارهم ان يخدم في العسكرية رغما عنه في اي وقت كان من سن ١٧ سنة الى سن ٤٦ وكانت عساكرهم مقسومة الى فرق ومواكب كل فرقة تشتمل على ٢٠ الف من المشاة و ٣٠٠ من الخيالة ثم زادوا عددها بعد ذلك فجعلوها ٧ الاف وكان

يبرق الفرقة نسرًا من فضة بحلة ضابط من ذوي الرتب على رمح اما الخيالة فكانوا يحملون علامات من شريط منقوش عليها باحرف ذهبية الاحرف الاولى من اسم الامبراطور وعدد الفرقة. ولم يكن عندهم من آلات الموسيقى العسكرية سوى النفر وكان البعض من العساكر يتسلحون بمجربات خفيفة والبعض بمجربات ثقيلة ويتقلدون الاتراس والبلطات على اليمين ويتدفعون بدروع من نحاس او فولاذ وتحت الدرع ثوب احمر واصل الى الركبة وعلى رؤوسهم خوذ من نحاس بشراريب من شعر الخيل واما القواد فكانوا يلبسون قمصانًا مدرعة بنحشفات من النحاس او الفولاذ مصفحة احيانًا بالذهب وتحتها اثواب ضيقة واصله الى اواسط الساقين وكانوا يركبون الخيل بدون ركابات وكانت سروجهم قطع قماش ملفوفة بحسب رغبة الراكب وكان تدير العساكر ونظامها متقنًا غاية الاتقان وقوانينهم في غاية ما يكون من الصرامة

اما مراكبهم البحرية فكانت شبيهة بمراكب قرطاجنة غليظة وضعيفة البناء عالية المخر والجوانب ومع انها كبيرة لم تكن تصلح لمصادمة الانواء والارياح العاصفة وكان لها صفان او ٢ صفوف من المجاذيف بحسب عدد طبقاتها واما مقدمها فكان مدرعًا بالحديد على هيئة راس حيوان وعلى ظهرها الاعلى برج غير ثابت تستخدمه العساكر كنaras لاطلاق الاسلحة وفيه جسر يستعملونه وقت العبور والهجوم على مراكب الاعداء وقبل اكتشاف الحك او هويت الابرّة التي بواسطتها استؤمن السير في وسط البحار كان سير المراكب منحصرًا في الشطوط. وبحسب المركب كبيرًا اذا كان محمولة نحو ٢ الاف كيلة

وكان تجار الولايات البحرية التي على شواطئ البحر الرومي يجلبون الى رومية جميع انواع محاصيل الشرق غير ان تلك التجارة انحصرت فيما بعد باهل رومية بعد ان فتح اوغسطس البلاد المصرية وصارت حيث مدينة الاسكندرية مركزًا لتلك التجارة

وكان للرومانيين مرايح كثيرة قد شيدوها لاجل الفرجة على الوحوش

الضاربة وعلى مصارعة الابطال وانواع اللعب بالسيف وكانوا يحفظون الوحوش البرية في اوجرة حول الفسحة الوسطى من المراسح ويصونون تلك الفسحة تصويبا متينا ويحيطونها بقناة من الماء لاجل صيانة المتفرجين وعند اجتماعهم في هذا المرسح يطلقون الوحوش بعضها على بعض فكانت تضرب بعضها ويقتل منها كثير يقال انه قتل منها ١١ الفا في مشاهد الاشهر الاربعة التي اقيمت فيها الافراح لاجل انتصار الرومانيين على اهل داسيا وقتل ايضا في حادثة اخرى نظيرها ٥٠٠ اسد في برهة وجيزة وكثيرون ايضا من المسيحيين الاولين امامتهم الرومانيون بطرحهم اياهم للوحوش في تلك المراسح التي لم يكن تشييدها منصورا على مدينة رومية بل وفي اية مدينة ارادوها من البلاد الكائنة تحت ساطنتهم ولم ينزل حتى الان يوجد في جبله من توابع لواء طراباس الشام اثار ما لعب من هذه المراسح يعرف بالتياترو وهو على شكل قوس دائرة متعده صفوف حول الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلا عما تحته ونصف الدائرة نحو ١٥٠ قدما والمحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدما وتحت المقاعد مرائب لوضع الوحوش التي كانوا يستحضرونها لتلك الملاعب. وكان من ملاعبهم التي يفتخرون بها ايضا المصارعة بالسيف اي لعب الحكم وهذا النوع من اللعب حدث في رومية على ما قيل في اواخر الجيل الخامس من تاسيسها اي نحو سنة ٢٥٠ ق م وكانوا قد استعملوه في اول الامراءم جنازة بقصد الاحتفال والتعظيم ومن ثم صار استعماله في الجنائز عموما وبعد ذلك حسبوه ضروريا واجبا للاحتفالات الرسمية التي كانت تقام في ايام المواسم والاعياد وكانت الاسلحة التي يستعملونها في تلك المصارعات مضرة وقاتلة وكثيرا ما كان يقع عدد وافر من اولئك المصارعين قتلى على الارض لاجل نزاهة المتفرجين وكانت في اول امرها مخصصة للسجريمين واللاسري ثم للعبيد فكانوا يتصارعون باسلحة مختلفة تارة بالاسلحة الكاملة واخرى بحربة ذات ٢ شوكات وشبكة بواسطتها يجتهد احد الخصمين ان يعرقل خصمه ويشبكه بها فيتمكن من قتله وكان الامبراطور كومودوس

الذي تولى القصرية سنة ١٨٠ ب م وقد مر ذكره يشترك احياناً كثيرة في تلك
المصارعات متحفظاً على نفسه باعتقال الاسلحة الكثيرة واستمرت هذه العادة
دارجة ومستعملة عندهم الى الجيل الرابع حينما ابطالها الملك قسطنطين الكبير
الآتي ذكره في الفصل التالي واقام عوضاً عنها ملاعب اخرى من شأنها ان
تنشط الجسد وتقوية لان تهدمة

الفصل الرابع

في ماجريات القياصرة الرومانيين المسيحيين منذ تنصر قسطنطين
الكبير المذكور الذي نقل كرسي الامبراطورية من رومية
الى القسطنطينية الى ان انقسمت المملكة الى
قبصرتين شرقية وغربية في
سنة ٣٩٥ ب م

كان الملك قسطنطين الكبير المندم ذكره عظيم الهامة صحيح البنية لايبالي
بالمشقات والاطار ولا بكل من الاتعاب والاسفار يودي باسمه فيصراً سنة
٣٠٦ م وكان مشهوراً بالشفقة والرافة منفرداً بالوصاف الحميدة والآراء السديدة
وقد امتازت ايامه عن ايام باقي القياصرة بامر بن مهين عظيمين اولها اعشاقه
في سنة ٣١٢ م الديانة المسيحية وثانيها نقل كرسي السلطنة من رومية الى مدينة
القسطنطينية التي بناها في سنة ٣٣٠ م

وقد تمسك هذا الملك بالديانة المسيحية اشد تمسكاً حتى انه لم يكن احد من
الملوك اشد حمية منه عليها فجاءت ديانة الولاة والحكام وهدم هياكل الاصنام
واذ لم يكن في ذلك الوقت اسقف عام على جميع الكنائس فكان هو في واقع

الامر صاحب القول عليهن وفي ايامه ظهر الاعتقاد الاربوسي الذي قاومه
 اثناسيوس رئيس اساقفة الاسكندرية فامر قسطنطين بالتآمر مجمع اكليريكي في
 مدينة نيقية ويقال لها نيس في ايطاليا فتقرر به هرطقة اربوس وكان ذلك
 اول مجمع مسكوني ثم ان هذا القيصرا فرز من خزائنه مبالغ جسيمة من الاموال
 لاجل انشاء الكنائس في مدينة اورشليم وسائر الاراضي المقدسة فامتدّت امة
 هيلانة على ذاتها العناية بذلك وسافرت من القسطنطينية في بعض شهور سنة
 ٣٢٦م الى اورشليم وكان سفرها هذا علة لسعادة سكان تلك البلاد الذين
 كانوا يلتجئون اليها من اغنياء وفقراء وارامل وايتام ومدبّنين ومرضى ومحبوسين
 فانما كانت تعولهم وتنقذهم وتوزع عليهم العطايا والاموال الكثيرة وعند وصولها
 الى اورشليم هدمت معبد الزهرة الذي كان شيدّه الوثنيون على جبل المحجلة
 ثم اعثت بكشف قبر المسيح ويقال انها وجدت بقايا من الصليب فجاءت بها
 الى القسطنطينية وكانت هذه الامبراطورة قبل اعتناقها الديانة المسيحية متزوجة
 بقسطنطينوس كلوروس اي قسطنطين الذي لم يكن وقتئذٍ سوى قائد من
 القواد الرومانية فلما صار قيصرًا في سنة ٣٠٥ ب م طأنتها بحسب عادة
 الرومانيين الوثنيين طمعًا بزواجه ثيودورة بنت الامبراطور مكسيميانوس الذي
 كان صار قيصرًا في سنة ٢٩٠ ب م فلما ارتقى ابنها قسطنطين الى كرسي
 القيصريّة بعد وفاة ابيه ارسل فاحضرها الى البلاط الملكي وانها بلقب اوغسطا
 اي ملكة ثم عرفها بحقيقة الدين المسيحي الذي كان قد اعتنقه فتصرت من
 يومها وانعكفت على العبادة وكانت غيرة على اقتناء الفضائل الانجيلية
 ويقال بان السبب في تنصر قسطنطين المشار اليه هو انه ابصر حلمًا في
 اثناء محاربته مكسنتيوس بن مكسيميانوس المذكور الذي كان يذاعه على تاج
 الملك وهو صورة صليب في السماء من النجوم مكتوبًا تحته بخط من النجوم ايضًا
 وهو هذا تغلب ٤٤ واما السبب في تلمس سرب السلطنة الى القسطنطينية فهو انه لما
 دخل الى مدينة رومية في اول امره مؤيدًا مصورًا على مكسنتيوس المذكور لم

يلقى من اهلها بشاشة ولا ترحيب لتمسكه بالدين المسيحي فغضب من ذلك
وانف ايضا من انعكاف الاهالي على العبادة الاصنامية وصمم على ان يبني مدينة
غير رومية يجعلها مقر الحكومة ودار السلطنة فاختر قرية من قري طراسه التي
تسمى الآن روم ابلي كانت تسمى في الزمن القديم ليفوس ثم صارت بعد نزول
قبائل اليونان هناك مدينة تسمى بيزنتيه نسبة الى بيزنس رئيس الماغريين
المؤسس الاصلي لها في سنة ١٢٠٦ ق م وذلك لتزاهتها وحسن موقعها بين
اوربا واسيا وكونها مشرفة على البحر فرسمها وبنى اسوارها وقصورها على راس
مثلث الزاوية منقسمة الى ٧ نلال وسماها رومية الجديدة وبعد ان انما على احسن
حال رغب الاهالي فيها لكثرة منافعها وفوائدها وقصدها الناس من جميع
الاقطار ثم تغلب عليها اسم القسطنطينية نسبة الى بانيها المذكور وفي كتب
تواريخ المسكوب يسمونها زرغورود يعني المدينة الملكية والبلغار والاولاق يسمونها
زرغوراد واهل جزيرة اسلدة والسكندناوية كانوا يسمونها في القرن العاشر من
الميلاد مكلاغرد يعني المدينة الكبيرة وبعد ان افتتحها آل عثمان سموها
استانبول او اسلامبول وكلتا اللفظتين مركبتان من كلمتين الثانية منها كلمة
يونانية وهي بول او بولي ومعناها بلد والاولى في الاولى فارسية ومعناها العتبة
فكانهم يقولون مدينة العتبة يعني عتبة الملك وفي الثانية عربية والمعنى فيها
مدينة الاسلام

وبعد وفاة قسطنطين سنة ٣٣٧ م انقسمت المملكة بين اولاده الثلاثة
وثارت بينهم حروب ادت الى زعزعة اركان الدولة الرومانية فكانت برايرة
الشال تهجم عليها من جهة المغرب واكاسرة الفرس تهددها من جهة المشرق
ثم اعقب اولاد قسطنطين المذكورين ابن عمهم المسمى يوليانوس والافرنج تقول
يوليان ويلقبونه بالجاحد لانه حجد الديانة المسيحية واعاد الديانة الوثنية سنة
٣٦٣ م واخذ يجمع اليهود في اورشليم وابتدا بهمارهيكلم ليهب بذلك فساد
الكتب المقدسة ويكذب نبوة المسيح بهذا الشأن قال بعض المؤلفين نقلاً عن

اميانوس احد المؤرخين الوثنيين الذي عاش في تلك الايام انهم اذ كانوا
يحفرون الاساس خرجت نار من الارض واحترقت النعلة وسمعوا رعداً وراوا
شرارات نارية تخرج من الصخور فكفوا عن العمل وبعد موته تولى يوفيان
امبراطوراً مكانه سنة ٢٦٢ م وفي ايامه تشيدت النصرانية ثانية ولم تطل مدته
سوى سنة واحدة وبعده اشتغل خلفاؤه بحروب البربر وغيرهم ولا زال الحال
في تأخر الى ان قام بالملكية ثيودوسيوس الاول ويلقب بالاكبر واستقل بالحكومة
بفردة فقسم السلطنة الرومانية بين ولديه اركاديوس وهونوريوس في حال
حياته وتوفي سنة ٢٩٥ م وبعد وفاته تولى ابنة اركاديوس الملكة الشرقية وابنة
هونوريوس الملكة الغربية ولكل من هاتين القيصرتين شان على حدته كما
يتضح ذلك من التفاصيل الآتية ومن هذا الوقت يتدي المؤرخون

بالفصل الاول من القسم الثاني من اقسام تاريخ العالم

العمومي حسبما يستبين ذلك مما اوردناه

في مقدمة هذا

الكتاب

الفصل الثاني

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالتقرون الوسطى .

الفصل الخامس

في امبراطرة القيصريّة الرومانيّة الشرقيّة منذ انفصالها عن المملكة
الغربيّة سنة ٣٩٥ م الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣ م

ولما تولى اركادبوس بن ثيودوسيوس المنتم ذكره على الامبراطوريّة
الشرقيّة التي كرسها مدينة القسطنطينيّة كانت تخوي على بلاد فلسطين
وفينيقيّة والشام وقبرص والعرب وكيلىكيا والجزيرة وبلاد مصر واسيا الصغرى
وبلاد البحر الاسود والروم اليى ومكدونيا ودافيا وبها تاسست لليونانيّين
امبراطوريّة جديدة استمرت مركزاً للعلوم والتمدن بعد هذا الانقسام باكثر من
الف سنة

ثم بعد وفاة اركادبوس تولى ابنة ثيودوسيوس الثاني سنة ٤٠٨ وكان كايو
في ضعف العقل وقلة الادراك الا انه في ايامه وضعت تلك القوانين الّتي
ذكرها النبي لم تنزل معتبرة من بعض الوجوه في تقليدات الكنيسة اليونانيّة
ولما نبأ لاون الاول بعد انقراض العائلة الثيودوسية في سنة ٤٥٧ م توجه
البطريرك القسطنطيني فكان اول امبراطور توجه بطريرك

وفي ايام انسطاسيوس الذي تولى القيصريه سنة ٤٩١ م ادخل راهبان من رهبان الافرنج الذين كانوا في بلاد الصين دود الفز الى القسطنطينية وكانا خباأه في عكازتيها خوفاً من شرائع تلك البلاد التي كانت تمنع باشد صرامة اخراج شيء مثل ذلك من اقاليمها

وفي زمن جوستينيانوس ويقال له جوستينيانوس ايضاً الذي تولى السلطنة سنة ٥٢٧ م زهت المملكة الشرقية وعظمت سطوتها بسبب انتصاراته الحربية ووضع ديونيسيوس الانثوثي التاريخ المسيحي المستعمل الآن وذلك في سنة ٥٢٢ م وكان المسيحيون لحد ذلك الوقت يورخون بالتاريخ الروماني الذي يتقدي من تأسيس رومية سنة ٧٥٢ ق م^(١) واشتهر هذا القيصر باشتغاله مع تربيونيان الفقيه في تنقيح السنن والشرائع الرومانية الكثيرة المجموعة منذ اجبال عديده وفي وضع قوانين وشرائع مدنية تعرف بالقانون الجوستيناني فكان ذلك من اعظم اعمال عصره وهو الان قاعدة واساس الاحكام المدنية المحاضرة في اوروبا وفي ايام فوكاس ويقال له فوقاً ايضاً الذي تولى القيصريه سنة ٦٠٢ م اصدر امراً الى عامله بمصر يامره برفض جنس المصريين من الوظائف الميريه فحدث من ذلك اضطراب وفتنة في الاسكندرية وكان اكثر هذه الفتنة من

(١) غير ان محققي المتأخرين اتبعوا غلطه في هذا الحساب اذ انه جعل ميلاد المسيح في سنة ٧٥٢ من عمارة مدينة رومية مع ان المسيح ولد قبل موت هيرودوس ويوسيفوس المورخ اليهودي يقول ان هيرودوس مات في ربيع سنة ٧٥ من تأسيس رومية فاذا كان المسيح ولد في كانون الاول او في فصل الخريف الذي قبل موت هيرودوس فيكون ميلاده في سنة ٧٤٩ من تأسيس رومية وهو قبل التاريخ الدارج باربعة سنين وكذلك ذكر لوقا في انجيله ان يسوع كان ابن ٣٠ سنة في سنة ١٥ من سلطنة طيباريوس قيصر وطياريوس هذا صار شريكاً في السلطنة مع اوغسطس قيصر سنة ٧٦٥ من تأسيس رومية واذا اضفنا الى هذا التاريخ ١٤ سنة ثامة من ملكه بعد ذلك يكون المجموع ٧٧٩ وهي السنة التي شرع فيها المسيح في خدمته واذا طرحنا من هذا المجموع ٣٠ سنة التي هي عمره في ذلك الوقت فيكون الباقي ٧٤٩ سنة ايضاً ولذلك رجح اكثر العلماء بان ميلاد المسيح كان قبل التاريخ المستعمل الان باربعة سنين على ما ذكرنا

طائفة اليهود هناك فحكم عليهم هذا القيصر ان يتنصروا فتنصروا رغبتاً عنهم وخلفه بعد ان قتل هيراكليوس ويقال له هرقل ايضاً في سنة ٦١٠ م فاجرى حروباً كثيرة مع الفرس وغيرهم وبعد ان رجع الى القسطنطينية دار ملكه ظافراً مؤيداً على ابرويز خسرو ملك فارس اهل ادارة الاحكام وانتهك في مجادلات دينية من جهة لاهوت المسيح وفي اثناء ذلك افتتح المسلمون مدينتي القدس والشام واستولوا على جانب كبير من سوريا وكان وقتئذ نائبة على مصر رجل من القبط يقال له المقوقس المشهور بانه سلم البلاد المصرية مع وجود ١٠٠ الف عسكري من جنود الرومان فيها الى ٤ الاف فارس من العرب تحت راية عمرو بن العاص في خلافة عمر بن الخطاب

ومنذ وفاة هذا القيصر الى قيام جوستنيان الثاني سنة ٦٨٥ م لم يحدث شيء الا مما حجت المسلمين القسطنطينية ولذلك اخترع رجل يقال له كالينيكوس السوري النار المعروفة بالنار اليونانية وكانت تحرق في وسط الماء للدفاع عن هذه المدينة وذلك سنة ٦٧٢ م

ولما تبوأ سريبر السلطنة ليو الثالث وبسبب ايضاً لاون الايسوري او اللوزرياني سنة ٧١٦ افتتح في ايامه باب الجدل بين الكيستين الشرقية والغربية بسبب وضع الصور في الكنائس وكانت الروم تريد ابطال هذه المادة حتى انهم كسروا كثيراً من الابدونات وداسوها في الشوارع والطرق حيث ان المسلمين كانوا يعبرونهم بسببها ويتهمونهم بعبادة الاوثان ووقع الفجور بين الكيستين حتى آل الامر بها الى الالام فلما استولت على الملكة زوجته ابريني بعد موته بالنيابة عن ولدها قسطنطين الذي سملت عينيه اخيراً لتستبد بالملك اعادت الصور المذكورة الى الكنيسة الشرقية

ثم لما اتصلت ادارة القيصريه ببرداس في ايام ابن اخيه ميخائيل الثالث الذي تولى السلطنة سنة ٨٤٢ م وكان برداس المذكور محباً للعلوم والفنون فاقام فونيوس الشهير وكان من اعظم اهل العلم في وقته بطريقاً على

القسطنطينية سنة ٨٥٨ م

ولما تولى الملكة باسيل المعروف بالمدوني في سنة ٨٧٦ م وكان هذا الملك موصوفاً بالفراسة والذكاء ومحباً لانتشار المعارف فاصلى نظمات البلاد وشرائعها وألف كتاباً لابنـه ليو (لاون) في فن الأحكام طبع في باريس سنة ١٥٨٤ م وترجم الى اللغة الفرنسية سنة ١٥٩٠ م وله ايضاً مجموع شرائع تُعرف بالباسيانية في ٦٠ مجلداً ابتداءً بها هو واكملها ابنة وهي مطبوعة ايضاً في باريس حديثاً

ثم بعد هذا القيصر بنحو قرن وجد لاليكسيوس كومننينوس الذي تولى القيصريّة سنة ١٠٨١ م ابنة يقال لها حنة كومنينا ذات عقلٍ وادبٍ وذكاءٍ منفرطٍ وكانت من احسن نساء عصرها وانجبهنّ واعظم من اشتهر من جنس النساء في فن التاريخ كما اشتهر ابوها المذكور بجهاته للصايين ومقاومته لهم سرّاً مع انه كان يدعونه في اول الامر من اوربا ويعدّهم بالمساءلات قيل ان ذلك كان منه لتدبير سياسي به يوقى سلطنته من مغازي طوائف الافرنج التي كانت طالما نشأت الى فتح بلاده كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية عند الكلام على الحروب الصليبية المذكورة

وبعد ذلك بنحو قرن ايضاً لما انزل اليكسيوس انجياوس اخاه اسحق انجياوس عن التّخت بعد ان كان تولى الساطنة سنة ١١٨٥ م وسمل عينيّه ثم سجنه هرب ابنة اليكسيوس الى رومية واستناب بالبابا اينوسنت الثالث ووعده بان يضم الكنيسة الشرقية مع الكنيسة الغربية ويحمل السلطنة الشرقية خاضعة لاحكام الباباوات وقوانينهم ولذلك امر البابا فراد التجريفة الصايية الرابعة ان يساعده على استيلاء الملكة ويقتوه من تعدي عمه وظلمه ففعلوا وحاصروا القسطنطينية وحرقوا عمارة الروم التي كانت تحافظها وحينئذ نادى اهلها باسم اليكسيوس ابن اسحق المذكور بعد ان هرب عمه خوفاً من القتل فاستولى على مملكة ابيه لكن لما عرفت الروم بما نعد به البابا استعظوا الامر ولا سيما خدش استقلال كنيسهم فعزلوه وولوا مكانه اليكسيوس دوكاس الملقب

مازوفلوس واذ لم يبق هذا ايضاً ما وعد به سلفه للبابا نهض اللاتينيون وحاصروا المدينة وتملكوها ونهبوا اموالها وهدموا قصورها وابنتها الظريفة واقاموا عليها قائدهم بودوين امبراطوراً فاستمر حكم اللاتينيين على هذه السلطنة من سنة ١٢٠٦ الى سنة ١٢٦١ وهم في حروب دائمة مع الروم الذين ما برحوا يريدون استخلاصها وكانوا قد أسسوا وقتئذ ملكتين روميتين احدها في نيقية سنة ١٢٢٢ وملكها ثيودورس لاسكاريس والثانية في طرابزون وملكها اليكسيوس كومنينوس ثم في سنة ١٢٦٠ م نهض ميخائيل باليولوغوس ملك نيقية مع صاحبه يوحنا لاسكاريس وهاجما القسطنطينية واستخلصاها من يد الملك بودوين الثاني واعادا اليها تحت السلطنة وجلس عليه ميخائيل باليولوغوس المذكور ثم خلفه بعده عدة ملوك الى ان هجم السلطان محمد الفاتح العثماني في سنة ١٤٥٢ على هذه المدينة واستخلصها من يد قسطنطين باليولوغوس الذي هو اخر ملوك الروم فيها وجعلها دار سلطنته ومركز حكومته ولا زالت بيد خلفائه الى هذا اليوم

الفصل السادس

في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر الملك قسطنطين الكبير
باني مدينة القسطنطينية الى ظهور الدولة العباسية في المشرق
والامبراطورية الغربية يعني تملك كرلوس الاكبر في
المغرب سنة ٨٠٠ م

يتضح من التفاصيل الآتية في البحث الثاني كيف ان العلوم والفنون وكل
انواع المدن الذي اكتسبه الرومانيون من اليونانيين بظرف ٦ قرون مكثوا

بها منسلطين على اقاليمهم وكانوا ينشرونها في البلاد التي يفتحونها ويستولون عليها قد زال دفعة واحدة من جميع اقطار الامبراطورية الغربية منذ استولى البربر على اقاليمها فانعدم التمدن القديم من بلاد المغرب في القرن الخامس من الميلاد ولكمة بقي محفوظا في بلاد المشرق مدة القرون الوسطى وكان مرتبطا باحوال امبراطورية القسطنطينية قوة وضعفا وذلك ان ما صدر من القيصر قسطنطين الكبير من التدبير في حفظ السلطة الرومانية بنقلها الى سواحل الخليج القسطنطيني كان وقاية لاصول التمدن اليوناني ولما خلت ايطاليا من كرسي القياصرة الغربية اغدق القياصرة الشرقيون بالانعام على اصحاب العلوم والمعارف وشوا صنائعهم السلطانية فيما حول القسطنطينية التي هي دار اقامتهم فكانت الشوكة والثروة اللتان بهما احياء الفنون وامدادها مع حضور القيصر الذي به تكون قوتها وشرفها وسائر ما تتحرك به العقول البشرية كل ذلك معرضا للشعوب الشرقيين ذوي البراعة والنشاط على ممارسة العلوم والفنون والاشتغال بها واصبحت جميع الاقاليم وسائر ذوي المعارف يجيئون الى القسطنطينية ما يجب عليهم تاديتة من العلم والنصاحة وصارت هذه المدينة تجز لنفسها من التحف والفنائس ما كانت تبعث به اسيا منذ قليل من الزمان الى الكرسي القديم (رومية) ولما دخل ارباب البراعة في الدين المسيحي اكتسبوا اديبا جديدة كسهم حلة الروثق والبهجة ثم ما وقع بعد ذلك من تعارض الدين المسيحي والفلسفة الوثنية وتقاومها ترتب عليه ما لا يحصى من ملح الانثا الفصيحة الادبية لان الفلاسفة الوثنيين اليونانيين لما ارادوا تنج عباداة الاوثان ونهذبيها وشرع في ذلك امينوس سكاس الذي سبقت الاشارة اليه في الفصل الثالث ليعلو شان تلك العباداة بذل كذلك امناء الدين المسيحي معارفهم وانفسهم لاطهار الحق فتولد عن ذلك علان جديان وهما فلسفة افلاطون الجديدة التي تقدمت تفاصيلها في الفصل المذكور والفلسفة السكولاستيكية التي تسلطت وقتئذ على المكاتب المسيحية كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

ان المسيحيين منذ عهد القيصر قسطنطين اعتنوا اعتناءً زائداً في درس الفلسفة والفنون أكثر من قبل والملوك لم يغفلوا عن اية واسطة من الوسائط للبحث عن تقوية العلوم ونشيطها واقاموا مدارس في كثير من المدن وجمعوا فيها مكاتب ايضاً ونشطوا العلماء بالمرتبات والانعامات والالقباب السامية وهذا جميعه كان لازماً في ذلك الوقت لمقاومة مضادهم وابطال الوثنية شيئاً فشيئاً لان ديانة الوثنيين كانت تستمد كل اعاليها من علم اصحابها بل اذا كان الشبان المسيحيون لا يقدرّون على ايجاد معلمين من ابناء دينهم كانوا يلتزمون للذهاب الى المعلمين الوثنيين معلمي الفلسفة والبيان ويخشي من ذلك على عقيدتهم ومن ثم كل الذين من اليونانيين او الرومانيين ارادوا الانتظام في سلك العلماء مدة القرن الرابع اوقفوا ذواتهم خاصة لفنون الفصاحة والنظم والتاريخ والذين اشتهروا فيها من الامتين المذكورتين لم يكونوا قلائل ولئن كانوا منصرفين دون الدرجة المطلوبة في مثل هذا المطلب

اما الذين تعلموا الفلسفة في القرن المذكور فكانوا الا القليل جداً من الشيعة الافلاطونية الجديدة فاذا لم يستغرب وجود بعض آراء افلاطونية في كتب المسيحيين كما في كتب غيرهم لانه لما اتسعت في مكتب الاسكندرية دائرة هذه الفلسفة داخلها شيء مما يجترّض على التعمق في العبادة الوثنية واستعمال ما يستخدم به على زعمهم الجنّ الروحانيات على ما تقدم في ما سبق اذ ان اهل ذلك العصر كانوا يميلون لمثل تلك الاوهام الفاسدة^(١)

(١) نخصيصنا هنا اهل ذلك العصر بتلك الاوهام الفاسدة انما هو تبعاً للاصل المقول عنه والآفانه معلوم بان الاكثرين من شعوب المشرق لازالوا حتى الان يعتقدون باستخدام الجنّ وقط ما انكروا على ذلك وقت من الاوقات بل لازالوا يتعاطونه الى يومنا هذا ويبرهنون على صحتهم ومن سوء الحظ ان اهالي اوربا الذين لم الفضل بكونهم كانوا علة تزييفه والانكار عليه منذ قرون قليلة قد اخذوا الان في تجديده ومعاطاة فن العرافة واستحضار الارواح ويسمون اصحاب هذا العمل اسبرينيين اي روحيين فهل من لوم اذن على من يخشى بعد هذا ونظائره كتجديدهم حرق الموتى الذي سبقت الاشارة اليه في الكلام

والفلاسفة الوثنيون منهم كانوا في المغرب اقل مما كانوا في المشرق فكان منهم في سوريا بعلينخس الكليسي من عجم شرح افلاطون او بالمحري زور كتابات نسبها الى ذلك الفيلسوف وما كتبه بدل على انه كان ذا خرافات عبوساً مذعناً وقواه العقلية من الدرجة الوسطى وتبعه ايد بسبوس ومكسيوس الافسي وخلافها وفي الاسكندرية قامت هيباريا بنت تيون الشهيرة واولميدورس وسينيوس الذي كان عبارة عن نصف مسيحي وغيرهم من الذين هم اقل شهرة منهم واخذوا ينشرون هذه الفلسفة

ولما كثرت معارضة المتعصبين منهم لهذا المذهب مع رساء عبادة الاوثان الى الديانة المسيحية بالمشرق وكانت اشهرهم رجل يقال له قلوذيانوس دواكر بوس وبمليخوس المذكور فسار الى مدينة رومية التي كان الدين المسيحي وقتئذ قد تسلطن على جميع اهلها على اختلاف درجاتهم واخذوا معها رجل يقال له بورفير او بورفير بوس الصوري كان رجلاً حاذقاً ذكياً عالماً كتب له كتاباً من جملتها كتاباً مطولاً ضد المسيحيين لانه كان عنده خرافات واوهام اكثر من الاستدلال بالبرهان كما يستدل على ذلك من كتبه الباقية الى يومنا هذا (لان الملكين ثيودوسيوس الثاني وفالتيانوس الثالث امرا اخيراً باحراق كتبه الخمسة عشر) فاشتهر بورفير هذا هناك بما ابداه من المعارضة للانجيل على وجه التعنت والعناد الذي لا يلام الفلسفة واخذ هو واصحابه في ان يشبهوا حياة المسيح وعجائبه واعماله بتاريخ حياة الفلاسفة القدماء واجتهدوا في ان يفتعوا السذج والنساء اولاً بان الفلاسفة لم يكونوا دون المسيح واظهروا لهم ارجيطس من تارتس وفيثاغورس وابولونيوس تيبانيوس الفيلسوف الفيثاغورسي (الذي ولد بعد بداية القرن الاول ومات قرب نهايته بعد ان سافر الى كل الممالك من

على العقائد الرومانية القديمة المأخوذة عن قدماء اليونان ايضاً من قهقرة الدهر بنا الى ان نصل الى عصر مستقبل نظير تلك الاجال تراهم اهل يلهجون في الامور التي لازالوا الان يعتقدونها كاذبة كالتنجيم والسحر وتعبير الاحلام الى غير ذلك من الترهات

اسبانيا الى الهند واشتهر كثيراً بملاحظاته الحكيمة وإدعائه بالمعرفة والقوى
 الفائقة وكان مشعباً مكاراً) متريين بزى المسيح نفسه ولذلك صدر امر
 قسطنطين الملك بفتح مكتبهم الذي فتحوه في رومية لمعارضة الديانة المسيحية
 على هذه الصورة وامر كذلك بفتح مكتب الاسكندرية وذلك في سنة ٢٢٤ م
 ومن ثم اندرست معالم هذا المذهب من رومية ومن الاسكندرية وبقي مركزه في
 اسيا الصغرى من ذلك الوقت الى سنة ٢٥٢ م عندما ظهر مكسيموس
 الافيسي الذي مر ذكره وصاحبه كريست الليداني واوريب المندوسي
 وحمل كريست المذكور القيصريوليانوس المجاهد على التمسك بالفلسفة التي
 تتعلق بما وراء الطبيعيات التي كان عليها هؤلاء السفطائية وترك الديانة
 المسيحية كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الثالث الذي مر فتقوى حيث انه
 مذهبهم تحت حماية هذا القيصريولانوس فتحوا مكتب الاسكندرية ووجدوا
 في اثينا مكتبا اخر وصاروا يعلمون فيها المذاهب المضادة للدين المسيحي على
 رويس الاشهاد حتى انه لم يجسر احد من الملوك خلفاء يوليانوس على منع
 ذلك الى ان ظهر القيصريولانوس الاكبر وصدرت اوامره بتخريب
 هياكل الوثنيين فتخرب هيكل سريوس بالاسكندرية واحترقت المكتبة ايضا
 واما مكتب اثينا فاغضى عنه القياصرة وبقي يتعلم فيه تلك المذاهب المضادة
 بالكثرة للديانة المسيحية مدة ٥٠ سنة الى ان جاء باوناركة ويقال له باونرخس
 بن نسطور احد اصحاب كريست الكاهن الاكبر الى تلك المدينة وعلم في ذلك
 المكتب هذا المذهب الافلاطوني الجديد وبعد تولي النليم فيه تلميذ سريانوس
 ولم يزل كذلك الى سنة ٤٥٠ م وألف سريانوس المذكور مولفات تصدى فيها
 الى التوفيق بين الآثار الدينية المقولة عن ارفه وفلسفة فيثاغورس وافلاطون
 وحمل خلفاءه ان يجعلوا لهذا المذهب الجديد قواعد واصولا يكون مبنيا عليها
 وكان له تلميذ يقال له بروكلوس لم يفتنه شيء من العلوم التي اشتمل عليها هذا
 المذهب فألف في العلوم الرياضية وفي الطبيعيات وعلم الاخلاق وما فوق

الطبيعات والاداب والمثلوجيا واسرار السحر الوهمية وكان قد اخنار معارف افلاطون واصول ارسططاليس وعمل عليها وضم الى ذلك ما نتج عن قوة قريحته من المعارف غير انه لما الجأته الضرورة الى التوفيق بينه وبين جاهلية اليونان لم يمكنه ما كان قائما بذهبه من تهذيب الشرك بمحاولة طريقا قانونيا لا يعدل عنه فشن فلسفته باوهام الشرقيين واثار ارفه والكهانة الادعائية والتجليات التي نشأت عن التعق في تلك العبادة ثم مات في سنة ٤٨٥ م وتعاقب بعده على مكتب اثينا ٢ من اهالي بر الشام وهم مارينوس البابلي واسيدورس الغزي وداماسيوس الدمشقي وازداد اخرون رجلا يقال له امونيوس بن هرمياس وهم ايضا لم يمكنهم ان يرفضوا بالكنية ما كان متسلطنا في وطنهم من الاوهام الروحانية التي تستعمل لاستخدام الجح ان داماسيوس المذكور اجتهد في ان يعيد تعليم العالوم المضبوطة الى ما كان عليه اذ بها يمكن اصلاح طرق هذا المذهب غير ان هذا الفيلسوف كان اخر مفسري مذهب افلاطون وخاتمة معلمي المكتب المذكور الذي تخرج فيه في مبادي القرن السادس هرمياس واوبينيدور وسلطبيوس وهيب وفاز وكان اشهر من تخرج به رجل يقال له سمبليسيوس فانه كان ماهرا في الطبيعات بارعا في علم الاخلاق عالما بمذاهب افلاطون والاسطوانييين وارسططاليس شديد الكرامة للتعق والتدقيق في العبادة المعبر عنها بالطرق الباطنية وبغض الروز والاشارات كتحكاية الاشياء على لسان الطيور والعجاوات ثم في سنة ٥٣٩ م صدر امر يوستنيانوس الاول قيصر القسطنطينية بغلق مكتب اثينا المذكور فغلق ولم يبق في تلك المدينة الا مكاتب الفقه والنحو فالتجأ داماسيوس وغيره من الفلاسفة الوثنيين الى الاسكندرية ثم رحلوا منها الى العجم مؤميين ان كسرى اوشروان ياخذ بناصرهم حيث انه كان عدوا لهذا القيصر والدبابة المسيحية فلم يقدم شيئا غير انه تشفع فيهم الى القيصر المذكور وكان من جملة المصارطة التي بها انتهى النزاع الذي كان حاصلا بين هذين الملكين في سنة ٥٢٢ م ان يعود هؤلاء الفلاسفة الى

السلطنة الرومانية فتحهم الرومانيون لكن صاروا يراقبون مذهبهم ويضيفون
عليه حتى اندرس بالكلية مع عبادة الاوثان وهكذا انتهت هذه الشيعة التي
اقلقت العالم المسيحي في تلك الاوقات وخلفها مذهب ارستطاليس الذي
نسلطن وقتئذ في المكاتب والكنايس المصرية وكان اول ما برزت فلسفة
هذا الفيلسوف من خدرها اناها يوحنا فيلوبونس بشروحائه واضطر اليونانيون
الى معرفتها لان ذوي الطبيعة الواحدة والنساطرة اخذوا يد حضون اراء مجمعي
افس وخلقيدونية ببرايمس مسنودة على هذه الفلسفة وكانوا قد درسوا هذه
الفلسفة وترجموا كتبه الاصلية من اليونانية الى لغتهم العامة حتى يمكنوا تابعهم
من قوة الجدل وترجم سرجيوس راسانسس الفيلسوف المعتقد بالطبيعة
الواحدة مولفات ارستطاليس الى اللغة السريانية واورانيوس السوري نشر
تعاليمه في بلاد فارس حتى طبعها في عقل كسرى ورجل اخر نسطوري ترجمها
الى اللغة الفارسية واهداها الى هذا الملك غير انه كان البعض منهم رفض
فلسفة افلاطون وارستطاليس وتلفس حسبها بدله عقلة ومن جملتهم قزماش
النسطوري المصري المشهور بجغرافى الهند وكانت اراؤه خصوصية مطابقة لراء
الشرقيين اكثر من ان تطابق اراء اليونانيين والكاتب الذي ابني فوتيوس
لهذه الازمنة بعض خلاصات من شرحه كتاب الاكسنانك ولا زال الحال على
هذا المنوال الى ان عادت الفلسفة السكولاستيكية الى المدرسة التي سبقت
الاشارة اليها

والاصل في هذه الفلسفة المعماة بالسكولاستيكية هو ان القيصر قسطنطين
الكبير بعد ان بنى مدينة القسطنطينية كان احدث فيها مكتبا عموميا يسمى
اوكتوغونه وكانت تعارض فيه فلسفة افلاطون بفلسفة ارستطاليس لكن توغل
فيه الفلاسفة في ارائهم وارداهم العنان في اهوائهم بالاحكام الشرعية والقوانين
الالزامية ثم وسع القيصر ثاودوسيوس الثاني منذ تولى زمام المملكة في سنة ٢٩٤م
دائرة التعليم في هذا المكتب المسيحي وزاده فخرا وشرقا غير انه لم يدم على رونقه

وبهجهو حيث وقع خطب اعدم منه مكتبة في سنة ٤٧٦ لكن لما امر القيصر
يوستينيانوس الاول بغلق مكتب اثينا على ما ذكر اعاد الى هذا المكتب رونته
الى ان سطعت انواره على ظلمات الفقه الروماني حيث حل مشكلاته وكشف
القناع عن معضلاته

وكان في ذلك الوقت اقتنع اكثر المتعلمين بفائدة العلوم والفنون للجنس
البشري واقام مدارس عمومية في المدن الكبيرة كالقسطنطينية ورومية ومرسيليا
وادسا ونيس وقرطاجنة وليون وتريش وتوظف على مصروف الملوك معلمون
فيهم الاهلية لتعليم الشبان كما ان بعض الفلاسفة والرهبان ايضا في القرن
الخامس علومهم ما يعرفونه غير ان كلاً من حالة العصر السبئية وهجمات الام
البربرية على المملكة الغربية وشدة الافتقار الى العقول الذكية منع من اجزاء
ثمرات الاهتمام في امتداد العلوم حسب مرغوب المتوظفين له

وكان في الولايات الغربية ولاسيا في فرانسا اهل علم كان ينبغي ان يقتدى
بهم منهم مكروبيوس وسالتيانوس وفنستيبوس الليرينسي وانوديوس
وسيدونيوس ابولينارس وكلوديانوس مامرتس ودراكوتيبوس نعم انهم لم يصلوا
الى درجة المؤلفين اللاتينيين القدماء في كتاباتهم غير انه لا يخلو واحد منهم من
الطلاوة في حد ذاتها اذ انهم اشتغلوا في درس الاشياء القديمة وعلوم اخر لكن
البرابرة المهاجرين عطلوا الولايات الرومانية وامتلكوها وخنقوا هذا النبات
الذي كان يؤمل جني ثماره في اجيال مستقبلة لان جميع هؤلاء الامم استخفوا
بالعلوم والفنون واعتبروا السلاح والفروسية الاصل الوحيد لكل المجد
والنضائل ولهذا كانوا ابنا حوا نبنت البربرية وازدهت وترك طلب العلم بكليته
للكهنة والرهبان الذين لما اكتشفهم القدوة الرديئة والعيشة في وسط المحروب
والاخطار فقدوا رويداً رويداً كل لذة بالعلم الحقيقي والشهرة واستعاضوا برسم
العلم رظاء فتعلم الطلبة في مدارسهم العلوم السبعة التي كانت تنعش الذاكرة اكثر
من ان تقوي الذكاء وتصلح القوى العقلية كما يتضح ذلك جميعه من التفاصيل

الآتية في البحث الثاني وبهذا السبب كادت العلوم ان تلتشى في ختام هذا القرن ولم يبق سوى ظلها

اما القليلون الذين عرفوا دون غيرهم جودة درس الفلسفة ونفعه فلم يتبعوا في هذا القرن منهج ارسططاليس لانهم احسبوه معلما صارما وبرشد الناس في طريق شائك ولربما كانوا يلتذون به لو كانوا يقدرون على ان يقرأوه ويفهموه ولكن نظام افلاطون كان معروفا عندهم منذ اجيال متتابعة اكثر من ذاك وكانوا يظنون انه ليس اقرب تناولا فقط بل اكثر مطابقة لمبادئ الديانة وكذلك وجدت عندهم كتب افلاطون الاصلية في ترجمات فكتورينوس اللاتينية ولذلك اقتنع الذين كان عندهم ذوق الفلسفة بقضايا افلاطون على ما ذكرنا وكانت حالة العلم بين اليونانيين واهل الشرق نظرا لتثقيف العلوم الصعبة احسن من ذلك قليلا حتى انه وجد بينهم عدد اعظم من الكتبة الذين اظهروا علامات الذكاء والدرس والذين رغبوا في درس الفقه التجاؤا الى بيروت حيث كانت مدرسة شهيرة للفقه والى الاسكدرية وتلاميذ الطب والكيمياء ذهبوا الى الاسكدرية ايضا ومعلوم ان فصاحة والنظم والفلسفة فتحوا مدارس في كل مكان تقريبا غير ان المعلمين الموجودين في اسكدرية والقسطنطينية واديسا كانوا يحسبون انهم يفوقون غيرهم في العلم والتعليم

وفي القرن السادس تمكن البربر في المملكة الرومانية الغربية فاضر ذلك جدا بكل انواع العلوم والفنون ولولم تجد العلوم ملجأ بين الرهبان والاساقفة لتلاشت كلها واهل القرون الاخيرة المحاضرة مديونون لهم في حفظ كل المؤلفات القديمة التي وصلت اليهم من بقايا تلك الازمنة الدينية كانت او دنيوية بغض النظر عن كثيرين منهم وخاصة من المتسلطين على الرهبان كانوا غير متبينين لواجباتهم ومنهم من كانوا ضد العلوم والفنون لتوهمهم انها مملكة للتفوى حتى ان البعض ارادوا ان يحرقوا المؤلفات الاقدمين وشيدوا عمدا الجهل والبربرية واوغلوها بالهساسة المسيحية ولذلك كانت العلوم التي تؤخذ عن تلك المحاسن

الرهانية محصورة في دائرة ضيقة جدًا كما يتضح ذلك جميعه من التفاصيل
الموردة في البحث الثاني

اما اليونانيون فكانوا يطالعون العلوم العقلية بأكثر غيرة وكان بعض
الملوك ينشطون طالبي العلم وخدماته من اي نوع كان بالنباشين والجواري
المعتبرة غير ان عدد الاذكياء منهم كان اقل مما في القرن السابق

ثم في القرن السابع بلغ الجهل النضيج درجة لا يصدقها الا الذين فحصول
اعماله العلمية والقليل الباقي من العلم كان محصوراً في قلايات الرهبان ولا سيما
رهبان الكنيسة الغربية على ما تقدم غير ان الذين عرفوا منهم قيمة ما عندهم
كانوا قليلين جدًا اما الاكثرون فكانوا منصيين على درس كتب ومؤلفات
لا طائل تحتها ولكن انكثرة كانت ارقى حالاً من بقية بلاد اوربا لان ثيودورس
الكليبي استغنى كثير من ادخل في هذه البلاد حباً للرأفة والعلم

اما اليونانيون الذين اخذوا في هذا القرن ان يكتبوا نظماً ونثراً فقد
اغلبوا على انضابها البسطة الواضحة بعبارةهم المعقدة الوحشية وما كتبه اللاتينيون
كان ركيكاً وفاسداً الا ما ندمر وقلب اليونانيون والرومانيون التاريخ
وافسده لان موسكس وصنرونيوس وغيرهما من اليونانيين وروايو وبوناس
الهيريني وادينوس اودادو وادامنوس من الرومانيين ابقوا الى المتأخرين
ترجمات بعض القديسين عديمة الذوق وخالية من رائحة الاحتمال ومن طلاوة
التركيب وكان اليونانيون سيئوهم في كتابة ما شاع عن الاوقات القديمة بدون
تمعن ومن هنا اصل بعض الخزعبلات التي استلها بعد ذلك اللاتينيون وتمسكوا
بها ون ثم انتهت الفلسفة بينهم والذين ابوا تركها بالكية اكتفوا باستظهار
بعض كلمات من بوثينيوس (لعنه بويسه) وقسيودور وزير الملك ثيودوريق
الاستروغوطي وسوف يأتي ذكرها في البحث الثاني لانهم لم يعبأوا بفحص الامر
ولم يقدروا على استشارة اليونانيين لعدم معرفتهم لغتهم اما اليونانيون فانهم منذ
تركوا فلسفة افلاطون بنوا متمسكين بفلسفة ارسططاليس حيث لا يمكنهم ان

يستغنوا عنه في منازعتهم مع موحدتي الطبيعة على ما تقدم
وفي القرن الثامن كان بين اليونانيين جماعة من اهل العلم قادرين على
ابقائهم لو كان الوقت مساعداً لهم لكن الفن الدائمة التي كانت تهدد ليس
الحكومة فقط بل والديانة المسيحية ايضاً منعت من وجود من يقوم بناصرهم
ويسعفهم في ذلك ولهذا السبب يكاد ان لا يوجد بينهم في هذا القرن احد اشتهر
بحسن الانشاء والذكاء او بغنى الافكار والمعرفة ودقة البحث وما آلفه البعض
بقصد الاشهار انما هو خطابات ركيكة وسير قد يسهل لاطائل تحتها
ومناويزات خالية من الفائدة وشتائم مغبظة للرومانيين وانتصار اللايتونات او
بالعكس وبعض تواريخ بدون تروى

غير ان الفلسفة الارسططالية نجحت في هذا القرن كثيراً في كل مكان
وكانت تطالع في المدارس لان الفلسفة الافلاطونية الاكلمنيكية كادت تنفي
رأساً من المدارس الى خلوات الرهبان بعد ان شجبت عقائد اوريجانوس مراراً
عديدة وقامت المنازعات النسطورية والافتيجية واشتهر في الفلسفة الارسططالية
المذكورة القديس بوحنا الدمشقي وفاز في انتشارها بباليف عدة بذات قصد
بها فائدة البسطا فصارت بذاته هذه سبباً لتسك كثيرين في هذه المبادي ببلاد
اليونان وسوريا وكذلك اليعقوبيون كانوا يجتهدون ايضاً في رواجها ليمتكنوا
من المجادلة مع اليونانيين على ما تقدم ايضاحه قبلاً

اما تاريخ الغربيين في هذا القرن فانه مشحون بدلائل كثيرة على الجهل
الذي يحق التعجب منه اذ لم يبق في رومية وبعض مدن ايطاليا الاثار طفيفة
من الاداب والفنون وكان العلم وقتئذ ترك القارة وهاجر الى جزائر البحار بين
البريطانيين والابرلنديين لان الذين نبغوا في هذا القرن من اللاتينيين
واشتهروا بالمؤلفات العقلية كانوا كلهم تقريباً من اهل هذه البلاد واشهرهم
الفوين وبيدا واغبرت واكليمندوس ودنغال وانا وغيرهم والقوين المذكور هو
الذي حرك كراوس الاكبر الى تبديد ظلام الجهل من بلاد اوربا وكان ذلك

في اواخر هذا القرن وسوف تأتي تفصيلا في البحث الثاني

الفصل السابع

في حالة الاداب والفنون في القبطية الشرقية خاصة منذ توطيد
الديانة المسيحية واستراحتها الى نهاية القرن الثامن

انه من بعد ان هدم الدين المسيحي قواعد الشرك واندرست اثاره صارت
الامبراطورية الشرقية في امن وطاينة واستراح امناه هذا الدين وصاروا
لايشغلون الا بمشاجرات واهية فترتب على ذلك انحطاط الاداب البشرية
عن درجتها حيث صارت غير ضرورية في المدافعة عن الدين غير انه حوفظ
على بعض فروع ضرورية كالتاريخ والفقه ولا سيما بعد تلك النكبات التي
اصابت مكاتب انطاكية واسكندرية وبيروت وقيسارية بل ونفس مكتب
اوكتوغونه المذكور وهي مفصلة في كتابا زبدة الصحائف في اصول المعارف
فلا حاجة الى تسويد صحائف اخرى بهاها

اما الانشاء والشعر وما شاكله من الفنون فقد طرحوا في زوايا الاهمال
لانه وان يكن القديس غريغوريوس النازيتري نظم وفتن قواعدا الدين
المسيحي في سلك الاشعار بلطف اللسان اللاتيني حتي صار سحر بيانها باخذ
الالباب ويستلب العقول غير انه مع ذلك ظهر للناس ان الشعر مضاد لهذا
الدين حيث انه يرفض الخرافات والاكاذيب التي هي حلية الاشعار وكان
موضوع اغلب القصائد اليونانية التي نظمت بعد ظهور الديانة المسيحية وقابع
ميشولوجية هي من ذلك القبيل اذ ان نونوس الاخيمي (اخيم قرية من قرى
مصر) نظم في عهد القيصر اركادبوس التي الذي تولى القبطية الشرقية

عند انقسام الملكة الرومانية بينه وبين اخيه مجسما تقدم قصيدة حماسية ضمنها
 سطوات مخفوس واحي بها النظم من البحور المسدسة الاجزاء التي كانت مهيورة
 مدة طويلة وايضا مصري اخر نظم قصيدة باللسان اللاتيني في اختطاف
 بروزرينة ثم لما تنصر نونوس المذكور ندم على ما فرط منه في ما نظمه من
 الاكاذيب الميثولوجية وشرح انجيل القديس يوحنا الانجيلي وفي اخر القرن
 الذي كان فيه هذا الرجل نظم موسى النحوي قصيدة يقال لها هيرولياندر
 وزعم بعضهم انها لموسى مصري اورفه ضمنها جميع الخرافات مع تسلطن الدين
 المسيحي وقتئذ وكذلك كتوس الازميربي نظم تكملة لقصيدة اوميروس المسماة
 الهادة ذكر فيها ما فات اوميروس الى اخذ مدينة صور غير ان هذه التكملة لم
 تلقى اصلا في البلاغة واللفظ والمحسنات البدعية وانما جاءت على وزنها في
 البحر ومع ذلك فهي اعلى مما انشي في القرن الخامس ثم لاجل تنعيم التاريخ
 الشعري المتعلق بحرب مدينة صور المذكورة نظم قلوئوس الليكوبولسي قصيدة
 خالية عن الحماسة وحسن الاختراع ضمنها اختطاف هيلانة وفي ذلك الوقت
 ايضا كان تروفيدور المصري الخامل مشغلا بنظم قصيدة في اخذ مدينة صور
 وبعض وقائع اخرى حماسها في التاريخ اكثر منها في شعره.

وقد ظهر للناس بالوقوف على التراكيب الشعرية وقلة اهل تلك الصناعة
 ان دائرة الشعر في القسطنطينية كانت ضيقة ولم يظهر في القرن الذي ولد
 فيه تريبيان وبروكيوس من الشعراء الا بعض قصائد وصفية لشاعر يقال
 له بواس السيلتييري وهي في البلاغة دون قصائده الهجائية مع انه كان يظن في
 شعراء بليسيبر قائد جيوش القيصري بوسنيانوس ونرسيس ان يزيدوا في الشعر
 على من تقدمهم في العصر الماضي ولكن من ذا الذي كان يمكنه في القسطنطينية
 ان يمدح الخدم كبليسيبر المذكور واضرا به بحضرة السيد الذي هو القيصري. واما
 الشاعر جرجي اليزيدي حيث شاهد وقائع حرية كان القيصري بوسنيانوس
 هو صاحب الصولة فيها دون بليسيبر وغيره فنظم ١٢ قصيدة تاريخية خالية

عن الحماة ذكر فيها غزوات هذا القيصر مع العمالة شعراخر في القسطنطينية حين خلصت من اغارة الأواريين

وكانت اشعار الهجاء والقدح البليغة في تلك المدة هي النافعة الرائجة دون غيرها من انواع الشعر

وقد اشتغل بهذه الصناعة واتخذها تسليّة له غير القديس غريغوريوس المذكور رجل يقال له سنسيوس وكان يليها في ذلك بلداس الشلسبي الذي كان رجلاً خاملاً في دولة اركادوس المتقدم ذكره ويوجد بعض شعراء اشتهروا ايضاً في ايام بوسنيانوس غير بولس السيلتيري كالقصل مكدينيوس والمورخ اغسياس الذي كان منشئاً شديداً الحرص على حفظ الاشعار جمع منها جملة عظيمة ومن الانشآت وسمي هذا المجموع سبكل بني دائرة تشبيهاً له بها في الاحاطة وقسمه الى ٧ مقالات لانه ينطوي تحت الانشآت المراسلات والسير ووصف الاشياء والمراثي والمواعظ والهجاء والالعب العشقية والتجربات وقد اتخذ قسطنطين كيفلاس وبيلاندوس هذا المجموع قدوة حيث نسجوا على منواله وكان احدهما في القرن التاسع والاخر في القرن الرابع عشر فجمع كل منهما مجموعاً ضمنه الاشعار اليونانية وهذان المجموعان لم يزلوا يندرجون الى الان

واما الحكايات الموضوعة فقد وضعها بعض الشعراء قبل عصر ثاودوسيوس وهي حكايات اختراعية كحكايات المناخرين وتاسي بهم جماعة من المولدين وضموها ثاراً وبرع في ذلك عند اللاتينيين المؤلف ابوله الذي اخترع حكاية حمار الذهب ونسج على منوال يونان السلطنة الشرقية . وكان اول من وضع هذه الحكايات من اليونان المذكورين هو هيبودور الايبسي مخترع حكاية تهاجينه وشارفته قبل ان يتنصر وكان ذلك في سنة ٢٩٠ م وهو تاليف سيرة مرتبة ترتيباً حسناً بعبارات واضحة وضوحاً غريباً لا يضاهيها شيء في ترفيق القلوب وتهيجها ولا يعد له شيء مما يعزى الى لنفوس من الحكايات اليونانية التي وضعها في شان دفينس وقلوبه وقد زاد هذا التاليف شهرة بترجمة المؤلف

اميرط حيث جعله نارا بعبارات سهلة عذبة فكان ذلك باعثا الى وضع
 حكايات بولس وورجينا التي هي الطف وارق ما يوجد في الاعصر المحاضرة
 اي الاخيرة من المؤلفات في هذا المعنى ولا يدري في اي عصر كان لنفوس
 المذكور واما اشيل تيتوس الذي وضع الحكاية المتعلقة بعشق لوقيب وقلبتوفون
 فانه معروف بانه من الاسكندرية ويطن بانه مسيحي واستف ايضا وانه وضع
 الحكاية المذكورة في منتصف القرن الخامس ولولا انه شوه اختراعه بما ارتكبه
 من التكلف واغصاب الالفاظ والتلاعب بالكلمات لكان اعلى درجة من
 اختراع هليودور. وهناك موضوعات اخرى في هذا المعنى ولا يعلم زمن اختراعها
 وهي ٢ تعزى الى شريون الافرودسياسي واوستاسيوس المصري وارسينييت
 الازنيكي والقصد من ذكر هذه التأليف التي لا حقيقة لها هو ليعلم ان الحكايات
 الموضوع التي كانت مجهولة في القرون المتبعة صارت حين اضمحلال
 الامبراطورية منتظمة في سلك الاداب

واما التاريخ فانه من المعلوم ان تاريخ سلطنة القسطنطينية هو خال من
 المواد المرغوبة التي يستمد منها التاريخ كالحوادث التي ينبغي ان يتخذ ذكرها في
 بطون الاوراق والمآثر العظيمة التي يجب نشرها في الافاق ويضاف الى ذلك
 عدم وجود المؤرخين المستكبين لما يلزم لهذا الفن مع وجود الاستعباد واقامة
 الرأي عند الحكم ووجود الاوهام المختلفة وسلامة الذوق مع فساد الاداب فمن
 العجيب ان يرى في مثل هذا التاريخ الواسع عدة من المؤلفين العظام والمؤلفات
 المتبعة وقد بنى اونيوس في القرن الخامس للميلاد على ما كان جمعة قبله
 هرنيسوس واكسيوس من الوقائع السنوية ثم اتى بعده اولميودور المصري وبنى
 على ما كان جمعة اونيوس فكانت وقائع هؤلاء الثلاثة الوثنيين اصلا استمد منه
 المؤلف زوزيم الوثني تاليفه تاريخ القياصرة وكان قد التزم ان يبين اسباب
 اضمحلال الامبراطورية الرومانية فجعل سبب ذلك ظهور الدين المسيحي مع
 ان القياصرة الشرقيين كانوا وقتئذ مسيحيين والى الان يحفظ عند الافرنج

بعض اثار مرغوة من الارساليين اللتين ارسلها ديوان القسطنطينية في عهد القيصر ثاودوسيوس الثاني وفي ايام يوستنيانوس فان احدهما بينت لهم كيفية معيشة انيلا^(١) المنزلية ويكاد انها هي التي بقيت عندهم من تاريخ القسطنطينية الذي الفه بروستقوس البينومي ولو وصلت اليهم قصة نونيوس^(٢) بتمامها لعرفوا بواسطة الارسالية الثانية اخباراً صحيحة تتعلق ببلاد الحبشة والعرب الحبيرية في الدين بالنظر الى حالتها القديمة . ثم الف بروكويوس القيساري تاريخ حروب الامبراطورية الشرقية مع الفرس وسرعة اندراس مملكة الونداليين وفتح ايطاليا حين كان بها الاستروغوثيون وسيرة بليسير الطويلة لكنه كان كاتب سرّ بليسير ورزير يوستنيانوس ومحمي الملكة ثيودورة فلذلك مال الى التملق في مواضع من هذا التاريخ الا انه الف تاريخاً اخر خفية ذكر فيه ما ابتدئته هذه الدولة من العيوب . ثم بنى اغسياس السكولاسنيكي اي الفقيه على ما جمعه بروكويوس وبعد ذلك بنى ميناندر حارس القيصر على ما جمعه اغسياس وقد ذكر اغسياس في تاليفه تفاصيل عظيمة في شان الفرس والغوثيين والافرنج واما الذي بقي من تاليف ميناندر فانه يدل على بعض تفاصيل في شان الهونيين والاوريين وبعض اقوام اخر من اسيا ثم ظهر المؤلف ثيوفياكت سيموكتة والف تاريخاً عمومياً جعل مبداءه نهاية تكملة ميناندر ومنتهاه موت القيصر موريس ويقال له ما فريكيوس الذي خلفه فوقاً سنة ٦٠٢ م وذكر فيه ما لحق هذا القيصر من ظلم خليفته فوقاس المذكور واما في القرن السابع ونصف الثامن فقد قل ان ظهر احد من المؤرخين لكن كان كتاب الوقائع

(١) انيلا هو احد الملوك الونداليين الخشنين وهو الذي صدر منه الخراب العام والابادة المستاصلة في القيصريّة الغربيّة حتى انه لقب نفسه بلاء الله من سنة ٤٢٢ الى سنة ٤٥٢ م وسوف ياتي ذكره تحت لقب ملك الهون في الكلام على القيصريّة المذكورة

(٢) نونيوس المذكور كان ارسله القيصر يوستنيانوس الى الحبشة والعرب الحبيرية وغيرهم ليدعومهم الى مساعدته في محاربتهم قباز ملك الفرس وابنة كسرى انوشروان سنة

السنوات بتلك السلطنة له مزية على كتاب الوقائع بسلطنة المغرب نظراً لانجاس عبارته وسلاسة اقلام كتبه ولكنهم ذكروا جميع عيوب الوقائع اللاتينية لتصد بهم بالمخرافات التي لا يقبلها العقل عما سلكوه فيها من الاعراض والتملق والاهام الفاسدة

واما فن الجغرافيا فقد حصل له بعض تقدم عند اليونانيين ولكن الفضل في ذلك لمؤرخيهم اكثر من جغرافيتهم لان جغرافيتهم القسطنطينية لم يزيدوا على المعارف القديمة شيئاً ومع ذلك فجغرافية مرقيانوس الهرقلي المسماة بربيل اعانت على فهم جغرافية استرابون وبطليموس وكان استفانوس البرنطي نشر قاموساً في اواخر القرن الخامس او وصلت منه النسخة الاصلية الى المتأخرين لكان نفعه اعم وانما الموجود منه الآن ما لخصه هرمولابوس النخوي وهو لا يشتمل الا على قليل من اسماء المدن وانما كان على عهد القيصر يوستنيانوس تاجر مصري يقال له قساس (لعلة قرما) طاف بلاد الهند يقصد التجارة ووضع كتاباً في القسغرافيا ذكر فيه ما اكتسبه من المعارف هناك وكان يلقب بهند فوبلوسنيس اي خير الهند لكن ما ذكره في علم الطبيعة والفلك دليل على جهالة ذلك العصر بل شهادة هو بجهالة في ذلك هي اقوى وانتم

واما اللغة فلا يخفى كثرة اللغويين والنحاة ببلاد المغرب لامر من احدها فساد اللسان اللاتيني والاخر الاحتياج الى فهم المؤلفات القديمة لكن اليونان لم يتراوا في الاضمحلال الى هذه الدرجة ولذلك لم تبلغ نحاتهم مبلغ نحاة اللاتينيين فلم يكن يكتب القسطنطينية العمومي الا نعلم الكلمات التي تتركب منها اللغة وكانت عمدة معلمي هذا المكتب كتاباً في النحو لمؤلفه يقال له ديتيس (لعلة ديونيسيوس) فكانوا يقتصرون عليه في تعليمهم وكانت ذلك سبباً في تعادل العلوم اللغوية وحيث كانت منشأ علم اللغة عند اليونانيين مكتب الاسكندرية كان اغلب طائفة النحاة القليلة المعروفة في ذلك العصر مصري الاصل فقد ألف هيبركيوس الاسكندراني في اواخر القرن الرابع قاموساً عظيم النفع في

اللغة اليونانية وكذلك هلدبوس عصري المؤلف المذكور وضع قاموساً وكتاباً
 آخر نظمه من بحر من بحور الشعر اليونانية. وفيلادبوس فيلو كسينوس الفصل
 ألف في سنة ٥٢٥ م قاموساً لاتينياً يونانياً بين فيه الكلمات اللاتينية باللسان
 اليوناني وهناك رجل آخر يقال له فيليمون ألف أيضاً قاموساً عظيماً بحق
 الجاسف على ضياعه وكان بوحنا الستوني من اهل القرون الاولى من المملطنة
 اليونانية ألف مجموعاً يشتمل على نبد وحكم ومواعظ بقصد تأديب ابنه جمع
 فيه بين النظم والنثر وجعله ٤ اجزاً رتب فيه نبدأً تتعلق بالعلوم الطبيعية
 والفلسفة والحكمة والسياسة وقد لخص مجموعته مما بنوف على ٥٠٠ مؤلف
 ضاع اغلبها

واما الفقه فقد كان عند اليونانيين فيه عدة مجاميع مختلفة جمعها فقهاؤهم
 في عهد القيصري ثاودوسيوس الثاني ويوستينيانوس الاول لكنها كانت باللسان
 اللاتيني ما عدا القوانين المسماة بالمجددة واعظم مؤلفي هذه المجاميع العظيمة ٤
 اشخاص كانوا يعلمون الفقه بمكاتب القسطنطينية وببيروت وهم ثيوفيلوس
 وثيودورس ودورطة واناطوليبوس وكانوا من امهر الفقهاء وكان تربيونيات
 وزير الخزانة هو المتولي نظارة تأليفها لكونه كان فقيهاً واسع الاطلاع لكنه كان
 طامعاً يبيع علمه بالاموال ولذلك ما يرى من التناقض في احكام كثيرة من
 هذه القوانين ينسب الى هذا العالم وكان اول كتاب جمعه يسمى كود. انتشر
 في سنة ٥٢٣ م وهو ١٢ مجلداً استنبطوه من ترتيبات القياصرة ثم كتب ثانية
 وانتشر سنة ٥٢٤ م وهو مجنوي على ١٥٠ مسألة والثاني كتاب القوانين المسي
 انسينتواتشر في سنة ٥٢٣ م وهو مجنوي على مبادئ الفقه التي استنبطت من
 الفقه الروماني وكان القصد من جمعه ان يستعمل في مكاتب القسطنطينية.
 والثالث كتاب القوانين المسي بنذكت اي الفتاوي وكان انتشاره في سنة
 ٥٢٣ م وهو يبلغ ٥٠ مجلداً استنبطوه من كتب قوانين غريغوريوس وهرموجين
 وثيودوسيوس ومن ٢٠٠٠ رسالة فقهية وقد وضع ثيوفيلوس عليه وعلى القوانين

المسماة انستينو شروحا لما شبه بالفصول التي في دستور القوانين الاصلية
الفرنساوي وكان على هذه الكتب الثلاثة ختم القيصريوسنيناوس المذكور. ثم
ان هذا القيصرا امر بجمع القوانين الجديدة الصحيحة فجمعوها في كتاب انتشر
سنة ٥٣٤ م ثم انتشر ثانيا سنة ٥٦٥ م وكان القصد من جمع هذه القوانين المتنوعة
مصلحة المحاكم المطلقية التصرف وقد اذنت مولفوها بترك قوانين الامبراطورية
الرومانية التي تولد عنها الفتن فكان من صفة قوانين يوسنيناوس المذكورة
انها جامعة بين حرية الاهالي والحكم المطلق لكونها جعلت الاهالي مستوين
بالسبة الى الاحكام الشرعية وقد اشتهرت هذه القوانين باسم هذا القيصري
وصارت اصلا بني عليه المتأخرون احكامهم

وكما كان يهتم بالقوانين الاهلية كذلك كان يضع ختمه على احكام المجامع
الاكبروسية وامر وكياله يوحنا الانطاكي فالف مجموعا وفق فيه بين احكام
المجامع وقوانين القياصرة وكان ألف مجموعا في القوانين الاكبروسية
ثم ظهر في عهد يوسنيناوس الثاني ابن اخي يوسنيناوس المذكور كتاب
في القوانين العسكرية لمولف يقال له روقوس وتكفل بعض الالهة ايضا
بجميع قانون لاهل الاريايف (سكان القرى)

واما الطب فقد كانت عاقبة من الماهرين لكثرة لم يتقدم تقدما يمتنا من
عهد القياصرة الانطونيين الى زمن اول الخلفاء العباسيين ومع ذلك فقد نجح
بمكتب الاسكندرية وسرع فبرغ الى ارس كما برع بوناموت في الفلسفة المتقبة
حسبما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على المصريين ثم في اوائل القرن
الخامس ألف ثيودورس بربيان كتابا في الطب بالالسان اليوناني وترجمه الى
اللغة اللاتينية وهو مجلدات الاول في الادوية العامة المسهلة والثاني في ما تعرف
بالامراض والثالث في الامراض الخاصة بالنساء والرابع في الجربات الطبيعية
وبعد ذلك بنحو نصف قرن ألف المحكيم ايسبوس الاميدي في هذا الفن كتابا
افتنى فيه اثر غاليناوس المذكور غير انه لم يكن اسير عباراته وكان ايسبوس هذا

رئيس الشمامسة ورئيس حرس القيصري بوسنيانوس لكن يشتم من هذا الكتاب روائح مذهب افلاطون الجدد لان مولفه اقتبس منه ما نعلمه بمكتب الاسكندرية من الاوهام الباطلة الخيالية فكان يقول بتاثير الطلاس والبحر وبعض اسرار اخرى . وقد ذهب بعض المؤلفين بان اعظم قدماء الاطباء بعد بقراط وغالينوس هو اسكندر الترابي صاحب المؤلفين الشهيرين احدهما في الادوية والثاني رسالة تتعلق بدود الاحشاش تتبع فيها من انواع الدلالات الآتية التجربة والاختبار ثم ظهر في القرن السابع بولس الايجيني فخصص مسائل الطب في مختصر ضمة سائر الانواع وهو مقبول عند الناس لاسيما الجزء السابع منه الذي تكلم فيه على التشریح وهذا الحكيم هو اول من اشتغل من قدماء الاطباء بفن الولادة وفي ايامه ظهر اخر شروح كتاب بقراط

واما الرياضيات فكان ايمانة افلاطونيين الجدد رغبة واجتهاد فيها وكل ما وصل الى الافرنج من رياضيات القدماء فالفضل فيه لمكتب الاسكندرية وكان لبنت تيون براءة في هذه الفنون وكانت تكتب اثرايها فوضعت تلك المعام النظرية طريقة الهندسة المضبوطة وعلاقة حديثها بدرجة في الفصل الثالث من المائة الاولى من كتابنا زبدة الصمات في اصول المعارف وقد كان في ذلك الوقت دير في بيتال له ديرفانتس ايضا مشتهرا بتدريس الكليات الملائكية رهازل معلم في ذلك زمان كان هو واضع لعلم البر الذي تداي العرب في ما بعد ينقلوه لاهل اوروبا كما هو موضح في حوادث سنة ٨١٢م في التيسيل الثامن من المائة الاولى من كتابنا المذكور هنا وكان منتهى حياة ديرفانت مبدأ وجود بروكلرس المؤلف الذي كان ينتصر لمذهب افلاطون الجدد حسب اوضاعنا في ما تقدم عدد الكلام على هذا المذهب الذي كان سببا في زكوة المدارس الوثنية فبذل وسعة في قرن الرياضيات بالفلسفة وله تاليف عديدة منها مختصر في علم الفلك ورسالة في مبادئ وعدة شروح على كتاب اقليدس وكتاب بطليموس لكنه لم يستكشف

في مولفاته هنا استكشافاً عظيماً تسع به دائرة الفن المذكور
 واما العلوم النظرية فكان كذلك لمكتب الاسكندرية المذكور بها اعتناء
 عظيم ايضاً ومنها فن الكيمياء لكن لما كان هذا الفن فرعاً من فروع الطب سرت
 اليه الاوهام الفاسدة والشبهات وقد بقي من كتب هذا الفن كتاب للحكيم
 استفان الاسكندراني من اطباء القرن السابع يدعي فيه ان له قدرة على تعليم
 عمل الذهب فلا مانع اذا ان يقال بان مذهب افلاطون الجديد هو اصل
 اختراع علم الجبر وحجر الفلاسفة يعني الكيمياء الكاذبة

واما فن الميقاتية فتد ألف فيه المعمار اتي موس الترابي كتاباً في ايام القيصر
 بوسنيانوس وهو الذي رسم لهذا القيصصر الكنيسة التي بناها واهداها للحكمة
 الالهية فاشتهرت باسم آبا صوفيا نسبة الى القديسة صوفيا غير ان كتابه هذا
 لا يدل على تقدم هذا الفن بمقدار ما تدل عليه تلك الكنيسة العظيمة التي كان
 بناؤها بحضوره ومباشرته وهناك دليل ثالث اكثر دلالة على ذلك وهي الصخرة
 الكبيرة التي هي كالتاج لكنيسة راوية^(١) المسماة روتونده وهي سائرة لقبر الملك
 ثيودوريق الاستروغوطي الذي تملك بلاد ايطاليا من مهاجري اوربا
 المنبريين

واما الفنون المستظرفة فتد كانت مضحكة في تلك الاعصر ويكفي دليلاً
 على ذلك ان اهل القسطنطينية لما ارادوا مكافاة المؤسس الثاني لبلدهم وهي
 القيصصر قسطنطين الذي سبق ذكره على صعبه هذا الجبيل العظيم معهم لم
 يجدوا احداً من مهرة الصنائع يتخذ لهم من حجر المرمر تمثالاً كبيراً على صورته
 فاضطروا الى وضع تمثال قديم على عمود ووضعوا مكان رأس هذا التمثال
 صورة رأس القيصصر ولما ارادوا ان يزينوا قوس النصر الذي كانت رومبة

(١) راوية مدينة من بلاد البانيا كانت في زمن القياصرة المتأخرين كرسي
 وسط ايطاليا فاتخذها ثيودوريق المذكور دار اقامته لما استولى على ايطاليا وترك رومبة
 محلاً لمشورة السنت ودار اقامة للبانيا وذلك في سنة ٤٩٢ م

نصبته تعظيماً لهذا القبر لما هزم مكسنس احوجتهم الضرورة ان يجرّدوا قوس
ترايانوس مما كان عليه من التماثيل المنقوشة واخذوا بدلها اثاراً اخرى اقدم
من تلك التماثيل . وكذلك كانت قباب كنيسة ماري بولس التي بناها هذا
القبر موضوعة على اعمدة مستعمارة رؤوسها مختلفة الاشكال بل كان يرى هذا
الاضمحلال من مشاهدات اخرى غيرها

ومنشأ ضعف الفنون بتلك البلاد هو ان القبر اورليانوس والقبر
دقليطيانوس اللذين كانا في اواخر القرن الثالث من الميلاد رايا ان اهل
اسما يميلون الى التغالي في الرونق والزينة فاورثا ذلك لاهل ايطاليها ثم لما تمكن
منهم هذا الميل اخذت فنونهم الاصلية في الضعف والاضمحلال لتغاليهم في
الزخرفة واختلاط التفاصيل عليهم واول ما اضمحل من تلك الفنون فن
اتخاذ التماثيل من الاحجار ونحوها فاضطروا حينئذ الى تزيين عماراتهم بزخارف
اجنبية فكانوا يتلفون المباني القديمة لاجل الابنية الجديدة ويعملون ما كان
لفحول رجال رومية من المائر الفاخرة لحكامها المولعين في الظهور والمعالي
واما فن العمارة فقد انتقل في زمن دقليطيانوس دفعة واحدة من الغلوفي
الزخرفة الى غايته من الثقل والخشونة في قواعد الاصلية والى كثرة المخراطات
التي لا داع لها ولا تناسب فيها وصارت اصوله نسبياً منسياً وكذلك التناسب
بين الاوضاع فكان اول زمن الاضمحلال هو زمن قسطنطين الاكبر يعني من
سنة ٣٢٣م واما زمنه الثاني فهو زمن ثيودوريق الاستروغوطي وسوف يأتي ذكره
ومن علامات هذا الزمان ما كان في ابنتيه من الكثافة والمتانة وقلة الزخرفة
او عدمها واما زمنه الثالث فهو زمن يوستينيانوس وهي نهاية الاضمحلال ثم
رجعوا فيه الى التغالي في الزخرفة لكن من غير انتظام ولا روية ولا تميز بين
الحسن والقبح

وكانت ايام قسطنطين الاكبر مقدمة لضعف العلوم والفنون واضمحلالها
لكن كانت ايام ثيودوسيوس الاول والثاني (اواخر القرن الرابع للميلاد)

اسوأ الأزمات وأشأمها عليها فهي في الحقيقة مبدأ تلاشيها واندراسها ولا سيما فن التصوير والرسم لأن كلاً من حمية المسيحيين وجوهر الأمم المتبربرة قد سببا انعدامه فان الديانة المسيحية وإن تكن أحيت الفنون بعد اندراسها وبلغت بها درجة كمال لكن خدشتها في مبدأ الأمر بحيث كان لا يؤمل جبراً ما لحق هذه الفنون من الخلل الذي أوقعه بها هذا الدين عندما أباد عبادة الأوثان التي حملت اليونانيين على اتخاذ التماثيل القديمة وتحسينها وزخرفتها والاستمرار على ذلك بواسطة الفنون المذكورة التي كانت تقوم بها أبنية الهياكل أيضاً لأن آخر ما ظفريه الدين المسيحي على الموانع التي كانت تعترضه هو إبطال احترام الوثنيين الخشنيين لأوثانهم وما كان يصدر عن عقلاهم من العبادة هذه الإلهة التي نص عليها شعراؤهم كإوزيريس وورجيل وإيل وفديباس وغيرهم وكذلك ثباتهم على التصديق بالتمويهات وغيرها من الأوهام الفاسدة واشغال قرائهم بذلك فمن الأمور الأربعة هي آخر ما ظهر عليه هذا الدين من الموانع

ولما رأى المسيحيون أن زوال هذه الاعتقادات الفاسدة والعبادات الباطلة يتوقف على إعدام الأوثان والهياكل فهدم بعضهم الأساقفة عدة دياكل لينتول بدلاها كائنات وكسروا التماثيل المتخذة من الحجارة واليوج (وهو نوع من الممادن) لأنها كانت شنيعة وبغرضة بالكلمة عند المسيحيين وكان ذلك قبل أن يصدر أمر الملك ثاودوسوس المقتم ذكره يهدم الهياكل وتكسر الأوثان فكانت التديس مرتين الأولى عندما نصر الغاليين (قدماء الفرنساوية) يهدم هياكلهم ويكسروا أوثانهم ثم ظهر في القرن الذي بعده القديس هيليرفجود ملعب أريس من زخارفه وما فيه من أنواع الزينة وجعل ذلك للكائنات وكسرها به من التماثيل والأصنام التي كان يستبشها المسيحيون وتفرمتها نفوسهم لتجردها وظهور أعضائها المخلة بالأدب والحياء وكان القديس مرقيل (لعلة مركلوس) بطوف مدن الشام والثرى ويفر قلوب الناس عن الأوثان التي كانوا قد عبدوها منذ مدة قليلة وكان وقتئذ القديس ثيوفيلوس بطريرك الاسكندرية

بشدّد بتنفيذ الامر السلطاني بهدم هياكل سريّس وتكسير الاوثان التي كان
يعبدها اهل الاسكندرية وما اراد ان يبني منها الا تماثيل الفرد ليكون سخرية
واضحوة للناس وقدم ليبنيوس السوفسطائي الى القيصريّة عريضة فصيحّة العبارة
بستعطاف فيها ويترجاه ان يمكّ عن هدم الهياكل فلم تقبل منه كما وقع نظير
ذلك للامبرساك حيث لم تقبل محاجّته في مجلس مشورة السنت برومية عن
محراب النصر وسوف تعلم كيفية ذلك من التفاصيل التي تورد في البحث الثاني
لكن كان هناك بعض الاساقفة جيّد الترجمة سليم الرأي بكونه انقذ بعض
الهياكل العظيمة من الهدم وجعلها معابد مسيحية ومنهم البابا بونيفانيوس الرابع
فانه حول هيكل اجريا الذي يقال له نبطاون الى القديسين وميكل برفايس
المسيحي برطيون الى العذراء المباركة من غير ان يغيّر اسمه ابداً

ولا يمكن التوضيح على وجه الصحة عما لحق اثار الفنون من التلف والانداس
باغارات الجرمانيين والعرب والعجم فان جميع بلاد الرومانيين قد كثر فيها
التهب والسلب في اثناء تلك الاغارات المتعاقبة وسائر مدن الامبراطورية
شرقا وغربا ما عدا القسطنطينية ذاقّت مرارة الحروب لا اقل من مرة واحدة.
اما الجرمانيون الخشنون الذين رقت طبيعتهم وحسنت بعد الفتح على ما
سوف تأتي تفاصيله فانهم اتلفوا اشياء كثيرة من غير روية ولا تدبر واضروا
بالفنون الرومانية ضرراً فاحشاً اكثر مما بشي عن الحروب التي لا تسوغها
الحقوق المألّفة واما العجم الساسانيون فانهم لما وصلوا الى اسبانيا ليحتلّوها منها على
زعيم الدين المسيحي خربوا الهياكل التي كان جعلها هذا الدين تحت حمايته
ورعايته ثم لما اتى بعدهم المسلمون محملوا ما تركته تقلبات الزمان من الصور
والتماثيل التي سلمت من تلك الحروب لانهم كانوا يعتقدون ان الصور والتماثيل
سواء كانت للالهة او للبشر من شعار الكفر واذا اضيف الى ذلك ما طرأ من
العواض النصوصية التي درست اثاراً شهيرة واعدمت مدناً كامة كالحريق
والزلازل ونظرنا الى سلب قسطنطين الثاني قوسر القسطنطينية لا بطلان لما اراد

ان يتختم من اليونانيين حيث كانوا بكرهونة لاعادته القيصريّة الى رومية وجعلها
تحت المملكة ثم لما ذهب اليها ويتس من الإقامة بها جردها من التحف العظيمة
ونقلها الى سبيليا وبعد موته ارادوا ان ينقلوها الى القسطنطينية لينخرقوها بها
وانزلوها الى المراكب في البحر فوقعت في يد المسلمين ونقلوها الى الاسكندرية
التي انعدم فيها مرتين الاثار الباهرة التي نشأت عن البراعة وكان ذلك نحو
سنة ٦٧٠ م وكذلك ما وقع من كساري الصور في سنة ٧٣٦ م وتخريبهم كثيرا
من الكنائس والى اهل القرون الوسطى فانه يتعجب كيف بقي بعد ذلك كثير
من الآثار القديمة

اما مدينة القسطنطينية فلم يبق بها شيء من اثار قسطنطين الاكبر الذي
احياها بخلاف مدينة رومية التي اخلاها القيصري المذكور من كرسي السلطنة
فانه بقي فيها قوس النصر الذي نصب علامة على شرفه وفخره ولم يجد
ثاودوسيوس الاكبر في مدة اقامته بايطاليا شيئا يذكر به بعد حياته لكن ابقى
في القسطنطينية من اثاره باب الذهب الذي صنعه والعمود الذي نصبه ولده
اركاديوس محبة فيه ولا ينسب الى ثيودوريق الاسندروغوطي من الاثار
الغير الدينية الا سور بناء في سراية راوبنه ودار في مدينة تراسبنا ولم يبق للقيصر
يوستنيانوس الا قنطرة سلاو التي على نهر ابنو واصلحها رسيس وله ايضا كنيسة
القديسة صوفيا التي بناها في القسطنطينية وسياتي ذكرها وحيث انه اكثر ما
يمكن حفظه من التخريبات هو ما كان متعلنا في الدين فلذا كانت اغلب
العمارات والاثار المخصصة به محفوظة الى الان لم يلحقها شيء من تخريبات
المنهريين

واما قواعد الابنية التي خصصت اولاً لبناء معابد المسيحيين فكانت
مغايرة بالكلية لقواعد فن الابنية التي كان عليها بناء ميال كل الوثنيين لان
المسيحيين لما حصلوا على حرية اشتهاد بانتم واحثا لانها ارادوا ان يجعلوا
كنائسهم على شكل المعابد التي كانوا يتخذونها في الكهوف والمغارات في ايام

الاضطهاد ثم لما جرت عادتهم يجعل الكنائس تحت حماية القديسين صاروا يجعلون لكل قديس هيكلًا مخصوصًا في الكنائس الى ان كثرت تلك الهياكل وازدادت فيها المحاريب (المحنيات) بعد ان كان لا يوجد في كل كنيسة الا محراب واحد ثم بعد ذلك اتخذوا الاضرحة (القبور) والمقامات العديدة في الكنائس ايضا وصاروا يشبهون بذلك فانعدم ما كان يستحسن من الوحدة في الهياكل القديمة وترتب الاختلال الكلي في اجزاء عمارات الكنائس بعد ان كانت في غاية من المناسبات

ولم يزل الى الان عدة هياكل من كنائس المسيحيين التي بناها قسطنطين الملك ككنيسة القديس بطرس الرسول القديمة وكنيسة القديس يوحنا اللطواني وكنيسة القديس اتيانيس الكبيرة برومية غير ان كنيسة القديس بولس الرسول احترقت عن قريب ومن اثار القديسة هيلانة ام القيصر المذكور دير القديسة كاترينا في جبل سيناء وكنيسة بيت لحم ولم يذكر المؤلف الاصلية كنيسة القيامة التي انشأها على موضع قبر المسيح في اورشليم سنة ٣٢٨م ولعل علة ذلك هدمها واعادة بنائها عدة مرات قبل الاسلام وبعده اما ثاودوسوس واولاده فلم تجر عادتهم ان يكتبوا اسماءهم على شيء من اثارهم

وقد قبض الله الامم المنبريين ان يزيدوا في زينة ايطاليا وبنورها ثانيا بمصايح المعارف والفنون كما تسبين كيفية ذلك في المقالات التالية لان ثيودور بيق الاستروغوطي الذي مر ذكره كان دائما يحث على تعظيم الفنون وحاز الفخار باصلاحه المباني القديمة الشهيرة واحداثه مباني جديدة وعين محافظين لحماية جميع الهياكل والنصور والتماثيل واصح ملعب يومي وحياض البانو والسراية السلطانية التي بمدينة راوية والحمامات والفناوات واسوار المدن الاخرى من ايطاليا وما يدل على ان فن نحت التماثيل في عصره كان باقيا على بهجته الاولى هو التماثيل التي صنعت تعظيما له على هيئة الراكب في رومية وراوية ونابلي وباويا وهذه التماثيل التي صنعت انعمت بتداول الازمان

كتاتيل يوستنيانوس وثيودورة وبانعدامها بطل الفن المذكور مدة من الزمن ثم تغير فن الابنية تغيراً ثانياً حيث تغير ما كان فيها من التفاصيل الكثيرة المختلطة بأشكال كثيفة كبيرة وكانت المباني التي حدثت في عصر ثيودوريق المذكور محكمة عظيمة مجردة من انواع الزينة والزخرفة نظير ابنية الاطروسكية المستديرة ومنها كنيسة راونية المستديرة المسماة روتوند وقبتها من حجر واحد منتطح من محاجر ايستريا لكن يرى في هذه الكنيسة الكبيرة وفي كنيسة القديسة ايولينا عيب اختلال التناسب وخشونة الزخارف ومخالفة انواعه الاصلية من فن الابنية فان قواصرها موضوعة على اعمدة التي عليها القباب من غير ان يكون بين تلك القواصر ورؤوس الاعمدة شيء يستند اليه وكان هذا العيب موجوداً في كنيسة ماري بولس ايضاً

ويوجد نوع من الابنية يقال له العمارة القوطية مكث في اوروبا مدة القرون الوسطى ويأبى العقل ان تكون العمارة الميزة لها حدثت في عهد ثيودوريق المذكور لان القواصر كانت معروفة قبالة في زمن قسطنطين وشهدت في قنائة يوستنيانوس على شكل انصاف الدوائر وذكر قسودور زيزر المالك ثيودوريق انهم كانوا يستحسنون في عبارات هذا المالك طول الاعمدة ورقبتها وذلك من علامات العمارة القوطية ويؤخذ من كلام ذنبجكور احد مورخي فن الابنية ان استعمال ذلك كان بعد فتح اللنجيارديين لابطاليا بل عباراته تقتضي بان جميع العلامات الميزة للعمارة القوطية كانت في ذلك العصر ونص عبارته على ما رواه بعضهم هو هذا كينية الاوضاع الخارجة من المباني ووضع واجهة الباب على الشكل المخصوص ولا سيما شكل رؤوس الاعمدة وانتخاب زخارفها المشتملة على صور الادميين وغيرهم من الحيوانات وان كانت بعيدة الشبه بالخلقة الاصلية وكذلك الاعضاء والاعمدة المرتفعة من الارض الى السقف الاعلى وتر في داخل الجدران من طبقة الى اخرى من غير رف ولا افريز كل هذه من الامور الفظيعة الغير المألوفة صارت على نوع من انواع العمارات حدثت في اخر القرن السادس

وصار عام الاستعمال في القرن السابع والثامن

وقد اعتبر مورخو فن الأبنية مدة بوسنيناوس بأنها هي تميم لمدة يودوريق ونهاية استعمال هذا الفن لأنه يظهر أن الفن المذكور اتعش من ضعفه في بناء كنيسة القديسة صوفيا^(١) وكان ذلك آخر انتماش وبهذه الكنيسة العظيمة

(١) قال العلامة الفاضل خير الله أفندي المورخ العثماني أن هذه الكنيسة كان أمر بنائها القيصر بوسنيناوس في محل كنيسة كان بناها ثاودوسيوس الملك واحترفت فلما أتاد بوسنيناوس بنائها جعل طولها ٢٦٩ قدماً وعرضها ٢٤٣ قدماً وقامها على ١٠٧ أعمدة منها ٨ من السماقي الأحمر السعدي (سناتا مدينة في إقليم لومبارديا) لا يوجد لم تأسع على الأرض على ما قيل أرسلتهم ماركية امبراطورة رومنة هدية إلى هذه الكنيسة وقت بنائها تذكراً لها ومنها بعض أعمدة من الحجر الأخضر اللاقوني (لاقونة مدينة في بلاد اليونانيين) أخرجهم قسطنطين أمير مدينة أثينا من خرابات هيكل قديم في تلك المدينة وأرسلهم هدية إلى القيصري المشار إليه ومنها ٤ من المرمر الأبيض أحدهم من مدينة أثينا والثلاثة الباقون من جزائر البحر الأبيض ومنها عدة أعمدة من سماقي تسالرا ببايلة مكدونيا ومنها بعض أعمدة زرق وسود من ليبيا (ليبيا اسم قديم لإقليم في إفريقية توجد فيه الآن مدينة طرابلس الغرب) ومنها أعمدة جنوبية من بلاد مصر ومنها ٨ أعمدة كبار من السماقي الأخضر استخرجت من خرابات أيوان هيكل بهليك من بلاد الشام ومنها ٨ أخيراً مثلهم من هيكل أثينا الذي مر ذكره وكانت حيطانها مرصعة بحجارة مرصوفة رصفاً محكمًا تتوافق به توجاتها مع بعضها وإما قبتها المعادلة لتلك الفلك فكان محديها من خارج مغطى بنحاس ومقرها من داخل مرصعاً بقطع من الزجاج المطلي بالذهب والفضة (كالفسيفساء الصغيرة المتنازع وفوق كل قطعة غلاف بقدرها من الزجاج المقر لصيانتها) وكانت عتبات شبايكها من الذهب والنحاس مسوك من خابط الذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد وما تدمر وما خسر من الذهب وأبوابها مغنة بصفائح الذهب والفضة وخارج هذه الأبواب ٤ أسود من الحجر السماقي قطعة واحدة ومنذ تعبورها إلى أن صيرها السلطان محمد الفاتح جامعاً كان تهدم منها بعض محلات في عدة تقالبات حصلت في القسطنطينية وكانت القنطرة تجدد ما تهدم منها وكل من جدد بها شيئاً من هذا النيل رسم صورته في محل مناسب بالقرب منه فلما ترمم هذا الجامع في سنة ١٢٦٥ للهجرة سنة ١٢٤٨م شهدت صورة القيصر بوسنيناوس بالي هذه الكنيسة مرسومة على الباب المدعو بها معناه بالتركية باب السكري ويده صورة هذه الكنيسة يقدمها إلى السيد المسيح وكذلك صورة القيصر يوحنا البيلولوجس الذي كان معاصراً للسلطان أرخان وكان رسم ما تهدم

ضمت الآثار القديمة وهي من صنع اتييموس الترابي وايزيدور الملبطي وعلى شكلها بنيت الكنائس التي على شكل صليب يوناني وفي وسطها قباب مركبة على اعمدة ومرتفعة مع الاستدارة وهي على هيئة قبة عظيمة واما قبة كنيسة القديسة صوفيا فانها كانت سبباً لاختراعات جديدة محكمة ذا وقع في النفوس ومع ان هذه الكنيسة لا تخلو من العيوب بالنظر الى اجزائها ولم يراع في بنائها اصول الفن وقواعده فانها مذكورة في تاريخ فن الابنية ولم يبن مثلها في عدة قرون

ثم ومن العجب ان الدهر يفتي تماثيل الممر والنحاس ويبقي تصاوير اخر واهية وذلك ان بعض تصاوير من الآثار القديمة حفظتها مواد جبل ويزوف وتراب القبور من ان يؤثر فيها الهواء والضوء ويعدمها ولا يمكن الوقوف على الدرجة التي رقي اليها فن الرسم عند القدماء الا بواسطة التصاوير التي على جدران مدينة هرقولانوم ومدفن النازونية وقبور النصارى التي تحت الارض وتصاوير موميات المصريين الملونة وقد انعدمت هذه الوسطة بعد قسطنطين ولم يبق في تاريخ فن الرسم الا بعض اثار من التزيين والتصاوير الرفيعة الرقيقة ولما كان فن التزيين كناية عن وضع مقدار كبير من الاحجار الملونة المناسبة لم يصل الى درجة الرسم في الطاعة والنعومة بل لم يعرض ذلك للرسم الا بواسطة الزيت في الالوان غير ان لذلك الفن مزية وهي بقاء

منها اخر مرة مرسومة بجانب نصف اثنية الكائس جهة الجنوب الغربي ثم لما استولى الافرنج الصليبيون على القسطنطينية سلبوا ما كان في هذه الكنيسة من الحلي والانسطاس والابواب واوا الى الذهب والفضة والاسود المذكورة وكل ما كان فيها من احسن الآثار القديمة وارسلوها الى مدينة السدقية و"جعلها السلطان محمد اشتهارا ليو جامعا لم يوقع بها تغييرا الا ما كان مغايرا لاصول الدين الاسلامي فامر باحفاء ما على جدرانها من النقوش الذهبية والكس ووضع بها منبرا ومحرابا وكرسیا وابقى ما عدا ذلك على حاله الاصلية وذكر ابراهيم بك الصليب في تاريخه الدولة العثمانية انه لما تولى السلطنة السلطان عبد المجيد الاول في سنة ١٢٥٥ الهجرة سنة (١٨٣٩م) امر: "ازالة الكس عن تلك النقوش وتجديد ما انعدم منها لكي ترجع الى رونقها الاول

الصور التي اتخذها المصورون قدوة لم في صناعتهم فهو يحكي صور الأشياء على اختلاف أنواعها وينقلها بخواصها وأشكالها من غير أن يلحقها زوال أو بترسها اضمحلال وبذلك كان أحق أن يُعتبر تاريخاً لما حكاه حيث تبقى آثاره ولا تفي حكايته والحق غيره من فنون التصوير لم يتولد عنه في القرن الخامس والسادس والسابع شيء من النتائج المهمة وإنما تولد منه نتائج أخرى متنوعة يوجد عند الإفريج منها مقدار متسلسل وسع دائرة الآثار القديمة بكثير من الخواص والكيفيات وبين لم على وجه الضبط كيفية مناسك قدماء المسيحيين وملابس القسوس

والفضل على الإفريج أيضاً للتصاویر التي على حواشي الكتب لأنها وضحت لم الكتب القديمة المكتوبة باليد وزينتها ووارون المؤلف هو أول من صور صور الرجال الذين تكلم عليهم في ناليفه وعانها في ممر ليراها الخاص والعام وجميع الآثار تدل على أن كتب العلوم التي قبله والتي بعده كانت مصحوبة بالصورش لما بلغ النساخون في الكتابة درجة كمال التفوق إلى فن الرسم ليزينوا به عناوين كتبهم وحواشيتها والحروف الكبيرة المسماة بالثلث ومن هاتين الصناعتين اللتين هما النسخ والرسم تركب علم الخط وهو فن يحتاج إلى مزيد الاعتناء والتأني ولم يترتب على ممارسته نجاح إلا في الديورة لاستمرار الهدوء فيها وكان سفر الخليفة الذي تكلم من ابتداء الدنيا إلى آخر القرن السادس عشر مكتوباً باليد في رق غزال وهو أقدم ما يوجد من هذا النوع مزيناً بتصاویر صغيرة لها وقع في النفوس سهلة العمل مناسبة ويوجد نظيرها في كتاب ورجيل الشاعر الروماني الذي تقدم ذكره في الكلام على اغسطوس قيصر وكتابه هذا محفوظ في الواتيكان (ديوان البابا) وهي أيضاً مصنوعة في زمن كان للذوق فيه بقية فلم تبلغ منتهى الرذالة بخلاف الصور التي رسمتها باولينية بنت القيصري أولبريوس على كتاب المؤلف ديوسقوريد في وصف النباتات فإنها تدل أكثر من غيرها على اضمحلال هذا الفن الذي كانت له اعتبار عظيم

في ديواني التسطيطية وراوية التي هي كرسي ايطاليا وكان القبر
ثار دويوس الذي مستنًا للقب الخطاط وكان تعلم هن الصنعة لاجل تزيين
السنكسار (يعني سبر القديسين)

الخاتمة

في حالة المعارف والآداب من القرن التاسع من الميلاد الى انقراض
النصرية الشرقية المذكورة بنوح آل عثمان مدينة
النسططية سنة ١٤٥٢ م

لا يخفى بان هجرات العرب وغيرهم من الروب والكبات التي احانت
بالتدريج المذكورة من القرن " الى اواسط القرن الخامس عشر كادت
ان تذهب بالتمام والمعرفة وتشتبه بالآلية من هن الملكة التي انذرت في
المبوط والانهلال من ذا زرت " طوات العربية المذكورة على ما يستبين من
التفاصيل المتقدمة والتالية الى ان سادت بالكلية فخرًا لهما متصل فيها من
الاخر " رأت الدنيا في اربعة لآل الهم وعدم الاعناء بشأنها لكن مع كل
ذلك لم يزل نرن وار من تلك الاجيال المتعالية بدري ان يرجع فيه من
حام عن العادة وتمام من منها حتى ان ما حاضرت عليه التسططية من
الرشقة والمعارف الى اخر دقيقة من وجودها كانت مدسنا الى التعوب
الفرنجية سمين سدا على ان الساء الحروب الصليبية وباعتها منها ايضا في احياء
التمدن والمعارف الحادثة في الممالك الارمنية لاسيما بواسطة اهل الفضل الذين
هاجروا اليها من اليونان بعد سقرط قصة ملكهم المقدم ذكرها في يد آل
عثمان كما يتضح ذاك من التفاصيل الآتية

وقد اشرنا في الفصل السادس المتقدم ما كانت جرى على المذهب
 الافلاطوني الجديد من الاندراس بسطوة القيصريوس سينيانوس الاول وتعميده
 بالفلسفة الارسطوطالية وانه لا زال الحال على هذا المنوال الى ان نجت هذه
 الفلسفة في القرن الثامن وكانت تدرس في كل المدارس الموجودة واشتهر فيها
 وقتئذ القديس بوحنا الذي كتب فيها نبذة جديدة قصد بها فائدة البسطاء
 فكانت تبتغى هذه سبباً لتسلك كثيرين في بلاد اليونان وسوريا في هذه المبادي
 ثم في القرن التاسع وابن كانت حصلت امور كثيرة تمنع اليونانيين عن
 الاهتمام بالعلوم والمعارف لكن كرم الملوك الذين كان بعضهم من اهل العلم
 واشباه البطارقة الذين منهم فوثيرس الشهير بمعارفه مما تنجاني العلم هذه الامة
 بالكلية خاصة في مدينة التسامطانية فطير منها في هذا القرن قوم اجادوا في
 المثلث والمثلث والآن كذلك نرى من غير خالية من الفوائد ولا سيما منذ
 ابتداء الشقاق بينهم وبين المذنبين واثبت البطلان فيه اظهر حينئذ الخيانة
 كثير من ممن كانوا تاركين كرم معارفهم تمت ردوم الكسل والاعمالها للتجارة
 بها مع براعة البارات طلائع المؤلفات قال بعض المؤرخين نلاحظ بوحنا
 روماراس ان درس الامة رائد كان اهل بين اليونانيين في هذا القرن الا ان
 القيصريين تفرغوا من راحة ميثايل المالك استيما ما ادرس منها من اسداته دارة
 فيسبها بر داس الذي لم يكن عالماً بالامكانات والاسباب وتدرس العالم
 الامة الاثبات ولا ريب في انه كان يفسر برأيه في هذا الامر ثم وضع روماراس
 المذكور لاون اليكم الكتي المعارف الذي صار اخيراً اسماً على تسالونيكية اول
 معارف بين العلماء الامر اما فوثيرس الذي ذكره فانه شرح كتابي كيري
 اوتو اليوس (اي الصفات المنصبة باليهوس) وميخائيل باسأوس كتب شرحاً
 مختصراً لكتب هذا الفيلسوف الاصلية

ان اشهر الذين كتبوا في النضابا الدينية والمنازعات الواقعة بين اليونانيين
 والرومان في هذا القرن والمجادلات على الايقونات الى غير ذلك هم

فوتيرس بطريرك القسطنطينية ذوالمواهب السامية والمعارف المتنوعة الواسعة ولا تزال مكتبة ورسائله وكتاباته الاخر الثمينة جداً باقية ونيسيفورس بطريرك القسطنطينية ايضاً وثيودورس ستوديتس وثيودورس الاقريطشي وثيودورس المعرف وثيودورس ابوكارا وبطرس سكولس ونسطاس داود وغيرهم من الذين لم تكن اسماؤهم تصل الى هذا اليوم لولا ما حصل من المناقشات والمجادلات بين الروم والرومانيين

واشتهر كذلك موسى بارسفاس الذي كان ذا عقل ثاقب ومهارة في الكتابة اكثر من الاكثرين كما تشهد بذلك مولفاته ومورجل من اهالي سوريا وهنا يتكلم المؤلف عن انصباب العرب ايضاً في هذا القرن على العلوم بعد ان كانوا مهملين ومنصبين غاية الانصباب على الفتوحات الى ذلك الحين لكن لما كان صاحب الاصل يتكلم على ذلك كلاماً مختصراً والوطنية او بالبحري الجنسية توجبني ان انكم بالاطويل على قدر ما تصل اليه يدي على تقدمات هذه الامة العربية واستدراجاتها مع ما كانت عليه في حال بدلتها وما آل اليه امرها اذ لا يخفى بان كلاً من مشروعات دولها في المشرق والمغرب هو حلقة تربط سريان العلوم والفنون اخيراً من هذه الاقطار الى البلاد الافرنجية والموضوع لا يستدعي في مثل هذا المركز الا ما كان ضرورياً في هذا الباب على ان معرفة اصل هذه الامة ونسبها واخلاقها وادابها وعوائدها القديمة ضرورية في الاطلاع على اداب اللغة ولطائفها ودقائقها الحديثة كضرورة معرفة الميثولوجيا في فهم اداب اليونانيين القديمة بل الافرنجية الحاضرة ايضاً واستيفاء ذلك هنا يكبر حجم الكتاب ويزيد في ضخامته وربما اخرجنا عن موضوعه الاصلي فقد اهملت ذلك وافرزت له كتاباً مخصوصاً سميت صناجة الطرب في تقدمات العرب وجملة بمنزلة جزء ثان لهذا الكتاب حسبما وعدت في مقدمة كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف

واما القرن العاشر الموصوف بشدة الجهل في الشرق والغرب نظراً لما

كان حاصلًا فيها من عظم المحروب والمصائب المكربة فظهر فيه لاون الحكيم الذي تملك القسطنطينية في افتتاح هذا القرن وياشر العلوم بنفسه وحرك لذلك حاسيات كثيرين وابنة قسطنطين بروفر وجينوس الذي كان أكثر اشتياقًا منه إلى احياء الاداب والصنائع وكان ملكه نحو ٤٠ سنة بظهراته عال العلماء من انواع مختلفة بمصاريف باهظة ليعتنوا له بجميع مواضيع كل مكتوبات الاعصار الاولى وكان هو ايضا مولفًا وحرك اخرين للكتابة وطلب منهم ان يجمعوا له كل ما كان من احسن تاليف القدماء وبرتبوه ابوابًا كل موضوع على حدة قال بعض المؤلفين ان الخلاصات التاريخية والمدنية والادبية التي استخلصها كانت ٥٢ بابًا مرتبة كل منها في موضوع غيراته لم يبق منها الا بابان وهما السابع والعشرون والخمسون فالسابع والعشرون يتضمن مداخلة الرومانيين المدنية مع الامم الغربية واما الخمسون فيتضمن الفضيلة والرديلة وقد طبع فاليسيوس في باريس جزأً منه سنة ١٦٣٤ م واحيى هذا الملك درس الفلسفة الذي كان قد تلاشى غير ان الذين اتبعوا نمودجه من اليونانيين كانوا قليلين جدًا كما انه لم يوجد احد من الملوك خلفائه احب العلم وتقيف العقل نظيره لكن بظن ايضا بان هذا الملك نفسه مع ان اليونانيين يدعونه محيي كل انواع العلوم قد اضر بالعلم على غير قصد منه بل بشدة غيرته على تقديمه لانه يجعله العلماء يجمعون تلك الخلاصات والمختصرات عن كتبه الاجيال الاولى على ما تقدم لكي يوضح فروع المعرفة بانواعها ويجعلها مفيدة للناس ارضى اليونانيون الكسالى بهذه المختصرات واهملوا اصل المؤلفات التي جمعت منها ولهذا فقد كثير من مؤلفات الاجيال الاولى بداعي تفاضهم عنها منذ ذلك الوقت فصاعدًا

ولهذا السبب لا يمكن ذكر الا القليلين من مؤلفي الاجيال التالية يسوغ للعقل الثاقب ان يعتبرهم كثيرًا اذ بظرف مدة وجيزة مات ذلك الزرع التعليمي الذي كان يعد بحصاد مستقبل والفلاسفة اذا كان وجد بينهم فلاسفة

لم ياتوا بمولفات تُخلد أو بشيء له قيمة ثابتة بل ان جمهور العلماء اليونانيين كان مولفًا من بعض نحاة ويانيين قلائل وكم شاعر لا يزدرى به وجملة مورخين وان لم يكونوا من الرتبة الاولى الا انهم يستحقون الثالان اليونانيين ولا تخطي اذا قلنا جميعًا كانوا مولعين في تلك المعارف المتعلقة بنوع خاص بالخيالة والذاكرة والعمل

وكذلك ظهر في مصر التي كانت تن وفتن من نير الظلم علماء بزاحمون اليونانيين على العظمة والتقدم وحسبنا في ذلك تيجيوس اسقف الاسكندرية بصرف النظر عن غيره لانه شرف علم الطب واللاهوت بمولفاته المتنوعة وهناك جمهور اخر من اطباء الماهرين والفلاسفة والعلماء بالعلوم التعليمية اشهرهم بوحنا لون الافريقي وغيره ممن اخذوا علومهم عن العرب

وفي القرن الحادي عشر كانت ظروف المملكة اليونانية لا تسمح لليونانيين ان يتقدموا في العلوم والاداب نظرًا لكثرة مناهم الذين كانوا دائمًا يجردون المملكة من مجدها وسطوتها . وكان ان كل من الاختلافات المدنية والفن المتواثرة وتنزير الملوك الاعتصامي عن كراسيم قد اوجب ايضا خراب وملاشاة ما فات العدو وسلم من يده الا انه مع كل ذلك لم يخل الامر من وجود افراد نشطوا اهل العلم فيه كالملك الكسيس كمينس والبعض من البطارقة والاساقفة لان مجادلات اليونانيين مع الرومانيين لم تكن تسمح لهم ان يهملوا ترويض العقل وحببة العاوم ولذلك وجد بين هذه الامة بعض اشخاص معتبرين نظرًا لمعارفهم وترويض عقولهم منهم شعراء ويانيون ونحاة ولئن كانوا ليسوا من الرفع لكن لا بأس بهم غير ان البعض من المورخين كانوا يستحقون الذكر ومنهم لون النحوي وبوحنا سيلتند وسدرينس وغيرهم ولئن كانوا متمسكين بمخرعات اهالي بلادهم ولم يتجاوزوا من الاغراض والاهواء . اما ميخائيل سلوس فقد كان رجلًا شهيرًا جدًا وعلامة عصره في العلوم والاداب ولذلك سعى في ان ينهض الاهلين الى درس الفلسفة ولا سيما الفلسفة الارسطوطالية التي كان

بشرحها وبيدها بولفاتو المتنوعة

واحسن الذين كتبوا ضد الرومانيين وغير ذلك في هذا القرن ايضا
ثيوفانس سرامبوس صاحب المواعظ التي لا يزدري بها ونيلس دوكسوبانريوس
ونيسيتاس يكتورانس اعظم المحامين عن اراء اليونانيين ضد الرومانيين
وميناثيل سلوس العالم الشهير الذي مر ذكره وميناثيل سرولاريوس بطريرك
القسطنطينية الذي جدد النزاع بين اليونانيين والرومانيين بعد ان كاد ينجذ
وشمعون الاصغر الذي لا زال يوجد بعض تأملاته على واجبات الحياة المسيحية
وثيوفيلكتس البلغاري الذي اشتهر خاصة بتفسير الكتب المقدسة

ثم في القرن الثاني عشر كانت مطالعة العلوم والفنون مرغوبة جدا بين
اليونانيين مع ان الاوقات كانت مضطربة والحروب والفتن الداخلية غالبية
والسبب في ذلك غيرة الملوك ومحاماتهم عن العام ولا سيما الكهنوتيون مع اجتهاد
بطاركة القسطنطينية الذين كانوا يخشون من ان تفقد كنيسة الروم من مجاهي
عنها ضد اراء الكنيسة الرومانية اذا تغافل كهنتهم عن ممارسة العلم فان حواشي
الشروحات التي عاينها بوسثانيوس اسقف تسالونيكي العلمية البينة البديعة على
اوهرس ودونيوسوس بريجنتر دل على ان اصحاب العنول السامية افرغوا
جهدهم على درس علم المنطق والعلوم التعليمية والتواريخ القديمة والمورخين
الكثيرين المعبرين على تقييد حوادث عمرهم لان يوحنا سبباص وميناثيل
ثابكوس ويوحنا زونارس ونيسيفروس برينيوس وغيرهم هم برهات على ان
كثيرين من اليونانيين في هذا القرن لم يفتهم شيء من الميل والرغبة في افادة
الاجيال المستقبلية ولا من الاقتدار على ان يكتبوا ما يكتبونه بمذاقة

وقيل انه ما من احد اجتمع في ان يضم حب الفلسفة في قلوب الناس
اكثر من ميناثيل انخيالس بطريرك القسطنطينية وكان مغرما على ما يُظن في
الفلسفة الارسطوطالية لان الفلاسفة كانوا مشغولين في هذا القرن بتوضيح هذه
الفلسفة وثقيفها والدليل على ذلك شرح بوسثانيوس اداب ارستطاليس

وتحالفه غير ان فلسفة افلاطون لم تهمل بالكلية بل يظهر ان كثيرين ولا سيما الذين اعتنقوا مبادي العتميين فضلوها على فلسفة ارسطو لزعيم بانها تليق باصحاب القوى والرزانة اما فلسفة ارسططاليس فتليق بالمجادلين والمتعجرفين وهذا الاختلاف هج بعد ذلك منازعة اشتهرت بين اليونانيين حيث فضل بعضهم فلسفة افلاطون على فلسفة ارسططاليس وفضل اخرون الثانية على الاولى

وكان من كتبة اليونان في هذا القرن ومولفهم فيلبس سوليتاريوس صاحب الجدل بين النفس والجسد وبوستراتيوس الذي حامي عن اليونانيين ضد الرومانيين وشرح بعض كتب ارسططاليس ويوثيموس زيفايينس الذي استحق ان ينظم في سلك اوائل مولفي عصره لاجل سلاحه الكامل ضد جميع المهرطقة وشروحه على الكتب المقدسة ويوحنا زونارس الذي وقائعه وبعض مولفاته الاخرى محفوظة للآن وميخائيل غليكاس الذي اوقف نفسه على التأليف في التاريخ وغيره وقسطنطين هرمينيولس المؤلف المعتبر في القوانين المدنية والكنائسية واندرونيكس كما تيرس الفيور في قوة جداله مع الرومانيين والارمن الذين كانوا مقاومين لليونانيين وبوستاثيوس من سالونيكية اعلم يوناني عصره والشارح الشهير لاثيمورس وثيودورس بلسا من الذي تعب كثيرا في تفسير القوانين اليونانية الكنائسية والمدنية

وكذلك في القرن الثالث عشر الذي لم تسمح فيه البلايا والويلات الشديدة التي اصابته اليونانيين بفرصة لهم او عزم على طلب العلوم قد وجد فيهم من المورخين انسطاس كونيانس وجرجس اكر وبوليتا وغريغوريوس باكميرس ويوبل الذي لا تزال وقائعه موجودة ويظهر من بعض نبذ نيسيفورس بليميدا وغريغوريوس باكميرس المذكوران الفلسفة الارسططالية كانت مطلوبة عندهم غير ان الاكثرين كانوا يفضلون افلاطون وراغبون في مطالعة الفلسفة الجديدة المنسوبة اليه زاعمين ان نظامها يوافق نظام

ارسططاليس ولاحاجة الى ذكر كتاب المواعظ وسير القديسين ومفاوي
اللاتينيين وشرح القوانين الكنائسية

وفي هذا القرن ظهر في بلاد سوريا غريغوريوس ابوالفرج ابن العبري
مغريان اليعقوبيين الكاتب المشهور وهو رجل ذكي العقل وكثير العلم ولاهوتي
ومؤرخ وفيلسوف بحق له الاعتبار روى عن نفسه في القسم الثاني من تاريخه
السرياني بانه تخرج بمدينة طرابلس ودرس فيها الفصاحة والطب على رجل
نسطوري يقال له يعقوب الى ان دعاه بطريكة ورسمه اسقفا على كوبا في ١٤
ابلول سنة ١٢٤٦ م ويضاف اليو جرجس الماسين مؤلف تاريخ العرب

وفي القرن الرابع عشر الذي كثرت فيه الاضطرابات العظيمة الداخلية
والخارجية في هذه القيصريّة والقرن الخامس عشر الذي فيه انتهت حياتها
وسقطت في حفرة الاضمحلال لم يهل اليونانيون العلوم الفلسفية وحسبنا في
ذلك العلماء وذوو المعارف الذين هاجروا الى بلاد الافرنج بعد

ان افتتحت الدولة العلية العثمانية مدينة القسطنطينية قصبة

هذه القيصريّة في سنة ١٤٥٣ م وكانوا سبباً مهماً عظيماً

في امتداد العلوم والمعارف في غربي اوروا

كما يتضح ذلك من التفاصيل

الواردة في البحث

الآتي

م

البحث الثاني

المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انفصالها عن المملكة
الشرقية في سنة ٢٦٥ ب م الى نهاية القرون الوسطى
وفيه سبعة فصول وخاتمة

الفصل الاول

في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ انفصالها عن
القيصرية الشرقية الى ان استولى عليها البربر المهاجمون
الذين اغاروا عليها ومزقوها واستولوا
على اقاليمها في سنة ٤٦٥ ب م

قد ذكرنا في ما سبق كيف قسم القيصر ثاودوسيوس الاكبر المملكة
الرومانية في حال حياته بين ولديه اركاديوس وهونوريوس واوضحنا ما جريات
القيصرية الشرقية التي تخصصت لولده اركاديوس الى ان افتتحها آل عثمان
في نهاية القرون الوسطى واما هنوريوس فانه تولى المملكة الغربية التي تخصصت
له وجلس على كرسيها بعد وفاة ابيه في سنة ٢٦٥ ب م وكانت عاصمتها مدينة
رومية وتحوي على بلاد ايطاليا وابليريا الغربية وافرقيية واسبانيا وبلاد الغالة

التي سميت اخيراً فرانساً وبريتانيا التي هي بلاد الانكليز وعدة ولايات في بافاريا والنمسا وغيرها لكن مع كل هذه الولايات المتسعة التي تدل على عظم السطوة لم يعد الرومانيون قادرين على المداخلة عن انفسهم وحفظ بلادهم من غزوات البربر الذين سبقت الاشارة اليهم لان كلاً من انقسامهم وتحزيمهم من الجهة الواحدة وانعكافهم على الملاهي والملاذات من الجهة الاخرى استئصل منهم تلك الحماسة وجعلهم يرتضون بمجالتهم الدينية ويسلمون انفسهم للقدر وكان هونوريوس بعد محاربة قوية جرت بينه وبين الارليك قائد الغوث بايام يسيرة نقل سرير السلطنة من مدينة ميلان الى رافينا ودامت الحروب بينه هو وعدة ملوك خلفوه من بعده وبين قبائل الغوث والوندال والهون والهرول وكان ملك الهون وقتئذ يقال له اتيلا له شان وقد مر ذكره في ما تقدم الى ان كان اخر ملك من القياصرة الرومانيين يسي رومولوس وبه انقرضت دولة رومية ومن غريب الاتفاق ان هذه الدولة ابتدأت برومولوس الاول وانتهت برومولوس هذا وهو الثاني بعد ان دامت ١٢٢٩ سنة

ثم لما استولى هؤلاء البرابرة على اقاليم السلطنة المذكورة بالتدريج قسموها بينهم الى دول صغيرة عديدة كل دولة منها قائمة بنفسها ومباينة لغيرها في الاخلاق والعوائد واللغات ثم انتطع التواصل بعد ذلك بين هذه الدول وانفتح من بينها روابط الالة والمحبة وعلائق المخالطة والتجارة وصارت كلمة اجنبي وكلمة عدو مترادفتين بمعنى واحد وصار ارباب الاسفار في سائر الجهات عرضة للبراطيل والاختار بسبب عوائد تلك البلاد بل اصولها وقوانينها وانقطعت ممارسة العلوم التي بُني عليها الجغرافية والملاحة وتبدلت معرفة البلاد انقاصية بالجول حيث نُسبت اوضاعها ومحصولاتها بل اغلب اسمائها كما ينضج ذلك من التفاصيل الآتية ومن ذلك الوقت صارت لفظة يوناني ولفظة روم اسمين مترادفين يطلقان على شعوب المملكة الشرقية التي مر ذكرها لكونه حفظ فيها تاج القيصرية الرومانية مع عقائد الكنيسة وقتئذ غيراته

بمعنى قبل ان نشرع في تفاصيل هذه النتائج المختلفة المذكورة المسببة عن هذه
الاغارة العظيمة على سيدة ممالك الارض يقتضي ان نبين اولاً انواع ونسبة
واخلاق وعوائد اولئك القوم المتبرزين الذين اثاروها

الفصل الثاني

في بيان انواع ونسبة واخلاق وعوائد القبائل المتبربرة الهاجمة على
القيصرية الرومانية الغربية

لا يخفى بان هذه القبائل هي من الشعوب الجرمانية ومركبة من طوائف
متعددة وحشية جاءت من شمالي اوربا ومشرقها كالتي ذكرنا اصحابها ويوجد
غيرهم ما لا يحتاج الامر الى تعدد اسمائهم لكثرتهم وعدم الفائدة المطلوبة في
ذلك بل نكتفي بالاشارة الى الذين يسكنون الآن في مواطنهم الاصلية وهم
الدانياركة والاسوجية واللاهية والروسية والشارثم آل امرهم اخيراً ان يكونوا
هم الورثة لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين وصارت بلادهم او بالحري
الممالك التي سلبوها بسيف الخشونة والبربرة تعتبر الآن محط رجال انواع العلوم
والفنون وكعبة التمدن والناس ويطلق الآن عليهم جميعاً لقب افرنج
ولا يخفى ان هذا القب مأخوذ عن اسم طائفة منهم يقال لها افرنك
بالكاف الفارسية بدلاً عن حرف موجود في لغتها ينطق به في بعض ظروف
كتابتها كما ينطق بالكاف المذكورة ويسمونه شه فلما تعربت هذه اللفظة قبلت
افرنج نظراً لعدم وجود ما يقابل ذلك الحرف في اللغة العربية ومعنى هذا
القب على ما قال بعضهم احرار سائبون وهذه الطائفة هي التي استولت من
بين تلك القبائل على بلاد الغالة التي هي احد الاقسام الامبراطورية الرومانية

المذكورة ومكثت بها الى الآن فسميت هذه البلاد اخيراً باسمها فقبل لها افرنسة او فرانساً ثم شمل هذا الاسم جميع اهالي اوربا سواء كانوا من السكان الاصليّة او القبائل الفاتحة بل وتزلاتهم الاخيرة في غيرها من اقسام الارض كما ميركا وامثالها ما عدا اليونانيين والأتراك لكونها لم يخلطوا بتلك القبائل كما اخلط غيرها من اهالي اوربا فاذا والحالة هذه لا يستثنى احد من سكان ذلك القسم من الدخول تحت هذا الاسم الا الطائفتان المذكورتان

اما قولهم لهذه الشعوب جرمانية على ما تقدم فمعناه رجال الحرب ويطلق على عامة الامة التوتونية التي نعتقد بانها اوكتونية اي متولدة من الارض ولذلك كانت الارض اول اهتهم ويسمونها بلغتهم هرثة وكانوا يعتقدون ان هرثة هذه ولداً يسي تويست فسموا توتونيين نسبة له

وقد ذكرنا معبوداتهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زينة الصحائف في اصول المعارف وخلاصة ذلك انها تدل على ان خرافات اليونانيين الكاذبة لم تكن مجهولة عند هؤلاء القوم غير انه لم يكن لهم هياكل ولا اصنام

ونظراً لانقسامهم الى طوائف عديدة كان الضعيف منها متعامداً مع بعضه قد كان لكل طائفة منهم حكومة تخصها ولكنها جميعها متشابهة غير ان السكسونيين كان لهم ملوك يتوارثون الملكة اما ما عداهم فكانت روساؤه من القبائل الشريفة ومن ذوي المحسوب والانتخاب فيها كما ان رئاسة العساكر لا تكون الا للشجعان وكانت ملوكهم منقيدة بتصرف الاعيان وارباب مشورة الاهالي واما في الدعاوي المهمة فكان يتذاكر المجلس الجامع لجميع الرجال الاحرار الذي كان يجتمع اما في اول كل شهر او في نصفه وكانوا يذهبون اليه متسلحين ليظهروا حريتهم في وقت الاجتماع وكان لجميع الاهالي حق التكلم لكن على حسب السن والشرف والنصاحة وكان سكونهم اودوبهم في المجلس دليلاً على عدم رضاهم برأي المتكلم واما اذا استصوبوا رأياً فكانوا يرفعون اصواتهم بالاستحسان وتصادم

اسلمتهم وتسمع فرقعتها

وكانت هذه الجمعيات هي التي ترتب القوانين وتقاص في الجنايات وتعاقب على الموالسة مع الاعداء والهروب اليهم اما بجنح المذنب او صلبه وكانوا يعذبون الزانية المتروجة ويقتلونهم ويدفنونها في بركة مملوءة وحلاً وكانوا يدفنون في هذه البركة ايضاً من هرب من العساكر ومن وقع منه فعل يوجب الفضيحة والعار واما عقاب غير ذلك من الذنوب فكان بدفع الاموال من الغرامات وغيرها

وكانت روساء العساكر تضبط الجيوش بالترغيب بما يجرونه لامثالهم من الرياسة وحسن المكافاة وكان لهم فرقة من العساكر يسمونها لودية تتنازل بالانعامات لكونها واهبة نفسها لحفظ ناموس روساء العساكر

وكان المحارب الجرماني ينشد اشعار النصر والظفر من حين ذهابه الى القتال قبل وقوعه بالاعداء وكانوا يحترمون شعراءهم احتراماً عظيماً وهكذا الغالية حتى انهم كانوا يعتقدون ان لهم الهاماً الهياً

ومجرد خروج الشبان من الشبوية كانوا يحضرون في الجمعيات العمومية لياخذوا علامة انتظامهم في سلك الحربيين وفي مبدا شرفهم ويلتزمون حيثئذ يحفظ الوطن ويسلمون انفسهم لمن يرشدهم الى الشجاعة وفي زمن الصلح يشتغلون بالصيد والنقص ولذلك كانوا لا يهتمون بشان اهلهم وعيالهم بل يفوضون ذلك الى النساء والشيوخ

وكانوا يكرهون اشغال الفلاحة ويكتفون بالصيد فلا يصرفون نعيمهم على الارض ولا بظهوره الا في الحرب ولا يختص احد منهم بشي من الاطيان بل كان المحكام في كل سنة يعطون لكل قرية ولكل عائلة مقداراً من الارض للزراعة لكن في آخر القرن الرابع للميلاد عرفوا حق التملك ومنهم بعض قبائل كالسكسونيين والبرغونيين رغبوا في صناعة الفلاحة والاستيطان وكان يحاط محل اقامة كل قبيلة منهم صحاري خالية حتى ان مساكنهم في

ذات القبيلة تكون متفرقة عن بعضها على شاطئ نهر حوالي منابع الماء بجافة الغابات وكان فقراؤهم يسكنون مع حيواناتهم في حفر يحفرونها في الارض وكانوا يضعون موانئهم في اماكن مكتومة وبعضهم يسكنون اخصاصاً مبنية بالطين الميبس في الشمس قبيلة المنظر وينقشون جدران مساكنهم بالوان مختلفة ثم لما دخلت عندهم الديانة المسيحية اخذوا يخططون قرى في جرمانيا وبعد ذلك بزمن طويل اخذوا في بناء المدن

وكانوا يتخذون ملابسهم من جلود الوحوش ومن القماش الخشن ويخيطونها بالليف وبعض الاحيان يلبسون ثياباً ضيقة عابها طراز متسع ردي وتمتاز النساء بلبس برافع من الكتان ويهتدون قليلة النوحش

ولم يكن تعدد الزوجات مباحاً الا للملوكهم وكان المخاطب يقوم بما يرضي ابا خطيبته واما المخطوبة فكانت تعطي الى زوجها طقماً كاملاً من الاسلحة وهو يعطيها اثاث البيت ويعطيها ايضاً هدية يوم صباحية الزواج وكانت نساؤهم اصحاب عنة وحياء بخلاف نساء الرومانيين ولما كانوا يعاقبون على خيانة الفراش اشد العقاب كان وقوع ذلك عندهم نادراً

وكانوا يقرون الضيف لان اقراء الضيوف امر ضروري للامم الخشنة ونزاهة عند المتدينين ثم استحال ذلك الى المناخرة والمباهاة ومنشأ للفساد فكان الانسان منهم يبالس جيرانه وينادهم في الوليمة ويتجاوزون الحد في الماكل والشرب لكثرتهم في امانته مع الشره المفرط ومع ذلك كانوا يتذكرون في الوليمة بالامور المهمة الخاصة والعامة لكن من دون ان يثول حكمهم فيها خوفاً من مخامرة السكر وما اسعد نديماً قدم لهم في وقت حظهم كاساً مصنوعة من جمجمة من انهزم من ملوك اعنائهم وكان كثيراً ما يقع بينهم القتال بالعريضة الناشئة من السكر وربما آل امر ذلك لتذكرهم في عداوات قديمة كانت بينهم فينسبون ما بينهم من المصافاة والصلح وتقع بينهم المحاربات الداخلية

وكانوا يظهرون قوتهم ونشاطهم في الملاعب الصبيانية كلعب البهلوان

والمصارعة ومهارشة الديوك مع بعضها وغير ذلك من الشعبذيات وكانت قلوبهم متعلقة بالأكثر في لعبة الصيب والصدفة (ضرب من القمار) وكان اذا فئت من احدى الدراهم يلعب برقبته ويرضون بالامثال لذل العبودية وبيرونها شرقاً في اللعب وكان من يملك منهم انساناً في اللعب يستخدمه في فلاحه الاراضي مع بقاءه على حالة يكاد يكون فيها مساوياً لسيد.

وكانوا لا يعرفون المفاخرة في الجنائز وانما كانوا يكرمون المحريين بدفنهم في اراضٍ مخصصة ولا يكون اعز موتاهم دليلاً على انهم لا يهابون الموت وانما كانوا يذكرونه مدة طويلة واما النساء فكان يبيكن عليه.

فهذه هي حالة هذه الامة التي وقع بينها وبين الرومانيين المقاتلات المستمرة الى ان ظفرت بهم وخربت الامبراطورية الرومانية وكان السبب في ذلك برد اقاليمهم وقحط اراضيهم ومحبتهم للسلب مع لطف قطر بلاد الرومانيين وكثرة اثمار اراضيهم الزائدة الزراعة واموالهم وفنونهم التي كانت تجذب اهل السال الى البلاد الجنوبية.

الفصل الثالث

في حالة المعارف منذ الفتح وتملك الملك ثيودوريق الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

ولما تم هولاء المحريون افتتاح البلاد الرومانية جلس منهم الملك ثيودوريق الاستروغوطي على تخت مملكة ايطاليا في سنة ٤٩٨ مسيحية ومع الغوطيين من الاختلاط مع الرومانيين في المكاتب ومن لبس ثيابهم خوفاً من ان يسري اليهم جن الرومانيين واخذ من الرومانيين الاسلحة وانقى لم جميع الوظائف الاهلية

وقال العلامة الشهير روبرتسون المؤرخ الانكليزي ان هذه الطوائف المتبربرة كانت مع جهلها تحقر الآداب لانهم كانوا يرون سكان الاقاليم الرومانية اهل رخاوة يهابون الحرب وحكى نقلاً عن لوبيترند انه قال اذا اردنا سبّ عدوّ ونسبته للصفات القبيحة المكروهة نقول انه انت روماني فان هذا الاسم وحده يشتمل على جميع الرذائل كدناءة وجبن وبخل وفسق وفساد وكذب وغير ذلك من النوائص والعيوب ثم اوضح سبب ذلك بقوله وما ذلك الا لكون هؤلاء الامم المتبربرين كانوا يجهم ينسبون فساد اخلاق الرومانيين لحبهم الاداب وتولعهم بها حتى انهم عند استيطانهم بالاقاليم الرومانية التي فتحوها لم ياذنوا لاولادهم ان يتعلموا شيئاً من انواع المعارف والعلوم لانهم كانوا يظنون ان ذلك يكسب الانسان الخمول والدناءة وضعف القوى لانه اذا كان الانسان يتعود من صغره على الفزع من عصا المؤدب والمعلم فكيف يتاقى له ان يثبت امام ربح اوسنان

وذكر هذا الفاضل ايضا انه مضت مدة طويلة وهؤلاء الامم غارقون في التبرير والخشونة يعضون العاوم والمعارف حتى انه لم يخرج منهم في تلك المدة مورخ فيه قابلية لتقييد حوادثهم وتسطير اخلاقهم ورسوم قوانينهم ولذلك لم يبق لهم اثار يستفيد منها المؤلفون فائدة صحيحة حتى ان المؤلف بورنديس وبولس ورنفريد وغريغوريوس دوطورس مع انهم اقدم المؤلفين الذين كتبوا تاريخ هذه الامم واكثرهم صيناً وشهرة لم يفيدوا فائدة كافية في شان اخلاق الغوطيين واللومباردين والفرنسيين ولا في شان قوانينهم وعوائدهم واما الشيء اليسير الغير الموفي في شان مبدأ هؤلاء الامم المتبربرين فلم يستفد الا من مورخي اليونانيين والرومانيين

وكان ترتيب القوانين منوطاً بنفس الملك وكانت مشورة الدواة تسمى كوميه وكانت هي التي تبحث في الاوامر التي تصدر من الملك وكانت اولاً في مدينة راوية ثم اخلطت بدويان السنت في رومية ومن ثم صار هذا الديوان

يتلقى أوامر الملك من المدينة المذكورة التي جعلها الملك دار إقامته وأبقى مدينة رومية محلاً لمشورة السنت ودار إقامة البابا

ولم تدون الشرائع في الكتب إلا في زمن الملك روثاريس سنة ٦٤٢ م فهو أول من دونها إذ أنه حل الشعب في مدينة باوبا على استحسان مجموع قوانين أعدّه لإصلاح قوانين أسلافه وتكميلها وقصد بذلك الراحة الدائمة للناس وتمكين حريتهم وتأكيدهم ملكيتهم فأنسعت هذه القوانين ووقع فيها الإصلاح في زمن خلفائه

وهذا الملك كان أربوسياً نظير ثيودوريق لكنه لم يظلم أهل الكنيسة في شيء وإنما جعل في كل أبرشية أسقفين الواحد من الكنيسة والثاني أربوسي وكذلك كان الملك ثيودوريق مع كونه أربوسي المذهب مثل قوموه لم يتعرض لباقي المذاهب بل كان يميل في بعض الأحيان إلى مذهب الكنيسة واذن للقوطيين أن يتسكوا به وكان يعامل الباباوات بالأكرام وأبقى مزايا كنائسهم وأنعم عليهم بأنعامات جديدة وفي بعض الأحيان كان هو نفسه يتجنب البابا لأجل أن يمنع بيع الوظائف الدينية وكان يدافع عن اليهود وعمر بيعهم لكن عبدة الأوثان وإن كانوا لا يجبرون على تغيير عقيدتهم قد كانوا يعاقبون بالقتل على عباداتهم الوثنية ومناسكهم الدينية

وأظهر ثيودوريق الخضوع إلى أنستاسيوس قيصر القسطنطينية بمكتوب حرره أنه يقول فيه إني عرفت الطريقة التي يمكن بها الحكم على الرومانيين مع العدل تحت رعايتكم وأنه لا يمكن أن يتولد بين الحكومتين أقل شقاق انتهى ثم أنه أبقى كذلك صورة القيصر المذكور على المعاملة فبأية القيصر في نظير ذلك على ملكة إيطاليا غير أن هذا التليق لم تطل مدته حيث لم تخف على هذا القيصر خديعة هذا الملك الخشني السياسة

وكذلك أبقى ما كان موجوداً وقتئذ من المناصب القيصرية القديمة وأعاد ما كان فقد منها وأبقى فصل الدعاوي على ما كان عليه إلا أنه رخص

للناس ان يرفعوا دعاويهم اليه ليكون ذلك حاملاً للقضاة على الاعتناء بروية
الدعوي وفصلها

ورغب اهل مملكته في الزراعة واعان على تقدمها وتكثير محصولاتها ولما
كثرت الاهالي بواسطة الصلح والاطمان صارت المحصولات المعتادة لا تكفي
في مؤونتهم فاضطروا الى احياء الموات من الاراضي وتشيف بطائخ المياه ومع
ذلك بقيت الاراضي لا تكفي للزراع بعد ان كانت الزراع لا تكفي للاراضي

ولو ان فنون ايطاليا تقدمت كما تقدمت الزراعة لهما كانت تحتاج الى
غير ذلك من انواع العز والسعادة لكن لم تتقدم لان الرومانيين كانوا يعتقدون
ان ممارسة عمل اليد من وظائف العبيد والعتقاء وانما منظر القسطنطينية ورونتها
وفصاحة ارباب المعارف من اهلها حجب الى الملك ثيودور ريق الفنون والمعارف
فالتفت اليها ولم يخطر له ان يتعلم مبادي الاداب بل اهتم بتعليم الناس وفتح
سراية راوية لارباب المعارف على اختلافهم وصار اصحابه ووزراؤه ابرع اهل
عصرهم واجودهم قريحة ومنهم وزيره قسيودور والتصل بويسة والاسقف
ابنوربوس والمولف بورنديس الغوطي الذي الف تاريخ الغوطيين لكنه لم
يعيد المدارس القديمة التي تلاشت وكان مكتب رومية لازال مضجلاً

وكان هذا الملك يعني كثيراً بالمباني العمومية حتى انه لقب بمحب البناء
ومعبر المداين فرم الغوطيون الاثار الشهيرة في رومية لان الامم المتبربرة لم
يهدمها ورمموا اسوار المدينة وملعب بومبه واصلح هذا الملك مجاري المياه وحدث
قصوراً واسعة في مدينتي وبروته وباويا ووسع دار اقامة القياصرة وزخرفها
بزخارف جديدة على ما ذكرنا في الفصل الخامس من البحث الاول الذي مر
قال بعض المؤلفين يخاطب من قرأ كتابه فاعجب لسكن القياصرة حيث لم
يكفي سكن رئيس امّة متبربرة

ونختم الكلام هنا بان هذا الملك لم يستفد اخيراً مراده من منع الغوطيين
عن الاختلاط مع الرومانيين على ما ذكرنا فيما مر حيث ابقي لهم الحرية في

الزواج الذي بواسطته اقتدت كل امة منها بالآخرى في عوائدها وكانت احكامه تجعل الامتين متساويتين في الحقوق ايضا

الفصل الرابع

في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الجرمانيين بالرومانيين الى ان تولى الامبراطورية الملك كركوس الاكبر

حرية الزواج التي ذكرناها والمساواة في الحقوق قد اوجبا اختلاط الجرمانيين بالرومانيين اختلاطاً تولد عنه تغيير في الاخلاق والقوانين العمومية في هذه الممالك المتسعة التي استولى عليها المتبربرون وحيث لم يكن من موضوع هذا المؤلف البحث في كيفية تقسيم الاراضي والاقطاعات ولا الكلام على الفرق الخشنية التي اختلطت مع الرومانيين في الممالك الجديدة التي اسسها المتبربرون واتحدوا الى ان صاروا فرقتين احراراً وارقاء من كل من الفريقين ولا الايضاح عن كيفية الحكومات والادارة وجمعيات الملة والخدم العسكرية فان ذلك جميعه من متعلقات التواريخ العامة فلا نذكر منها ما كان له دخل في القضايا الادبية

ومن ذلك كيفية فصل دعاوي الذي كان يجري على رؤوس الاشهاد وقتئذ وقد كان هذا الامر قبل ما افتتح المتبربرون تلك البلاد منوهاً بمشورة العموم وقضاة الاخطاط الذين كانوا يتقلدون مناصبهم من طرق المشورة لكن بعد الفتح تغير ذلك منذ توطيت الطوائف الجرمانية في البلاد وتفرقوا فيها فصاروا هم الذين يفصلون دعاوي الرومانيين المغلوبين فكانت الكوتات والويكوتات وحكام المئات والعشرات يعقدون في بعض الاحيان مجالس

يسمون بها المجموعات السفلى لهذا الغرض وكانت الجنايات تحول رويتها الى المحاكم وتوزع بحسب جرمها وكان في مبدأ الامر تخضر جميع الاحرار الى المحكمة لكي يبدوا رايهم بعد ان يسموا كلام النخصيين ثم صار الكوتة منهم لا بد عوا الى محكمات الأ خمسة او سبعة او اثني عشر فكانوا ينصلون الدعاوي ويقدمونها الى الكوتة لكي يثبت المحكم فيها وينفذ

وكان المدعي عليه هو الذي يكتب أولاً ما يثبت براءته ويقدم ذلك الى القاضي ثم يحضر البينة ثم يأتي بمن يخلف له انه بري ثم يمتحن بالامتحانات الشرعية وهي عدة انواع منها انهم يطعمون المدعي عليه شيئاً من شجرة سامّة فان لم يضره ثبتت براءته ويسمون هذا العمل اوردبال ومنها امتحانه بالنار والماء والصليب ويسمون هذا العمل قضاء الله ومنها المقاتلة الشرعية وهي ان يتقاتل الخصمان فمن غلب فهو الحق واما النسوس والساء والصبيان فكان لهم امتياز بان يوكلو من يقوم مقامهم في هذه المقاتلة (وهذه المقاتلة الشرعية هي التي نشأ عنها ما يستعمله الافرنج في هذه الايام ويسمونه دويل) وهذا الامر لم يكن يعرفه اليونانيون ولا الرومانيون

واما العقوبات فكانت اما بالقتل واما بالدنة او دفع غرامة ولكن العقاب بالقتل كان نادراً والغرامة كانت غرامتين الواحدة لارباب المجلس وكان يؤخذ نصفها الى بيت المال وال نصف الثاني الى الكوتة (اي الحاكم) والثانية كان ياخذها المجنى عليه او عائلته اذا كان قتيلاً وقد بينت قوانين هولاء المتبربرين انواع الدنة ولا سيما القانون السالي والقانون الريوويري من القتل الى السب بالكلام او بالاشارة فكانت دنة الاسقف ٩٠٠ قطعة من الذهب ودنة العبد ٢٦ ودنة ما بينها على حسب انواع القتل وحال القتل شرفاً وخسة وقد نص القانون السالي ايضاً ان دنة المتبربر تكون ضعف دنة الروماني المائل له في الدرجة والرتبة ثم نسخ هذا الحكم وصارت النسوبة بقانون الملك غندبود حيث ان الرومانيين كان لهم دخل في ترتيبه واما القوانين اللبردية فكان فيها دنة

القتل ١٠٠ قطعة من الذهب مطلقاً

وكان اقدم هذه القوانين القانون السالي وهو اصعبها وافظها رتبة اولاً ٤ من الوكلا باللسان الجرمانى وافرة الافرنك السالين فسى باسهم ثم لما اقتبل الملك فلوويس الفرنساوي الديانة المسيحية في سنة ٤٩٦م خفف منه بعض احكام لطافته مع الدين المسيحي ثم اصلحه بعد ذلك الملك تييري الاول وشلدبيرت الاول وقلونير الاول وداغوبرت الاول وكارلوس الاكبر وكان يقال ان القانون المذكور يمنع الاناث من ارث تخت مملكة فرانسوا والجمال ان هذا القانون لا يتعرض الى شيء من ذلك واما القانون اليربوري فكان له شبه بالقانون السالي غير انه لم يكن مالوفاً للرومانين وهناك قانون للبرغونيين وقانون للويسفوطيين وقانون للاستروغوطيين وقانون للبردين وقانون للانكلسكون وكلها قريبة الشبه من بعضها فلم تكن بالمعنى المصطلح عليه الان عند الافرنج وانما كانت تتعلق بالاهالي وخصوصاً بعقوبات الجبايات وحفظ الحيوانات الاهلية واصلاح احوال الامم المتعودة على قطع الطريق وايفاع احترام الاهالي والاملاك في قلوب العساكر ومنع فساد اخلاق الناس وكان فيها اصول فقهية تميز قوانين الجرمانين المتبررين من قوانين الرومانين المتدينين وهي ثلاثة

(١) ان القوانين ذاتية لارضية يعني ان الشخص يحكم عليه بقوانين بلاده ابناً وجد

(٢) هو ما ترنسب على ترخيص المتبررين للرومانين ان يعملوا بوائيمهم القيصرية اذ انهم صاروا بذلك ممتازين بان يتقادوا للقانون الذي يختارونه وصار يحكمهم ان يرتقوا الى درجة الجرمانيين الغالين وان الجرمانيين الغالين ينشطون الى درجة الرومانيين المغلوبين فال الامر الى ان الامم المتنوعة في كل دولة من دول الناحيتين صاروا امة واحدة بدون فرق واما قوانين القياصرة المذكورة اعني التي كانت يعمل بها الرومانيون المغلوبون فهي التي جمعها القيصر ثاودوسيوس الثاني وبقيت معمولاً بها مدة طويلة في بلاد الغلبة وايطاليا

واسبانيا حتى ان معظمها نُقل الى القوانين الكناسية وامتج بها
(٢) هو انه كان من قواعد المتبريرين انه يجوز ابدال العقوبات
الجسمانية بالغرامات المالية سواء كان الجرم كبيراً او صغيراً ثم بطلت هذه الرخصة
على التدرج

واما العلوم والفنون فقد كان الخطر عليها عظيماً في هذه الاغارة البربرية
لولا ان الدين المسيحي وحده هو الذي تكفل بحفظ التمدن والمدافعة عنه وكانت
المسفعة كلها في مبدأ الامر للجرمانيين المنصورين وبنراي ان المغلوبين اي
الرومانيين اصبحت معارفهم التي علوها للمنصورين فتحل المنصورون بهذه
المعارف وتخلوا عن خشونتهم الاصلية من غير ان تزول عنهم فضائلهم الحمريية
وصار الرومانيون ارباب خشونة واستمر فيهم الجبن وفساد الاخلاق

ولما تسك المنصورون بالديانة المسيحية صار هذا الدين يرشدهم الى ما فيه
صلاحهم فترك المتبررون لغاتهم الاصلية واستعملوا اللسان اللاتيني لكونه
يُستعمل في العبادة ثم أُستعمل في الشرائع والقوانين لكن لما كانت جلبت هذه
الامم المتبريرة في مبدأ امرها الى الرومانيين تصورات وآراء يميزونها تكلها
التعبير عنها بالفاظ من لغاتهم الاصلية فاخاروا بعض كلمات توتونية ونظموها
في ملك لسانهم الا انها لم تسبك في اعرابها مع اللسان اللاتيني فتولد من
اختلاط هذه الالسة باللسان اللاتيني المذكور اللسان العامي المسمى باللسان
الروماني ومنه نشأت باقي اللغات الجديدة في اوروبا وبقي اللسان الجرمانى
مستعملاً في بلاد اوستراسيا وهيترشيا السكسونية وعند النبرديين والعشائر
الكيرة واما اللسان اللاتيني فبقي عند القسوس ومحافلهم ومكاتبهم وصار هذا
اللسان من ذلك الوقت في اوروبا لساناً مقدساً يتكلم به القسوس ولا يمنع
تعليمه عن العامة وكان ذلك من انفع وسائل التمدن

وكان قد قل العارف في هذه الامبراطورية الرومانية منذ تزول المتبريرين
بها بعد وفاة القيصر ثاودوسيوس الاكبر على ما سبقت الاشارة اليه وخلت

الأراضي عن الزراعة وتكاثر الحيوانات الوحشية بها نظراً لتناقص الناس وتعذرت التجارة في الأماكن البعيدة فانقطعت علائق الاختلاط بين الأقاليم والمدن والقرى وتعطلت الصنائع واضمحلت على التدرج الفنون الميكانيكية أي فنون صناعة الآلات وتناست فنون الرفاهية والزينة وهجر أرباب الصنائع والمحرف مدتهم وطلبوا من أصحاب الأملاك الخلاقية أن يعملوا عليهم بحفظ نفوسهم بحيث يكونون بمنزلة عبيدهم في المعيشة والخدمة

وأما الفنون العقلية التي لا يعبأ بها عند مثل هذه الأمم الفاتحة ولا ترفع لها عند المغلوبين فقد حفظها الدين المسيحي وقشده تحت كنفه وبقيت محفوظة في صدور القسوس في ذلك العصور وهم الذين جعلوا بواسطة وعظهم في الدين وكثرة احتفالهم في المجامع مجالاً واسعاً إلى النصيحة وعلم المنطق وصار طلبة العلم في الديورة التي تجددت في ذلك الوقت أميين محترمين وصارت العامة على التدرج يحترمون العلم والديانة ومن ذلك الوقت صارت كتب الدين المسيحي كتب المدن والناس

وأما الآداب الرومانية في هذه البلاد فانها كانت قد اخذت في الاضمحلال منذ زمن القياصرة الإطونيين إلى أن حصلت ٢ حوادث كبيرة عجبت انعدامها بالكلية وهي

(١) اتخاذ القياصرة دارافانهم في القسطنطينية فان ذلك جلب إلى بلاد المشرق أرباب المعارف وحجزهم فيها لكي يحظوا عند القياصرة بالشرف وعلو المنزلة ويقتبس بعضهم من أنوار بعض

(٢) سقوط الإمبراطورية الغربية إلى الخضمض

(٣) هجوم الأمم المتبربرة الذي تمزقت به مواد العلوم وأصولها فهذه الأسباب أفضت بالآداب اللاتينية إلى العدم بخلاف الآداب عند اليونانيين فانها عادت يومئذ إلى مواطنها الأصلية وتقوم فيها بقوة جديدة

وكان الدين المسيحي قد أحدث لساناً جديداً لم يكن من ذي قبل وحل

ما كان بين الاداب والفنون واوهام الرومانيين الفاسدة من الارتباطات والعلائق القوية ومع ذلك كانت الشعر المشتمل على العبادة الوثنية في ايام الدولة الثاودوسية مرتفع المنار عظيم البهجة وفي المدة التي كانت فيها الشعر في بلاد اليونانيين محصوراً في قصائد هجومبندلة قد ظهر في الرومانيين جملة من الشعراء البالغين والبلغاء الحماسيين مثل اوزون وبرودنس وبولين دونوله وقلوديانوس وسدنيوس ابولياريوس وفورتونات وكان لم يبق من هؤلاء الشعراء على عقيدته الوثنية الا قلوديانوس وهو كان اخر الشعراء الوثنيين وفي مدة ما كان شعراء عصره مشتغلين بانشاء قصائد في مدح الدين المسيحي كان هو يزاول بشعره احياء ما اندرس من الاوثان القديمة الى ان تعجب اهل ديوان هنريوس وكانوا من المسيحيين الاتقياء حيث سمعوا ذكر بروريننة المخططة والاعوان الذين اصابوا بالصاعقة مذكور في اشعار لطيفة ونظم قصائد اخرى في مدح هنريوس وستيلفون الذي انتقل الى ديوان هنريوس الذي كان اهالة من الادباء ارباب الانشاء والبيان وحتى في رومية هذه الاشعار اللاتينية الوثنية التي نظمها هذا الشاعر الذي جاء الى رومية من الاسكندرية لاجل مضادة الانجيل

ثم ان رجلاً من الغليين يقال له روتليوس نوميانيوس له قصيدة نظمها في شان العود الى وطنه ومن اطلع على محاسنها بقأسف على كونها ناقصة واما سدنيوس المار ذكره فهو مولود في بلاد الغالية ايضاً ونظم قصائد ليعرض بها الناس على مجانية التبرير الذي عم هذه الامبراطورية ومن اعظمها قصائده التي مدح بها عدة من القياصرة تملق فيها بمدحهم بحبة الوطن وضمها الحماسة والحجة والتحيلات المخترعة

وتوجد ست قصائد حزينة تتعلق بما يترتب على الهرم والشيوخه من المصرة كان يظن انها نظم كرنيليوس غالوس والواقع انها نظم مكسيميانوس الشاعر الذي بظهراته كان في عهد الملك ثيودوريق

ومنهم برسيان النحوي الشاعر اللاتيني الذي اشتهر في عصر يوستنيانوس سنة ٥٢٧ م ويوستينوس الثاني سنة ٥٦٥ م بالقسطنطينية وله ثلاث قصائد ما بين انشا وترجمة كان غرضه منها التعليم وهي متعلقة بالجغرافية والموازن والمقاييس وعلم الهيئة

ومنهم قورييوس الافريقي الذي اشتهر في عصر القياصرة المذكورين ايضا له قصيدة مدح بها يوستينوس ولولا ما اشتملت عليه من الوقائع التاريخية وعوائد دولة القسطنطينية ومناصبها لما كانت تستحق ان يُحافظ عليها نظراً لدنائتها

ومنهم ويناتيوس فرتوناتوس وهو فرتونات المار ذكره ولد في بلاد البندقية وصار اسقفاً على مدينة يقال لها بوابير نظم اشعاراً ذات محسنات بدعية وكلمات لغوية كان يتلقا بها كتورييوس احد الملوك المرونجية وانشا ٢ كتاباً ايضا فاق فيها على شعراء عصره وهي في فنون متعددة وترجم بالشعر كتاب سوليبس سوبر المتعلق بسيرة ماري مرتين وكان شاعراً بليغاً

وفي عصر شلبريق ملك فرانسا الذي تولى المملكة سنة ٥٦١ م ظهر سينيوت الذي كان عالماً وشاعراً حاز جميع العلوم التي كانت في عصره حيث انه تخرج على ايزيدوردوسويله الآتي ذكره ونظم الحوادث الجوبة واعجوبات اسبانيا

ثم وان يكن عصر الانطونيين الذين سبق ذكرهم يفتخر بوجود المورخين مثل قاسبت وبلوناركة الا انه مضى بعد ذلك نحو ٢ قرون قل ان وجد فيها مؤرخ لاتيني او حدث فيها شيء من الامور المهمة الا ان بعض المختصرين للتواريخ المتفاوتين في البراعة والتملق للقياصرة او التشنيع عليهم حكوا عيوب الديوان ومصائب الامبراطورية وبعض سطوات حرية الى ان ظهر في القرن الرابع المؤلف ايمان مرسلين وهو يستحق ان يكون في درجة تيتلوة وسلوسك وكان اخر المورخين الوثنيين بل خاتمة من يستحق اسم المورخ وبعده ظهر المورخون

الذين كانوا يجمعون الحوادث السنوية سنة بعد أخرى
 وأول من سلك هذا المسلك السهل هو بروسبير دأكتينا فجعل تاريخ
 أوزيب وماري جيروم على شكل الفهرست واستمر يجمع في هذين التاريخين
 حتى تغلب الملك جنسرينق على رومية سنة ٤٥٥ م وبعد ذلك بمدة نصح على
 منواله ايدقيوس استقف لميكافيجع تواريخ سنوية ابتدا فيها بموت وإلآن سنة
 ٢٧٨ م وانهاها سنة ٤٦٧ م ثم تم هذين المؤلفين ثلاثة اساقفة وهم فيكتور الافريقي
 ويوحنا البكلاري ومريوس الاونسي وهذه الوقائع السنوية ومختصرات تروپها
 اصل تاريخ سيلا الذي جمعه المؤلف بولس ورنغريد المباردي في القرن الثامن
 من الميلااد

ومن زمرة كتاب الوقائع السنوية قسيودور وزير ثيودوريق الذي مر
 ذكره مع انه كان بارعا في كل شيء وسحبت نفسه بتأليف رسالة في علم الخط
 تنازل ايضا لجمع الحوادث السنوية وألف تاريخ القوطيين لكنه ملو من
 المبالغات وقد اختصره جرناديس ثم اخذ هذا الكتاب ايزيدور دوسوبله
 واستمر فيه حتى اكمله وتم ايضا كتابا عموميا جمعه من الوقائع السنوية
 وقد ألف راهب يقال له جلداس دودونيرتون كتابا محزنا يتعلق بخراب
 بريطانيا وقد عيب عليه بعيوب ذكر بعضهم انهم لم يلوموا على مثلها المعلم يدا
 رئيس دير ورموت الذي ألف في القرن الثامن الكتابين الآخرين وها تاريخ
 بريطانيا الكبرى ورسالة كبيرة في الاجيال الستة بل نسبوا ذلك لخلوص
 باطنه وحسن طوبه لكونه كان يأخذ الاخبار كفضية مسلحة من دون ان
 يبحث او يناقش فيها بل مدحوا عباراته بانها واضحة وجيزة وانه مكث ٦٠ سنة
 لاجلها منقطعا عن ابناء جنسه من الادباء

ولما افتتح الجرمانيون بلاد الغالة (فرانسا) قبل بريطانيا (بلاد الانكليز)
 كان لها ايضا مورخ مثلها يقال له غريغوريوس دوطورس وقد مر ذكره
 مولودا في مدينة كليرمونت وكانت عشيرته من ارباب ديوان السنت وخرج

منها قبلة اساقفة عظام على كنيسة ليونيزة ثم صار هو ايضا اسقفا على طورس سنة ٥٧٢ م وهناه بذلك الشاعر فرنونات المقدم ذكره ووصفه بكونه بضاهي القديسين الشهيرين امبروسوس واوغسطينوس وكانت دائرة معارفه واسعة بالنسبة الى عصره وكتب تاريخ الافرنك واعتذر فيه بعبارات اوضح فيها قلة معارفه في فن التاريخ وفي الحقيقة انه اثبت فيه كل ما سمعه واخذه من الاخبار من غير بحث ولا مناقشة وضمنه الامور الدينية والديوية من غير ان يكون على نسق واحد واعتمد فيه على اقوال فريجريد وعلى ما كان يعرفه هو من وقائع عصره وبالجمل فان له الفضل على الافرنج بهذا التاريخ الذي لولاه لما عرفوا منشأ وطنهم فهو الذي ارشدهم الى السطوات البحرية التي ترتب عليها تأسيس المملكة في زمن الملك فلوديس المؤسس الحقيقي للملكة الفرنسية التي نولاهما سنة ٤٨١ م وهو اول ملك تنصر من ملوك فرانسوا دخل بها الدين المسيحي على ما ذكرنا في ما تقدم ووقفهم على الانشقاق الذي افضى بها الى الانحطاط من ايام اولاد فلونير الاول الى موت غنتران سنة ٥٦٢ م وهذا المؤلف نعم انه دون تبتلوه الا انه اعلى من فريدغبر الذي زاد في تاريخ الافرنك الى سنة ٦٤١ م وسلك في هذه الزيادة مسلك غريغوريوس دوطورس المذكور من ركافة الناليف وزاد عليه فيها بيوسه الالفاظ ثم اشتغل بعده اخرون بتكميلها فوصلوا بها الى نولية كرلوس الاكبر سنة ٧٧١ م

ثم ان مركولف الافرنجي جمع من القوانين الفقهية ما يصلح لازالة جهل الكونتات وفقهاء المرونجيين فكان تاليف هذا الفقيه تكملة وشرحا لقوانين المتبريرين

واما مهرة القرن الخامس ومشاهير احبار القرون التي بعده فكانوا من الادباء ارباب الانشا وقد كان في القرن المذكور ٢ من ارباب الدولة افتقوا اثار فيقرون المورخ الروماني المشهور الذي سبق ذكره وبلينوس الشاب بذلوا الجهد في المراسلات الانشائية واعتنوا بنسجها على منوال الصناعة الادبية

لتشهد بعلوم درجتهم في الادب اقدم الوالي سيباك الذي مر ذكره في الكلام على خراب المياكل الوثنية في الفصل السادس من البحث الاول وكان من كبار الفناء وبجاني عن عبادة الاوثان التي كانت اشرفت وقتئذ على الزوال ولم يبق من انشا آتو الا مكاتباتو والثاني سدنيوس ابوليناريوس الذي تقدم ذكره في هذا الفصل مع الشعرا وكان فاضلاً ووالياً كالاول وله رسائل مرغوبة بين فيها اخلاق بلاد الغالية حين اغبر عليها وحالة دولة الغوطيين بمدينة طولوزة والثالث قسيودور وزير الملك ثيودوريق وقد تقدم ذكره في جملة مواطن من هذا الكتاب ايضاً وله رسائل مشتملة على ١٢ مقالة ذكر فيها جميع احكام الملك ثيودوريق المذكور

وقد استنبط ايضاً من مراسلات امراء الدين اموراً نافعة للتاريخ الاهلي ومن ذلك مكاتب القديس جبروم لمشاهير عصره فانه ترك بها ما يدل على سيرته وما صدر عنه من المشاجرات الدينية ورسائله هذه بلغت ٢٧٠ رسالة وهي تذكر الافرنج برسائل سيبك (احد الفلاسفة الرومانيين وسوف يأتي ذكره) الادبية التي ارسلها الى لوسليوس

وحيث كان لعلماء الدين اعتناء بهذه الرسائل فحافظوا على انشا آت علماء النفوس والاحبار التي نورثهم النحر والى الآن توجد عند الافرنج الرسائل المرغوبة التي انشاها اوتنيوس اسقف قبانه وويدير اسقف مدينة كهورومع ذلك فلا شيء منها بضا في رسائل البابا غريغوريوس الذي كان ذا حافظة عجيبة

ثم انه يوجد من التاريخ ايضاً بيان منصب الامبراطوريتين الشرقية والغربية وجدول بوتيير وهذان المؤلفان كانا في عصر واحد والاول له شبه بالتنويمات وكان ظهوره في عهد ثاودوسوس الثاني ولم يتعرض لاسماء الاشخاص واما الثاني فقد سمي جدول بوتيير باسم مالكه لكون مولفه مجهولاً وهو عبارة عن خريطة الامبراطورية الرومانية ويظن انها ألقت في سنة ٤٢٢ م

وحين جاءت الفلسفة من بلاد اليونانيين الى ايطاليا على ما اشرنا في
التصل الثالث من البحث الاول كانت علما مستكملا بحيث اكتفى التلامذة
الذين تعلموها في رومية بمجرد نشرها من دون ان يزيدوا عليها شيئا فلم يكن
لوقريس وقيفرون وسنيك (اللذان مر ذكرهما) ومرك اوريل (فلاسفة
رومانيون) الا مفسرين لفلسفة ابيكوروس وافلاطون وارستطاليس وزون
(فلاسفة يونانيون)

ثم لما دخلت فلسفة افلاطون الجديدة وصل منها الى الرومانيين بعض
معارف واول من نقل هذه الفلسفة الاسكدرانية اليهم باللسان اللاتيني هو
ابوليا الاقريقي غير انها كانت قليلة الرغبة في تلك البلاد وسائر بلاد المغرب
فلم يحصل لها تقدم بل استقل بفهمها قسوس الكيسة الرومانية فنبذوا منها
ما لا يوافق الديانة المسيحية فالتامت به وصار لها بذلك قانون واحد لا تعداه
وقبل العقل احكامها

وكان اكثر هؤلاء القسوس اعتناء بالتوفيق بين الفلسفة والدين المسيحي
القديس اوغستينوس وكان توقف مدة طويلة بين مذهب ارستطاليس
وافلاطون ثم ترك مذهب اللاادرية وتبع فلسفة اسكدرية المتحبة الا انه مع
براعته وجودة ذهنه لم يقدر على التباعد بالكلية عن رأي القديس يوسنينوس
والقديس اكليمندوس حيث قال ان تلك الفلسفة الشرقية هي مما اوحى به الى
موسى النبي

ثم من عهد ثاودوسيوس الاكبر الى زمن ثيودوريق الاسنروغوطي لم
يوجد من استحق لقب فيلسوف عند الرومانيين الا رجل واحد وهو الشاعر
قلوديانوس مابرنوس الوثني وقد مر ذكره وكان خصما لفوستوس احد
الفلاسفة الذي كان لا يقول الا بالمادة فحجة قلوديانوس وظفريه

وكان اعظم الفلاسفة في قدماء اللاتينيين واخرهم احد الرومانيين الذين
ايدوا حكومة فاتحي ايطاليا المتبربرين وجعلوها عظمية المقدار رفيعة المنار وهو

رجل يقال له انقيوس منليوس طوركانوس بوليسيوس ويقال له ايضاً بويس
او بويسة وقد سبق ذكره تخرج في الفلسفة الافلاطونية بمكتب اثناسم اخذ في
تأيد فلسفة ارستطاليس وكانت مقبولة منذ مدة عند حماة الدين المسيحي
وترجم علم حساب نوقافوس وهندسة افليدس وعدة رسائل لارشيبيدس^(١)
وافلاطون ولا سيما رسائل ارستطولة عدة شروح على فلسفة استاغيرس استعمالها
الناس وتداولوها في مكاتب الاجيال المتوسطة من وقت تالينها وهذه الشروح
التيها وهو في السجن ومن طالعها في اية جهة من الجهات حملته على الهدء
والاستقامة والعيشة الطيبة وهي على منوال المخاطبات وكان هذا الفيلسوف من
ارباب المشورة وتولى القصصية مرتين وكان صاحب سر الملك ثيودوريق
الاكبر ثم قتله هذا الملك لامر انهم به

ومن النخاة علماء اللغة اللاتينية مفروب اليوناني كان صاحباً عند
ثاودوسيوس وهنريوس وله ثلاثة مولفات احدها يقال له ساترنال وهو في
تركيبه واسلوبه كتايف اولوجيل المسي نوي انيك يشتمل على مخاطبات
يتحدث بها العلماء على المائدة في مسائل شتى ادبية وتاريخية وطبيعية وهو ان
كان عظيم الموضوع الآن عباراته ليست متناسقة على نمط واحد بل هي
خالية من الطلاوة والانجسام والثاني لتعبير رؤيته راها استيون ولعظم هذا
الكتاب الذي هو من ملح اداب الفلسفة بني محفوظاً للان والثالث الفة في
الفرق بين لغتي اليونانيين واللاتينيين وما بينهما من المناسبة ولم يبق منه الى
الآن اقطعة

ومن النخاة ايضاً سرويوس وهو اشهر الذين شرحوا كتاب ورجيل من
القديماء وهو كفروب المذكور من رجال القرن الخامس وله رسائل عديدة في

(١) ارشيبيدس المذكور مهندس شهير من مدينة سيراكوسه احدى بلاد نابلي قتله
احد الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة في سنة ١٢٨م لكونهم مجاوبة على خطايه اذ
كان مديماً لا يشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذب عن تلك المدينة

النحو ورسالة في العروض

ومنهم أيضاً قسيودور وزير ثيودوريق وقد تقدم ذكره في كتاب في علم الخط على ما سبقت الإشارة إليه نفعاً لا يساوي رغبة الناس فيه وكتاب في علم النحو لا وجود له الآن عند الافرنج ورسالة تتعلق بالفنون السبعة العقلية وهي النحو والبيان والمنطق والحساب والهندسة والهيئة والموسيقى فأكثر من استنساخ هذه الرسالة العالم القوين وسوف يأتي ذكره لتستعمل في المكاتب التي انشاها كرلوس الأكبر كما يعلم ذلك من الفصل الثاني وهي لم تنزل باقية الى الآن ومنهم أيضاً برسفان القيساري ألف رسالة في اجزاء الكلام الثانية وهي في الحقيقة اكمل ما ادركه الافرنج من كتب النحو القديمة واعظم مولفاته ومنهم الاسقف ايزيدوردوسوبله الذي ذكر في ما سلف ايضاً وله كتاب يسمى كتاب الاصول شحن الجزئين الاولين منه بعلي النحو والبيان وهو آخر المشاهير من قدماء النحويين

وفي عصر هذا الاسقف كانت العلوم آخذة في الاضمحلال وكانت اهل البراعة يرون ان فخرهم في احباها وتجديد ما اندرس منها ولكن كان هذا الاضمحلال يتزايد بالتدرج حتى عم معظم المعارف البشرية ومضت الامم السالفون ومجيت اثارهم التي كانوا ابقوها الى خلفائهم وذهبت بذهاب التمدن غير انه بقي بعض بقايا لم يلحقها ذلك مع بعض قواعد تمدنية لبني عليها ثانياً فكانت هذه البقايا الواهية واسطة للقرون المستقبلية في احياء التمدن كما يتضح مما يأتي كيف انهم اهتموا في انقاذ ذواتهم من الخشونة والتبرير

وذلك انه كان لم يزل في بلاد الرومانيين وقت الاغارة الكبرى فنون ومكاتب وكتب ومباني شهيرة من الآثار القديمة فلما تخربت بلاد المغرب لم يبق من هذه النفائس الا بعض بقايا قليلة حتى ان القسطنطينية كرسى القيصرية الشرقية التي كانت تفخر بان سلطنة رومية تبقى فيها الى الابد لم يمكنها ان تحفظ هذا الميراث العظيم لان المكاتب العمومية التي زادا قسطنطين وخرطيانوس

واغريثانوس ووقفنا عليها اوقافاً ضعفت حمايتها في ايام الملوك المتبربرين وقلّ الطلبة بها حيث كان الفقر وتبدد الثمل واطار الاسفار الطويلة كل ذلك يمنع الطلبة عن الذهاب اليها فانتقطعت حيثئذ الدروس من بعض تلك المكاتب وفي بعضها ضعفت حتى كادت تُنسى

واما مكاتب اسبانيا وبريتانيا فانها لم تنجح اصلاً وكذلك قرطاجنة بعد ان كانت منبع الاداب الافريقية تسلطت فيها الفلسفة السكولاستيكية اي المدرسية كما تغلب عليها الونداليون وفي سنة ٢٦٨ م منع بعض الجامع الدينية ان يقرأ الاكبروس فيها كتب الاداب البشرية ومن المحقق ان هذه المدينة لما خربها المسلمون لم يلحق الاداب ضرر من ذلك

اما بلاد الغلبة (اي فرانسا) التي قاسمت افريقية في فخار الاداب التي نشأت بها من اضمحلال الاداب اللاتينية كان فيها عدد وافر من المكاتب الشهيرة لكن لم يبقَ منها بعد الامبراطورية الرومانية الا مكتب ديانة والظاهر ان نهاية مدته كانت يوم الذي منع المجمع المذكور تعلم الآداب البشرية في مكتب رومية الذي استمر الى ايامه ولم يصل الى القرن الثامن من الميلاد

وقد ذكرنا في الفصل السادس من البحث الاول المتقدم ما اصاب المكاتب في القبطية الشرقية فان مكتب اثينا الجديد امر بغلقه يوستينيانوس الاول ولم يبقَ هناك الا مكاتب الفقه والنحو واما مكتب اوكتوغونة الذي كان احده القبطية في القسطنطينية لم يمكنه ان يقوم بمجبر الخلل الذي لحق بالعلوم من ابطال مكتب اثينا المذكور وكذلك مكاتب اسكندرية وانطاكية وبيروت وقيسارية فان ابوابها أغلقت منذ رؤيتها لبيارق الاسلام ولم يبقَ هناك الا بعض معارف انتفع بها المسلمون من العلوم اليونانية التي حظيت بعد ذلك بالقبول عندهم

واما نقل العلوم بطريق المشافهة والرواية فانه اضمحل ايضاً وكاد ينعدم بالكلية في كل الجهات ولو بقيت كتب القدماء ربما كان يعود لها كان عليه

ولكن دهم الشرق والغرب خطب لم يسبق نظيره وذلك ان نفائس الآداب
اكلتها النيران وكان ذلك في مدة الاغارة الشديدة وتحريق المداين الذي انعدم
يو كثير من نسخ المؤلفات اليونانية واللاتينية لانه كما فجا بالقسطنطينية خطب
اعدم منها مكتبة اوكتوغونة المذكورة واكمل ذلك لاون اللوزرياني بافاده
الحريقه التي اكلت ما بقي من الكتب في سنة ٧٢٠م واصاب مكتب الاسكندرية
الذي كان اسوأ حالاً من اوكتوغونة حيث احرقه اولاً (على ما قاله بعض المؤلفين
وانكره البعض الآخر) يوليوس قيصر الذي تولى الملكة الرومانية سنة ٤٧ ق م
ثم نال ثانياً نصيبه لما امر ثاودوسيوس بتخريب الهياكل الوثنية ثم اباد العرب
ما بقي فيه ايضاً وما دهم مكاتب الشام من يزيد بن عبد الملك الاموي بعد
الذي كان اصابها قبلاً من ملوك العجم وما فعله العرب ببلاد القبروان بافريقية
من الخراب الواسع الذي بقيت العلوم النفيسة مدفونة بسببه تحت رديم
قرطاجنة وبونة وتغازة كذلك وقع ببلاد المغرب ايضاً فان الاقطار التي تغلب
عليها الجرمانيون نعم ان مكاتب مدنها لم تنعدم دفعة واحدة وانما تشتت ما فيها
من الكتب ولزيادة الجهول في تلك الاعصار لم يقدر احد على اعادتها كما
كانت وكان في هيكل ابولون بلاتين بمدينة رومية كتب آداب نفيسة لم تزل
من عهد اوغسطس قيصر الى ان احترقت في آخر القرن السادس وأتم
البابا غريغوريوس بذلك فقبل انه هو الذي اضاع هذه الوديعة التي جعلها
العالم وارون وقد مر ذكره في آخر الفصل السادس من البحث الاول المتقدم
في حرز اله الشعر عندهم واستودعه اياها

ولكن كان هناك بعض محلات لم يلحقها التلف وهي مكاتب الرهبان
فقامت من مبدأ الامر بواسطة الآداب الدينية مقام المكاتب القديمة حيث
انها ورثت عنها ما كان يقرأ فيها ومع ان القانون يومئذ لم يلزم الرهبان بقراءة
الكتب المقدسة وكتب آباء الكنيسة لكن بطالتهم في الديورة عادت بالنفع
على الآداب فكان يتعلم في كثير منها الفنون السبعة التي كانت تشمل جميع اصول

العلوم وكان جميعها لا يخلو عن مولفات آباء الكنيسة ليقرأها الرهبان وصاروا يقرأون أيضاً مولفات الآداب البشرية التي كثيراً ما ذكرها الآباء المذكورون وكان أحرار الرهبان الملقب بعالم الآثار القديمة يتكفل بحفظ الكتب ونسخها ولم يكن علم الخط وقتئذ مقصوراً على تحسين الكتابة وإثباتها بل يتضمن أيضاً ما يوضع على حواشي النسخ المكتوبة باليد من النقش والتصوير على ما سبقت الإشارة إلى ذلك وكانوا في تلك الأعصر يروثه أعظم معارف الرهبان الأدب وكان كثير الاستعمال

وذكر بعضهم أن البعض من النساخين البهولة كانوا يسمعون من رفق الغزال اشعار ورجل وخطب فيقرون بخلاصهم أن يشتروا رقاً جديداً ليكتبوا فيه بعض الصلوات وغيرها كما أن البعض من الرهبان كان يفعل عكس ذلك فلما يأمره الرئيس بنسخ أشياء يعينها له من الأمور الدينية كالمواعظ وغيرها كان يغش رئيسه كونه لا معرفة له بالآداب وينقل من الكتب القديمة ما يستحسنه من الأشعار والآداب الفصيحة

وكانت هذه الكتب جميعها دينية ودينية مختلطة ببعضها من غير تمييز بينها في مكانب الدير وهي تحت رعاية الدين وحمايته إلى أن أخرجت عند إحياء العلوم والمعارف لكن قد اندرس منها عدة عظيمة تنو إلى الأزمنة وما بقي كذلك أشرف على التلف فلم يبق منها على رونق الأول إلا القليل قال بعض المؤلفين ما أعظم هذه المنساة لولائه بقي هناك ما يجبرها كاهرام مصر وهيكال البرثيون وزهرة ميد بسبس ونحو ذلك

فهذه هي حالة العلوم والفنون والآداب إلى سنة ٧٧١م عندما تولى فرانسا كهلوس مانوس أي الأكبر الآتي ذكره وهو أول من لبس التاج الإمبراطوري أيضاً بعد القياصرة الرومانيين القدماء

الفصل الخامس

في حالة العلوم والمعارف منذ تولية شرلمانيا يعني كرلوس الاكبر
الامبراطورية الرومانية الى حين وفاته وهذه التولية
يبتدي المؤرخون بالفصل الثاني من القسم
الثاني من التاريخ العمومي للمسي
بالقرون الوسطى

هذا التبصر الروماني الجديد هو ابن يسين لبريف اي القصور اول
ملوك الدولة الكارولنجية على فرانسنا وتعتبره الكنيسة الرومانية قدسيا وبراة
الفرنساويون اعظم ملوكهم وبعده الالمانيون ابن وطنهم والابطاليون امبراطورهم
لان البابا لاون ساه امبراطور الرومانيين عندما كان في رومية وهو في الكنيسة
يوم عيد الميلاد سنة ٨٠٠ م وقد كان مشغولا في الصلاة فاخذ البابا المذكور
تاجا من الذهب ووضعه على راسه وقال اللهم ادم وانصر شرلمانيا فيصر
الرومانيين^(١)

(١) هذا التاج اول تاج لبسة ملوك اوروبا بعد الفياصرة الرومانيين وتلاه تاج المملكة
الانكليزية في سنة ٨٢٧ ثم تاج المانيا وفرنسا سنة ٨٤٢ ثم التاج اللومبردي سنة ٨٥٢ ثم
التاج البيروغوندي سنة ٨٨٨ ثم المجرية والاسبانيولي والبولوني سنة ١٠٠٠ ثم الدانيهاري
والاسوجي سنة ١٠١٥ ثم النوروجي سنة ١٠٢٣ ثم السبيلي سنة ١١٢٠ ثم البوهيمي وتاج قبرس
واورشليم والتاج البورتغالي سنة ١١٢٩ ثم البروسياي سنة ١٢٠١ والياموتي سنة ١٢٢٠
والروسي سنة ١٢٢١ والتاج السبيلي الجديد سنة ١٢٣٩ والنمساوي والبافاردي سنة ١٨٠٤
والورنبرجي سنة ١٨٠٥ والسكسوني سنة ١٨٠٦ ثم المانوفري سنة ١٨١٤ والهولاندي سنة ١٨١٥
والبلجيكي سنة ١٨٢١ واليوناني سنة ١٨٢٢ والابطالياني سنة ١٨٦١ والالمانى سنة ١٨٧١ م

وكان كرلوس المشار اليه اعظم الملوك الذين ظهوروا لجد ذلك الوقت من سائر ملوك فاتحي هذه البلاد من الجرمانيين وبوارثت فرانسوا الى اعلا درجات الفخر والعز والكمال الذي لم تنله مرة اخرى بعد ذلك الا في مدة حكم نابوليون الاول مدة قليلة من الزمن وشهرته العظيمة اوجبت الملوك المهابة البعيدة عن ملكته ان تود معاهدة حتى ان اشجع الخلفاء الاسلاميين الذي هو هرون الرشيد العباسي احب ان يفتي معه على المعاهدة فداداه بمفاتيح القبر المقدس وكتب اليه ان يعتبر هذا القبر من جملة حكومتهم وكان من جملة الهدية فيل تعجب منه الافرنج وساعة كبيرة دقاقة مصنوعة مع غاية الاتقان تعرف منها الاوقات بواسطة رنين كرات تتساقط على التعاقب في اثناء من الخماس وفيها ١٢ تمثالاً على هيئة فرسان لكل واحد باب بفتح وبغلقة عند تمام الرنة وهي اول ما دخل فرانسوا من هذا النوع ومع الهدية ايضا قروود من بلاد بنغالة وانواع عطريات من بلاد العرب حكى بعض المؤرخين ان عظماء فرنساوية تعجبوا من انواع الاقمشة التي كانت بجملة الهدية وظنوها من صناعة السحرة ولو وافق الملك ارادتهم لكانوا خربوا الساعة ايضا لكي يفصلوا عن الحركة الشيطانية التي زعموا بانها هي التي تديرها

ومنذ تولى هذا الملك تخت المملكة الفرنسية شرع في ترتيب قوانينه الاهلية والاكبريكية والادبية فانشا كثيراً من القوانين والاحكام المشهورة عندهم باسم كينولير وكان ناليفها بحضور جمعيات الملة وكان يدير آراء هذه الجمعيات بنفسه وتحت رياسته ويدعو الاحرار المسمين اريمانيين للجلوس بجانب الاشراف والقسوس وكان اغلب قوانينه في الاحكام الدينية وتعيين الجرائم والخروج والخدم العسكرية وعقوبات مرتكبي الجرائم والذنوب

وكان اغلب النصاص في مادة العقوبات ربما عوض بالدرهم واما طريقة فحص الدعاوي بالامتحانات الشرعية والحكم المسمى قضاء الله فبقيا في هذه القوانين على ما كانا عليه اولاً ولم يتعرض هذا الامبراطور لتسخيرها من احكام

الجبايات بل حكم بالسجن والنفي على من امتنع ان يكفر جنائنه ببذل مقدار معين من الاموال ثم صارت الدية من الامور الواجبة ايضاً لكنه جدد نوعاً اخر من المحاكم ساهم الرسل السلطانية فكانوا يمرون بالاقاليم في كل ٢٠ اشهر ليقبضوا العدل عوضاً عنه والنصد من ترتيب هؤلاء المفتشين كان لكي يتحقق بواجبهم ان كانت نوابه مستمرين على القيام بواجبهم ام لا

وكان من جملة تلك الامتحانات المذكورة الحكم الذي يقال له حكم الصليب . وكيفية تعرف من صورة دعوى عملت بحضرة هذا الامبراطور منها يتبين كيف كان تدبير القضايا والاحكام الشرعية في تلك الاعصر بل وفي زمن هذا الملك العظيم وذلك انه في سنة ١١٧٥ م حصلت منازعة بين اسقف مدينة باريس وبين القديس دينيس في شأن دير صغير يدعي كل منهما انه ملكه ومع ان كلا من الخصمين اتى بوثايقه التي تشهد له وثبتت دعواه فلم يلتفت الى ذلك بل احييت دعواهما الى حكم الصليب فقدم كل من المتخاصمين نائباً ليقف هذان اللذان امام الصليب الذي في محراب الكنيسة واذرعتها مدودة فكل من تعب منها اولاً وترك الهيئة التي هو عليها ضاع حتى موكله وقد اتفق ان نائب الاسقف كان ضعيفاً عن نائب القديس دينيس فثبت الحق للقديس المذكور

وكذلك لما كانت من الامور المشككة عندهم وقشيرة معرفة ارث اولاد الرجل الذي يموت في حياة ابيه من مخلفات جدهم المذكور هل يكون كاولاد الصليب يعني برثوث مثل اعمامهم سواء ام لا فقد وقع لهذا الامبراطور انه عندما انحط رأي الجمهور في المشورة على تفويض هذا الامر للقاضي استحسن هو ان يجعك في هذه القضية بالمهارية بين شخصين نائبين عن كل من الفريقين فاتفق ان شخصاً كان يجارب عن اولاد رجل ميت من هذا القبيل انتصر على الثاني فحكم من ذلك الوقت ان الحفدة يناسبون اعمامهم في تركة جدهم غير ان هذا الامبراطور قد بذل جهده في حيازة الاداب وقد ارشده

الدين المسيحي الى الطريق التي ينبغي ان يسلكها عظماء الرجال وكذلك جميع الرجال الذين اشتهروا في ذلك العصر بمؤلفاتهم ابتداء في تلك المؤلفات وانهموا في الكنائس والديورة ثم جمع الملك ما كان متفرقا من بقايا التمدن القديم ليوفق بينه وبين التمدن الجديد وكما حي الاداب مارسها بنفسه واراد ان اولاده ذكورا واناثا ينشأون على تعلم الآداب من غير ان يهمل في تربية الذكور التربية العسكرية وفي تربية الاناث التربية المنزلية المختصة بالنساء فلولا هذا الامبراطور لم تخرج اوروبا من ظلام الجهل

ولما ذهب الى ما وراء جبال الالب ورأى بايطاليا اثارا عظيمة من بقايا التمدن الروماني جلب منها الى فرانساة عدة من معالي النحو والحساب فعلموا الاهالي مبادي العلوم وجعلوهم مستعدين الى ما هو اعظم وكان من جملة هؤلاء المعلمين رجلان يقال لاحدهما بطرس دوييزه والثاني القويث دويورك الحبر الراهب الانكليزي الذي مر ذكره في الفصل المتقدم ولذان المعلمان الفضل بكونهما علما هذا الملك مبادي العلوم مع انه كان وقتئذ ابن ٢٢ سنة ولا يعرف القراءة كما كان كذلك ثيودور بنق الاكبر الاسنروغوطي اول ملوك ايطاليا من الجرمانيين الذي مر ذكره وقد مكث مدة عمره لا يعرف يكتب اسمه اما هذا الملك الافرنجي فكان اكثر نجدا وصبرا من ذلك الفوطي فانه قد بذل همة لكي يعود صوته النودسكي المزعج في الهجاء على قراءة المقاطع اللاتينية واراد ان يتعلم الكتابة ايضا لكنه لم ينجح في ذلك لان يده كانت يابسة من كثرة استعمال السلاح وتعلم الاجرومية على بطرس دوييزه المذكور معلم مكتب باديا وتعلم اللسان اللاتيني كلسانه الاصلي وقال اخرون انه لم يكن يعرف الا اللسان اليوناني وتعلم مبادي البيان والمنطق واللاهوت وقواعد دوران الافلاك وكل ما يتعلق بالاجرام السماوية من القديس القوين دويورك المتقدم ذكره الذي بهد ان كان شماسا من الانكلسكسون صار مشيرا في المقاصد العظيمة عند هذا الامبراطور

وكان هذا القديس متعلماً في مكتب بورك الذي قاسم مكتب كنز بري في المعارف التي نقلها الى انكثرة تلاميذ القديس اوغستينوس وتخرج على ايغير الذي كان مطراناً وملكاً وورث بواسطة ذلك معارف يدا المحترم واقامة ايغير المذكور على مكتبه وكان باني للاستفادة من دروس اهل فرانس وجermania فضلاً عن اهل جزائر بريطانيا وكان يعتقد في نفسه انه وجد على الارض لبوسع بعلمه دائرة الديانة المسيحية وكان اجتماعه مع بطرس دويژه في مدينة بارما او باديا في سنة ٧٨٠ م فلما ذهب شلمانيا الى رومية لاجل بعض مقاصده ترجاه ان يصحبه ولما جاء من بلاد بريطانيا الكبرى الى بلاد الغالية (فرانس) لم يات وحده بل نزل معه على سواحل فرانس عدة تلامذة من مكتب بورك ويمكن ان يُدعى من جاء معه دونغال المخلوتي الذي أنيط بعد القوين بيان المحادثات السماوية الكبيرة والخبار باوقاتها في ديوان الملك وورجيل الارلندي لانه كان يفوق اهل عصره في علم الفلك (التنجيم) واكليمندوس الارلندي الذي اعاد الى ايطاليا المعارف التي كانت اخذتها منها فرانس ولدراة الذي اخذ كرسي اسقفية مدينة ليون واشتغل فيها بنشر الآداب وتيودلف الذي انعم عليه كرلوس الاكبر باسقفية اورليان وورجيل الذي اتخذه ايضاً باسقفية ساربورغ فزال ما انتشر ثانياً في بلاد كرتيا من ظلمة عبادة الاوثان

وكان كرلوس الاكبر يكا في الدين جاء والى فرانس بالعلوم والمعارف بما يليق من التشريفات والاموال بل كان ينعم على كثيرين من علماء انكثرة وايطاليا وعلى بولس ورنفريد المورخ الذي كان خارجاً عن اطاعته وحكم عليه الفضاة بقلع عينيه وقطع يديه فقال الملك اذا فعلنا ذلك من اين نوجد بديلاً مثلاً يده اكية في كتابة التاريخ ثم انعم عليه. فاذا كان هذا فعلة مع ورنفريد الذي كان بعصاه فبالك بالاجانب الذين تركوا اوطانهم رغبة في مصاحبتهم فلا عجب بكونه كافاً القوين دويورك على معارفه باعظم اقطاعات المملكة وولاه

رياسة عدة من الدبورة اما دويورك المذكور فانه اوصى قبل موته بثروته كلها
لأعلم تلامذته

فهذه الشريكات التي حظي بها هؤلاء الاجانب من هذا الملك كانت
مؤثرة في ابقاء الفرنك الى التولع بالاداب وترغيبهم فيها اكثر من تعليمهم
دروسهم ولا سيما الذين كانت رتبهم تقتضي مصاحبة الملك كزوج برته وعاشق
ايما (ولعل احدهما يقال له انجليبرت وانما في يقال له ايجنهارد وهو المورخ الذي
كتب مناقب كرلوس وتاريخه وسوف ياتي ذكرها) اللذين جنتها معارفها من
المواخذه على خرافاتها المتعلقة بامور العشق اخيراً الى امر زوج برته بان ذهب
الى دير القديس ونديريل وعاشق ايما الى دير القديس ركيبر وكانت معرفة
احدهما في الامور السياسية اكثر من معرفته بصناعة الانشا ولذلك اظهر في
بعض اشياء آتية محبته للشعر فوق قوته فيه واما الاخر فكان افصح اهل عصره
ولا يدرى هل كرلوس الاكبر او غيره الذي خطر بباله ان يجمع فروع
العلوم على اختلاف انواعها في دائرة واحدة ليحل فيها الانتعاش والشاط وانما
هذه الفكرة التي كان بها فخر اول الدولة اللاحيدية يظهر انها كانت قائمة ايضاً
بجميعية العلماء التي حدثت تحت حماية ملك الفرنج وكان اربابها جميع المشاهير
من ادباء ذلك العصر كما يؤخذ من الاسماء الرمزية التي كانت يطلقها ادباء
المرابية على بعضهم ففي مراسلاتهم واشعارهم غير هذا الملك اسمه المتبربر الذي
هو كرل وسى نفسه داود لانه كان شهيراً بالسطوات الحربية والاعاني الشعرية
وكنوا عن الاميرة روترودة باسم داية وعن احبار الرهبان مثل القوين
وانجليبرت وتيوداف وركولف وارنوت وويرون وفريديجير . بالبينوس
واوميروس وندارود متياس واكيلا وكنديد وتشيشيل وقد كتب القوين في
سنة ٧٩٦ م الى اركولف انا كالايب المحروم من اولاده فان دمتياس في سكس
واوميروس في ايطاليا وكنديد في بريطانيا ومرتين في دير القديس جوس
وليس عدي خبر محقق عن ميروس الذي مرض في دير ماري مرتين . قال

بعض المؤلفين يقال ان كارلوس الاكبر هو الذي احدث مجمع العلماء او مكتب باريس والجمال ان هذا المجمع هو اول اختراعات الملوك تشرف بدخوله تحت حماية هذا الملك الذي لعلو وديانتو اراد ان يجعل في كل كنيسة وكل دير مكتبا لان مواضع التعليم القديمة كان قد تلاشى اغلبها بالكلفة وكان السبب في هذه الملائشة هو ان كارلوس مرتيل الذي حكم فرانساً بعد موت تيبيري الرابع من ملوك الدولة المرونجية سنة ٧٢٧م (ومعنى مرتيل المطرقة) جرد الديورة دون غيرها من الاملاك وفرقها على العساكر فتلاشى بذلك التعليم واصبحت العلوم وفضلاً عن انقطاع التعليم بالمكاتب ضاع مقدار عظيم من ودائع المعارف في تلك الغارة التي كانت مشومة على التمدن حيث تخربت المكاتب وبنية الكتب تعطل احياء الاداب حتى انه في بعض الديورة كدير القديس ونديريل صار محل التعليم مأوى لكلاب الصيد المعدة لحظوظ المحربين الذين تغلبوا على الديورة وبعد ان كان التبرير يفتي ابواب الديورة ويخشي منازل النسوس كسر تلك الابواب وظهر منه انه يتغلب على جميع الصعوبات ولذلك بعد ان نظم القوبن التعليم الذي كان في الديورة ببلاد فرانساً وانشأ كثيراً من المكاتب العمومية التي كان اعظمها مكتب السراية الذي علم فيه القوبن ذاته اولاد الملوك واولاد الاعيان الاقسام السبعة من الفنون العقلية ثم قام مكانه اكليمندوس الارلندي وكان في ذلك الوقت هيرباني اخر مشغلاً بهذه الوظيفة في سراية باديا والظاهر ان الترتيب الاصلي كان منحصراً في هذين المكتبين اللذين كانا معدين لتعليم العموم وضع حيثن شرلمانيا القانون المشهور الذي يُعتبر بانه الاساس لاصلاح اداب القرن الثامن وهذه صورته

قد وقعت المناوضة بيننا وبين اصحابنا فرأينا ان المصلحة تقتضي بان الكنائس الاسقفية والديورة التي هي تحت نظارتنا تبذل الجهد في تعليم الاداب ليتعلم فيها كل من وفقه الله تعالى للتعليم على حسب طاقته فيجب على كل من اراد ان يكسب رضا مولاهُ بساوكه سبل الاستقامة مدة حياته ان يرضيه ايضاً

بكونه لا يهل في شيء مما تكون به استقامة لسانه وقد اطلعنا على مراسلات عدة
ديورة فوجدناها مستقيمة المعنى لكنها يابسة العبارة فخشينا ان يترتب على قلة
المعرفة بصناعة الكتابة ان لا يكون في الناس معرفة كافية في فهم الكتب
المقدسة فكان ذلك موجبا لان نشير عليكم بانكم زيادة على عدم الاهمال في
تعلم الاداب تجتهدون في طلبها غاية الاجتهاد حتى يتيسر لكم التبحر في فهم معاني
الكتب المقدسة المذكورة فعليكم ان تتقربوا لذلك من كان جامعاً بين الرغبة
والقطة في التعلم ومتولعاً بان يعلم غيره اذا تعلم اذ بذلك تستحقون عندنا
المحظوة والقبول

ثم بعد ان ارسلت من الجمعية العمومية هذه الخلاصة الى المطارنة وروساء
الديورة الكبار بامر يتضمن انهم يرسلون منها نسخاً الى جميع الاساقفة والديورة
بمخوسنتين ظهر قانون اخر باحداث مكاتب في جميع الجهات لكي يتعلم فيها
المبتدئون القراءة والترنيل في الكنائس والحساب والنحو وامر فيه الملك امراً
قطعياً وكان ترنيبة في مدينة اكسبلاشيللا وامر ايضاً ان يُعطى للصبيان كتب
دينية صحيحة مضبوطة محررة ولهذا الغرض امر بتأليف مجموع في المواظبات الدينية
ولما اطلع عليه ورأى ما فيه من العبارات السلسة الرائقة والمعاني المستقيمة فرح
فرحاً عظيماً حيث زال من ملكته ما كان من اختلال المعاني وبسبب العبارات
ومخالفة صناعة النحو وكان مولف هذا المجموع رجل يقال له بولس دياكرثم
ارسل الى جميع الكنائس

وكذلك ابن شريمان الذي كان ملكاً على اكنينا بذل في مساعدة ابيه
الهمة الزائدة على مقاصده وجلب الى الاقاليم الجنوبية عدة ممن يعلم القراءة
والترنيل وعلماء لتعليم العلوم الدينية والدينيوية وحصل له السرور فيما بعد بتعليم
اولاده تحت ملاحظة الفنون العقلية والقوانين الاهلية

وقد وافقه ايضاً على مقاصده كثيرون من الاساقفة منهم ليدراة مطران
مدينة ليون الذي تقدم ذكره فانه انشا في هذه المدينة مكاتب لتعليم الترنيل

ورغب الناس في علم الخط ومنهم تيودلف استق اوريان فانه بذل جهده في
نجاح المكاتب الاربعة الكبيرة التي في استغنية احدها سورلوار في مدينة فلوري
والثاني في دير القديس اتيان والاثنان الاخران بقرب كنيسة القديس كروا
باورليان والقديس ليفرد دومون وارسل قانونا الى نصارى ابرشيتيه في
سنة ٧٩٧م ونصته يجب على النفوس ان يتخذوا مكاتب في جميع القصبات
والقرى واذا جاء اليهم احد من المسيحيين ايا ما كان يريد تعليم ولده القراءة
فلا يردونه بل يبادرون لقبول ولده وتعليمه حسب مقتضيه المحبة الاخوية وينبغي
لم ان لا ينسوا ما هو مقرر من ان المتعلم يحصل له نور كنور النجوم في السماء
واما نور من يعلم الناس العدل والانصاف فهو كنور الكواكب في العالم فيجب
عليهم حينئذ ان يعلموا الاولاد ولا يطلبوا منهم مكافاة على التعليم ولا يقبلوا منهم
شيئا الا اذا كان على سبيل الهدية من اهلهم بالطوع والاختيار شكرا لهم على
صنيعهم انتهى

وكذلك اعنى باقي الاساقفة في شبان استغياهم ومجمع اساقفة ميانسة
فانه بين النفوس واجبانهم ووصاهم من جملة ذلك على الصلاة والتعليم ايمنهم
ان يكتسبوا معارف كافية ينشرونها بين الناس وان يدعوا الاهالي الى ارسال
اولادهم الى مكتب الدير او مكتب كنيسة الخوري ليتعلموا فيه الدين والعقائد
بلغتهم الاصلية اذا لم يرسلهم اهلهم من تلقاء انفسهم وكذلك كان احبار بلاد
ساليكه واكتبنا متهمين كهذا الاهتمام في تعليم الدين للاهالي حيث امروا الاساقفة
ان يترجموا باللسان الروماني والتوتوني اي الجرمانى كتباً تشتمل على العقائد
الدينية والاداب الانجيلية

وبسنيين من ذلك ان رعايا كرلوس كانوا يتكلمون بلسانين احدهما
الجرمانى وهو لسان الامة الحاكمة والثاني اللسان الرومانى وهو لسان الامة
المتدنة وكان قصد كرلوس المذكور ان ينشر اللسان التوتوني في اقاليمه لكنه
تخفق ان ذلك يؤخر التمدن ولذلك لم تكمل الجرومية التودسكية اي الجرمانية

التي كان شرع فيها بنفسه وكان يقوي اللسان الروماني اللسان اللاتيني الذي هو لسان القسوس وكان سبب دوامه واسطتين عظيمتين وهما التعليم والتبشير ولما شرع كرلوس في احياء الاداب كانت ديرة الانكلسكون قد شرعت في رد ما اخذته من الارض القارة من الاعانات على تحصيل التمدن ويمكن ان يعتبر القديس بونيفاسيوس الآتي ذكره كانه مبشر بقدم القويين الذي مر ذكره لانه اعاد الى مدينة اوترخت كرسيا الاسقفية ومكتبها الذي جلب اليه تلميذ اغرغوار (غريغوريوس) كثيرا من الفرنج والافريزيين والبواريين والسوايين والانكليز بل ومن متبريري سائر الملل لباخذوا عنه العلوم والمعارف

وبونيفاسيوس المذكور هو الذي اسس في سنة ٧٤٤ م دير فولدة الذي انتشرت منه الموائد الدينية والاداب في جرمانيا وباقي البلاد التي في شمال اوربا ثم ان كرلوس اعطى بونيفاسيوس هذا دبر ماري مرتين بمدينة طورس في سنة ٧٩٦ م حيث ان بلاد الغالية القديمة وبلاد جرمانيا كانت محتاجة للتعالم الدينية ومن ثم علم هذا القديس رهبان الدبر المذكور على الاخلاق المحميدة وصحة الانتظام والشغف بالعلم بعد ان كانوا موصوفين بالشرب والنهم والسكر مثل رهبان مدينة فلوري الذين وصفهم البابا وبتليان في القرن الثامن بمثل ذلك وكثرة اموال هذا الدبر جعله اهله بيتا للشيافة بأوي اليه المسافرون ومكتباً للربان

ثم تخرج على القويين وتلميذ سيجولف الآتي ذكره جماعة من المشاهير وعلماء الرهبان ومن اعظم الذين تخرجوا عليه في مدينة طورس رويان مور الذي جعل معلما في مكتب فولد فانسعت دائرة المعارف في هذا المكتب بما اكتسبه من معارف الانكلسكون وخرج منه كثير من المكاتب علماء ذهبوا الى ديرة جرمانيا وهي رثينو وهرسوجة واوستبروي وتخصص مكتب اوستبروي هذا منذ انشائه بتعليم اللسان اليوناني في سنة ٨٠٤ م لانه لم يصل الى درجة

المكتب السكسوني الذي انشأه دير كورميا وسماه باسمه في عهد خليفة شرلمانيا وكان الغرض منه تمدن بلاد سكس ومن جملة مؤسسيه القديس انشير الذي تلقب رسول الشمال ومنهم ايضا بشارزدير الذي بذل جهده في اثبات الاستحالة وقيل في القرن السادس ان هذه العقيدة من مخترعاته

وكما ان الرومانيين قد جعلوا في الاقاليم التي كانوا يفتحونها قبائل ومكانب عوضا عن المحافظين والزموا بذلك المغلوبين ان يتعلموا قوانينهم واخلاقهم ولغتهم بلا اكراه ولا اجبار هكذا شرلمانيا كان يجعل في فتوحاته ديورة صارت مدنا في ما بعد ومكانب نشرت بين الناس الدين المسيحي والمعارف

ثم ان الاقاليم القديمة من حكومة الفرنج وكذلك البلاد المفتوحة طلبت ان تستنير بانوار المعارف المصاحبة دائما للدين المسيحي فانتشرت تلك المعارف بين اهل المملكة والنسوس فقط وكانت الديورة منبع ظهورها وانتشارها فلزم حينئذ ان تعود عقول الناس الى نشاطها الاول الذي كان قد انعدم في بعض الديورة ولم ينتشر الى ذلك الوقت في اغلبها فانهشها القويين في دير القديس مرتين ودير فريهروماري لوب وتيريس وغيرها من الديورة التي دخل بعضها تحت نظارته تدريجيا والبعض دفعة واحدة

ثم نقل الاحبار وروساء الديورة الذين تخرجوا في مكتب السراية الى ابرشياتهم وديورتهم المعارف التي بها تهذيب الاخلاق واصلاح العقول مما تلقوه عن معلم القويين ومنهم لدرادة اسقف ليون الذي مر ذكره فانه حث على التعليم الذي كان مهلا منذ مدة طويلة عند رهبان جزيرة بريت ومنهم تيودلف اسقف اورليان فانه اسس ثلاثة مكانب كبيرة في ابرشيته التي باورليان واكتسب شهرة عظيمة في مكتب فلوري حيث كان تلامذته في قليل من الزمان تبلغ في العدد الوفا واما دير مارتي ونديريل الذي كان متروكا للعامة وصار محلا للصيد والقتص انفق اولاً من هذا الاشغال جرولد رئيس الرهبان ثم بعد ذلك شجعه ايجنهارد وقد سبق ذكره بالكشيب الثمينة لما اعتزل بؤ وانه

على حظوظ الديوان ودويو وعجيبي وكذلك انجيزا الذي هو اول من جمع في
ديرو فوانين شلمانيا واما دير ماري كبير الذي تربى فيه اواخر الامراء
المرونجيين استمر على حاله حيث تربى فيه اولاد الكونتات والدوقات بل
واولاد الملوك وصار من اعظم المكاتب في المعارف لما جلب اليه انجليبرت وقد
سبى ذكره ٢٠٠ مجلد اشترها بمبلغ جسيم في سفره الى ايطاليا وقد اقتدى
باهل الديورة المذكورة جمعيات اخرى حيث تجدد في القرن الذي بعد
قرن شلمانيا مكاتب بمدينة لوكسوليه وسنت غان وسيتو وبروم وستويلو
وغیرها وكان القصد بها مدافعة التبرير الذي كان يومئذ ينتشر في كل
الجهات

وكانت اغارات العرب سبباً في انعدام اصول التعليمات الادبية من جنوب
فرانسا كما اعدمت منها ايضا فنون الصنائع والزراعة فمن ثم لم يوجد في ما وراء
نهر لوار شيء من الآثار التاريخية العظيمة ولا من وقائع مواساك مما يتعلق
بالقرن (٨ و ٩ و ١٠)

وحيث ان النفوس هم الذين يحفظون ودائع العلوم وينشرونها بين
الناس كان اعظم مقاصدهم بذلك تفسير الكتب المقدسة تفسيراً واضحاً بيناً
وحفظ الاحاديث الدينية ولاجل تحصيل هذا الغرض كانت مبادي اغلب
العلوم البشرية لا بد من اعانتها في ذلك فارسوها حيثئذ في جميع المكاتب على
طريقة واحدة دائماً حيث ان المقصود في كل الجهات كان شيئاً واحداً ولذلك
كانوا يريدون انهم لا يصلون اليه بطرق مختلفة لان ذلك العصر لم يكن قابلاً
للتقدم في العلوم وكان لا بد للتعليم من محاماة الحكم

ثم ان فلسفة ارسططاليس التي تربت وقتئذ باشكال نصرانية واقترها
مشاهير الاحبار المسيحية صار فيها نوع من الصحة المعتبرة شرعاً وتسلطت في
المكاتب مدة طويلة وكان في منتصف القرن السادس اودع قسيودور وزير
ثيودوريق الاستروغوطي في رسالة ألها علومه التي هي الفنون السبعة العقلية

على ما سبق ايضاحه في النصل السابق وهذه العلوم المعدة للتدريس انقسمت في ما بعد الى قسمين يقال لاحدهما ترويض يعني الثلاثي لانه يحتوي على الثلاث فروع الاولى التي هي النحو والبيان والمنطق والاخر كدرويض يعني الرباعي لاشتماله على الفروع الاربعة الباقية وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك وبادرت ديرة ايطاليا لاستعمالها من سالف الزمان ونقلها رسل ماري اوغسطين الى انكلترا في نفس الزمن الذي اشهر فيه ايزيدور دوسويه الذي سبق ذكره مراراً لمكاتب اسبانيا رسائل متنوعة مبنية على النذور المذكورة والظاهر ان يد المحترم رئيس دير ورموت الذي مر ذكره ايضاً لم يخرج عن الدائرة التي اودع فيها اسلافه جميع العلوم ولما نقل النور الى فرانس ما كان نشره في انكلترا من المعارف والقواعد على ما تقدم ايضاحه وضع ايضاً ما كان الزم به فيسودور المذكور رهباناً من الاصول على نسق الخطابات ليستعملها تلاميذ شولمانيا وحاشيته ومكاتبه

وقد ذكرنا في ما سبق ايضاً ان فيسودور هنا مع انه كان وزيراً كما تقدم قد اعني اعتناء يظهر الآن انه من داب الاطفال وهو تاليف رسالة في علم الخط على انه في الواقع كان الوقت محتاجاً لذلك لاجل ازالة عيوب الخط لانه كان يخشى منها تغيير اللسان اللاتيني وربما كان ينشأ عنها افساد معاني الكتب المقدسة لانه لما كان لا وجود للطبعة في ذلك العصر كانت مولفات المؤلفين التي حازوا بها الشرف والفخار تمت قبضة النساخ الذين لقلة ضبط ابادهم في الكتابة كان يمكن ان تنشوء تلك التأليف بالنقص والزيادة فمن ثم كانت صناعة الكتابة من المصالح العامة المهمة التي تستدعي التفات المحكام اليها فلذا رأى شولمانيا انه لا بد له من ان يحمل الكونتات والاساقفة وروساء الديورة على الالتفات الى النوطيراي الموطبين بكتابة السجلات وتقييد الحجج والى القسوس الذين من وظيفتهم تقييد الامور الكنائسية والى الرهبان الموطبين بحفظ المولفات الدينية والبشرية لمن بعدهم لكن لما كان لا يكفي لذلك مجرد الضبط

في كتابة الكلمات بل كان يلزم له أيضاً ان تصير الكتب سهلة على القارئ
 بان يرجعوا الى كتابة المتون اللاتينية بالحروف الرومانية التي كانت مهجورة
 منذ مدة طويلة في فرنسا باستعمال حروف الهجاء التوتونية المرونجية كما كانت
 مهجورة ايضاً في انكلترة واطاليا باستعمال الحروف المكسونية والليبردية
 اوصى شلمان القسوس من غير ان يجعل لنفسه مدخلة في ما كان واقعاً من
 المشاجرات في شان الحروف التوتونية والرومانية ان يبدلوا وسعهم في الخط
 الذي جعله القويين واعلم روساء الديورة بانه امر واجب على رهبانهم وكان
 مبدأ اصلاح الحروف الهجائية في دير وندريل باهتمام الراهب اوون والراهب
 هردوين وقد ترك رهبان كوريبا ورمس كتباً طريقة بخط اليد تدل على اصلاح
 تلك الحروف وبناء على ذلك لم يكن فن الاملا والخط حسماً شوهده في ذلك
 العصر اقل ثمرات التعليمات الاولى كما في ابامنا هذه بل كان اهم جزء في علم النحو
 الذي هو مقدمة لسائر العلوم وكان هذا العلم اذ ذاك منصوفاً على اللغة اللاتينية
 وان كان اهلها العامة وصارت لاستعمل الا في العبادات والشرائع
 ولم يبق شيء من اثار الرسالة التي كانت الغرض من تاليفها تعلم اللغة
 اليونانية التي كانت شرطة اوسانبروك قد الزمت رهبان هذه القبية بتعلمها
 وتعليمها ولكنهم لم ينحوا فيها الا قليلاً وقد تكلم القويين في بعض مؤلفاته على متن
 الكتب المقدسة المكتوب باللغة اليونانية واظهر معرفته بهذه اللغة في مكتوب
 كتبه الى انجليبرت ولا ريب انه هو الذي علم شلمانيا ما كان يتكلم به منها وكان
 لبولس ورفريد المورخ المتقدم ذكره امام جبال الالب شهرة بانقائه هذه اللغة
 لكن لما طلبوا منه ان يجوز فخر تعليم هذا اللسان للقسوس الذين كانوا معدين
 للذهاب مع الاميرة روترودة وقد سبق ذكرها الى القسطنطينية اعتذر لهم بما
 كتبه في جواب رسالة بطرس بيزان الشعرية حيث قال اذا كان قسوس
 هذا القطر (اي فرنسا) لا يتكلمون الا باللسان اليوناني فانهم يكتفون بكما
 كالاصنام ويكونون سخرية بين العالم فتعين ان يبعثوا من القسطنطينية قسوساً

لتعليم هذا اللسان لتلك الاميرة التي كانت مخطوبة للتبصر قسطنطين الخامس الذي تولى المملكة سنة ٧٤١ م فتعلمت من هؤلاء الاجانب اللسان اليوناني ولا مانع ايضاً من ان معلمي هذه الاميرة علموا بعض تلامذة غيرها لانه من المحقق ان اللغة اليونانية لم تنقطع اثارها في القرون التي بعد هذا القرن فهي ان لم تكن في فرنسا كانت ببلاد المغرب

ومن اطلع على نوارنج تلك الاعصر ووقائعها العامة عرف من ببوسة عباراتها وتراكيبها ان قواعد النحو والبيان كانت مهمله فيها فلم تكن اذ ذاك مستعملة في المكاتب ومن قرأ الكتب الادبية التي تركها بعض المولفين ذهب مذهب اخر لان ما فيها من اختلاط الكلمات اليونانية بالعبارات اللاتينية وسلوك طرق التكلف في العبارات باللاتيان بالفاظ غريبة وعبارات فخرية تمجها الاسماع لغرابه اساليبها والتساهل في تراكيبها واستعاراتها الغريبة وتاليف كلماتها على نسق وضع الاطفال تدل على ان مولفي الكتب المذكورة كانوا يدعون معرفة علم البيان مع ان بيان ارسططليس لا تؤخذ منه هذه الامور كلها غير ان قواعد التي ترجمت ترجمة خشنة ضاعت منها قوة اصلها ولم يترك اباة الكنيسة اللاتينية من القواعد ما يُشجع على منواله في ما يخص الذوق السليم فكانت الناس يتعلمون النصيحة من مواظ القديس اوغسطينوس وماري سيزير وكانت سير القديسين تكسب من بقراها من الرهبان ذوقاً وادباً

واما صناعة الشعر فكانت قد انحطت عن درجتها بعد ابوليناريوس وببوسة حسبما سبقت الاشارة الى ذلك وبقيت على اصملاهما وكان الشعر يتميز عن النثر بعبارات عامية او ثقيلة موزونة باوزان غير مضبوطة في الغالب كالانشاءات التي كانت قبل عصر القويين ولا سيما انشاءات ارملدوس وقلدوار وكذلك القصائد الثلاث الطويلة التي ظهرت في القرن العاشر من غير ان تعلم اسماء ناظميها وكان موضوعها سطوات شلمانيا وبراتيخير ومحاصرة المورتمان لمدينة باريس والاشعار الخفيفة ما عدا بعض قصائد لم يظهر منها الا بعض

نقوش نائمة عن التقوى وعنوانات على قبور الموتى والغاز ونطريزات مفردة ومزدوجة وهذا يدل على ان سكان الدبورة كان عندهم نشاط وكان اعظم فضيلة في الشاعر ان يظفر في شعره بالامور العويصة والمشكلة ولا سيما ان القوين المذكور نظراً للتقواه وتدبته نهى عن قراءة ما ظهر في الاعصار المعبرة من القواعد العظيمة خوفاً من تاثيرها في الشبان حتى انه لام على سيجولف حيث سمح لقسوس مكتب طورس بقراءة كتاب ورجيل (شاعر وثني مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الاول) وليس ذلك لكونه مثل القديس غريغوريوس يرى ان اسم جوبيتير يدنس افواه امناه الدين المسيحي بل كان يخشى ان يثأروا مما في ذلك الكتاب من وصف عشق ديدون ونشتغل به قلوبهم فلذلك لم نتقدم صناعة الشعر بل انحطت الى الدرجة التي ذكرناها وحيث ان اباء الكنيسة تمسكوا بذهب ارسططاليس لنفورهم من مذهب افلاطون المجدد فكانت فلسفة سناغير هي المتسلطنة على سائر المذاهب التي في ما فوق الطبيعيات وعلى اشكال الاقيسة وقد اعتمد البابا بولس الاول الذي نصب في سنة ٧٥٧م انه انحرف المالك، يبين لبريف ابا كرلوس الأكبر بتحف عظيمة حيث ارسل له من جملة موافات بعث بها اليه في مدة جلوسه على تخت فرانسا متناً يونانياً يتعلق بمنطق ارسطو وكان موضوع علم المنطق لم يزل الى ذلك الوقت مختصراً في بيان المقدمات والمقولات العشر والاقيسة ومواد الاستنتاج فاذا تعلم هذا العلم شاب من القسوس وزاد عليه معرفة الكتب المقدسة والموسيقى الكنائسية صار هذا الشاب جامعاً لجميع العلوم التي يحتاج اليها القسوس ولكن كان يستغنى عنها في الغالب ولم يجز جميع العلوم التي كانت في المكاتب الا قليل من الطلبة

وكانت المعارف العالية تشتمل على اعظم فروع العلوم الرياضية التي كانت وقتئذ لا تستحق هذا الاسم كل الاستحقاق وكان علم الحساب مقدمة لها وكان هذا العلم لم يزل الى ذلك الوقت غير واضح لما ان الارقام الرومانية

كانت تعوقه عن التقدم والانتشار فمن ثم لم تكن فيه صلاحية لان يتقدم وتوسع دائرته بل كان يشوش الذهن ويضعف العقل بمشكلاته التي لا نفع لها وما كان لاطائل تحته مما كانوا يستعملونه لمعاونة هذا العلم من حساب الاصابع الذي كان مختلطاً اختلاطاً غريباً لانه كان لا يمكن ان تجرى به عملية الاعداد الصحيحة الا بطرق صعبة وكان دائماً لا يؤثر شيئاً في حساب الكسور ومع ذلك فقد ظفروا مع الهبة والقوة بالعوائق التي كانت تعوق علم الحساب عن التقدم لانهم كانوا مضطرين الى تعيين ايام الاعياد المتنقلة في كل سنة فخوفهم من نسيان طريقة الحساب الكنائسي كانت حاملاً لهم على الظفر بتلك العوائق اكثر من توليهم في الامور العالية

وفي ذلك الوقت كان علماء الهندسة والهبة بشملان الاقسام الفاتكة من الفلسفة وكانوا يتعلمونها في رسالات عديدة علمية تُعزى الى المعلم بيداريس دبير ورعوت الذي سبق ذكره وهو الذي نقل في مولفاته قضايا افلاطون التي ترجمها بويصة الى اللغة اللاتينية ومذاهب بليمنوس وارستطاليس وبطليموس في القسغرافيا (اي علم هيئة الدنيا) والحوادث الجوية وقد قال القوين في ترجمته لبيدا المذكوران هذا المعلم الشهير بين تلامذته اثنا عشر الكواكب السماوية وكسوف الشمس والقمر والماطق الكروية الخمسة والكواكب السبعة السيارة والفوانيت التي بها سير الافلاك والحركات الهوائية التي تثير امواج البحر والزلازل الارضية انتهى ولم يكن المعلم بيدا المذكور اجنبياً من معارف القدماء الطبية التي ازم قسبودور رهبان ويواريا ان يتعلموها وعليها المطران ثيودور في مدينة كنتربري وبالاختصار ايضاً على قضيتين من المعارف الطبيعية التي كانوا يتعلمونها في الديورة تقول ان المعلم بيدا عرف سبب المد والجزر بطريق الهندس والتجريب وبرهن عليه بعد المعلم اسحق نيوطون الفيلسوف وكان ورجيل اسقف سلازبورغ ممن تخرج ايضاً في مكاتب بريتانيا فيبين للناس وجود المقاطرين

وجميع ما ذكر من العلوم البشرية كانت تعتبر كالاتٍ ضرورية للتعليمات
الفسوسية كما ذكرنا في ما سلف فكانت مستعملة فيها طوعاً وكرهاً وكان لعلم
اللاهوت السلطنة على جميع المعارف البشرية وكان أولاً يشتمل على العقائد
الدينية وأصول الآداب والحكمة ثم دخل فيه التاريخ والفلسفة وكانوا
لا يتعرضون للبحث عن الحقيقة في الكتب المقدسة إلا نادراً خوفاً من أن يضلوا
فيها من غير مرشد يهديهم إلى الحق فكانت الشروح التي ألفها آباء الكنيسة
قاعدة لجميع العقائد وكان الناس لا يناقشون في أحكامها وقد اكتسب كل
من يدا والقويين المقدم ذكرهما شهرةً وبهجةً بتفسيرها الكتب المقدسة ومع
ذلك لم يتجاسروا أن يقولوا براءتها إلا في مواضع قليلة جداً بل كانت تاليفها في
أكثر المواضع عبارة عن نقل أقوال سلفها من الموابين وكان كل منهما ينسب في
كتابه على ما يبدو من الاستطرادات المأثمة عن حدة ذهنه أو ما اكتسبها من
بين الكتب والسنين حذراً من الخطاء في ما لم يتحققه

وكان لابد لهؤلاء اللاهوت في ذلك العصر من واسطتين للتعبير في
"المدينة الجديدة" والدة الأمة و"الأمم" كما نرى في "الأمم" و"الأمم"
"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم"
و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم"
و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم"
و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم"
و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم" و"الأمم"

ثم لما ظهر مذهب الملكسبة والشجرة في شأن كسر الصور التماثيل انبثقت
في اللاهوت الذين كانوا في ذلك العصر إلى الماخذة والبالغة التي كانت
من أشد المبادلات فاشتبه كل من القويين ووابين وأكيايا بالشار الكسب المماز
كارلين التي جمعا فيها تحت حيازة شربانيا رسائل متنوعة ألفها في المحاماة

عن الصور وعارض في ذلك البيندوفيلكس الذي تُسب إليه هذا المذهب
وكما ان العلوم البشرية في ذلك العصر لم تكن بالنسبة الى علم اللاهوت
مقصودة لذاتها بل تابعة له ضعيفة عن حقوقه كذلك الفنون المستظرفة وان
كان هذا الاسم غريباً في تلك الازمنة المنبرية لم يكن الغرض منها الا الاعانة
في ما يكون به رونق العبادة المسيحية وبهجتها وقد حصل للموسيقى تغيير كان
يبين لبريف ابوكرلوس قد عزم عليه قبل ذلك ولم تظهر له ثمرة الا في كنيسة
متريهه ماري كرودغغ ذي المعارف المنيرة وقد شدد فسوس فرانساً في منع
خدم القديس الرومانية وكذلك اللحن الغريغوري الذي هو اكل واثق من
الحان ماري امبرواز (امبروسيوس) وقد شنع اهل ذلك العصر على مصلي
الغليين حيث وصفوه بالجهل وعدم المعرفة وهو كما ذكرنا فان مخارج الحروف
التي كانت فيهم تتزايد دائماً خشونةً وفجاً كان يسمع منها اصوات وحشية خشنة
شبيهة بدكة المركبات المختلة الاصوات وقد اثبت راهب انغوليم على سبيل
التفصيل صحة هذا الوصف المضحك وكان هذا الراهب ممن الف سيرة في
شان شرمانيا وذكر ايضا انه بعد المشاجرة التي حصلت في رومية بين مصلي
تلك المدينة ومصلي الكايلو الملوكية (اي معبد الملك) عزم شرمانيا على ان
ينشر الاحمان الرومانية في جميع سلطنته وطلب من البابا اديان الاول الذي
نصب سنة ٧٧٢ م ان يبعث اليه معلمين ماهرين ليعلموا الترنيم المذكور لمعلمين
اخرين في مكاتب متر وسواسون فتعلم مصلو الفرنج توقيع الاحمان على الآلات
وابدلوا الحانهم التي افسدوها باهوائهم وجهلهم بالاحمان التي نقلها من رومية
ثيودور وبنوات ومع ذلك كان هذا الاصلاح في بعض اقاليم من المملكة غير
تام حيث لم تظهر شوكة شرمانيا القوية بتغيير الحان لوترين

ولم يكتف هذا الملك بفخر كونه وسع دائرة سلطنته فقط بل اراد ان
يملاها بالاثار لتكون لها زينة فامر بانشاء عمارات ومباني عظيمة ورغب
الدوقات والكونتات والاساقفة وروساء الرهبان في الفنون وحملهم على الكرم

والسقاء لأرباب الصنائع الذين جلبهم من الاقطار البعيدة وكانوا ينزلون امهرهم في السراية الملكية ويحسنون قراه ويكون تحت ملاحظة ايجنهارد وحماية السنشال الأكبر ومن تلك العمارات قنطرة ميانسة التي قوائمها المنفردة اعجبت مورخ سنغال بعد مئة سنة من الحريق التي احترقت فيها افواسها التي كانت من الخشب

وقد شرع شرلمانيا في بناء سراية انجليهم بقرب هذه المدينة وقد تكلم عليها ايجنهارد وجعلها في درجة سراية نبيغة لكن ليس شيء من تلك العمارات يضاها في المحسن سراية اكسيلا شيبلا التي بناها على ربوة لم يزل يجري في اسفلها ماء المنبع السلطاني المحار وكان لهذه السراية مجاز من خشب بوصل الى الكنيسة السلطانية الكبيرة التي يستبين ان هذا الملك لم يأمر ببناء غيرها فان المباني المعدة للعبادة لم تكن اذ ذاك تبنى من اموال الخزينة الملكية بل كان الملك كالتزمين لم يبن في التزاماته الا كايالات (كنايس صغيرة) خالية عن الزينة والزخرفة واما كنايس الاسقفية وكنايس الديورة فكانت تبنها الاساقفة وروساء الرهبان لان القسوس كان لهم اوقاف عظيمة تعينهم على ذلك وقد اهتم بعض الاساقفة بتشيد مباني جديدة بالمدح والتعجب الا انه لم يبق منها شيء على عهده بل تخربت كلها في عصر الدمار الذي اعقب موت لويس دبونير ابن شرلمانيا المذكور بهجوم النورمنديين على ملكة فرانسوا في اخر حكم كرلوس الثاني الاصلح سنة ٨٤٥ م وما بعدها

لكن المؤرخون قد بالغوا في عظم وروث تلك المباني اكثر مما تستحقه لان الفرنسيين قد بحثوا عن اثار الابنية المذكورة فوجدوا في اكسيلا شيبلا اثارا تدل دلالة قطعية على ضعف الفنون في القرن التاسع وثبتت ان شرلمانيا اضطر في بناء تلك الكنيسة الفاخرة الى ان نقل من مدينة راوينة اعمدة الرخام ومواد التزيين التي كانت مزينة مسكن او اخر القياصرة الرومانيين حتي ان راهب سنغال قال ان شرلمانيا امر بهدم اسوار مدينتي فرنكفوت وراتسبون

ليأخذ من اتقاضها ما يحتاج اليه من مواد البناء للزاويتين اللتين امر ببنائهما
على غاية من الاتقان وجودة الصناعة في المدينتين المذكورتين فإذا لا عجب
من كون النورمنديين المذكورين حين تزولم بسواحل فرانس وجدا بها من
الديورة والرهبان أكثر من المحصون والعساكر

الفصل السادس

في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كراوس الأكبر الى بداية وقوع
المحاربات الصليبية اعني من سنة ٨١٢ الى نهاية القرن
الحادي عشر

وبعد موت شارلمان انتت الدارم في الانشغال حتى ان اغلب الجامعات
الانكليروسية التي انتدت في ايامه طابت من الملوك ان يكون لهم دخل في
احاطة المكاتب التي صارت تتركز في ايامه جميع اكسيلا شيبلا بان الرهبان
يتميزون في كل اناج الدارم ان اكثرهم دلياً وفضلاً يكون منوطاً
بالاستشارة في ان الدين يتقدم الى مكتب كنيسته الاستثنائية وكان لرئيس
الكنيسة في دارلمان في نسبة اشراف الجميع بذلك وعلى واده لوتير بالقانون
الذي وضعه في سنة ١٠٣٠م قد كان في التعليم في ايطاليا لان هذا الملك
كان قسم دلكه بين اربعة ابناء له اوتير ريبين واريس فكانت ايطاليا
تتمتع باده لوتير

وكان الثمانون المذكور يادربا عتت مكاتب جديدة وحيث المعلمين على
التي يادربا في اديته في التعليم فامر لوتير بفتح مكاتب في اعظم مدن المملكة
التي يادربا لاهل قطع معذرة الشبان اما لغيرهم اول بعد ديارهم وكذلك البابا

أوجانيوس الثاني قد أوصى في سنة ٨٢٦م الأساقفة والقسوس في جمعية انعقدت وقتئذ بان يجددوا مكاتب يسهل على كل انسان الذهاب اليها لتعلم العلوم الناسوتية واللاهوتية ومع هذا جميعه لم يرتب على ذلك الآثار واهية ان يكن في ايطاليا او في فرانسوا و امر هذا الملك وكلاه ان يفتحوا في جميع الاماكن الثلاثة للتعليم مكاتب لتربية الصبيان وامناء الدين وتعليمهم لكن لم يدرك ما كان يأمله من هذا الامر فتشكى القسوس ثانيا وترجى مجمع باريس الملك المذكور بان يقفوا ثروا والده و يفتح مكاتب عامة ولو في المدن الثلاثة التي هي اليق بالتعليم من غيرها من مدن السلطنة وكانت هذه الطريقة من اعظم طرق التعليم نظرا لقلة المعلمين في ذلك الوقت لان ترغيب شرلمانيا في التعليم لم يكن ترتب عليه كبر فائدة حتى ان رومية نسما كان يفتشكي فيها من قوة المعلمين كما يستبين من كلام المجمع الذي كان رئيسه البابا الهون الرابع الذي نصب في سنة ٨٤٧م وزاد البابا عليه بقوله اذا لم يوجد في اسقطاط الخوارنة اناس لم قدرة على تعليم الفنون العقلية كما هو العادة فلا اقل ان يكرن في كل محل منها معلم يعلم الناس الكتب المقدسة و اقدس

ثم ان مجمع اساقفة وائسة نسب الجول بالمدن و ضلال العلوم المذنب كانا متسلطين في اغلب المحال الدينية الى اجتماع الليم مدة طويلة ومجمع الاساقفة المعند في سنة ٨٥٨م في مدينة كيرسي سوروازه اي التي على نهر وازه اشار على كرلوس الاصلع الذي تولى ملكة فرانسوا سنة ٨٤٠م ان يعيد في سرايه زهرة تعلم الاداب و بهنما وكذلك الاحبار الذين اجتمعوا في ساوينا سنة ٨٥٩م طلبوا احياء اداب البشرية التي ترتب على امتزاجها بالعلوم الدينية اللاهوتية الذي كان يقويه اتياء اتياء مرة في سابق الزمان اتي اشار معارف كثيرة في الكنائس حيث دعا هؤلاء الاحبار جميع الامراء و الاساقفة الى اعانة هذا العلم الذي كان قد اشرف على الانهزام وذكروا ان الكتب المقدسة قليل من الناس من يفهم منها معنى صحيحا وعمما قليل لا يكون لمن يفهمها وجود

بالكلية وهذا التشكي لا يدل على اهل كرلوس الاصلع وعدم اعتنائهم بتعلم
الاداب وانما يدل على عجزه حيث لم تكن له شوكة الا في مجرد صدور الاوامر
لا في اجرائها وانما اعتنى في دائرته الضيقة التي كانت تنفذ فيها كلمته كديوانه
مثلاً بتعليم الاداب اعتناء كلياً حتى انه كان يود ان يقاسم المعلمين في منزلة
التعليم وهو الذي ألف كتاباً في عجائب القديس ديتيس المار ذكره

وكان موجوداً راهب يقال له ابريك منوطاً بادارة مكتب سان جرمان
(القديس جرمانس) الشهير بمدينة اوكسيرة اعلن بالشهادة لكرلوس هذا
خفيد شلمانيا بانه كان له رغبة عظيمة في العلوم والمعارف حيث كتب له
ما معناه

قد عرفت لك اسباب السودد والفقر الدائم بافتقائك اثر جدك الجليل
فانك زيادة عن احيائك لهمة في العلوم والمعارف فقد فقت عليه بالهبة التي
لانصاهي وابطلت اعتذارنا بقية المعلمين عما نحن عليه من الجهالة لاهمالنا
وتكاسلنا بكونك اعتنيت اعتناء عجيلاً حيث دعوت من جميع اقسام الدنيا
عظماء مشاهير المعلمين ليعلموا رعاياك حتى ضجت بلاد اليونانيين حيث هاجر
منها ابناءؤها وبكت على اختصاصها بالعلوم حيث اتقلت منها الى قطرنا ولعمري
ماذا اقول في شأن بلاد ارلنده حيث لم ينشأ اهلها اخطار البحر المحيط بل
تغرب معظمهم ونزلوا بسواحلها مع فلاسنتهم على كثرتهم ليحوزوا فخر خدمتهم
لسليمان الثاني وقد سلبت من اغلب المال معارفهم ومعلمهم ومكانتهم لتتلى انت
ورعينك بزية العلوم والمعارف حتى ان الفنون العقلية بجميع انواعها فاضت
كالبحار في ارضك وانتشرت في اقطار سلطنتك احتقاراً لغيرها من الاقطار
فتسمية سرايتك بالمكتب العلمي لها وجه صحيح انتهى

لكن متى قرئت القاري عبارة هذا الراهب بما سلف ذكره من كثرة
نشكبات مجامع الاساقفة في هذا المعنى عرف ما انطوت عليه من الاطراء
والافراط في التملق ولا سيما متى عرف ان هؤلاء المعلمين الذين جاؤوا الى فرانس

من بلاد اليونانيين وجزيرة ارلندة انتقلوا منها الى انكلترة وذلك لان الفريد الأكبر متولي انكلترة سنة ٨٧١ م كان اذ ذاك مجتهداً في رفع منار العلوم والمعارف بتلك المملكة ونشلتها من احوال الضعف والاضمحلال التي وقعت فيها منذ فارق القويوت جزيرة وتغلب عليها الدانياركيون قال بعض المؤلفين ان هذا الملك احيا في مملكته العلوم والفنون والاداب والحرف والصنائع ومارس العلوم بنفسه ولف عدة كتب وزهت في ايامه التجارة والملاحة وعظمت القوى العسكرية البحرية وصارت انكلترة مأوى للعدل والراحة وله عدة قوانين عظيمة اسسها على الحكمة والحزم

وبعد انقضاء حكومة كرلوس الاصلع صار لا يطعم احدان يجد في فرانسوا اثر مكتبة من مكاتبها لان النورنمان كانوا احرقوا جميع ديرة المملكة غير ان انقياء الرهبان الذين كان يتبعهم هولاء السكندياويون ارباب الصيال حتى كانوا يفرون من دير الى اخر كانوا ياخذون معهم اثار علوم الاقدمين ويحفظونها خشية عليها من احتقارها واتلافها ونظراً لقائنها كان يسهل خلوصها وحفظها ثم لما خربوا ضواحي باريس في سنة ٨٤٥ م فتح اهل هذه المدينة ديراً لحفظ جسد القديس جرمان وكتبه وامواله فمكث مكثب هذا الدير مدة طويلة يدافع اكثر من غيره غلبة التبربر وسلطنته نظراً لجوارته الى باريس التي كانت له حصناً حصيناً تمنع عنه كيد الاعداء وكذلك مكثب ماري جرمان دو كسيرة فانه دافع ايضاً مدة طويلة لبعده عن العدو وكان هذا المكثب في القرن العاشر لم يزل يتردد اليه عظماء الطلبة ليستعدوا فيه الى درجة الاسقفية وفي هذا الزمن كان دير جرمان ديره لم يزل له الرئاسة على كثير من المكاتب تحت ملاحظة الشاعرايوان

ومع ان علمي الفلسفة والمطيق اللذين كانا يدرسان في هذه المدارس مدة القرن التاسع لا يستثنان الذكر فقد وجد في اماكن مختلفة ولاسيما بين الايرلنديين اناس ماهرون اذكيا يلقبهم ان يسموا فلاسفة اولهم يوحنا ابرمجيا

الاسكوتشي اي الايرلندي صاحب كرلوس الاصلع وكان ذا فهم ثاقب وسام عالمًا بالعلوم اليونانية والرومانية شرح فلسفة ارسطو ليس لتلاميذه وكان يتفلسف بدقة عظيمة بدون مرشد وكتبه الخمسة في تقسيم الطبيعة لا تزال موجودة وهي كتاب غويص يذكر فيه علل كل الاشياء واصولها ونحو هذا الوقت قام انسان اسمه مكاريوس من ايرلندا وعلم في فرانسا بان لكل الناس نفسًا مشتركة فدحضه زيرام ومن مشاهير هذا القرن ايضا رابانوس مورس حصل على اول رتبة في جرمانيا وفرنسا وكان يزدحم على خطبه الطلبة ومن المورخين ايجنهارد وفريكفس وثينانس وانسطاسيوس وهيمو وغيرهم ومن الذين مهرروا في اللغات وثقفوها رابانوس الذي كتب بيان اسباب اللغات واصلها وسارغندس وبرثاريوس وغيرهم ومن الذين عرفوا العلوم العبرانية واليونانية وليم ويوحنا سكوتوس وسرفانس ليس الذي كان ماهرًا في الخطابة والبلاغة والانشاء ايضا وايجنهارد واغوبرد وهنكر وغيرهم

ثم في القرن العاشر انعدمت الآثار الشهيرة من جميع الجهات حتى لم يبق اثر للكاتب وصار العلم غريبًا لا يجد له مأوى الا المحارب لان التبرير كان قد تغلب على جميع الاشياء كما ان اختلال الحكم كان ايضا قد عم سائر الجهات فعند ذلك تأسف اخر الشعراء وضح ما كان عليه اهل عصره من الجهالة وتكلم على لسانهم مخاطبًا شعره

يا شعر حسبك لا تؤمل حظوة

قد بارسوقك بعد طول نفاق

واكثر المورخين يسمون هذا القرن بالقرن الحديدي نظرًا الى العلوم والفنون والشعوب الافريقية لم تر قبله جيلًا انفس وانكد منه ولو ارتاب في ذلك بعض اكابر العلماء فانه ثبت ببراهين قوية لا يمكن دحضها بكليتها نعم انه كان يوجد مدارس اما في الديورة واما في المدن في اكثر بلاد اوروبا التي كانت مراكز الاساقفة غير ان قلة عددهم وكتابة احسن الرهبان الذين

اشتغلوا في الأمور المفيدة أخباراً وتواريخ بطريقة دنية ببيان عن شدة تعاسة ذلك العصر

وكان التعليم في هذه المدارس مختصراً في العلوم السبعة ومعلومها هم الرهبان المذكورون الذين اعتبروا قيمة الآداب والعلوم من استعمالها في الأمور الدينية فقط ومنهم كأبو ولويتبرند ووتيكيند وفلكون ويوحنا كوبا وراثيروس وفلودورد وتكبرس وإيلبرت وغيرهم وكلم متناوتون في الفضل إلا أنهم يشردون عن حقيقة كيفية كتابة التاريخ وكان البعض من شعرائهم كذلك لا ينجحون من النباهة غير أنهم جميعاً خشدون وهكذا النحاة والبيانون منهم لا يستحقون الذكر لأنهم لم يذكروا إلا ما لا معنى له ولم يعلموا إلا تعاليم ناشئة جنونية ولا حاجة لأن نذكر شيئاً من هندستهم وحساباتهم وحساب الأعياد وأثالثك والموسيقى التي كانت تُعلم في مدارسهم

وكانت النسبة عندهم محصورة في المطلق الذي كانوا يزعمونه رأس كل حكمة وهذا المطلق المنسوب في مدحه كانوا يعلمونه بغير روثق ولا وضوح بموجب كتاب الكاتيفوريا المنسوب زوراً إلى القديس أوغسطينوس وكتابات بورفري نعم إن تيسوس كتاب افلاطون ونيزة ارستطاليس في التفسير ومثالاته ومثالات شيشرون وبعض ناليف اليونانيين واللاتينيين كانت موجودة في أيدي البعض غير أن المورخين يقولون أنه لم يكن هناك من يفهم هذه الكتب

ومن المستغرب كيف في وسط هذه الظلمة تظاهر تلك المسألة الميادة عن النكبات (أوائمه ورات العامة) كما كانوا يسمونها بين الطائفة المسموعة ربالست أي التيتيين وبين الطائفة المسموعة نومينواي الاسميين وهي ان طائفة الريالست ذهبت إلى أن الأشياء كلها جواهر فعلية مذمهم تكرر الأعراض والخصائص كالاستدارة والصلابة مثلاً قائمة بنفسها موجودة لا في موضوع؛ فني ان الاستدارة مستقلة بالوجود عن المستدير وكذلك الصلابة مستقلة عن الصلب وذهبت

الثانية المسماة نومينو الى ان الاستدارة والصلابة وغيرها من الاعراض لا تقوم الا بوصفاتها وباختلاف هاتين الطائفتين اختلف اهل المدارس اخيراً وتولد بينهم التفاف والشحناء من هذا الجدال قرونًا عديدة بل ان اثارها المعقدة المستطيلة بطلع عليها في كتابات العلماء حتى هذا القرن

وفي ختام هذا القرن وجد للعلم في اوربا محام ذو همة وافدام وهو جربرت الراهب الفرنساوي الذي كان مودباً لاولاد الملك هوغس كاييت مؤسس الدولة الكاينية بفرانسا سنة ٩٨٨ م واخيراً ارتقى الى كرسي الباباوية في سنة ٩٩٩ م ونسب سلبسترس الثاني وهو الذي اخترع اول ساعة ذات رصاص ويقال ايضاً بانه ادخل ارقام الحساب الهندية الى اوربا في سنة ٩٩٠ م قال بعض المؤلفين ان هذا الشهم ذا العقل الثاقب انصب بنباح على كل فروع العلم ولا سيما التعليمات والميكانيكات والهندسة والفلك والحساب والعلوم المقارنة لها وكتب هو فيها ونبه غيره بان يشيدوها ويفورها بكل استطاعتهم ونتائج انما به بين الفرنسيين والجرمانيين والايطاليين ظاهرة في هذا القرن والذي بعده لان اناساً كثيرين تحركوا من كتابات هذا المحبر الفاضل وسيرته ونصائحهم الى طلب الفلسفة والتعليمات والطب وغير ذلك من العلوم البشرية نعم انه لا يقاس بعلماء الهندسة والتعليمات في ايامنا هذه لكن معرفته كانت عالية على ادراك ذلك الجبل البربري لان جهلة الرهبان اعتبروا اشكاله الهندسية صوراً سحرية ولهذا وضعوا هذا العالم مع السحرة ونظوه في صف الاشرار

وهذا الرجل العظيم كان اخذ بعض معارفه ولا سيما الفلسفة والطب والتعليمات عن كتب عرب اسبانيا ومدارسهم لانه ذهب الى تلك البلاد في طلب العلم وكان تلميذاً لعلماء العرب في قرطبة واشبيلية وربما اثير سيرته في اهل اوربا اذ ان المحققين يقولون بان الاوربيين المتشوقين للعلم وخاصة الطب والحساب والهندسة والفلسفة كان لهم من ذلك الوقت فصاعداً رغبة عظيمة

في أن يقرأوا هذه العلوم على علماء العرب المتوطنين في إسبانيا وبعض نواحي إيطاليا وترجم كثير من كتبهم ومولفاتهم إلى اللاتينية وتقدم كثير من مضايمينها إلى مدارس أوروبا وذهب كثيرون من الطلبة إلى إسبانيا ليتعلموا رأساً من خطب علماء العرب ولذلك حتى القول بأن العرب ولا سيما عرب إسبانيا المذكورين هم أصل وينبوع كل ما عرفت الأفرنج من الطب والفلسفة والفلك والتعليمات منذ القرن العاشر فصاعداً

وفي القرن الحادي عشر احييت العلوم في أوروبا نوعاً بين المتوحدين من الأئمة والرهبان أما بقية الناس ولا سيما الأشراف والأكابر ازدروا بالعلوم والآداب ما عدا الذين أعدوا ذواتهم لخدمة الكنيسة أو ارتقوا إلى وظيفة دينية ثم انشئت المدارس في إيطاليا بعد أواسط هذا القرن وقام البعض من العلماء المشهورين بالتأليف والتعليم وانتقل جماعة منهم بعد ذلك إلى فرنسا وخاصة إلى نورمانديا ليعلموا الشبان المعدين هناك إلى الوظائف الدينية المذكورة وقد موأجد ولا يحنوي أسماء بعض أهالي بلادهم الذين رغبوا في العلم وسعوا في تقديمه في هذا القرن ويذكرون أيضاً عدة مدارس اشتهرت بصيت معلميها وكثرة تلاميذها ولا ريب أن الفرنسيين اعتمدوا كثيراً بالعلوم والصنائع وكثرت العلماء في بلادهم حين كان معظم إيطاليا غرقان في بحار الجهل لأن روبرت ملك فرنسا ابن هوغس كاييت الذي كان تلميذ الفاضل جريوت المقدم ذكره كان عالماً ومحباً للعلم والعلماء وقد انتهت ملكه في سنة ١٠٢١ م إلا أن رغبته العظيمة في تقدم الصنائع والعلوم من كل نوع لم تكن عديمة النجاح والنور منديون من فرنسا بعد استولوا على ولايات إيطاليا السفلى وهي أبوليا وكالابريا وسيسيليا اذا عوا نور العلم والآداب في تلك البلاد ولهم تشعب مزينة إعادة العلم إلى انكثرة لأن وليم الظافر دوك نورمانديا كان ذا ذكاء وحكمة تفرد بها في عصره فشرع بشروعات حميدة حينما استظهر على انكثرة في سنة ١٠٦٦ م اذ دعى العلماء من نورمانديا وغيرها لينقلوا من البلاد الوحش

والجهل اللذين كانا مستوليان عليها مع ان النور مند بين المذكورين كانوا ابطالا متوحشين واعدا لكل علم قبل ان يعتنقوا الدين المسيحي لكن بعد ان تصروا احتراموا الديانة والعلوم احتراماً عظيماً

وقد نتج عن الرغبة في العلم التي انتشرت بين شعوب اوربا الاكثر تمدناً على التدرج ازدياد المدارس وتحسين مبادئها في اماكن متعددة حيثما كانت منحصرة عند افتتاح هذا القرن في ديرة اوربا وكنائسها وكانت الرهبان البند يكتبون هم المعلمين الوحيدين في المعارف الدينية والديوية اما منذ بداية هذا القرن اخذ غيرهم من الكهنة والعلمانيين في ان يعلموا العوام في عدة من مدن فراسا وايطاليا باكثر مما كانوا يعلمونه هم بل تبعوا نسفاً افضل منهم في تعليم بعض العوام التي كانوا يعلمونها وكان اشهر هؤلاء المعلمين الحديثين هم الذين طلبوا العلوم في مدارس العرب باسبانيا على ما تقدم وتلقوا فيها الفلسفة والرياضيات والطب والفلك وغير ذلك من هذا القليل على اسلوب اصح واوضح من الاسلوب الذي كان يعلم به اولئك الرهبان في مدارسهم لان مدرسة سالرنو في مملكة نابلي اشتهرت بنوع مخصوص في علم الطب بهذا القرن وكان ياتيها الطلبة من اكثر اقاليم اوربا وكان معلمو هذه المدرسة اخذوا هذا العلم من مدارس اسبانيا وافريقية ومن مولفات العرب فيه غير ان من هذه المدارس والمزلات ايضاً اخذت كذلك شعوب اوربا صناعة التفاضل الباطلة في معرفة مستقبل حظوظ البشر من النظر الى النجوم ويقال له علم التنجيم والهيئة وظاهر الالادي ويقال له علم العراسة وفشي ذلك بينهم كثيراً واعتبروه اعتباراً زائداً مع نمادي الاوقات

وكانت العلوم السبعة التي سبق ذكرها نطالع في اكثر المدارس الاعتيادية فكان الطالب يتعلم اولاً النحو ثم البيان ثم المطق ومن طلب الارتقاء الى اكثر من العلوم الثلاثة المذكورة تقدم بعد تعلمها رويداً رويداً الى العلوم الاربعة وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك ليحصل على شرف العلماء الكاملين غير

منذ دخلت بعض مولفات ارسططاليس في فرنسا من مدارس العرب
الاسبانيولية لان بعض اصحاب العقول السامية كبرنغار يوس وروسن
وهلدبرت ثم غلبت من بورنا وابلرد وغيرهم اجتهدوا في توسيعه وتكميله
بواسطة ما استفادوه من مولفات هذا الفيلسوف واشهرهم في تحسينه وتصويره
نافعاً هولنغرنك الايطالياني الذي صار اسقف كنتربري حتى انه لشهرته فيه
سمي المنطقي واستعمل مباديه بحجاسة ودقة في انهاء النزاع مع خصمه برنغار يوس
على الافخارستيا وثانيه انسلم في محاورته النحوية مع مشروعات اخرى في اناة
هذا العلم وقتئذ ولا سيما بمحنة المخصوص عن المادة وصفاتها او ما ينسب اليها
والثالث اودوالذي علم المنطق واشتهر بذلك شهرة عظيمة وشرحه في ٢
مولفات في السفسطة وفي المركبات وفي المادة والكون ولا وجود لهذه الكتب
الان واما انسلم المذكور فانه اجتهد في تحسين هذا العلم وكان رجلاً وازناً وشهيراً
منفرداً بين الافرنج ابرز الطبيعيات واللاهوت الطبيعي من الخفاء الى حيز
الوجود لكونه شرح مع الحجاسة ماذا يعلمنا العقل عن الله في كتابين احدهما
سماه منولوجيون يعبر به عن انسان يخاطب نفسه والثاني بروسولوجيون يعبر
به عن هذا الانسان يخاطب مع الله وهو الذي اخترع القياس الفرنسي
الذي يبرهن على وجود الله سبحانه من مجرد تصور النفس الطبيعي بطبيعة كاملة
للافاية ولما فند هذا القياس غونيلو الراهب الفرنسي رد عليه انسلم المذكور
في نبذة كتبها بهذا الشأن

هذا ولم يبلغ علم الميزان المذكور حده الا وقام النزاع بين علماء على ما تقدم
وهذا النزاع وان لم يكن في حد ذاته شيئاً لكه لما كان يضطرم منذ زمان طويل
في المدارس صارت نتائجه في هذا القرن من الامور الدقيقة العظيمة لان الاحزاب
استعملوا قضاياهم المتنوعة حسب تفاسير التعاليم الدينية وكل فريق قذف
خصمه باغرب النتائج المكروهة اذ انهم اتفقوا جميعاً على ان هذا العلم يبحث عن
الكليات ومقابلتها لان الجزئيات والافراد من كونها قابلة للتغير فلا يمكن ان

تكون موضوع علم ثابت غير متغير ولكن اختلفوا في انه هل هذه الكليات التي هي موضوع علم المنطق موجودة حقيقة او هي مجرد كلمات واسماء لموهومات فال بعض اعتقدوا بوجودها حقيقة وسندوا اراءهم على افلاطون وبوثيوس وغيرهم من الاولين والبعض جزموا بانها لاشيء سواء اسماء لغير مسميات واستشهدوا بارسنطاليس وبورفري وغيرهم وسعي الحزب الاول منهم حقيقيين والثاني اسميين ثم كل من هذين الحزبين انقسم مع تمادي الزمان الى شيع متنوعة حسب اختلافهم في تفسير تعليمهم فامتلات كل مدارس أوروبا من هذه المنازعة فرونا عديدة وتنتج منها احياناً كثيرة متانلات دموية بين اللاهوتيين والفلاسفة

وبعض العلماء ينسبون اصل هذه المنازعات الى ما وقع من برنغاروس الذي مر ذكره على الافخارسنيا لان رأي الاسميين يصح استعماله في المحاماة عنها اما رأس هذه الشيعة فهو رجل فرنساوي يقال له يوحنا السفسطي ولا يعلم الآن عنه شيء الا الاسم وتلاميذه الاصليون هم روبرت من باريس ورسلي من كمين وارنلف من لون ومنهم تعلم كثيرون هذا المذهب وربما يتجسب بين تلاميذه يوحنا المذكور روبرت الذي علم في مدرسة ليسل في فلاندرس حيث قيل بانه قرأ المنطق لأكبروسو لفظاً واودو الذي تقدم ذكره بقراءة لتلاميذه فعلاً غير انه لم يشتهر احد من اسمي هذا العصر اكثر من رسلي ولهذا اعتبر ولا يزال يعتبره كثيرون مؤسساً لهذه الشيعة (هذا ما كان من اخبار الذين تكلموا عن مجرد امتداد المعارف وترقيتها ولم يتعرضوا لتفاصيل احوال الجهل الذي كان متسلطاً على الاكثريين في تلك الاعصر التي نحن بصدد الكلام عليها)

نبذة

في تفاصيل احوال جهالة العصر المذكورة

اما ما قاله بعض المؤلفين بشأن احوال تلك الجهالة المنوء عنها فهو انه كان الملك كرلوس الاكبر في فرانسوا والفريدوس الاكبر في انكلترا مجتهدا عن تثبيت ظلام الجهال وتوصلان بدخلائين الرعايا بعضهما من المعارف ولكن منع من تلك القوة وذلك الترتيب موانع عظيمة بسبب اهل ذلك العصر ثم ان وفاة هذين الملكين كان سببا في انقراض شتى من اوروبا في مجازال جهالة اكثر مما كانت عليه فكانت سكان اوروبا في ذلك العصر المشورة تجهل ما كانت تحسن به الاعصار المتدنية من الثمن بل كان لا وجود عندهم للفضيلة اصلا وقد كثرت النماذج بالتمام على وجهه من الجهالة واضمحلت الجاهلية اللازمة لتأصل روبرتسون المورخ الانكليزي بما يصفه نعم انه وقع من كرلوس مانوس انه جمع ارفور عشاء تلك الجميلة الممتلئة في جبهة واحدة (يعني التي اشرنا اليها في الفصل الخامس من هذا الجزء) ردا على رجل واحد كانهم عضو واحد واعاد في الملكة النماذج والثرى التي بنيت مملكة على غير ما وصيرت تلك الوقائع اهلا لتعجب اهل القرون المستنيرة بالمعارف والعلوم لكن ذلك الجاهل لم تمك الا مدة قليلة وبعد وفاة هذا الملك صار مذهب الواسع المزس على الجراءة الذي كان رتبة منروكا لم ينفذ بالحماسة والحمية التي كانت قوية في اتباعه ثم اضمحلت وتفرقت مملكة الى عدة ممالك حتى صارت

عرضة للصائب والفتن ولا زالت تتزايد من هذا الزمن الى القرن الحادي عشر ومن حيث ان جميع الامم ما دامت لم تتمتع بمملكة منتظمة بأمن الانسان فيها على نفسه فانه لا يمكن لها ان تشتغل بالعلوم والفنون وتظهر ذوقها وتميز اخلاقها لان زمن الفتن والظلم والنهب لا يمكن ان يكون معيناً على تميم العلوم والتأنس والعيش والاجتماع البشري وحسبك انه لم يمض قرن من فتوح الامم الخشنة المتبريرة للبلاد الرومانية الا واصبحت رسوم المعارف والاداب دارسة منسية لا ذكر لها عدهم فاهلوا وفقدوا علوم الفصاحة التي هي آله للزينة وهجروا عدة فنون تكون سبباً في انتظام المعيشة وصالحها فكانوا في هذه الازمنة المشومة لا يعرفون اساء علوم الادب والفلسفة واذا كانوا يشتغلون ببعض هذه الاداب فانما كانوا يستمادونها في الاشياء الخفية لا في ما ينبغي ان تستعمل فيه

وكان الاعيان المتفلدون في الوظائف المهمة لا يعرفون القراءة ولا الكتابة فكانوا يعملون صورة صليب بدلاً عن امضاهم على الوثائق الصادرة عنهم وقد بقي عدة وثائق الى زمننا هذا صادرة عن بعض الملوك وبعض الاعيان عليها صورة صليب بدلاً عن الامضا وكان الكونت هربود رئيس المحكمة واعظم قضاة الدولة في القرن التاسع وكذلك دوغسفلين رئيس الجيوش الفرنسية واول اكابر عصره في القرن الرابع عشر لا يعرفان الكتابة ولا القراءة

وهكذا كان كثير من القسوس لا يفهمون الخطابات التي كانوا ملزومين بتلاوتها عن ظهر القلب دائماً بل كان بعضهم لا يحسن القراءة واغلب ارباب المناصب منهم لا يمكنهم ان يكتبوا اسماهم على القوانين التي كانت تقرر في المجامع التي كانوا يحضرونها ولذلك كان من جملة القوانين انه يلزم كل من طلب ان يتقلد منصباً او وظيفة يسأل هل يعرف ان يقرأ الانجيل والرسائل ويفسر معناها ولو كلمة بكلمة من غير نظر الى تفسير الجملة وكان الملك الفريدرس الأكبر ملك بربانيا وانكلترة (الذي تقدم ذكره) يتشكى من عدم وجود احد من القسوس في البلاد التي بين نهري هومبير والتيس يفهم الصلوات باللغة

اللاتينية وبمكة ان يترجم من اللغة المذكورة ولو العبارات السهلة
وكانت روايات الوقائع الماضية منسية عندهم ضائعة لا وجود لها الا في
التواريخ المملوءة من الوقائع والحوادث الباطلة
وصارت القوانين التي ألّفَهَا الملل التي نزلت باقاليم اوروبا المختلفة متروكة
لا يُعمل بها ولا يعتمد عليها واستعاضوا عنها بعبادات فاسدة مخالفة للعبادات
القديمة

ولما تجردت هذه الامم عن الحرية والحجة والفيرة وتعدت عنهم ممارسة
العلوم وقعوا في ظلمات الجهل ومكثت اوروبا مدة ٤٠٠ سنة من القرن الثامن
الى القرن الحادي عشر لا يظهر منها احد من المصنفين يكون اهلاً لان يتتبع
بقراءة كتابه وحريراً بان بشهر بفصاحة العبارات وغرابة المعاني فلم يجتهدوا في
مدة هذا التاريخ اختراعاً يكون نافعا مفيداً للجمعية تشرف به تلك الاعصر
وفسدت الديانة المسيحية المعينة قوانينها وترتيباتها في الكتب المقدسة
بالتدقيق الذي لا يقبل التغيير ولا التبديل وانقلب في هذه القرون المجهولة
الحال الى بدع خشنة لامة لما دخلت الشعوب المنبرية في الديانة المسيحية لم
تغير مشربها في العبادة وانما غيرت معبودها فكانت تبحث عن ان ترضي الاله
الحق سبحانه تعالى بوسائل قليلة الاختلاف عما كانت تستعمله سابقاً لتسكين
غضب الهما الباطلة التي كانت تعبدها

وحسبك في اثبات ذلك حكاية مضحكة مما كان القسوس يفعلونه وقتئذ
من الامور الهزلية التي كانت تُعمل في الكنائس لاعلى سبيل الاستهزاء واللعب
بل على سبيل انه امر تعبدى تعمله القسوس وثقوة الكنيسة وهوانه كان يُعمل
محفل في عدة كنائس في فرانساً تذكراً لفرار مريم العذراء المباركة الى مصر
وكانوا يسمون هذا المحفل موسم الحمار وذلك بان يزينوا بتاً شابة بافخر الملابس
حاملة فوق ذراعها طفلاً وراكبة على حمارٍ مسرجٍ بسرجٍ فاخرٍ والناس يتودونه
الى المهراب مع الزفاف والاحتفال ثم يصلون وهم في محفلٍ وازدحامٍ عظيمٍ وقد

عودوا الحماران يجثو على ركبتيه في اوقات معلومة اثناء الصلاة وبعد الصلاة
يشدون اشعاراً مضحكة ككلام الصغار ثم يصرف القسيس الناس بكونه يتهق
كالخمار ٢ مرات وكذلك الحاضرون يردون عليه الجواب بان يتهقوا مثله ٢
مرات وقد ذكر المؤرخون كثيراً من مثل هذه المواسم الموجبة للازدراء والسخرية
كموسم المجانين وغيره

وفي بعض المؤلفات انه كان في العصر الوسطى جماعة تسمى التوابين
بالسوط لان الانسان منهم اذا تاب كان يضرب نفسه بالسوط ليكفر بذلك
عما ارتكبه من الذنوب وكانوا يعذبون اليهودي اذا تنصّر ولم يأكل لحم الخنزير
او صام يوم السبت لانه يكون بزعمهم منافقاً وانه باقى على دين اليهود وذكر
بعضهم بانه كان من الامثال المضروبة بينهم انه من مشى ٦ خطوات في بلاد
فلسطين لا يمكن ان يخسر نفسه

وقد بلغ بهم الجهل ان يخشعوا الاراء المختلفة في الدين بالمحاربة الشرعية
كما حصل في مملكة اسبانيا في القرن الحادي عشر عند ما حصل نزاع بين
اصحاب الطقس الموزرايكي الذي كان مستعملاً في كنائس اسبانيا وبين اصحاب
الطقس الروماني فاستحسن الملك وقتئذ رأي الاشراف بانهاء هذا النزاع الواقع
بينهما بالمحاربة الشرعية وقد اتفق ان الذي كان يجارب عن الطقس الموزرايكي
ظفر بمن كان يجارب عن طقس الكنيسة لكن كانت الملكة ومطران مدينة
نولىة يميلان الى الطقس الروماني فاشار ابا بن بصير امتحان اخر بطريقة
لامدخلة لاحد فيها سوى الله تعالى ولا يمكن مراجعتها وهي طريقة قضاء الله
فاشعلوا نارا كبيرة ورموا فيها كتاباً من كل طقس واتفقوا على ان الكتاب
الذي يحترقه اللهب ولا تاكله النار يصير معمولاً به في كل كنائس اسبانيا فاتفق
ان الكتاب الموزرايكي لم يحترق واما الكتاب الروماني فصار رماداً (١)

(١) ان طقس العبادة الجمهورية المستعمل في رومبة لم يكن قد ادرج في كل بلدان
أوروبا حتى الجيل الحادي عشر فلما ألح البابا غريغوريوس السابع في هذا الامر لم يوجد في

وقد اعذر الفاضل روبرتسون عن هذه الحالة المحزنة التي كانت عليها أوروبا في القرن الثامن الى نهاية القرن الحادي عشر بقلة الكتب وندرتها وقتئذٍ وعدم انتشارها بين الناس لان الرومانيين كانوا يكتبون كتبهم على جلود مصفولة او على ورق قشر البايروس المسمى عندهم بردي وفيكون ويقال له ايضا ورق النيل لانه كان يأتي من مصر وكان ارخص ثمنًا من الجلود ولذلك كان اكثر استعمالاً عندهم لكن لما افتتح المسلمون بلاد بر مصر في القرن السابع انقطعت المخالطات بين اهالي مصر وشعوب أوروبا وبطل استعمال ورق النيل فاضطروا الى الكتابة على الجلود وكانت غالية الثمن فلذلك صارت الكتب غالية ايضا ونادرة جدًا وكان يصعب تحصيل مواد يكتب عليها حتى انه يوجد الى الآن بعض كتب من مولفات القرن الثامن والتاسع كلها منسوخة في جلود ازيلت منها الكتابة القديمة وعوضت بكتابة اخرى جديدة وكان ذلك سبباً في ضياع عدة مولفات قديمة ولذلك قلت بل ندرت الكتب القديمة السابقة على القرن الحادي عشر وقل ان وجد في ذلك الوقت اناس يملكون بعض كتب بل بعض الديورة والكنايس كان لا يوجد فيها سوى نسخة واحدة من الفنداق لخدمة القديس

وكتب راهب يقال له لوب وكان رئيس دير فيبريس مكتوباً الى البابا في سنة ٨٥٥ م يستخافه بان يعبره نسخة من كتاب شيشرون ومن قانون كسليان قائلاً انه لا يوجد نسخة كاملة من هذه الكتب في مملكة فرانساً جميعها واشترت كوتية انجو نسخة من كتاب مواعظ هيمون اسقف هلبستادة فدفعت فيها ٢٠٠ من الضمان وه مفادير من الارض مزروعة فحما وه اخرى مزروعة من الجاودار وه مزروعة من الذرة البيضاء كما في تاريخ اداب فرانساً ولما استعمار الملك لويس الحادي عشر من جمعية الطب البشري بمدينة باريس مولفات

شعوب أوروبا من ضاد هذا المشروع اكثر من اهالي اسبانيا ولما اراد الملك الفونسو ان يمثل ارادة هذا البابا اعترضه الاشراف ومن ثم جرى هذا الامتحان في سنة ١٠٨٠ م

الفخر الرازي رهن هذا الملك في نظيرها مقداراً جسيماً من امتعتي الثمينة بل طلب منه كفيل يكفله حتى يردّ هذه الكتب فعين لذلك بعض الملتزمين مع ان هذه الاستعارة كانت بالقرب من اواخر القرن الخامس عشر وكان اذا وقف احد كتاباً على كتبه او دبر عدّ ذلك امرأ عظيمًا فكان يدنو بنفسه الى المحراب ويضع الكتاب فيؤلكن لما اخترع فن اصطناع الورق المعتاد اوانه وصل الى اوروبا بواسطة العرب الاسبانيولين في القرن الحادي عشر تعددت بذلك الكتب وسهلت ممارسة العلوم سهولة غريبة بالنسبة لما كانت عليه قبلاً

الحروب الصليبية

من سنة ١٠٩٦ م الى سنة ١٢٧٠ م

كانّ العلوم والمعارف كانت وقتئذ ذات هيولى اي جسم مادي متخيز لا يمكن ان يوجد في قطرين متخالفين من اقطار الارض لانه منذ القرن الذي نقلت فيه صناعة الورق الى اوروبا على ما ذكرنا استبان من قرائن الاحوال بان العلوم والمعارف اخذت في اهبة الرحيل والانتقال من الاقطار الشرقية الى الاقطار الغربية قال العلامة الفاضل خير الله افندي المورخ العثماني بمعرض التشكي من حالة البلاد الاسلامية انه من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة سنة ١١٠٠ - سنة ١٢٠٠ م لم يبق بين الناس اعتبار ولا حرمة للعلوم والمعارف بل تلاشى ذلك من افكار العالم بالكلية واعتدى العلماء والمؤرخين القصور والكسل حتى ان علماء السنة من المسلمين وهم كبار الامة اصحاب المذاهب الاربعة مع كونهم اقتدى بهم الوف من العالم اتصل بهم الضرر وكابدوا من

انواع البلايا والمصائب هم وغيرهم من العلماء ما لا مزيد عليه والاماكن العامة التي كانت زاهية زاهرة بالعلوم والفنون استولى عليها المسلمون الذين كانت احوالهم مضطربة في تلك الاعصر نظراً لهجوم التتار عليهم من كل الجهات وما بقي من اهالي اوروبا كانوا في حالة التوحش والبربرية مشغولين في الحروب الصليبية والانقسامات الكنائسية الشرقية والغربية فلم تبقى فيهم وسائل ترغيبهم في تحصيل العلوم والمعارف حتى ان الاكاديميات التي كانوا ينشونها ويؤسسونها نظير المدارس التي كانت في البلاد الاسلامية كانت تعيقها المداخلات والتعصبات التي كانت تصدر من الحكام لكن مع كل ذلك حصل نوع تقدم في الحرف والصنائع بفرانسا (ما ذكره هنا من هذا القليل سوف نورد في محله عند الكلام على الحرف والصنائع في اخر الفصل التالي)

اما العلامة المعلم روبرتسون المورخ الانكليزي المقدم ذكره فانه يقول بعد ما حكاؤه وقد سبق تلخيصه عن فضائح جهالة تلك الاعصر التي مر ذكرها ان ذلك كان مصداقاً لما قاله المعلم هوم (مورخ انكليزي اخر) وهو ان الانسان اذا وصل الى حضيض الانحطاط وارتفع الى اوج الارتفاع فانه يرجع الى الضد لانه لما وصلت تلك العيوب الى اقصى درجة في الزيادة عند ذلك اخذ سير الحكومة واخلاقها في التنازل الى ان زال كل الترتيب والخشونة وترتب بدله الادب وانتظام القوانين وكان السبب الاصلي في ذلك تلك الحروب الصليبية المشهورة (التي ابتدأت في زمن فيلبس الاول بن هنري الاول ملك فرانسا من سنة ١٠٩٦ م) بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من تسلط المسلمين

وذلك انه كان ظهر على حين غفلة في اوروبا رأي عظيم اتشربين الناس جميعاً وهو انهم تخيلوا ان الالف سنة المذكورة في رؤيا القديس يوحنا الانجيلي ص ١: ٢-٤ قاربت الابتداء وان المسيح سيظهر في اورشليم ليملك على الارض فتترك كثير من الناس اموالهم واملاكهم وعيالاتهم واحباءهم وذهبوا بسرعة الى

الأراضي المقدسة غير أن كثيرين من الزوار الذين رجعوا إلى بلادهم أخبروا عما وقع لهم من معاملة الأتراك الرديئة (اتباعاً إلى الأصل) بعد أن كان الخلفاء المنورون بأنوار المعارف الذين كانوا يحكمون هذه البلاد قبل الأتراك المذكورين يعاملون زوار القدس أحسن المعاملة ويعينونهم على زيارتهم لما أن ذلك كان لهم من قبيل التجارة التي تعود عليهم بالرجح العظيم إلى أن أخذ الأتراك منهم هذه البلاد في أثناء القرن الحادي عشر المذكور

وقولنا هنا اتباعاً للأصل هو لكون أنحكام مصر وبر الشام في القرن الحادي عشر والثاني عشر أيضاً لم يكونوا من الأتراك وإنما كانت الخلفاء العبيديون القواطم هم الذين يحكمون هذه البلاد وأما الأتراك الأيوبيون الكرديون فلم تملكها إلا منذ ظهور السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٦٧ للهجرة سنة ١١٧١م وأول تجريدة من هذه الحروب كانت في سنة ١٠٩٦م على ما قد ذكرنا فيكون ذلك في أيام خلافة المستعلي بالله أبي القاسم أحمد ولد المستنصر العلوي العبيدي فلا دخل للأتراك في أسباب هذه الحروب وينبغي أن تكون الشكوى من العلويين لأمم الأتراك

وقال العلامة خير الله أفندي المقدم ذكره ما ملخصه مترجماً أن سبب هذه الحروب هو عدم امتلاك المسيحيين في ذلك الوقت الحرية الكاملة حسب مرغوبهم عندما كانوا يتوجهون إلى زيارة الأماكن المباركة المخصصة بهم في الأراضي المقدسة وزاد عليهم أيضاً الأعمال الغير لائقة التي جرت بأمر الخلفاء الهاطيين كهدم كنيسة القيامة وغيرها من باقي الأماكن الشهيرة المعمورة وقال ابن خلكان أن الذي أمر بهدم كنيسة القيامة وكنائس النصارى بمصر هو الحاكم بأمر الله العبيدي وكان ذلك في سنة ٤٠٨ للهجرة سنة (١٠١٧م)

وعلى رواية أخرى ذكرها أيضاً خير الله أفندي المشار إليه أن سبب تلك الحروب كان الانفصال الذي وقع بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الغربية فكان قصد أهالي أوروبا بفتحهم للأراضي المقدسة أن يطلوا حقوق

أكليروس الكنيسة الشرقية في ميراث تلك الامكنة المباركة ويتدخلوا هم بها ولذلك لم تكن تساعد نصارى الشرق هؤلاء المحريرين الصليبيين عندما هجموا على الاراضي المذكورة فصار ذلك داعياً الى النفور العظيم بين الكنيستين فان هذه الاراضي طالما هي في يد المسلمين تبقى حقوق ميراثها محفوظة الى الكنيسة الشرقية اعتباراً الى العهدة المعطاة منهم الى صفرونيوس بطريرك اورشليم ولذلك توجه هؤلاء المحريريون الى القسطنطينية واستولوا عليها مع انها كانت وقتئذ تحت امبراطورية مسيحية ولم يكن يقصد نهب الحارة التي كانت مخصوصة بسكن المسلمين فيها كما زعموا بل يقصد الانتقام من الكنيسة الشرقية ومن ثم استولى عليها عدة قياصرة لاتينيين نحو نصف قرن من سنة ١٢٠٤ الى سنة ١٢٥٧ م تحت سلطنة بودواين كوتة اقليم فلاندره وذريته ونهبوا كنيسة القديسة صوفيا (آيا صوفيا) ونقلوا زينتها وكل ما وجدوه من الآثار والتحف القديمة الى مدينة البندقية

ولنترك البحث في الاسباب اذ انها على اية صورة كانت تنتج شيئاً واحداً وهو اغارة اهالي اوروبا على هذه البلاد وقد ابتدأت هذه الحركة براهب يقال له بطرس ارميطة ومعني ارميطة العابد الزاهد فكان يطوف اقاليم بلاد اوروبا ويده صورة المسيح مصلوباً ليهيج الملوك والرعايا على الشرع في حرب مقدسة حتى ان مجمع بلينزسة الذي كان يحضره اكثر من ٢٠٠ الف شخص قضى ان مقصد هذا الراهب كان الهاماً الهياً

ثم ان كلام مولني ذلك العصر يقتضي ان عدد من حمل علامة الصليب واستعد لهذه الغزوة كان ٦ ملايين من المحارير وبسبب هذه العلامة سُميت هذه الحرب بحرب الصليبيين ومن بعدها حدث عند اهالي اوروبا العلامات التي يتخذونها الآن للرتب والشرف ولما رأت اميرة يقال لها كومينية هذا الاستعداد العظيم قالت بظهر ان اوروبا انتزعت من مواطنها لكي تنزل بثقلها على اسيا

واستمرت هذه الحروب زماناً طويلاً من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠م حتى
سئم منها وصارت ذميمة ورجعت بقايا هذه الجيوش الى مواطنها الاصلية بلا
طائل بعد ان سفكت فيها دماء لا تحصى ابادت عدة ملايين من الرجال
وكانت تعزية الذين رجعوا وقتلوا شالمين الى اوطانهم هي ما استصحبوه
برجعهم الى اوروبا من الآثار العتيقة التي اخذوها من اورشليم مثل قطع اخشاب
زعموا انها من صليب المسيح بعينه وثياب زعموا انها ثيابه والآلات التي نالم بها
وذرة من النخيم الذي رآه المجوس في المشرق ومقدار من صوت الاجراس التي في
اورشليم وقطعة من السلم السماوية التي رآها يعقوب في حلمه وعين المنحس الذي
أعطى الى بولس الرسول في جسده وآمن العامة هؤلاء الخداعين وطفقوا بزورون
الهياكل التي وضوا فيها هذه الذخائر كما كانوا بزورون بيت مريم العذراء الذي
يزعمون انه انتقل بعينه بعد استيلاء المسلمين على اورشليم في الفتح الاول طائراً
في الجوّ من مدينة الناصرة الى مدينة لورتو في ايطاليا وكذلك الخمار المقدس
الذي ركبته المسيح وهو نازل الى اورشليم فانه ابي بعد ذلك ان يقيم في اورشليم
فقام وقطع البحر على وجه الماء بعد ان زار قبرص وكريد ومالطة وسيسيليا
وحل اخيراً في فيرونا وبقي جسده محفوظاً في تلك المدينة على نوع عجيب
وفيرونا اسم مدينة من اقليم لومبارديا في ايطاليا ايضاً

ولنكتف الآن بما ذكرناه مما استصحبه هؤلاء الحريون من مثل هذه الذخائر
الهزئية ونشرع في البحث عما اكتسبوه من الفوائد الحقيقية بهذه الغزوات التي هم
انفسهم الآن يعدونها من الجنون البشري وبها ينتهي الفصل الثاني من القسم
الثاني من اقسام التاريخ ويتدي بالفصل الثالث الذي هو نهاية القرون
الوسطى

الفصل السابع

في حالة العلوم والاعراف منذ اشهار الحروب الصليبية اعني من سنة
١١٠٠م الى نهاية القرن الرابع عشر

لا يخفى بان الغزوات الصليبية المذكورة كانت اول حادثة اخرجت
اوروبا من بجمار الغفلة التي كانت غارقة فيها مدة احتجاب طويلة لانها حملت
اهاليها على بعض تغييرات في حكوماتهم واخلاقهم وذلك عندما مروا في جهة
بلاد القدس باراض نصرية اكثر من اراضيهم وبدول متمدنة اكثر من تمدن
دولهم وكانوا يجتمعون في مبدأ امرهم في ايطاليا وكانت مدينة بيزا والبندقية
وجنوبها ومدن اخرى منها شرعت تجتهد في التجارة واشتغلت بالتأديب
ثم لما توجه هؤلاء المحربيون الى مدينة القسطنطينية كانت الدولة اليونانية
الشرقية بتمامها خالية من الميل الى الحرب والجهاد مدة احتجاب طويلة وكان
جور الحكام قد محق من تلك الدولة جميع الفضائل العمومية ولكن مدينة
القسطنطينية التي هي دار مملكتها لم تخربها الملل الخشنة كما خربت غيرها
فكانت اعظم مدن اوروبا وباتي فيها بعض اشيا من التمدن وحسن التربية
القديمة وكانت قوتها البحرية عظيمة وكانت مزينة بالمعامل المعبرة وهي
وحدها مخزن بضائع بلاد اوروبا الآتية من بلاد الهند وكانت فيها منابع الغنى
التي كانت سبباً في ميل اهليها الى الزينة والعلوم والاشياء الفاخرة ولذلك
تعجب المؤرخون اللاتينيون غاية العجب عندما نظروا امبراطورية المشرق
و ثروتها وظرفها وبجرد ما نظر احد هم الذي هو المعلم فولكود وشرتروس الى

تلك العاصمة صاح اذ تعجب من منظرها قائلاً يا لها من مدينةٍ ظريفةٍ واسعةٍ
وما اكثر ديورتها وقصورها البديعة البناء وما اكثر ما يرى فيها من الورش
(المعامل) العجيبة وما كنت اتوهم بانه يكثر بها كل انواع الاشياء والنفائس
من ذهب وفضة واقمشة متنوعة كيف لا وقد شاهدت ميناها يأتي اليها في كل
ساعة سفن موسوفة من جميع الاشياء اللازمة لاستعمال الناس وكذلك غليوم
مطران مدينة صور وصف في عدة مواطن بهاء ديوان القسطنطينية وعظمة وذكر
ان ما كان يراه اهل المغرب في تلك المدينة كان يحل عن ان تحيط به عقولهم.
وينيامين العبراني رجل من مدينة تودلة باقليم نوار وكان مبدأ رحلته في سنة
١١٧٢م وصف هذه المدينة بعبارات تدل على غاية التعجب ومثله المؤلف
برجرون في رحلاته في القرن الثاني عشر والثالث عشر وما بعدها وتكلم
الراهب غونثير الفرنساوي في تاريخ الفقه في فتح هذه المدينة بالجيوش الصليبية
في القرن الثالث عشر على عظم تلك المدينة وبالع فيها كعبه وهكنا جرفروا
دوويل هردوان من الاشراف المتنازين المنرفين وقتل في بلاد المغرب ذكر
عبارة في هذا المعنى وبالع في التعجب الذي ادهش بعض عساكره الذين لم يروا
مدينة القسطنطينية الا تلك المرة معه فقال يعسر على هؤلاء العساكر ان
يصدقوا بانه يوجد في الدنيا بتمامها مدينة ظريفة غنية مثل هذه المدينة حتى
نظروا الى اسوارها الكبيرة وحصونها المشيدة العالية وقصورها البهية اللطيفة
وكنائسها النفيسة المنيفة فكبر ذلك في اعينهم بحيث لو لم يروها حسياً لم يتأت
لهم ان يتصوروها بمجرد وصف الواصف

وكانوا قبل ذلك وجدوا في اسيا ايضاً اثار العلوم والفنون التي كان اعان
على تحصيلها في بلاد الاسلام الخلفاء العباسيون واكتسبوا من اخلاق الملك
صلاح الدين الايوبي وغيره من امراء المسلمين ما اكتسبوه فلم يمكنهم ان يجوبوا
كل هذه البلاد من غير ان يكتسبوا من علومها ومعارفها فلذا اتسعت اطماعهم
وضغفت اوهامهم وتصورت اذهانهم تصورات نافعة وتاكدا ان ما كانوا عليه

من الاخلاق هو خشني بالنسبة لاخلاق الشرقيين وكانت هذه التأثيرات قوية جداً لم تخرج من حافظتهم حين رجوعهم الى اوطانهم وكان بين اهل المشرق والمغرب تجارة دائمة وكانت اخلاط العساكر المجنحة من الجهات المختلفة ترجع الى محلاتها مستصحبة للعادات التي اكتسبتها في مدة طويلة من الاراضي الغربية فبعد زمن قليل من الشروع في المحاربات الصليبية ظهرت تحسينات كثيرة في دواوين اوروبا وزينات جميلة في المحافل العامة والجامع المدنية وترفهات جليلة في الاعياد والمواسم وصارت حكاية الحوادث محبوبة لديهم واتسعت دائرتها وانتشرت في جميع بلاد اوروبا شيئاً فشيئاً

وحسبنا ان نورد قياساً لذلك من تلك التحسينات ما جرى في فرنسا وحدها فانها منذ اكتسبت الحرية^(١) على ما يأتي اسس فيها الملك لويس السابع الذي تولى حكمها في سنة ١١٣٧م المدارس الجديدة الآتية تفاصيلاً وظهرت الشعراء في الاقاليم الجنوبية منها وفي زمن فيليب الثاني الذي تولى الملكة سنة ١١٨٠م بنيت اسوار باريس وتباطت اسواقها وبني فيها اسواق جديدة وعدة كنائس ودفترخانه لاجل وضع دفاتر الملكة وكان هذا الملك براعي دواوين العلوم وينعم عليها بمزايا عظيمة وبني مينا باريس وصبر بذلك تجارتها ذات مزية مستمرة واحداث عساكر الورديان المسمى بلغتهم ريود وهو اول خفي احاط بملك فرنسا انجفرو

(١) ان لفظ الحرية يطلق في عرف اهالي اوروبا بازاء معنيين احدهما يسمى الحرية الشخصية وهو اطلاق تصرف الانسان في ذاته وكسبه مع امه على نفسه واله وعرضه ومساواته لابناء جنسه لدى الحاكم بحيث ان الانسان هضبة (يعني مسوداً) في ذاته ولا في سائر حقوقه ولا يحكم عليه بشي لا تقتضيه قوانين البلاد المتفرقة لدى المجالس وبالمجمل فان القوانين تقيد الرعاة كما تقيد الرعية والحرية بهذا المعنى موجودة الآن في جميع الدول الاوربية الا في البلاد التي كان يحكمها سابقاً الباباوات والدولة المسكوبية لانها مستبدتان وهما وان كانتا ذاتي احكام مفررة الا انها غير كافية لحفظ حقوق الامة لان نفوذها موقوف على ارادة الملك اما المعنى الثاني فهو الحرية السياسية وهي طلب الرعايا التدخل في السياسات الملكية والمباحثات في ما هو الاصل للمملكة

وفي القرن الثالث عشر اوقف الملك لويس الثامن المتولي عليها في سنة ١٢٢٣م اوقافا على ٢٠٠٠ مرستان معدة للمصايين بداء الجذام الذي كان معتريه ومات به والى الملك سنت لويس الذي تولى سنة ١٢٢٦م قوانين نهى فيها عن الحروب الداخلية الخصوصية وعن فصل الدعاوي بالمقاتلات الشرعية الا في بعض صور استثنائها وفرق بين الوظائف السياسية والقضائية واحداث للمحاكم الملكية عدة ترتيبات حسنة وشرع للتجارة قوانين نهيها وأسس المرستان المسمى كانتروت ماوي للعيان

وفي القرن الرابع عشر حرمت النساء من لبس الناح الملوكي بفرانسا في زمن الملك فيليب الخامس الذي تولى المملكة سنة ١٢١٦ استنادا على القانون السالي مع ان هذا القانون لم يتفوه بشي من ذلك على ما تقدم في الفصل الرابع من هذا البحث الذي نحن بصددده وانما سبب ذلك على ما قاله بعض المؤلفين هو سلطة النساء على قلوب الرجال فاذا تولين المناصب لعبن بالرجال كما يحببن وفي زمن الملك كرلوس لويل اي الظريف الذي جلس على التخت في سنة ١٢٢٢م كانت مملكة فرانسا اجنبية عن العلوم والمعارف والفنون التي كانت ابتدأت وفتتذ ان تزهو وتزهر وبلاد ايطاليا لكن مع ذلك استدلوا على ان الاداب والفنون شرعت تزهو بمجنوب فرانسا بواسطة المدرسة المخترعة التي تربت للالاعاب بمدينة طواوزة وفي زمن الملك كرلوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٤م ترتب علم البحرية وبذلك انتصر على الانكليز وتوسعت التجارة وترتبت قوانين عظيمة وحى هذا الملك العلوم والفنون والاداب حيث أسس بدار حكومة المدينة مكتبة جالب اليها بعض مجارات كان جمعها ابوه وزاد فيها حتى بلغت ٩٠٠ مجلد واسس مدرسة ومرصد للكواكب لالالم المسمى جيرويس وسوف يأتي ذكره الذي كانت انشط علماء الفلك في العلم الكاذب الذي كان يعتقد هذا الملك كغيره من الماوك في ذلك التصروكان يقول لا اري ان الملوك اسعد من غيرهم الا بما عندهم من القوة والمقدرة على فعل المخبرات

ويتضح مما تقدم بان الحرية التي ذكرناها كانت هي اول تاثير هذه الحرية في الامن على الاملاك وابطلت المشاجرات والشرور الخصوصية وشرعت ادارة العدل في ان تأخذ صورة مستحسنة ليس في فرنسا فقط بل في جميع ممالك اوروبا الآتي ذكرها

وما ذاك الا لان الحكومة السيادة الالتزامية كانت قد استحال الى الظلم والجور فان الاشراف استعبدوا الرعايا فكان لا يمكنهم ان يتصرفوا في منافع صنائعهم لا بالوصية ولا بغيرها مدة حياتهم ولا ان يعينوا اوصياء لصغار اولادهم ولا يتزوجوا الا بعد شراء الاذن من ملتزمهم ولا يمكنهم ان يقيموا صلحا في فصل الدعاوي ما لم يعطوا الحاكم محصول الدعوى وكانت هناك جملة قوانين تمنع تقدم الصنائع عندهم لكن لما شرعت مدن ايطاليا في الالتفات الى التجارة وفهمت بهض صناعات نافعة خطر بياها ان تخرج من تحت ذل الملتزمين وان ترتب لنفسها حكومة مؤسسة على الحرية والامن على الاملاك ومقوية للفنون والصنائع ثم بمجرد وقوع ذلك في ايطاليا شرع هذا الامر بالدخول الى فرنسا واجتهد ملكها لويس لوغروس (اي السمين) الذي تولى المملكة سنة ١٠٨٠ م في عتق الاهالي من ظلم الملتزمين وابطل جميع علامات الاسترقاق وفي دون قرنين بطل الرق في اغلب قرى فرنسا التي كانت محرومة الى ذلك الوقت من الحرية والحكومة الشرعية والخصائص وهكذا ايضا شرعت وقتئذ مدن المانيا العظيمة في كونها تسمح على منوال فرنسا فانتشرت هذه الطريقة حالا في اوروبا ودخلت جميع بلاد النمسا واسبانيا والانكلترا وايفوسيا وسائر الدول التي كانت حكومتها التزامية وصارت المدن منقسمة الى عدة جمهوريات صغيرة محكومة بالقوانين المعروفة عند الناس والمسوية بينهم ونشأ من ذلك ضعف شوكة الملتزمين ولا سيما بواسطة ذب الملوك عن خصوصيات الاهالي ضد الملتزمين تقوت شوكة الملوك ببل الاهالي لم واعانتهم لم في الاموال ايضا ومن ثم اخذ ضبط وربط الحكومة في التكامل كلما ازداد عمران المدن بالاهالي

وكثرت بينهم المعاشرات والمخالطات حتي آل الامر الى ترتيب قوانين جديدة جري العمل بها مع التدقيق والمواظبة

وكانت جزيرة انكلترا اول مملكة جاء من قراها وكلا رعابا الامم الذين دخلوا في المشورة العمومية الاهلية سنة ١٢٦٥م وكذلك فيليبس الظريف ملك فرنسا الذي تولى الملائكة سنة ١٢٨٥ ادخل في الديوان المسي مشورة العموم الاهلية وكلاء المدن التي كانت قد تربت جمعيات مدن حرة وكذلك المانيا جعلت وكلاء المدن مساوين لعظماء ارباب ديوان الجرمانيين ولما عظم اعتبار وكلاء المدن ونفذت كلتهم صارت المساواة وحسن الترتيب والنفع العمومي وابطال الظلم مقاصد عمومية ومطمحا لانظار جميع الناس ودخل ذلك في اقرب وقت في قوانين الشعوب الافرنجية واحكامها

ولما كثرا لعناق في سنة ١٢١٥م وامند في فرنسا وايطاليا ومانيا وازدادت الرغبة في الحرية ببلاد الانكليز حتي صار اسم الاسترقاق الشخصي نسبيا منسيا كثرت الزروعات بما ان الزارع صار يزرعها لنفسه وليس لمنفعة غيره

ثم جعلوا وسائط الانظام والمساواة والقوة في تدبير فصل الخصومات واسسوا لاجل توفية هذا الامر قوانين ترجع الى ٢ وسائط اصلية وهي

(١) ابطال الحقوق الخشنية التي كانت الاحاد تزعم استحقاقها وهي محاربة بعضهم بعضا

(٢) ابطال القتال الشرعي لفصل الخصومات والامتحانات التي يسمونها قضاء الله

(٣) اقامة الدعاوي في محاكم الملوك بعد فصلها في محاكم الملتزمين لكن مع كل ذلك كانت طريقة المقاتلة الشرعية وان اخذت في التناقص على التدرج وصارت قليلة الاستعمال في اغلب البلاد يوجد منها بقايا الى القرن السادس عشر حسبما ذكر ذلك في تواريج فرنسا وانكلترا فان المؤلف موريس

ذكر محاربة شرعية وقعت بمحضرة دوك بريتايا سنة ١٢٨٥ م بين روبرند وبومنوار وبين بطرس دوتورنومين وكان بومنوار اتهم تورنومين بانه قتل اخاه فبارزا بعضهما وهزم بومنوار خصمه تورنومين فثبت على تورنومين القتل وحكم عليه شرعاً بالشنق في الميدان ولم يعف من ذلك الا كرم خصمه بومنوار لكونه اسقط حقه وعفا عنه وكذلك في سنة ١٥٢٢ م اذن الامبراطور شارل كان بمحاربة شرعية في اسبانيا ثم ان اخر واقعة حصلت في فرانس من المحاربات الشرعية هي المحاربة الشهيرة التي حصلت في سنة ١٥٤٧ م بين جرناك وكستيرة وفي سنة ١٥٧١ م اذن في انكلترة بمحاربة شرعية ووكل بملاحظتها قضاة محكمة المخاصات العمومية وكذلك في سنة ١٦٢١ م اذن في انكلترة ايضاً بمحاربة شرعية توكل بملاحظتها قائد جيوش انكلترة ومارشالها الاكبر وبعد ذلك بسبع سنين حصل فيها محاربة شرعية ايضاً

وكان لما افتتح الملك ارثاريوس الثاني املني من بلاد ايطاليا في سنة ١١٢٧ م عثرا اتفاقاً فيها على نسخة من مجموع كتب قوانين بوسنيانوس التي سبقت الاشارة اليها في الفصل الخامس من البحث الاول وكانت هذه القوانين مجهولة منذ اجيال كثيرة فأتى بها الملك الى مدينة ييزا فتقدمت حينئذ حالة الجمعية السياسية بعض تقدمات عظيمة جداً والتجارب التي حصلت في القرون العديدة وسعت عقول الناس في شان هذه التقدمات فصاروا يتعجبون جداً حيث اطاعوا على هذا المذهب القانوني الذي عجزت اسلافهم عن ترتيب مثله ومع انه لم يكن لهم طاقة على ادراك حلاوة تاليف الاداب وبلاغتها ومعرفة معانيها كانت لهم معرفة كافية في ان يحكموا بفضل هذا المذهب القانوني الذي كان مخنوباً على جميع الاحكام اللازمة لوقائع الناس على اختلاف احوالهم واعمارهم مع العدل والاصابة والتدقيق ثم بعد ظهور هذا الكتاب القانوني بسنوات فلائل ترتب في اغلب ممالك اوربا مدرهون للقانون التمدني وامروا بقراءته في المحافل العامة

وقبل ان ينتهي القرن الثاني عشر صار القانون الالتزاعي مذهباً منتظماً وصار كتاب دستور القوانين متمعاً ذا شكل حسن الترتيب لتسهيل مراجعته وقد تلقى بعض بلاد أوروبا تلك الشرائع الرومانية بالقبول ليستعملوها بدلاً عن الشرائع المدنية وجميع الاحوال التي لم يقص فيها هذه الشرائع كان يحكم فيها على موجب اصول تلك القوانين الرومانية وكان بعض الامم يمزجون الفقه الروماني والقوانين السياسية بقوانين البلاد وكانت كل منها مساعداً ايضاً لقوانين البلاد على تكميل تشريع الشرائع وترتيب القوانين والاحكام

وفي سنة ١١٤٧ م اخذ المعلم داكربوس في تدريس الشرائع المدنية بمدينة اوكسفورد وفي سنة ١١٥٠ م ظهر فقيهان بمدينة ميلان كتباً قوانين التزامية على نسق الشرائع الرومانية وفي هذه السنة صحح المؤلف كراتيان او هو غراتيانوس قانون الشرائع الاكليروسية الذي كان ترتب في اورشليم سنة ١٠٦٩ م و اضاف اليه زيادات كثيرة وذلك لان الاحبار الرومانيين لما رأوا الشرائع المدنية صارت بين العلوم التي تدرس في المدارس احسبوا كذلك ادراج القوانين الاكليريكية بينها ضرورياً وكان غراتيانوس المذكور من الرهبان البندكتيين فجمع من كتابات العلماء الاولين ورسائل بعض الباباوات وتحددات بعض المجامع ما اضافته الى ذلك القانون الى ان صار ملخص ناموس قانوني يليق بتعليم شبان المدارس فسر به جداً بوجينس الثالث بابا رومانية وقبلة علماء بولونيا وادرجوه حالاً في التعليم وتبعهم في ذلك اولاً مدرسة باريس الكلية ثم باقي المدارس الاخرى ولما كانت هذه القوانين تقوي سلطان الباباوات وتسند حازت اعتباراً زائداً الى يومنا هذا مع ما فيها من السفطات المدينة والغلط البين

وفي سنة ١١٨١ م شرع المعلم غالنويل رئيس المحاكم في انكلترة بتأليف قانونه وهو اول من شرع بترتيب شرائع معينة في بلاد أوروبا وبعد ذلك ظهر في بلاد ايفوسيا قانون جديد ينسب الى داود الاول وهو على نسق ناليف غالنويل ذكر فيه ان بطرس دوفوتين الذي هو اول من شرع بعمل قانون

من هذا القيل الف قانوناً جامعاً لعوائد بلاد ورمندواس في أيام حكم الملك
لويس التاسع المعروف بسنت لويس وأوله من سنة ١٢٢٦ م وفي هذا الزمن
ظهر بوموار الذي ضمن كتابة عوائد لويس ثم نشرت قوانين الملك وكانت
مدينة للعوائد التي كانت في بلاد الجفالك (الحقول) الملكية

وبجرد ما عرف الناس أهمية تسطير الشرائع وتقييدها بالكتابة صارت
عادة جميع الناس تحرير كل عادة حدثت وتسطير كل شريعة ظهرت وفي
سنة ١٤٥٢ م أمر الملك كراوس السابع ملك فرنسا بجمع هذه الشرائع التي
أوجبتها العادة في كل إقليم من أقاليم فرنسا ثم جدد هذا الأمر لويس الحادي
عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٦١ م

وكانوا منذ تحرروا من عبودية الملتزمين تركوا ما كانوا عليه من الكسل
والبطالة وازدادت رغبتهم في طلب العلوم والصنائع واهتموا بشأن التجارة
واخذوا في اظهار رونقها وباجملة ظهر في تلك البلاد التي مكثت مدة طويلة
تعللاً للفقر والظلم الغنى والاستقلال وجرت ثروتهم الى التجمل والرفاهية
الذين يتبعها الزينة عادة ومع ان هذه الزينة كانت غير مالوفة للذوق فتح منها
كثير من الاداب والظرف في اخلاقهم واحوالهم كما يستبين ذلك من الابحاث
الآتية

العلوم

لا يخفى بانه لما كانت الافرنج في القرن الحادي عشر لازالوا يشدقون
بالشعر ويتباحثون في ما فوق الطبيعيات وبعض الامور النظرية الصعبة
المسائل ما كان لزال باقياً عندهم من اثار المعارف التي كانوا تعاطوها قبلاً

وهي وان كانت غير نافعة في شيء ولا مصيبة كما يستبين مما يأتي في الكلام على كل منها بمفرده إلا انها كانت تحت العقول على الاجتهاد وتزيدها رغبة لكونها جديدة وبسبب غزارتها وجراعتها ولذلك كانت الناس تعني كثيراً بمزاولتها فلم يتفق أصلاً في العصر المذكور بمصايح العلوم ان الفلسفة الصحيحة المقبولة اعتني بمزاولتها وممارستها اكثر من هذا وذلك انه فتح حيثئذ في جميع امهات الكنائس واغلب الدبورة مكاتب على نسق المكاتب التي كان انشاها كارلوس الاكبر على ما سبقت الاشارة اليه ثم منذ القرن الثاني عشر تجددت ايضاً مدارس عظيمة ومجالس لكليات العلوم فخرج منها جمعيات علماء رخص لها في انه لا يجري عليها من الاحكام الا ما شرعته بنفسها ورخص لها ايضاً ان تحكم اربابها بافتاء مخصوص بهم متسع جداً وانعم على المدرسين والطلبة بحقوق ومزايا مهمة ولأجل اتخاف كل على حسب ما يليق به ومكافئته اخترعوا القاباً تليق بطائفة ارباب العلوم والفنون والمعارف والحرف وحيث كان العلم سلماً لعلو الدرجات والغنى ذهب الى مجامع العلم وهذه المدارس عدد لا يحصى من الطلبة كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

المدارس

قال بعض المؤلفين انه في جانب عظيم من العالم الغربي صار اتبناه بغيره خارقة العادة لطلب العلم وثقيف كل فرع منه منذ القرن الثاني عشر فامدة بسلطانهم وسخائهم بعض الاحبار الاعظمين والملوك والامراء الذين رأوا منفعة العلم في تحسين حال الجمهور وتوطيده فانتظم جمعيات من العلماء في اماكن كثيرة لتعليم العلوم المتنوعة من العلوم البشرية وبما ان الشبان التجأوا اليهم

افواجا افواجا يطلبون العلم نشأت شيئا فشيئا المدارس العليا التي سميت في الجيل الثاني مدارس كلية وفاقت باريس كل مدن اوروبا في عدد علمائها وفي مدارسها المتنوعة كما في كثرة تلاميذها ففي نحو نصف القرن الثاني عشر المذكور انشئت مدرسة علمية تشبه اعظم مدارسنا (يعني مدارس القرن التاسع عشر) غير انها كانت حينئذ غير كاملة وبلا ترتيب الا ان الوقت حسنها ونظمها شيئا فشيئا وكلها وبالقرب من هذا الوقت ايضا تأسست مدرسة للمعلوم في انجبرهه واعننا الاسقف اولجير وكان لعلم الفقه في هذه المدرسة الرتبة الاولى وكانت مدرسة شهيرة في مُنتيلير لتعليم الشريعة المدنية والطب ومدرسة بولونيا في ايطاليا التي انشئت قبل هذا القرن قد حصلت الان على شهرة عظيمة فالتجأ اليها على الاخص طلبة الشريعة الرومانية والمدنية والكناسية ولا سيما بعد ان جدد تثبيتها ومنحها امتيازات جديدة الملك لوثراريوس الثاني وكذلك مدرسة سالرنو الطبية التي كانت قبل الآن مشهورة جدا في هذه البلاد دخلها في هذا القرن عدد وافر من الطلبة وبينما كانت نشاد المدارس العديدة في اوروبا سن البابا اسكندر الثالث قانونا خصوصا بجمع عده في سنة ١١٧٩ م على ان تقام المدارس في كل مكان ويتجدد بناء ما كان موجودا من ذي قبل في الاديرة والكنايس اذ ان البعض منها كان اما اندرس او انحط بتغافل الاساقفة والرهبان غير ان ازدياد المدارس العالية التي كانت تتجدد وشهرتها لم يتركها مزية لهذا القانون حيث ان الاكثرين كانوا يتزاحمون في الدخول اليها حتى آل الامر اخيرا الى ان سقطت مدارس الرهبان والكنايس شيئا فشيئا وتلاشت ومن الفوائد التي تجت عن هذه الجمعيات الكثيرة براعتها ليس امتداد العلوم وانتشارها فقط بل وتقسيم فروعها تقسيما جديدا ايضا لان كل العلم كان منحصر الى ذلك الوقت في ما يدعونه بالعلوم السبعة التي سبق تفصيلها في الفصل الرابع من هذا البحث وكان ثلثة منها وهي النحو والبيان والمنطق نسي بالثلاثة واغلب الطلبة يكتفون بتفصيلها واما الاربعة الاخر المسماة بالرباعية

وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك فلا يرتقي اليها الا من اراد ان يحسب
اول عالم فاضيف اليها في هذه المدارس علم اللغات التي لم يرغب فيها الا القليلون
وعلم اللاهوت (غير العلم القديم البسيط العديم النظام والقرائن المثبت فقط
من الكتب المقدسة واقوال الابرار) الفلسفي او السكولاستيكي اعني المدرسي
والفقه او الشريعة المدنية الرسمية واخيراً الطب الذي كان يسمى وقتئذ علم
الدوا وحيث اقيم مدارس خصوصية لهذه العلوم وضعت في جريدة الدروس
المستحقة لانتباه ذوي العلم فتغير بذلك ترتيب العلوم المألوف ومن ثم دخلت
العلوم السبعة المذكورة بالتدرج تحت حد الفلسفة واضيف اليها اللاهوت
والفقه والطب وهكذا هذه الاربعة حسب تسميتهم اياها انتظمت في القرن
التالي في المدارس الكلية

وقد ذكر المؤرخون هذه الكوليجات (اي المدارس الكبرى) والابنورسات
(وهي الجمعيات) التي فيها مدارس العلوم التي هي من اهم حوادث توارخ
العلوم الادبية فقال انه كان في مكاتب الدبورة والكاتدرالات يعلمون النحو
وكان كل مكتب فيه معلم واحد او اثنان لتعليم هذا الفن واما الكوليجات
فكانت تشتمل على عدة مدرسين معدين لتعليم كل علم وفن وكان فيها زمن
كل علم مبيناً وكانت تعمل بها امتحانات لمعرفة تقدمات الطلبة وكان كل
من ظهرت نجابته كوفي بالقباب ومراتب وتشريفات اكدمية اي علمية وفي سنة
١٢١٥م ابتدأت اوينورسات بلاد أوروبا ان تاخذ اغلب عوائدها وقوانينها
من اوينورسة باريس وكل ترتيب هذه الابنورسات في سنة ١٢٢١م واعطي
اذ ذاك للمدرسين والمعلمين والعلماء مزايا عديدة حتى انه كانت تحصل
منافسات بين العلماء وبين امراء الكفار (١) في شان التصدر وكان يتم الامر

(١) معنى هذه اللفظة فرسان والاصل فيها ان في الحروب الصليبية قام ثلث رتب شهيرة
حربية كان شعارهم ان يخلوا الطرقات من اللصوص ويساعدوا الفقراء والمرضى من زوار
الاماكن المقدسة ويقدموا الخدمة التي تقتضيها مطالب الجمهور فالرقة الاولى فرسان

غالباً بترجيح العلماء وترقيتهم الى هذه المرتبة مع انها امانة عظيمة وحكم بان العالم له حق بان يُلقب بامير الكفالي لكتور (اي العلمية) ومن كان في درجتها من العلماء يُسمى الكفاليير كلرك اي الامير العالم

اما الذين نالوا اعظم المجد والشهرة بتعزيمهم للعلم في القرن الثالث عشر ودعوا العلماء الى اراضيهم ونشطوهم بالجوائل والاكرام ونهجو السبيل الى اقامة المدارس العالية المذكورة في سائر الامكنة وانعموا بما ذكر من الامتيازات للشبان طالبي العلم فيها ومنحوا هذه الجمعيات مزايا الجماهير المدنية وانعموا عليها بتلك الشرائع الخصوصية فهم الملك فريدريك الثاني الذي كان اشتهاره بالعلوم ليس باقل من شهرته في المحاماة بغيره عنها وهو الذي اسس مدرسة نابلي وامر بترجمة مولفات ارستطاليس الى اللغة اللاتينية وجمع كل العلماء الى ديوانه وبرهن بذلك وبغيره ايضاً على عظم محبته للعلوم والفونسوس العاشر ملك كستيل وليون حيث خاد ذكره بجميع الجداول الفلكية ومولفات اخرى غيرها ثم ان هذه العلوم المعروفة وقتئذ لم تكن تحصل باجمعها في تلك المدارس سواء كانت جمهورية او كلية مما اسس في بادوا ومودينا ونابلي وكابو وتلوزة وسالامنكا وليون وكولونيا وغيرها بل يحصل البعض منها فقط او بعض علوم خصوصية انما مدرسة باريس التي فاقت غيرها بعدة امور كما تفوقت ايضاً بكثرة الطلبة والمعلمين هي التي كانت اول مدرسة درس فيها كل العلوم والفنون ولذلك صارت اول مدرسة كلية او جامعة كما كانوا يدعونها وقتئذ ثم بعدها

ماري يوحنا الاورشليمي نسبة الى بيت صخرة كان في اورشليم على اسم ماري يوحنا المهدان وهم الذين نزلوا اخيراً الى قبرس ثم رودس ثم مالطة والثانية الهيكلية نسبة الى بيت بالقرب من هيكل سليمان في اورشليم واخيراً اغنتت جداً وظهر منها شرور واعمال اوجبت بغضتها فابطلها البابا وجمع فيما بسعي فيلبس الرابع ملك فرانس في مبادي القرن الرابع عشر والثالثة الفرسان التوتونيكين لمريم العذراء المباركة في اورشليم ايضاً نشأت في سنة ١١٩٠ في حصار عكا وقيل في اورشليم ثم لما نزلت اخيراً من الاراضي المقدسة سكنت في بروسيا وليفونيا وكورلند وسيماليا الى ان تلاشت نظير غيرها

نصح على منوالها مدارس باقي البلاد وكذلك في هذه التي هي ام كل مدارس أوروبا
توزع أولاً المعلمون الى اربع مدارس بحسب العلوم التي يعرفونها ومن ثم تسمت هذه
المدارس فاكتر وتعين لكل مدرسة منها رئيس عن رضى من الباقيين لمدة
معلومة وكان اسقف باريس هو الرئيس العام لكل المدرسة لكن حيث لم تكن
بو الكفاءة للقيام بكل واجباته اقيم معه اخيراً رئيس ثان فاسس مدرسة
اللاهوت وكان هناك رجل تقي من الاغنياء ذو مكانة عند لويس التاسع ملك
فرانسا المعروف بسانت لويس يسمى روبرت سربتي وقف لها اوقافاً في سنة
١٢٥٠ م فنسبت هذه المدرسة له وسميت صربونا الى هذا اليوم

وكان لا يستطيع احد من الطلبة ان يدخل احدى المدارس قبل ان يتمرّن
مدة طويلة تمريناً يسمى التمرين المدرسي وبفحص فحصاً مدقفاً عدة سنوات والقصد
من هذا الترتيب منع كثرة المعلمين الزائدة وصدّ عديبي المعرفة والاختبار من
ان يسطوا على واجباته تقتضي اعظم المواهب وادقها اما الذين يهتمون
ما توجه القوانين ويتقنونها فيدخلون رسمياً في رتبة الاساتيد ويقامون للتعليم
ببعض احتفالات جهارية تماثل الاحتفالات المستعملة عند جمعيات الصنائع
والحرف غير العلمية وكان الذين ادخلوا هذه العادة أولاً في القرن الماضي
فقهاء بولونيا ثم امتدت في هذا القرن واتصلت بلاهوتي باريس أولاً ثم الى
اساتيد الطب والعلوم وهذا هو الاصل في ما يسمونه بالدرجات المدرسية التي
شدّت كثيراً عن وضعها الاصيل كسائر الرسوم البشرية وهي دائماً تاخذ في
الاختلاف شيئاً فشيئاً

ومع كل ذلك قد كانت اونيورسة مدينة بولونيا في سنة ١٢٦٢ م مشغلة
على ١٠ الاف تلميذ مع انه لم يكن في هذه المدرسة الا علم الحقوق بمفرده وفي
سنة ١٢٤٠ م كان في اونيورسة اوكسفورد ٢٠ الفا من الطلبة ولما اضطربت
الآراء في ذلك القرن بمسئلة في اونيورسة باريس اجتمع ١٠ الاف من العلماء في
تلك الاونيورسة لاجل حل تلك المسئلة وما ذاك الا لكونه لم يبق في القرن

الرابع عشر المذكور مكان عند الافرنج خالٍ من وسائط تقدم العلوم وثقافت
العقل واقبعت مدارس كلية وجامعة في عدة من المدن الباقية ككولونيا
واورلينس وكاهور وبيروسيا وفلورنسا وبيزا لتعليم العلوم والفنون وتفرعت كما في
ايامنا هذه الى عدد تعليم خصوصية عديدة

اللغات

ومع كل هذا الاجتهاد العظيم والنشاط الكامل لم تنتج التفدمات المهمة
التي كانت تومل منها لكون ان جميع لغات اوربا كانت مدة هذا القرن خشنة
مجردة عن النصاحه والبلاغة خالية من اللطف والظرافة وما كان احد تصدى
وقتشه لتكميلها ولا لتحسينها

وكانت القسوس اعدت اللغة اللاتينية للشرائع والاصول الدينية كلها
على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع من هذا البحث وقد قضت العادة
التي يوازي حكمها الاحكام الشرعية بان الاداب تكتب وتدرس بهذه اللغة ايضا
فترتب على ذلك ان جميع العلوم التي كانت تقرأ في القرن الثاني عشر والثالث
عشر صار تعلمها وتعليمها بهذه اللغة وجميع ما الف من الكتب في هذه العلوم كان
كذلك بها ظنا ان الامور الشريفة ان رُفعت او فرئت باللغة الدارجة على السن
العامة حصل لها امانة وشك الاوهام ضاقت دائرة المعارف والعلوم جدا على
عوام الناس نظرا لانغلاق ابواب العلم والحكمة عنهم ويقول غارقين في مجور
ظلمات الجهول وزد على ذلك ان احسن ما كان يوجد بين نخاة هذه اللغة في
تلك المدة يكون فارغا موحشا وما يؤكد هذا الامر هو ان اشهرهم اسكندر دي

فلأدي أحد الرهبان الفرنسيين الذي كانت تاليفه هي المعتمدة للتعليم في جميع المدارس من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر قد كانت قواعد النحو في كتابه بالايات المدعوة السبعة الذي ألفه في سنة ١٢٤٠ م معقدة بغياوة أكثر من أن يظنها من لم يطلع على ذلك الكتاب

ثم اعتنى قليلاً بالعلوم اليونانية رجل فريد في ذكائه يقال له روجرباكن ويوحنا بليس وروبرت كاييتو وقليلون غيرهم أما طلبة اللغة العبرانية واللاهوت فكانوا أقل من ذلك غير أن الماهر ريمند مرتيني مؤلف الكتاب المسي بيوجوفيدي وباكن المذكور وقليلون ممن سواهم لم يكونوا قاصرين في هذه العلوم وكثيرون من أهالي اسبانيا تعلموا اللغة العربية وأدائها ولا سيما الرهبان الدومنيكيون الذين قلدهم ملوك اسبانيا تعليم اليهود والعرب المتوطنين هناك ثم في القرن الرابع عشر أمر البابا اكليمندوس الخامس بتعليم اللغة العبرانية وغيرها من اللغات الشرقية في المدارس العامة لكي يوجد أناس فيهم الأهلية للبحث مع اليهود والعرب في إرسالهم رعاة إلى بلاد المشرق

وكان الذين انتفعوا من هذه المدارس لم ينتفعوا من الآداب الثرية والنظمية بمقدار ما انتفعوا من فروع العلوم الأخرى لأن أكثر الشباب كانوا قد أعدوا أنفسهم أما للشرائع الدينية وأما للشرائع المدنية اللتين فتحنا منهنجا للتقدم والغنى أو درسوا الفلسفة فقط لكونها تعدهم بشهرة الدقة والمخاطبة ولذلك اشتكى الباباوات الرومانيون والأساقفة تشكياً بليغاً من أهال العلوم والآداب وحاولوا عبثاً أن يحولوا الشباب عن مطالعة الشريعة والفلسفة إلى درس العلوم والفنون الدينية غير أنه وجد من كتبة القرن الثالث عشر جماعة لا يمكن لعامل أن يستغفبهم

وقد أشرنا في ما تقدم إلى ما كان باقياً عند الإفترج من آثار المعارف التي كانت أدخلت في ما بينهم من ذي قبل وإن من جعلتها كان نظم الشعر غير أنه كان بطريقة رديئة جداً لكونهم منذ تفرغوا للعلوم الأدبية والفلسفة تمكنت

منهم من مبدأ الأمر النوي التجيابة قبل ان ثمرن قواهم العقلية وتدريب على قواعد العلوم النظرية فكانوا يشتغلون بالشعر قبل الفلسفة وكان استشعارهم شديداً وتآزرهم قوياً بحيث كانوا يحسنون وصف الاشياء وتخطيطها على وجه بليغ وان لم يكن عندهم من علم الميزان الا شيء يسير فكانوا ينسجون على منوال اوميروس وهرودوس قبل ان يتشبثوا بحكمة تاليس وسقراط ولذلك وان تكن هذه المدارس والمشروعات لم تنفع الاداب الثرية والنظمية على ما تقدم فان هذه الملكة مع انضمامها الى غيرها ما ذكر وعلى الخصوص في ايطاليا التي كانت ملكة الشعر متمكة بها جداً اوجدت في القرن الرابع عشر رجال من ذوي النهي أسسوا الاداب فيها وهم دنته ويوكلسه وبتاركة فان دنته حرر اللسان الايطالياني وقرره في شبه اراجيز يتخلد ذكرها ويوكلسه (وفي بعض المؤلفات بكانشو) وبتاركة سلكا ايضاً طريقة في النظم والنثر

الفلسفة

اما الذين اجتهدوا في درس الفلسفة رغبة في الانتظام بسلك العلماء على ما تقدم فقد قسموا في منتصف القرن الثاني عشر الفلسفة الى نظرية وعلمية وميكانيكية ومنطقية وفهول بالفلسفة النظرية اللاهوت في الصورة التي يبحث عنها بارشاد العقل اي اللاهوت الطبيعي وايضاً العلوم الطبيعية والطب وبالفلسفة العملية الادبيات والسياسة المالية ونظام الممالك نظراً للامور الداخلية والخارجية وبالفلسفة الميكانيكية الصنائع السبعة داخلاً فيها سلك البحار والفلاحة والنص وقسموا المنطق الى نحو وقياس وقسموا القياس الى بيان

وبرهان وسفسطة وارادوا بالبرهان العلم الذي يبحث عن القضايا العقلية فقبل هذا التقسيم قبولاً عاماً غير ان البعض ارادوا ان يميزوا الميكانيكيات والنوع عن الفلسفة فقاومهم الآخرون لانهم ارادوا ان يحدوا كل العلم في الفلسفة ومن ثم انشق علماء هذه الفروع العديدة من الفلسفة الى احزاب متنوعة وقع بينهم مخاصات شديدة فأولاً كانوا يعلمون الفلسفة على ثلاثة انواع وهي (١) الطريقة القديمة البسيطة التي لم تتجاوز تاليف بوفيري واقيسة ماري اوغسطينوس التي اشارت بان داري الحكمة يجب ان يكونوا قليلين لئلا تفسد الحكمة الالهية بحيل البشر

(٢) الطريقة الارسططالية التي بينت وشرحت كتب ارستطاليس لان ترجحات بعض كتب هذا الفيلسوف الى اللغة اللاتينية كانت وقتئذ في ابادي العلماء غير انها كانت سقيمة وغامضة وملتبسة حتى ان الذين استعمالوها في التعليم هموروا غالباً في مناقضات ومخالات غريبة

(٣) الاسلوب الحر الذي بدأه الناس ان يبحثوا عن الحقائق الغامضة بذكاء عن قولهم مستندين على قواعد ارستطاليس المذكور وافلاطون غير ان تابعي هذا الاسلوب مها كان مدوحاً في حد ذاته اساء استعمال حذاقهم وانعبوا نفوسهم وتلاميذهم بمسائل وتمييزات باطلة فاختلف اراء الفلاسفة ومنازعهم ونقائصهم جعلت الكثيرين يزددون بكل نوع من الفلسفة ويبدون لو ينفونها من المدارس

ولم يجادل احد باكثر حدة من ذوي البرهان الذين اشغلو انفسهم في مجرد الكليات وحصروا كل العلم في هذه القضية وشرحوه بطرق متنوعة وكان بينهم في ذلك الوقت حزبان اصليان وهما الحقيقيون والاسميون اللذان سبق الكلام عليها وكانا كلاهما قد انقسموا الى اقسام مختلفة غير ان الاسمين في هذا القرن كانوا اقل عدداً وسطوة من الحقيقيين ومع ذلك لم يخلوا من المرئيين وأضيف الى هذين الحزبين حزب ثالث وهو حزب الراسمين الذين توسطوا

بين المحزين المذكورين على انهم لم يتفعوا بشي ولكنهم لم يوضحوا القضية بل كانوا كأنهم احدثوا امرًا للتراع فقط اما الذين واطبوا على درس الطب والفلك والتعليمات وما اشبه ذلك فكانوا يذهبون الى مدارس العرب في اسبانيا وترجموا كتبًا كثيرة من العربية الى اللاتينية لان شهرة وصيت العلم العربي مع الغيرة الدينية على دعوة عرب اسبانيا الى المسيحية اجأت كثيرين ان ينصبوا على درس اللغة العربية وعلومها

وكان من جملة الذين ذهبوا الى مدارس العرب المذكورة غرهد من كرمونا الطبيب الفلكي الابطالباني الشهير الذي ذهب الى طوليدو باسبانيا وترجم فيها كتبًا كثيرة من العربية الى اللاتينية وبطرس مرمت الراهب الفرنسي الذي ذهب الى اسبانيا وافريقية ليتعلم الجغرافيا ودانيال مري اومورلاك الانكليزي الذي كان مغرمًا بالتعليمات وذهب الى طوليدو المذكورة واتى منها بكتب عربية كثيرة الى بلاده وبطرس الموفر رئيس دير كلوني الذي ذهب الى اسبانيا وبعد ان تعلم العربية ترجم القرآن وحياة صاحب الشريعة الاسلامية الى اللاتينية واخبر في كتابه الكلونباني انه وجد على نهر الايبر في تلك البلاد روبرت ريتينس الانكليزي وهرمان من دلماتيا وخلافها يدرسون علم التنجيم هناك

ثم في القرن الثالث عشر خضع كل الذين كانوا يتفلسفون باساليب شتى على ما تقدم من الافرنج لسلطة الفلسفة السكولاستيكية اي فلسفة ارستطاليس ومبادئه وكان البعض من كتب هذا الفيلسوف ولا سيما طبيعياته تقرأ باللاتينية على ما تقدم وتشرح عانًا للطلبة في باريس لكن لما ظهر بان أليرك ضل في امور كثيرة وخاصة بالذات الالهية بواسطة هذه الكتب امر مجمع سنس بابطالها في سنة ١٢٠٩ م ثم في سنة ١٢١٥ أعيد المنطق الارستطاليسي الى باريس ورفضت طبيعياته ومعقولاته فقط واخيرًا امر الملك فريدريك الثاني الذي كان محبًا عظيمًا للعلوم بان يترجم بعض كتب ارسطو وغيره من الفلاسفة

القدماء من اللغة العربية وبعضها من اليونانية الى اللغة اللاتينية اناس ماهرون في هذه اللغات يتتبعون لهذا العمل واستصوب احالة هذا المشروع لمدرسة بولونيا وربما الى غيرها ايضا ومن ثم ازدادت كثيرا سطوة هذا الفيلسوف في جميع مدارس اوروبا وامتدت بواسطة متأخري الافرنج الذين ترجموا بعض كتبه كميخائيل سكط وفيلبس الطرابلسي ووليم فلن وغيرهم انما جميعهم كانوا ناقصين في العلم وجاهلين في هذه اللغات

ولما اعتنق هذه الفلسفة الرهبان المندكيين والدومنيكيين والفرنسيسكانيين وعلموها في المدارس وشرحوها باقلامهم وصل ارستطاليس الى ذرى المجد والمدح لان الرهبان المذكورين هم الذين كانوا منذ ذلك القرن وما بعده في الرتبة الاولى من العلوم الدينية والديوية وتبعهم نحو جميع الذين كانوا يفوقون غيرهم بمعارفهم وكان اول من علق شروحا على مقالات هذا الفيلسوف اسكندر هالسر الانكليزي الفرنسيكاني الملقب بالعلامة السديد في باريس والبرت الكبير الدومنيكي البجرماني اسقف رانسون وكان رجلا شديدا الذكا وامام عصره ثم بعدها قام احد تلاميذ البرت المذكور يقال له توما اكويناس الدومنيكي وزاد مجد ارستطاليس حيث كان يشرح كتبه مشافهة وكتابة وكلف احد اصحابه ان يترجم تلك الكتب ترجمة لاتينية جديدة اصح واضبط من الاولى ونظرا لسطوة هؤلاء الاشخاص وقيليليت غيرهم صار ارستطاليس هو المنشئ للفلسفة في اوروبا بالرغم عن مقاومات اللاهوتيين وانكار الباباوات الرومانيين

لكن كان هناك بعض اشخاص في اوروبا من ذوي الخداعة واصحاب العقول السامية يرغبون في توسيع نطاق المعارف وقد ضجروا من طريقة هذه الفلسفة الماخوذة من كتب ارسطو لكونها عقيمة فارغة ومن ثم استحقوا اعظم المدح وهم روجرباكن الراهب الفرنسيكاني الانكليزي المدعو العلامة الساحر لكونه فاق اهل عصره في الفلسفة والتعليمات والكيمياء والميكانيكا وغير ذلك

من انواع العلوم واشتهر باكتشافاته الباهرة وارنلد من فلانورفا الذي يعتقد
 الاكثرون بانه فرنساوي والبعض يزعمونه من اسبانيا وقد اشتهر كثيرا في فن
 الطب والفلسفة والكيمياء والنظم واللغات وغير ذلك وبطرس دي اينواو
 دي ايونو من ايطاليا طبيب بودا الشهير بالموفق لكونه ألف كتابا سماه بموفق
 الاختلافات بين الفلاسفة والاطباء وكان ذا دقة وتعمق في قراءة الفلسفة
 والطب والتعليمات والفلك لكن لسوء الحظ كان السذج من القوم يضعونهم
 جميعا في مصاف السحرة والمراطقة جزاء على معارفهم واجتهاداتهم وكاد باكن
 المذكوران لا يتخلص من الحريق الا بصرفه سنيبا كثيرة في السجن واما الاثنان
 الاخران فقد حكم عليها ارباب التفتيش (الساتوفيش) بعد ان كانا قد توفيا
 بانها يستوجبان الحريق

وفي القرن الرابع عشر تعاظم اعتبار الفلسفة الارسططالية المذكورة واطلق
 جمهور الفلاسفة العظيم المتكاثر هذا القرن اكثر من ان يزينة وامرت الملوك
 والامراء بترجمة مؤلفات هذا الفيلسوف الى لغات شعوبهم لكي يزداد عدد
 طلبة المحكمة وكذلك المنازعات القديمة الكائنة بين الاسمين والحقيقتين اضرمتها
 في المدارس وليم اكوم الراهب الفرنسيكاني الانكليزي تلميذ سكونوس الكبير
 واستاذ جمعية باريس بعد ان كانت خمدت زمانا طويلا حتى انه لم يعد بعد
 ممكنا انتهاء هذه المنازعات وكثيرون من الفلاسفة المذكورين قرنوا صناعة
 التنجيم والفال بمحظوظ الناس ومستقبلهم اذ ان هذين العلمين الكاذبين ولع
 بها وقتئذ كل من القوم على اختلاف طبقاتهم

اللاهوت

ولما كان علم اللاهوت في الكنيسة شرقاً وغرباً تابعاً للفلسفة الارسططالية المذكورة في شرح القضايا الدينية وتعاليمها فكان مدرسو هذا العلم عند اللاتينيين كثيرين جداً واشهرهم في النباهة يوحنا دوتسكوتوس ودورند من ماري هورسات ووليم اكام وفرقلائل غيرهم ووجد هناك قوم اخرون عولوا في هذا الموضوع على مجرد الكتاب المقدس والتقليد لكن جمهور المنطقيين العرمرم عليهم وكاد يفهمهم ولأن كانوا يظفرون في بعض تلك المنازعات التي جرت بينهم وبين الحزب الفلسفي وخاصة في المدارس الاعظم شهرة كمدارس باريس واكسفورد ومن ثم انقسمت المدارس اللاهوتية بواسطة نزاع جرى بين يوحنا دوتسكوتوس المذكور وبين الدومنيكين بسبب طعنه على تعاليم توما اكويناس بدعواه انها غير صحيحة ومن ثم نشأت الشيعتان المشهورتان وهما السكوتوبية والثوماوية اللتان لا تزالان الى الآن نشأتان مدارس اللاهوت اللاتينية المذكورة وفي القرن الرابع عشر المذكور ظهرت تعاليم يوحنا وكلف الانكليزي الذي كان استاذ العلوم اللاهوتية في اكسفورد واخيراً سيم كاهناً على لطروث ضاداً بها القائلين بالفترة الاختياري ففرقة الرهبان باربعة وعشرين اعتراضاً تعين لاجلها مجمعان احدهما في لندن والثاني في اكسفورد فيكما على ٩ منها بالهرطقة و١٤ بالغلط

وحيث كان انقسم الفقه منذ القرن الثالث عشر الى قسمين احدهما الناموس الكنائسي والثاني المدني وطلبها جم غفير غير انهم شوهوها كليها بما

علموه عليها من تلك الشروح المعماة التي لا طائل تحتها وكثيرون اخذوا في جمع رسائل الباباوات التحديدية المتضمنة جزءاً عظيماً من الناموس الكنائسي وكان اشهرهم في هذا العمل ريموند من بنافورث رئيس الرهبنة الدومنيكية الذي جمع مولفه تحت نظر البابا غريغوريوس التاسع وقسمه الى ٥ كتب ثم امر البابا المشار اليه بان يضم هذا الى التحديدات العرانيية ويشرح في كل المدارس ونحو ختام القرن الثالث عشر المذكور امر البابا بونيفاسيوس الثامن بعمل مجموع جديد أضيف الى الكتب الخمسة المذكورة وسمي كتاب التحديدات السادس قال العلامة روبرتسون المورخ الانكليزي بمعرض البحث في احوال اوروبا قبل اشهر الحروب الصليبية ما ملخصه ولما توطن البربر في البلاد التي افتتحوها انتقلوا الى الدين المسيحي لكن لم يتلقوه كما هو ولم يشجعوا على منوال قواعده بحيث يفتقروا على حالها واصلا بل ان عدة من الواثقين بانفسهم مزجوا هذا الدين السهل الكثير الفوائد بدقيقات فله غية تبين في زعمهم اسرار هذا الدين وغوامضه وتحل مشكلات خارجة عن طوق العقل البشري فصارت هذه الدقيقات الفلسفية جزءاً من الدين المسيحي بل صارت كأنها الجزء الاهم ثم بمجرد ما تشوقت النفوس للترقي الى درجة التفكير والتفعل كان اول اطلاعهم على هذه الاشياء فاشتغلوا بها وصارت مطمح نظرهم

واول ثمره نتجت عن تدقيق العقول حين اخذها في النقوبة ثانياً ببلاد اوروبا هي علم اللاهوت الذي كان يقرأ في المدارس وكان مشحوناً بالاطباب في المناقشات وبذكر الفروق بين امور دقيقة لا طاقة للعقول البشرية على الجولان فيها وليست هذه الحالة وحدها هي السبب في اخلال عقول هؤلاء الناس وسلوكهم سبيل الغي حيث اخذوا ثانية في ممارستهم وتربيتهم على هذه الامور التي كانوا قد تركوها منذ احقاب بل هناك اسباب اخر ياتي ذكرها وهي ان اغلب الذين اعانوا على احياء العلوم الادبية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر واهتموا باعادة معالمها كانوا قد اكتسبوا المعارف والاصول

الفلسفة اما من اليونانيين الذين كانوا بمملكة الروم في القسطنطينية واملسون
عرب اسبانيا وافريقية ومن المعلوم ان علوم هاتين الامتين اي اليونانيين والعرب
كانت قد فسدت بسبب افراطهم في التدقيقات لان العرب كانوا قد افسدوا
علوم الفلسفة بتدقيقات فاسدة احاطوها بها واما اليونانيون فكانوا قد جعلوا
علم الالهيات مذهباً مشتملاً على قواعد نظرية تحتاج لغاية الفكر والتدقيق وعلى
مباحث خلافية لا يقف الانسان لها على حد ولا على حقيقة لانه لما كانت العلوم
كاسفة بالكلية في غربي اوروبا ومضيت بدنة القسطنطينية وغيرها من مدن
الامبراطورية اليونانية تفرغ اليونانيون بسبب دقة عقولهم تفرغاً كلياً الى
المناقشات في الامور الالهية وحذا حذوهم اللاتينيون في ذلك وسائر اهل اوروبا
اكتسبوا من اليونانيين معظم معارفهم وعلومهم وكان اليونانيون وقتئذ منشأ لعدة
مباحث مشكلة اختلف فيها العلماء والفلاسفة ولم تنزل الى الان شأغة بالهم
وطحها لا نظارهم وافكارهم

الجغرافية

وكان جهل ام القرون الوسطى بالجغرافيا ووضع البلدان كبيراً جداً
فكانوا لا يعرفون شيئاً من الممالك والمسالك واقدم خارطة جغرافية توجد في
نسخة من تاريخ القديس ديبس منها يستدل على حالة العلوم الجغرافية في بلاد
اوروبا مدة تلك العصر فتري في هذه الخارطة اقسام الارض الثلاثة التي كانت
معروفة وقتئذ موضوعة بحيث ان مدينة اورشليم توجد في وسط الكرة واسكندرية
قرية منها كمدينة الناصرة

وكان لا يوجد في البلاد خانات ولا منازل عمومية للمسافرين نظراً

لانتطاع المخالطات والاخذ والعطا بين الامم المختلفة عدة قرون منذ اسنيطان
الامم المتبريرة بالملكة الرومانية فقد ذكر بعض المؤرخين في وصف ما كان
عليه الحال الى ذلك الوقت من انتطاع المخالطات بانه لما اراد بوشاردان ببني
ديرآ في قرية مود بغوس بقرب مدينة باريس ذهب الى احد رؤساء الديورة
الكبار في بورغونيا وترجاه ان ياتي الى ديره هذا برهبان يسكنوه ثم وصف
له ما قاساه بجهنم اليه من طولة السفر ومشاق الطريق ليستعطفه باجابة
سواله فاعذره الرئيس متعللاً بانه يشق عليه السفر الى اقطار غريبة لا يعرفها
من يذهب اليها وكذلك في ابتداء القرن الثاني عشر كان رهبان دير قرية
فريبر في ابرشية سنس لا يعرفون انه يوجد ببلاد الفلانك مدينة تسمى تورني
وكذلك رهبان المدينة المذكورة يجهلون ايضاً في اي الجهات تكون قرية فريبر
ثم لما احتاج هذان الدبران الى معرفة بعضها بعضاً اخذ يبحث كل منها عن
الاخر حتي انه بعد بحث طويل عرف كل منها صاحبه ولكن بطريق الصدفة
ايضاً

ومع كل ذلك كان ما ذكرناه من القدمات بما هي عليه سبباً في تغيير
اخلاق الاهالي في أوروبا ورغبة الناس في البحث عن كل شيء وحشهم على
الاشتغال بالحرف والصنائع ايضاً

فوائد التجارة

منذ اشهار الحروب الصليبية الى نهاية القرن الخامس عشر

وقد اعانهم على ذلك التجارات التي كانت آخذة وقتها في اسباب التقدم

وهذبت اخلاق اوروبا وادخلت بها الاحكام العظيمة المشتملة على الرافة
بالناس بحسبما تقدم ايضا حة ووجدت بعض مخالطات واخذ وعطا بين تلك
الامم بعد ذلك الانقطاع الذي تقدم ذكره اذ ان الرغبة في الفنون ونفيس
محصولات بلاد المشرق كانت لم تنزل باقية الاثر في قلوب الايطاليين بسبب
العلاقات والمعاشرات التي كانت بينهم وبين مدينة القسطنطينية وغيرها من
سائر مدن اليونانيين وازدادت بسبب الحروب الصليبية التي لم يترتب عليها
نفع لغیر التجارة وان لم يكن هو المقصود لانهم كانوا يمدون هؤلاء المحريرين
الصليبيين بسفن من سفن النقل ومثونات وذخائر حربية واكتسبوا زيادة عما
اخذوه من الاموال الجسيمة مزايا ومواضع تجارية في بلاد الشام فكان لهم في
عكا وصور وطرابلس وغيرها حارات ممتازة لها حكام من اهلها يحكمون فيها
بمقتضى قوانينهم واصولهم وكذلك في القسطنطينية والى الآن يوجد كتب من
القوانين التي اعطيت بها البنادقة واهل ينة والجنوب والخصائص التجارية في
تلك المحلات الافرنجية المتخذة للتجارة والاقامة في اسيا فيحكمون بموجبها وكانت جميع
بضائعهم سالمة من المكوس ثم لما استولوا على مدينة القسطنطينية نقلوا عدة
فروع مهمة جدا من التجارة مخصوصة بها الى بلاد الطوائف المذكورة ايضا
وزادت رغبتهم هذه لما كشفت عندهم بيت الاهرة بعد الحروب المذكورة بقليل
كما ينضح ذلك مما سوف نذكره حيث صارت بها الملاحة امينة نامية وسهلت
المخالطة بين الامم المتباعدة ففي القرن الثاني عشر والثالث عشر كادت تجارة
اوروبا ان تكون في ايدي الايطاليين وكانوا معروفين حينئذ باسم اللبردية
اكثر من اسم الايطاليين وصار تجار اللبردية في اقرب زمن هم اهل القوافل
والصنائع والصيارف في جميع البر فكان اهل ايطاليا يجلبون من بلاد المشرق
محصولات الهند ورتبوا في بلادهم ما نيفاتورات وورشاً بدیعة الصنع وحصل لهم
تقدم كبير فيها ولا سيما في ورش الحرابر التي كانت مكثت زماناً طويلاً خاصة
بالاقاليم الشرقية في اسيا

وكانت اقمشة الحرير في مدينة رومبة غالية جداً ولم يكن هناك إلا اناس قليلون لم قدرة على شرائها وفي زمن اوريليان او هو اقربليانوس القيصر الروماني الذي تولى المماكة سنة ٢٧٠ م كان يُباع رطل الحرير برطل من الذهب ففي سنة ٥٢٢ م حضر الى القسطنطينية راهبان من بلاد الصين واحضرا معها شيئاً من بزر الفزخبا آه في عكازتيها خوفاً من شريعة الصين المانعة من خروج كل شيء مثل هذا من بلادهم على ما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الخامس من البحث الاول فمن ثم انشا الملك بوسنيانوس في بلاد اليونانيين فن تربية دود القز ومن القسطنطينية تفرق في بلاد كثيرة كغربي اسيا وجنوبي اوروبا وشمالى افريقية ثم امريكا ايضاً ومع انه وقتئذ كان يستعمل اكثر مما كان عليه الا انه كان لم يزل غالياً ففي سنة ١١٢٠ م ارسل روجير الاول ملك جزيرة سيسيليا الى مدينة اثينا واحضر منها عدة صنائعية من صناع الحرير واسكنهم بمدينة بالرمه وقوى هذا الملك صناعة الحرير في ملكته ومنها انتقلت الى اجزاء ايطاليا الاخرى على ما ذكره العلامة روبرتسون نقلاً عن بعض المؤرخين في تاريخ نابلي فانتشرت اقمشة الحرير من ذلك الوقت حتى انه في اثناء القرن الرابع عشر كان يرى في محفل من محافل مدينة جنويزة نحو ١٠٠٠ من اهلها لابسين ثياب الحرير

وفي اثناء القرن الثاني عشر جلب الصليبيون من مدينة طرابلس اسيا بعض اعواد من قصب السكر وزرعت في جزيرة سيسيليا ثم بعد ذلك زرع في الاقاليم الجنوبية من اسبانيا ثم نقل الى الجزائر الخالدات والى جزيرة مادرة ثم الى بلاد امريكا ولم تكن زراعة هذا النوع من النبات معلومة في بلاد الهند الغربية او انها كانت قليلة في القرون الوسطى

وتقدمت شوكة جمهورية البنادقة (اللبردية التي مر ذكرها) بواسطة تجارها ومهارتها البحرية وتفرغ الاشراف بكليتهم الى التجارة والمخدمة في السفن الحربية حتى دخلوا في زمرة التجار والقبابد بن وزادت ثروة وطنهم بمهارتهم في

التجارة والصنائع وصارت جميع شعوب اوروبا تحتاج اليها وتأخذ منها بضائع البلاد الشرقية ومحصولات ما احدثته من الورش وانتنته على وجه لم يوجد له نظير في باقي بلاد اوروبا وجمعت مفاد بر جسيمة من الاموال

وصارت النقود بين ايديهم نوع تجارة يكسبون منها كسباً عظيماً حيث كانوا يرتبون بها بانكيات وصيارف عظيمة الربح واحل لهم ذلك رأي معمول به عندهم وهوان التجارة لا تروج الا اذا اعطى المقرض لمقرضه بعض ربح في نظير استعمال دراهم التي اقترضها منه وترتب هذا الامر الآن شرعاً في جميع البلاد التجارية وبسموثة ربح الاموال الشرعي ولما شرعت القسوس بتحريم الربا استناداً الى عبارات من الكتاب المقدس وسلم في ذلك علماء الكلام السكولاسنيكي لانهم كانوا يتبعون اراء ارستطاليس على ما هي عليه بدون فحص صارت تجارة اللبرديين ممنوعة شرعاً واذا عثر على احد عقد عقداً بمثل الشروط الاولى عوقب فمن ثم صاروا لا يكتفون بالمقدار الذي كانوا ياخذونه وقت ما كان اخذ الفاتض ماذوناً به شرعاً بل صاروا اذا قرضوا احداً مقداراً من الاموال يطلبون منه مبلغاً في نظير استعمال المال ومبلغاً اخر في نظير عقوبة الربا لانه ربما عثر عليه فلا يسلم من العقوبة

وفي القرن الثالث عشر كان الربح المعتاد ٢٠ في المائة وربما بلغ ٣٠ ايضاً وفي سنة ١٢١١ امر فيليبس الرابع ملك فرانساً ان لا يزيد الربح الشرعي عن ٢٠ على كل مائة وفي ارغوبينا كانت اقل من ذلك وفي سنة ١٢٤٢ ام رتب ملكها باكوس الاول قانوناً جعل فيه على كل مائة ١٨ فقط ومن سنة ١٤٦٠ صار الربح في بليرنسة ٤٠ على كل مائة ولكن الملك شريكان (كارلوس الخامس) جعل ربح المال في جنالكه التي بمملكة البلاد الواطية لا يزيد على ١٢ في كل مائة وفي اثناء القرن الثالث عشر اشتغلت عقول ام الشمال ايضاً في شان التجارة والحرف والصنائع فتعاهدت مدينتا همبورغ ولوبيك لدفع صبال البحريين وهم اللصوص في بحر بلطق لاجل حفظ تجارتها مع سكان البلاد

المجاورة لهذا البحر وحيث حصل على ثمرة جزيلة من ذلك اجتمع عاجلاً ٨٠ مدينة من اعظم المدن تحت اواء هذه المعاهدة وفي سنة ١٢٥٩ م تكونت من ذلك المعاهدة الانسياتيقية العظيمة حتى صار اعظم الملوك يبحثون عن استمالتها والمداومة على المحبة معها والظاهر ان اول منابع غنى المداين الموضوعة على بحر بلطيق هو صيد سمك الهارنك الذي كان يكثر حينئذ على شواطئ اسوج والدانماركة كما يكثر الآن على شواطئ بريطانيا الكبرى!

ثم اخذت الغيرة اهالي البلاد الواطية ايضاً واشتغلوا مع الجهد والاعناء التام بتكميل فروع معلمي الصوف والقطن العظيمين اللذين اشتهرت بهما هذه البلاد منذ عصر الملك كرلوس الاكبر الذي سبق ذكره في القرن الثامن واتسعت التجارة وتقدمت للغاية حتى صار بها اقليم الفلمنك وما اتصل به من الاقاليم المجاورة له في الغنى اعظم بلاد اوروبا واعمرها واحسنها زراعة

واما في انكلترة فكان تقدم التجارة على غاية من التراخي لانه وقت ما كانت متقسمة بين ٧ ملوك كانت بريطانيا الكبرى منقسمة الى ممالك كثيرة لا تنقطع الحروب بينها وكانت عرضة لنهب الدانماركيين وغيرهم ولذلك كانت منغمسة في الجهالة والتبرير ولا قدرة لها على الاشتغال بالتجارة ولا على غيرها ولما اجتمعت هذه الممالك وصارت واحدة واخذت انكلترة في اصلاح حالها جاءها النور مندبون وافتتحوها وهدموا جميع ما كان أسس فيها وبقيت في حالة الانحطاط الى ان صار النور مندبون المتغلبون عليها مع الانكليز كأمة واحدة فسعت حينئذ في اثبات دعوى ملوكها ان لهم حق الملوكية في ملكة فرانسايضاً فعاند هم الدهر وخسروا في حروب مستطيلة بسبب هذا الامر اعقبها حروب اخرى مهولة بين عائلة بورقة الملوكية وعائلة لنكسترة فكانت هذه الامور بانضمامها الى ما كان في القرون الوسطى من الحكومة الانترامية والاخلاق البربرية كافية في تعطيلها بالكلية وتراخيها ويطئها واذلك كان الانكليز من بين شعوب اوروبا هم الذين تاخروا عن اغتنام الفرص وفوائدها التي ابدتها لهم الطبيعة في شان التجارة

وقبل حكومة الملك ايدوارد الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٢٢٧ م كان صوف انكلترة كله ما عدا شيئاً يسيراً يشتغله الاهالي جوخاً غليظاً خشبياً يلبسونه يباع لاهل الفلمنك واللونبردين لانهم كانوا ينسجون لكن لما رأى هذا الملك حالة الاقاليم اليانعة بثمار التجارة اخذ من ذلك الوقت في تحصيل الوسائط التي بها تنقوى الصنائع بين رعاياه الذين كانوا يجهلون وقتئذ ملائمة بلادهم لذلك اكثر من غيرها ولا يعرفون منابع الغنى ولا يبحثون عن تقليد الورش التي ترتبت بالبلاد الاجنبية مع ان موادها وآلاتها كانت تخرج من عندهم فاحضر هذا الملك عدة شغاليين وصنائعية من اقليم الفلمنك لاجل الاسيطان بمملكته وانشأ قوانين صالحة لتنقوية التجارة وضبطها فتجددت في انكلترة بهمة ورش الصوف وتفرغت عقول الرعايا الانكليزية الى ممارسة هذه الفنون التي ارتقوا بها الى درجة بين الملل ذات التجارات والصنائع ولكن مضى بعد ان احضر هذا الملك الشغاليين المذكورين مدة طويلة قبل ان يصبر للانكليز قدرة على اصطناع بعض البجوخ ليبيع للغربا وكان الصوف الذي يُنقل من عندهم بحالته الاصلية الى البلاد الاجنبية هو اعظم تجارتهم

ولم تجاسر انكلترة على ان تتاجر بنفسها وتنشر اعلام سفنها في بحر بلطيق الا في ابتداء القرن الرابع عشر ولم يصرها بعض سفن في البحر المتوسط الا في نصف القرن الخامس عشر وكانت قبل هذا الزمن بمدة يسيرة ارسلت بعض سفن الى مين اسبانيا والپورتغال

وبهذه التقدّمات التجارية والمخالطات في القرن الثماني عشر والثالث عشر كان مبدأ اضمحلال الاوهام والاعتقادات الفاسدة التي كانت سبباً لانفصال الشعوب عن بعضها وحسنت اخلاق الناس فاستعدوا للصالح وتحصيل الاطمئنان وكان كلما ازداد الميل الى التجارة في مملكة اتعشت حكومتها وساعدت على ذلك بعقد المعاهدات مع الدول الاخر واشهرت الحروب وعقدت المشارطات وبالجمله والتفصيل كانت التجارة متى دخلت عمداً من امم اوروبا على

اختلافها حملها الى الالتفات مع غاية الجهد الى الاشياء التي يهتم بها الامم
 المتدنة والتخلق بالاخلاق المختلفة التي تقتبسها من اربابها
 قال خير الدين باشا التونسي في كتابه المسي اقوم المسالك ان ابتداء
 التمدن عند الاوربيين كان في القرن الثالث عشر فان تلك الحروب الصليبية
 وان كانت هلكت فيها نفوس عديدة واموال غزيرة بدون الحصول على المقصود
 بالذات فانها اعتبت نتائج نافعة لم منها انهم شرعوا في ذلك الوقت بترتيب
 العساكر وتعلموا بمواصلتهم لاهل المشرق صناعة التجارة والزراعة ونحو ذلك
 وتخلقوا باخلاق الحضرة وتعودوا بالاسفار لاستكشاف احوال الاقطار فاطلعوا
 على احوال اسيا المتوسطة واهوال الصين كما مبين ذلك في تاليف ماركوبولو
 وبالجملية فبالسبب المذكور وهو مخالطة الاوربيين للامة الاسلامية المتقدمة
 عليهم في التمدن والحضارة كان ابتداء التمدن عندهم ثم تهذب حتى وصل الى
 ما هو مشاهد اليوم وانتهت اذ ذاك رياسة العلوم والآداب والفلسفة الى
 سان برنار بفرانسا وسان توماس بايطاليا والبرت الكبير بالمانيا وريموند ولولو
 باسبانيا وجان دوتسكوت بانكلترا^(١) وظهرت الشعراء والمهندسون والكنايس
 الاصولية والهيكل النخبة المنسوبة للقرون الوسطى

الصنائع والمهن

منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

اصطنع البابا سليسترس الثاني اول ساعة ذات رقاص في سنة ١٢٩٠

(١) اصحاب هذه الاسماء ذكروا في جملة الفلاسفة في ما تقدم غير انه يوجد اشتباه في

وبعدُ عملت ساعات البكر تودي لبعيد في سنة ١٠٦٥ وعملت الزجاجات
 العدسية للعينات والنظارات ومخترع العوينات راهب من مدينة بينا يقال
 له اسبيناس سنة ١٢٢٠ واصطنعت قساطل لجري الماء من الرصاص في سنة ١٢٥٢
 وعملت النظارات الطويلة والشمع الكافوري من الشمع سنة ١٢٩٠ والساعات
 الدقائق سنة ١٢٩٥ وادخلت طواحين الهواء الى اوروبا في سنة ١٢٩٩
 واصطنعت المرايا الزجاجية في بلاد البندقية سنة ١٣٠٠ وانشئت مدرسة
 للالعاب في طولوزة سنة ١٣٢٨ واخترع الباروت راهب نمساوي يقال له
 شوارنس سنة ١٣٣٥ (١) وابتدأ الفرنسيون بالحروب النارية سنة ١٣٤٥ م
 وكان ابتداءها قبلهم الانكليز اذ ان الامراء الفرنسيين كانوا يزعمون بان
 استعمال الاسلحة التي تقتل من بعيد مخفٍ بالشجاعة . وعمل الورق من الخرق
 سنة ١٣٤٦ وكان ادخل الى اوروبا بواسطة عرب اسبانيا في القرن الحادي عشر
 واصطنعت المدافع والقنابل في اوروبا سنة ١٣٥٠ ويقال بانها كانت مستعملة
 في بلاد الصين في سنة ٦١٨ ق م . وصار سحب القصب والتي سنة ١٣٦٦

بعض الاسماء نظراً لاختلاف الترجمات كما في العادة في اغلب الكتب المترجمة الى العربية
 ومن اراد فليطلبها ايضاً في الفصل السادس والسابع من المقالة الاولى من كتابنا زبدة
 الصحائف في اصول المعارف

(١) قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني في كلامه على احوال المعارف
 البشرية من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة ويظن انه في هذا العصر اخترع
 الباروت في اوروبا والحال انه في القرن الاول من الهجرة (السابع من الميلاد) عند محاصرة
 مدينة القسطنطينية (من العرب) اخترع وقتئذ احد القسوس الذين كانوا طافوا بلاد
 المشرق مادة سريعة الاشتعال (ذكرت في الفصل الخامس من البحث الاول) وكذلك في
 اواسط القرن السابع للهجرة (الثالث عشر من الميلاد) وكان موجوداً في معسكر هلاكوخان
 ملك التتار عندما حاصر مدينة بغداد وافتتحها آلة نارية اذ يقال انه اطلق على قلعة
 المدينة المذكورة بنادق كثيرة واخربها وهكذا العرب في اسبانيا كانوا يستعملون آلة
 نارية نظير هذه غير انه لما اخترع الباروت في اوروبا اصطنعت المدافع المتنوعة وبها
 اكسبت الحروب شدة شديدة وعدة عديدة

واستخرج العرق المشروب سنة ١٢٨٠ ونحو هذا الزمن اصطنع الاصطربلاب
والحك ويقال له بيت الابر وسوف يأتي الكلام بانه كان للدوك ابيريكوس
ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البورتغال مداخلة في ذلك ثم عملت دبايس
الابر في سنة ١٢٩٠ واخترع ورق لعب القمار في فرانساجل نسلي ملكها
كرلوس بيانيه ابي المحبوب لما اعتراه داء الجنون في سنة ١٢٩٢ ويقال بل
نقل اليها ذلك من بلاد اسيا وقال اخرون ان العرب واليهود وغيرها من
الاجناس الشرقية ادخلوه الى اوروبا في سنة ١٢٨٥ وشاع استعماله في ايطاليا
سنة ١٢٩٩ وعمل معمل الترياق والعقاقير الطبية في مدينة ليسيا سنة ١٤٠٠
وفي القرن الرابع عشر المذكور احييت صناعة الدهن والنش ويقال لها بلغتهم
البوزار عن يد جيوتو وتشيبابوي في بلاد ايطاليا وفي هذا القرن عني ايضا اخذ
الروسيون في اظهار صلاحيتهم لان يكونوا من ارباب الحرف والصنائع اذ
سبكوا بمدينة موسكا اكبر نافوس ظهر في بلاد اوروبا وهو اعظم اجراس الدنيا
محيطه ٦٤ قدما وعلوه ١٩ قدما مع ان هذه المدينة لم تكن وقتئذ مستحقة ان
توضع في صف المدن حقيقه الا من براءة هذا القرن كما يتضح ذلك مما يورد في
الكلام على القرن الخامس عشر قال بعض المؤلفين لم تكن بلادله ولا غيرها
ما يجاور بلاد المسكوب اعلام المسكوب ولم تكن الصنائع اليدوية اعظم من
ذلك في شمال المانيا وكذلك لم تكن الفنون المستظرفة متقدمة في ذلك
الوقت في بلاد المانيا اكثر من بلاد روسيا المذكورة ويظن بان اصطناع هذا
البحرس كان في عهد الملك بوريسغودون الذي تولى المملكة في سنة ١٢١٧م
وفي القرن الخامس عشر اخترع عمل البرانيط رجل سويسري بفرانساسنة
١٤٠٤ واستعمل التصوير بالوان ممزوجة بالزيت في سنة ١٤١٠ ودخلت
صناعة الخزف الشبيه بالصيني الى اوروبا في سنة ١٤١٦ وانشي درستان
للطاعون بالبندقية في سنة ١٢٤٠ وعملت المركبات المسماة بالكاروسه في سنة
١٤٢٦ وفي هذه السنة عني اخذ الالمانيون في ان يتصفوا بكونهم اصحاب همة

وحرص وإمانة وثبات في الاعمال واستنارة في التصرف ويشتهرون بموهبة
الابداع والاختراع حيث اخترعوا صناعة الطبع التي طالما قد تنازعت مدن
ميانسة وهرلم واستراسبورغ في ادعاء شرف ايجادها والى الآن يوجد في مدينة هرلم
المذكورة وهي من بلاد الفلمنك تمثال موضوع في احدى ساحات المدينة لرجل
يقال له لورانت كستر يعتقد الفلمنكيون بانه هو اول من اخترع طباعة الكتب
لكن المحقق الآن ان اختراع هذه الصناعة بما هي عليه اعني بالحروف المتحركة
يُنسب الى يوحنا غوتبرغ المياني نسبة الى ميانسة بحكي بانه كان خطر في
بالوان يعمل حروفاً من الخشب الصلب ثم صبها من الرصاص واشترك معه
في الشغل رجل من الاغنياء قدم له ما احتاج اليه من المصاريف حتى نجح في
العمل وابتدأ في طبع الكتب وكان اول ما طبعه منها الكتاب المقدس
باللغة اللاتينية وذلك في سنة ١٤٣٦ المذكورة قال بعض المؤلفين بحتم ان
لورانت كستر المذكور طبع اولاً في هرلم بالاختشاب المحفورة على اسلوب الصينيين
في سنة ١٤٣٠ او قبل ذلك ويوحنا غوتبرغ اخترع حروفاً معدنية مدقوقة
في ستراسبورغ سنة ١٤٣٦ او بعد ذلك ثم بعد ان تشارك مع يوحنا فوسط
وغيره ممن يدعون شرف هذا الاختراع اخترع فوسط المذكور حروف الصب
وانسان اخر اسمه بطرس شوفر عمل الابهات والامهات ليسهل صب الحروف
وشرعت الشراكة تطبع في سنة ١٤٥٠ ثم في سنة ١٤٥٩ ام طبعت كتاب دوراتس
في ميانسة (وبذلك يكون حصل التوفيق بين جميع المدعين) ولا يخفى بان
اصطناع الورق واختراع الطبع هما حادثتان مهمتان من حوادث تاريخ الاداب
لان اصطناع الورق من القطن في اوربا كان مقدمة لنمو الاداب والفروع
الفلسفية على ما تقدم في اخر الفصل السادس من هذا البحث ولا سيما منذ
رخصت اسعاره باكثر مما كانت عند ما عمل من الخرق في سنة ١٢٤٦ على ما
تقدم اما صناعة الطباعة المذكورة فانها اخرجت اوربا من ظلمات الجهالة
ونشرت فيها سواطع الانوار كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية

ثم في سنة ١٤٤١ ابتدأت الكوميديات ببلاد ايطاليا وفي سنة ١٤٥٢ اخترع رجل يقال له تومازو فينجير وهو صانع من فلورنسا فن حفر الصور على القوالب وهو النقش على النحاس والخشب وقيل ان ذلك كان في سنة ١٤٦٠ ثم في سنة ١٤٥٢ صنع لورنزو دلبابا من بلاد ايطاليا ساعة بدعة يُعرف بها زيادة عن معرفة الساعات حركات الشمس والكواكب السيارة والكسوف والبروج وجميع التقلبات السماوية وفي سنة ١٤٥٢ اخترع رجل من الملاحين يقال له هنري فن تخطيط البحور والجبرات والانهر وسائر المياه بحيث يظهر رسم وشكل شطوط البحور والمخجان والنفور والجزائر والرووس والاقنية والبواغيز والمجاري والاجوان والاماكن التي يصل الى عمقها مقياس الاعماق في البحار وفي سنة ١٤٦٦ عمل معمل نسج الحرير في ليون احدى مدن فرانسوا وفي ختام هذا القرن اي سنة ١٥٠٠ م اصطنع ساعات العبّ رجل يقال له بطرس هاه من نورمبرغ ببلاد المانيا ولذلك كانت تسمت قبلاً بيض نورمبرغ

الخاتمة

في امتيازات القرن الخامس عشر

لا يخفى بان القرن الخامس عشر المذكور حربيّ بان يكون مقدمة تاريخ جديد للعالم لان فيه حصلت تقلبات ناجمة عن تغيير صورة الدنيا في المشرق والمغرب من عدة وجوه اولها انقراض القيصرية الرومانية الشرقية واستيلاء الدولة العلية على مدينة القسطنطينية في سنة ١٤٥٢ م كما سبقت الاشارة الى ذلك في خاتمة البحث الاول ولذلك يقول بعض المؤلفين كادت وقائع الشرق تذهب بالعلوم اليونانية الشرقية اما اللاتينيون (الافرنج) فان العلوم والفنون

عندهم عادت بمقتضيات حسنة الى روتها ومجدها المفقودين منذ القديم فان
الاحبار (باباوات رومية) نشطوا اليها الطلبة واشتهر منهم بذلك البابا
نيقولاوس الخامس وكثيرون من الملوك والامراء ساعدوا اهل العلم بحمايتهم
وعطاياهم الوفيرة ومنهم عائلة الميديشي العاملة بايطاليا والفونسوس السادس
ملك نابلي وحكام نابلي الآخرون من بيت اراغون فهؤلاء فازوا بالصيت المخلد
على سخائهم وحبهم للعلوم فاقم مدارس كلية في جرمانيا وفرنسا وايطاليا
وجمعت مكاتب بمصاريف باهظة واغوي الشبان على الدرس بواسطة تقديم
الجوائز والكرامات واُضيف الى كل هذه الوسائط تلك المنفعة التي ليس لها شبيه
الناجمة من صناعة الطبع (وقد تقدم ذكرها) لان كتب اليونانيين واللاتينيين
التي كانت مخفية في مكاتب الرهبان صارت بهذه الوسطة في ايادي الناس وفيما
هم يرغبون كثيرين في هائلتهم والاقتداء بهم في هذا الامر الحسن حسّنوا ذوق
كثيرين من الطلبة وكذا سقوط المملكة اليونانية كان من اعظم الاسباب لامتداد
العلم في غربي اوربا لان اعلم رجال تلك الأمة بعد افتتاح عاصمة ملكتهم
هاجروا الى ايطاليا ومن هناك انتشر بعضهم الى بلاد اوربا فعلموا بخلوص
اللغة اليونانية وعلومها في كل مكان لاعتلتهم وبشوا الرغبة في العلوم والفنون في
كل العالم اللاتيني تقريباً ولم يوجد مدينة تعتبر او مدرسة كلية الا وكان فيها في
ذلك العصر يوناني او اكثر يعلم العلوم والفنون لكنهم لم يوجدوا في كل مكان
بكثرة كما كانوا موجودين في ايطاليا حيث نشطتهم واکرمتهم العائلة الميديشية
المذكورة والمدن الآخري الايطالية بسخائهم وغيرتهم الحارة للعلوم المفيدة ولهذا
جميع الراغبين في العلم في سائر البلدان اعتادوا ان يأتوا ليدرسوا في هذه البلاد
وكان في ايطاليا واسبانيا كثيرون من المشهورين في معرفة العلوم واللغات
الشرقية وسوف نتضح تقدمات باقي فروع العلوم من الابحاث الآتية . اما
الفلسفة فكانت كما لا يخفى ويُعلم من التفاصيل السابقة قبل ان اتي اليونانيون
الى ايطاليا على مذهب ارسططاليس لان هذا الفيلسوف كان مدوحاً عند الجميع

مرفوعاً فوق المحدث حتى ان كثيرين منهم لم يستحووا من ان يشبهوه بيوحنا المعمدان
سابق المسيح

ثانياً بتأسيس الاصلاحات والتقدمات العظيمة السياسية التي فاز بها
اغلب الشعوب الافرنجية باسباب ما نشأ بينها من المخالطات المتواثرة
والمداولات الاكيدة في شان مصالحها الخارجية الى ان آل امرها ان تعتمد
بالتدرج على ان لاتفعل دولها شيئاً الا بمشورة بعضها وإذاها ذلك الى ان رقت
مذهباً بولينيكيّاً اي سياسياً به تثبت ميزان تعديل بين تلك الدول يدوم به
الامن العام وحفظ الممالك من المتغايين وكان هذا المذهب في مبدأ الامر زمام
المالك الصغرى الابطالمانية ثم انتقل منها الى غيرها من الممالك العظيمة وهذا
الاصل العظيم المبتدع في السياسة لا دخل لبسط اسبابه هنا اذ انها خارجة
عن موضوع هذا الكتاب ولذلك نكتفي بالاشارة الى كونه كفاية عن توزيع
القوة بين اعضاء جسم واحد مؤلف من دول اوروا حفظاً تاماً موسساً على
الانصاف

ثالثاً بظهور الاكتشافات العظيمة للاراضي المجهولة وخاصة نصف كرة
الارض الذي هو الدنيا الجديدة المسماة بامريكا ولذلك نجعل كلامنا هنا
على هذا القرن الذي هو خاتمة القرون الوسطى منحصراً في قضيتين اديتين
وهما

القضية الاولى

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية استدرجات الافرنج
الادبية عموماً لحد القرن الخامس عشر ثم ما زاد على
ذلك من ترقياتهم في القرن المذكور بوجه
التفصيل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله لحد القرن الخامس عشر

قد اشرنا في الفصل الثاني من هذا البحث الى انواع ونسبة واخلاق وعوائد
الام المتبربرة الهاجرة على القبطية الرومانية الغربية وبيننا ان اسباب اطلاق
تسمية افرنج على عامة شعوب اوربا والحالة هذه ما عدا العثمانيين واليونانيين
هي لكونها لم يختلطت وقتئذ بتلك القبائل التي عنها اخذت هذه التسمية ثم ان
ما ذكرناه هناك من اخلاق اولئك المهاجرين وعوائدهم انما هو بالنسبة لما كانوا
عليه وقتئذ من درجة المعارف التي انصلوا اليها وهم بعد في مالكم الاصلية
بعد ان كانت دخلت بلادهم قبل ان يخرجوا منها في حوزة الاحكام الرومانية
التي كانت تبث علومها والمعارف التي كانت اكتسبتها من اليونانيين في جميع

البلاد التي كانت تستفتحها وتستولي عليها سواء كانت من شمالي اوربا ومشارفها كالمان والدانماركة والبروسيان والنميك واسوج ونروج وغيرها من القبائل والشعوب المتوطنة الآن في تلك البلاد التي خرج منها اولئك البربر المقدم ذكرهم الذين استولوا اخيراً على جميع الممالك التي كانت خاضعة للرومانيين المذكورين او الايطاليان والغالة اعني قدماء الفرنساويين والانكليز وغيرهم من سكان سائر الممالك الرومانية التي بعد ان توزعها البربر المذكورون فيما بينهم واختلطوا باهلها اخذوا في ان يتدرجوا في ارتقاء المعارف واشركوا معهم بذلك ايضاً في زمن كرلوس الاكبر المقدم ذكره كل الذين كانوا لازالوا باقين في مواطنهم ولم يخرجوا معهم في تلك الغزوة من سكان بلادهم الاصلية كما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الخامس من هذا البحث الذي نحن فيه وغيره ايضاً من الفصول السابقة في البحث الاول

واضف الى ذلك المعارف التي كان ورثها الاسبانول وهم فرقة من الممالك الرومانية الاصلية عن العرب ايضاً اذ لا يخفى بان العرب المذكورين كانوا قد افتحوا هذه البلاد وطردوا منها الغوثيين احدى القبائل المنبرية المذكورة وكان ذلك على عهد روريك اخر ملوكهم سنة ٧١٢م ثم بعد ان اقتسموها بينهم الى عدة ممالك صغيرة اضاعوا اكثرها في حروبهم المتتالية مع اهل البلاد الاصيلين ثم انضمت ممالكهم بعضها عند ما تم افتتاحها فرديند وايزابيلا في سنة ١٤٩٢م وهي نفس السنة التي اكتشف فيها لهند بن الملكن خرسه وفوروس كولبوس اميركا كما يتضح ذلك من الكلام على القضية الثانية

وكانت العرب قد ادخلت الى هذه البلاد معامل وورشاً عديدة عظيمة ونمت بين سكانها العلوم والمعارف وازدهرت وانت باثمار لم يات بها غيرهم من اهالي تلك الاعصار اذ انهم اتقنوا علم البحر والتجارة وفن الزراعة ونقلوا الى تلك البلاد زراعة النخل والخروب والقطن وقصب السكر وصناعة الورق من القطن في القرن الحادي عشر من الميلاد وعلموا اهلها صناعة رفع المياه الى

الاعلى بواسطة النواخير وافادهم ايضا انواعا من الطرف كالفرسية واللعب
بالرماح ونعاطي المعاني الغربية من الاشعار وكان عبد الرحمن الاخر الاموي
الملقب بالناصر ادخل اليها العلوم الفلسفية القديمة لما عزم ان يجعل مدينة
قرطبة عاصمة مملكته شبيهة بمدينة بغداد دارا للخلافة والعلوم ثم لما ترجم افرس
بن رشد الكردوفي كتاب ارستطاليس وقرىء في مدينة كوردوفا قري كذلك
في افريقية بين المراكشيين وانصبوا على درسه ومن ثم زها في مدارس المسلمين
بملك البلاد علم الجبر والحساب وانصبت الطلبة على العلم من كل ناد
وتنافسوا به فيما كان الافرنج لا يعرفون شيئا من العلوم والفنون غائضين في
بحور الجهالة وقل من يعرف فيهم ما هي الحروف الهجائية حتى اشرافهم ايضا وانما
لما اخلط اهالي تلك البلاد بهم تعلموا منهم ما كان عندهم من المعارف على ما
تقدم واستمروا على ممارستها والاشتغال بها وخلاصة الامر ان اهالي اسبانيا كانوا
في القرن الخامس عشر اخذوا جانبا كبيرا من معارفهم عن العرب مدة اقامتهم
في الاندلس التي كانت اول وسيلة الى دخول العلوم ثانية في بلاد اوروبا بعد
كرلوس الاكبر وثانيها الحروب الصليبية حسبا يتضح ذلك من التفاصيل
المتقدمة ويقال بانه لم يزل حتى الآن موجودا في المكتبة الملكية باسبانيا نحو
٢٠٠٠ مجلد من الكتب العربية التي كانت موجودة بها في زمن الخلفاء فبانظام
هذه الامور الى استمرار التجارة في عدة من المدن الاسبانية المعتبرة في ذلك
الزمان كان السبب في بقاء الاهالي فيها بكثرة ايضا واحتوائها على مدن كثيرة
اعمر من باقي مدن اوروبا ما عدا ملكتي ايطاليا والبلاد الواطية (دانيارك)
وهناك قضية اخرى ذات اهمية وقتئذ في سطوة البلاد الاسبانية
المذكورة وهي كما لا يخفى ان الرومانيين القدماء كانوا ينجحون في حروبهم ويستصرون
بواسطة صفوف العساكر المشاة لكن في زمن الملوك القباصرة الذين غلبوا
وتحكموا على كل البلاد غيروا طريقهم وصارت الخيالة مطمح انظارهم ولذلك
صاروا لا يقدر ان يقاوموا صدمات المتبرزين لما هجموا على بلادهم وقد

كان يلزم هؤلاء المتبررين الذين خلفوهم في السلطة ان يتعضوا بذلك ويحافظوا على تعليم العساكر المشاة التي كانت سبباً في انتصارهم لكنهم هم ايضاً بعد ان استولوا على البلاد ابدلوا عساكرهم المذكورة بجيوش خيالة كالرومانيين اسلافهم وكان منشأ ذلك كبر الاشراف وتعاظمهم وبقيت العساكر المشاة عندهم مهلة التعليم رديّة الاسلحة الى ان تولى على مملكة فرانساً في القرن الخامس عشر الذي نحن بصدد ذكره كرلوس السابع واشتهر بنصراته على الانكليز فاحدث جيوش العساكر المشاة على ما ياتي ايضاحه في الكلام على فرانساً ورتب المكوس الدائمة لها ثم لما صيرت حروب ايطاليا ترتيب العساكر المنتظمة عموماً وعرف اهل اوروبا فضل العساكر المشاة في الحروب تربت حيثئذ عساكر المشاة الملية الالمانية وكذلك تنازل الاشراف في فرانساً عن دعاوهم القديمة ودخلوا في الخدمة العسكرية منذ حكومة لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة الفرنسية في سنة ١٤٩٨ م ومن ثم ترتب ذلك في اسبانيا ايضاً حيث نظمت عساكرها الجديدة متسلحة بنوع ثقيل من اسلحة النار يقال له الزنبلك ويضرب بواسطة الفتل فصار لعساكرها هذه المشاة شهرة عظيمة مكث سائر الافرنج يخشون بأسها مدة ١٥٠ سنة ثم نجحت ايطاليا كذلك على منوال من جاورها من الممالك فحصرت قواها في العساكر المشاة

وكانت البورنغال حصّة من مملكة اسبانيا المذكورة لكنها انفصلت عنها قبل مدة اعني في سنة ١٢٨٢ م وصارت دولة جديدة مستقلة أسسها يوحنا الاول الكبير الملقب لويار (اي النجيل) ومن ثم اخذت هي ايضاً في التقدم والنجاح وبواسطة اسفارها البحرية وتعرضها للاهوال والمخاطر في المحيط الشاسع كما يتضح ذلك في ما ياتي عند الكلام على الاكتشافات الارضية اصبحت ذات سطوة وغنى ثم بانضمام ذلك الى ما كانت ادخلته العرب فيها من التقدمات الادبية التي هي المبدأ الاصلي في ذلك كله منذ كانوا استولوا عليها في سنة ٧١٢ م وضموها الى بلادهم التي تقدم الكلام عليها بالاندلس الى ان طردهم منها بالتمام

الفونس الاول ابن هنري البرغوني في سنة ١١٢٩ م استمرت على زهائها ولا زالت الى ان اكتشفت طريق الهند من جهة رأس الرجاء الصالح في اخر هذا القرن كما يعلم ذلك من القضية الثانية الآتية بعده

فمن خلاصة ما تقدمت تفصيلاً من وسائل تقدمات الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر ثم بانضمامها الى اجتهاد انهم التالية صاروا باجمعهم والحالة هذه هم الوارثين لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين والآفان الفريفيين اعني الهاجين الغاليين او المهجوم عليهم المغلوبين لم يكونوا الا وحوشاً قبل ان يتدرجا في المعارف بالوسائط المذكورة اذ انهما كانا على حالة الفطرة الاصلية يلبسون غالباً جلود الوحوش الضارية وياكلون المأكّل الخشنة ومنهم من يتزينون بطلي اجسادهم بعصير بعض النباتات وبوشمونها بصور بعض الحيوانات ومن الرجال من يطوقون اعناقهم بسلاسل من ذهب وكذلك نساؤهم يلبسن اساور ذهبية واكثرهم مولعين بشن الغارات في كل جهات اوروبا كاللمان والانيبارك التي خرج منها الطوائف القهبرية التي اهلكت اوروبا سنة ١٠٠٠م اقم والنورتمان او النورمند الذين خرجوا من اسوج ونروج وصاروا قطاعاً للبحر وافسدوا البلاد الغربية وسكنوا في اقليم من اقاليم فرانسالا زال حتى الآن يسمي نورمندو نحو سنة ٨٤٥ م وفي ذلك الوقت عينه اسست طائفة منهم اعني من النورتمان المذكورين يقال لها الوريغية دولة عظيمة شهيرة الآن بالسلطنة المسكوية التي لما لم تصل الى بلادها سطوة الاسلحة الرومانية القديمة في زمن القياصرة السالفين ولا ذقت لذة طعم الاداب المحادثة في زمن كرلوس الاكبر المقدم ذكره بقيت على حالة الوحش التام طول هذه المدة ولم تظهر للوجود الا في القرن الخامس عشر كما يتضح ذلك مما ياتي

المطلب الثاني

في تقدمات المعارف والآداب عند بعض الممالك المذكورة في
القرن الخامس عشر

روسيا

كانت هذه البلاد التي لم يَعدَّ على سكانها شيء من الفوائد التي نالها
اولئك البربر مع انه كان اشترك معهم بعض قبائلها في مكابدة مشقات تلك
الغارة المنوة عنها على المملكة الرومانية تسمى قديماً روكسلان ثم تسمت بالمسكوب
نسبة الى مدينة موسكا التي كانت تختلها اوداراً لاقامة كبار دوكاتها واما
تسميتها روسيا فهو نظراً لتعدد قبائلها فان معنى هذا الاسم القبائل المشتقة
فكان من اقاليمها ما يقال له الروسيا البيضاء والروسيا السوداء والروسيا
الحمراء وقد اختار لها المتأخرون اسم الروس دفعاً للالتباس بين روسيا
وبروسيا وكان البعض من سكانها يسكنون المغارات والاختصاص ومنهم من
هو قاصر العقل خالي البال ولذلك كان لا يعتريهم مرض ويعمرون طويلاً
ويقال انهم كانوا يترجون الغرباء ان يدخلوا على نسايتهم وبناتهم لاعتقادهم ان
الغريب احسن منهم شكلاً وجنساً وبنية ويرون في ذلك اصلاحاً لعيوب تركيب
نسلهم كما كان يقال عن اهل لندمونيا ببلاد اليونان مع انهم معدودون من
الامم اولى الفضائل ومنهم من كان معتاداً على السلب والنهب وقطع الطريق
والصيال في البحر ولا يطيقون سكنى النساء في نجوعهم بل تسكن نساؤهم في

جزائر مخصوصة وسط النهر ولا يعرفون الزواج ولا العائلة بل ينظمون الذكور من اولادهم في سلك عساكرهم غير المنتظمة ويتركون الاناث عند اجهلهم وكثيراً ما يفحش الاخ باخوته والاب ببنته ويولدون منهم الاولاد ولم يكن لهم شرايع ولا قوانين اصلاً ومنهم من كان لا معرفة له بتقويم السنة وانما يعدون اعوامهم بالخارج ولا يعدونها بسير الشمس الظاهري فكان اذا سئل احدهم عن عمره مثلاً يجيب بقوله انا لي كذا وكذا من الثلوج كما يقال كذا وكذا من السنين لكن كما ان الشعوب المذكورة في ما تقدم كاملها ما عدا روسيا كان تحسبن احوالها نوعاً بواسطة سبق دخول الرومانيين الى بلادها على ما تقدم حيث اقتبست عنهم بعض صنائع وعوائد مفيدة جعلتها متمدنة نصف تمدن اعني متبربرة سواء كان ذلك في المعيشة والرفاهية او في الامور السياسية والحربية واصطناع الاسلحة كما حصل ذلك في المانيا وغيرها من الاقاليم الشمالية او تقدمت في امور الزراعة كما حصل في فرانساً اذا دخل اليها الرومانيون غراسات لم تكن موجودة فيها قبل استيلائهم عليها فانه يقال انهم ادخلوا اليها الكرز والكرم من بلاد المشرق والزيتون والدوت الاسود واللوز والجوز والبطيخ من اسيا والبورثقال والليمون والتوت الابيض من الهند والمشمش من ارمينية والخوخ من بلاد فارس والرمان من افريقية او كما وقع لانكلترا حيث تقدمت بواسطتهم اهلها قدماً نشيطاً في بناء المداين واتقان الصنائع كذلك ايضاً روسيا اخذت قبائل الانوية منذ القرن الخامس من التاريخ المسيحي في اكتساب الهيئة الاجتماعية من اليونانيين وامت مدينة يقال لها نرغورد واخرى يقال لها كيف اما الزبائل الشمالية فامتدت تحت سائر رجل يقال له رورق في سنة ٨٦٢م وهو من الرريفيين الذين تقدم ذكرهم وما زال نسله يتولى السلطنة الى القرن السادس عشر

وكانت ديانتهم وثنية نظير ديانات سائر الامم والشعوب المتبربرة التي مر ذكرها وحيث قد تكلمنا عليها جميعها بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من

المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا نكرر ذلك هنا
غير انه كما ادخلت كولونيد وهي بنت اخي اميراريا في الديانة المسيحية الى بلاد
فرانسا في سنة ٤٩٦ وادخلتها برثا ابنة تشربرت زوجة انلبرت ملك كنت اشهر
ملوك الانكلسكسون الى انكلترا في ٥٩٦ ودمبروكا ابنة يولصلس زوجة
ميسيسلس دوك بولونيا الى بلاد له في سنة ٩٦٥ وزوجة غيصا رئيس الشعب
الهنكاري الى بلاد الحجار في اواخر القرن العاشر المذكور كذلك ادخلت اميرة
مسكوية يقال لها اولغا هذه الديانة الى روسيا في سنة ٩٧٥ م مع انها لم تدخل
الى بلاد بروسيا الا في اواسط القرن الثالث عشر بطريقة اغنصاية لا توافق
قواعد هذا الدين الاصلية

ونحو القرن الخامس الذي فيه استولى البربر المذكورون على الاقاليم
الرومانية كان فن القراءة والكتابة غير معروف في بلاد روسيا كما انه مكث
زمانا طويلا مجهولا في جميع اوربا الشمالية لكن لما كان اول بطربرك تولى
بلاد المسكوب روميا استعمل المسكوبيون في لغتهم حروفا هجائية اخذوا بعضها
من اللغة اليونانية

ثم لما تولى الملكة اباروسلاف في سنة ١٠١٦ م وضع لبلاد روسيا قوانين
محكمة ومن ذلك الوقت اخذت في مبادي التمدن والعمران لكنها لم تخرج
من غوائل الخلل الذي كان اوقعه فيها النورمند اوهم النورتمان الا في وسط
القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي في ايام تملك ايوان الثالث سنة ١٤٦٢
الذي اعتنقها من نير التار وبذل جهده في جلب التمدن الى بلاده اذ انه
كان قائما بحماية العلوم والمعارف وفي سنة ١٤٨٢ م جلب من بلاد الدايمارك
جماعة من صناعات المدافع والطوبجية والمهندسين واللغجية والبنائين والصاغة
وجلب ايضا من الاروام والابطالايانيين ارباب حرف وصنائع واحداث في
جميع مواضع ادارته نظاما جديدا وجعل عساكره على حالة منتظمة حسنة وزاد
ابراد الملكة بما غنمه من الفتوحات وبما جدده من الطرق في ضرب المنام

واستخراج المعادن وتوسيع دائرة التجارة وترتيب في مدائمه الضبط والربط والتربية السياسية ووضع في الطرقات البوستان والبريد فكان ارباب السياحات يرون بها خيولاً بعلوفاتها وكانوا لا يدفعون لها اجرة اذا كانت اوراق الطريق التي معهم متضمنة لذلك وقد اطلع على الترتيبات القديمة المتعلقة باقضية البلاد المسكونة واحكامها وجمعها كلها في دستور قوانين امر بنشره في سنة ١٤٩٧ م وانشا حصن ابوان غرود في سنة ١٤٩٢ م في الحال التي بنيت فيها اخيراً مدينة بطرسبرغ وبذلك تمت المشابهة بينه وبين الامبراطور بطرس الاكبر الذي سوف يأتي ذكره في محله

وكانت مدينة موسكا قصبة هذه المملكة الى القرن الثالث عشر من الميلاد ليست الا عبارة عن مجمع اخصاص يسكنها اناس مساكين يحكمهم جماعة من ذرية جنكيزخان حكومة ظلمية حتى ان خط كريمليسا لم يحدث بهذه المدينة الا في القرن الرابع عشر بناء مهندسون من ايطاليا فانشأ فيها الملك المشار اليه مباني وعدة عمارات لطيفة منها الكيسة المسماة اسوميسيون وحصن كريملين الذي هو قصر عظيم وقال بعض المؤرخين ان هذه العمارات بناها له الايطاليون كما بنوا قبلاً خط كريملين المذكور وقال ايضاً انهم بنوا عدة كنائس على الرسم القديم القوطي الذي كان عليه العمل وقتئذ في جميع بلاد اوربا ومن هذه الكنائس كيبستان ما ما مهندس شهير في بلاد له يسمى ارسطو كان له صيت في القرن الخامس عشر

فرانسا

وكانت البلاد الفرنسية قد اخذت ان تتقدم بهذا القرن في العلوم والاداب منذ انقذها كارلوس السابع الذي جلس على كرسي مملكتها في سنة ١٤٢٢ م من ايادي الانكليز فان هذا الملك شرع في ترويم اودها واصلاح

شأنها حيث جدد بها كتيبة من العساكر المستمرة ونشر أوامر تضمنت عدم التطويل في فصل الدعاوي وأمر بتدوين العوائد التجارية في إقليم فرنسا لتكون للحكام قاعدة يعمون بمقتضاها واشهر قوانينه هو القانون الاكليريكي الذي مكث مدة طويلة مألوفاً ومحبوفاً للكنيسة الغالية وصنع ترتيب وقوانين جديدة للجمعية مدرسة باريس دار العلوم التي كان يوجد بها في ذلك العصر ٢٥ ألف تلميذ وفي سنة ١٤٥٨ م شرع في هذه المدرسة بتعليم اللسان اليوناني الذي اتى به اليهم اليونانيون الذين هاجروا من القسطنطينية وفي ذلك العصر اخذت التجارة في الانساع والعظم

وكان نحو هذا الوقت اخترع بوحنا غوتمبرغ الميانيسي بالمانيا وقد تقدم ذكره صناعة الطبع فادخل الى باريس بعض نسخ من الكتاب المقدس مطبوعة باللغة اللاتينية وباع الواحدة منها بعشرين ليرات حاله كونها كانت تباع بنحو ١٠٠ ليرة فصارت حركة عظيمة بين الناس اذ ظنوا انها مكتوبة بخط اليد ولم تعمل بهكذا سرعة ورخص الا بقوة شيطانية ولا سيما ان كل الذين اشتروا منها كانوا يجدون نسخهم مطابقة بعضها بعضاً بالتمام وبما انه كان يوجد بها سطور مكتوبة بمداد احمر فبرهنوا على ما زعموه بان تلك السطور لم تكتب الا بدم الشياطين وبعضهم قالوا كيف يمكن للشياطين ان تكتب كتاب الله واخيراً اشتكوا عليه للحكومة مدعين بانه ساحر فامسكت الحكومة هو وشريكه ايضاً ولم تطلقها مشورة باريس الا بعد ان افشيا لها سر تلك الصناعة ليتخلصا مما احاق بهما من الخطر^(١) لكن لما تولى الملك لويس الحادي عشر المفلول شأنه

(١) هذه القصة تشبه ما نسبته في ايامنا هذه عن سردان افريقية مع اهلها واقعة في بلاد أوروبا بل وفي المدينة التي تعتبر الآن مركز العلوم والمعارف ومنع التمدن وكان وقوعها من نحو ٤٠٠ سنة مضت فهل من مانع يمنع العقل بعد ذلك عن الامل بان تصبح اكواح افريقية الحالية ماوى لمثل هذه المزاياء المذكورة بعد ٤٠٠ سنة مستقبلة او ابل من ذلك طالما دعاة نور العلم في هذا العصر على ما هم عليه من الهمة

فاسد القلب نظراً لاهواءه الباطلة وما كان له من العقائد الغريبة إلا أنه كان يمارس العلوم والمعارف وإنشأ مجامع علوم في والنسب وبرجس وكان له معرفة باللسان اللاتيني وبخاصة عن العوام والآداب ويكرم العلماء نقل صناعة الطباعة المذكورة وقتئذ إلى باريس ٢ من طباعين الألمان وهم أولريك جرتغ وميخائيل فريبورجير ومرتين كراوتر سنة ١٤٧٠م وجعلوا دار طباعتهم بمدرسة لاسربوتة فانتسعت بذلك دائرة العلوم وتقدمت في اقرب وقت بنشر الكتب مع السرعة والسهولة بعد أن كانت إلى ذلك الوقت قليلة الوجود غالبية الثمن حتى أن المتشبهين بمطالعة الكتب لا يمكنهم تحصيلها إلا بشق الأنفس

وكان علم الطب يدرس أولاً في مجامع باريس إلا أن هذا العلم الذي كان قليل التقدم وكان مخلوطاً بالضلالات والأعمال السحرية لم يكن له مدرسة خصوصية فتجددت له في عهد هذا الملك مدرسة مخصوصة في سنة ١٤٧٢م وبعد ذلك بسنتين انتشر هذا الفن باستكشاف نافع على ما ذكره بعض المؤلفين وهو عملية الحجر التي جريت وظهر نجاحها في بعض الرماة من أهالي مودون وكان قد حكم عليه بالقتل لجناية ارتكبها فنجوا من الهلاك مرتين بواسطة هذه التجربة الناجحة

وكان لهذا الملك مزيد التفات إلى التجارة وكان يتأثر من كون مملكته بحاجة لمحصولات الدول الأجنبية فأراد أن يجبر هذا الحل فاحضر من بلاد اليونانيين ومن بلاد إيطاليا كثيراً من أرباب الصنائع ليحددوا في مملكته معامل وورش للأقمشة المزركشة بالذهب والنضة واقشة السربير وأمر بمعافاتهم من جميع التكاليف والمغرم بسائر أنواعها وكذلك زوجاتهم وأولادهم وترر اشعاراً يتضمن الإذن بالتجارة برّاً وبحراً القسوس والإشراف وغيرهم بشرط أن من تاجر منهم في البحر لا يأتي بالبضائع إلا في سفن فرانسوية

وفي سنة ١٤٧٠ وضع قانوناً في شأن استخراج المادان ولم يكن قبل ذلك قانون معين لها وصدر أمر بمعافة كل من أتى لهذا الغرض من الشغالة

الاجانب من جميع المغارم مدة ٣٠ سنة وخبرهم اما ان يتظلموا في سلك الفرنساوية او ان يعودوا الى بلادهم

ومن اعظم ترتيبات هذا الملك وانما نفعا هو ترتيب البريد ويسمونه بلغتهم البوستة وكانت البوستة في مبدأ الامر معدة لمصالح الملك والبابا خاصة ثم اتسعت دائرتها في سنة ١٤٨١ م حتى صارت تستعمل في مصالح الاهالي ومراسلاتهم

ورتب ايضا مجلس البرلمان في غرنوبل ثم رتبة في بر دوسنة ١٤٦٢ م وفي ديجون سنة ١٤٧٧ م ورتب قانونا انه لا يجوز توظيف احد في وظيفة الا اذا كانت خالية بموت صاحبها او تزولو عنها او عدم قيامه بادائها

وكان عازما على ان يجمع القوانين والعوائد ويؤلف منها كتاب قوانين للملكة لا يكون العمل على خلافه ويختصر طرق فصل الدعاوي ومن كلامه من لم يعرف المداراة لم يعرف الادارة ومتى سار التكبر وتقدم الى مكان سار خلفه الخزي والخسران

ومع كون هذا الملك كان في العلم على درجة لا يصل اليها غيره عادة كانت انوار معارفه مشوبة بظلام الاوهام كما يقضي بذلك ما صدر عنه من الحكم المنكر الذي انتهى به المشاجرة الهزئية الشهيرة التي كانت واقعة بين طائفة الريالست اي الحقيقين وبين طائفة النومينواي الاسمين وبشهد بذلك ايضا عقيدة الفاسدة في العرافة والكهانة حيث كان عنده ٧ رجال من ارباب التنجيم موظفين بمعاشات على طرفه ليجبروه بما يظهر لهم من مستقبل الاحوال

وهذه المشاجرات الهزئية المذكورة هنا قد سبقت تفصيلها في عدة مواضع وعلى الخصوص في الفصل السادس من هذا البحث بمجلة احوال القرن العاشر فاراد الملك المشار اليه ان يظفر في هذه القضية ويحكم فيها بما يراه فرأى ان الاسمين هم المخطئون ومن ثم امر في سنة ١٤٧٥ م بالحنجر على كتبهم وحكم بالنفي على كل من تعرض لتأييد هذا المذهب او تصدى للانتصار له ثم بعد ذلك

فك حجز الكتب والمولفين

وفي زمن الملك لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٩٨م تعضدت شوكة التجارة والزراعة والفنون والآداب ولذلك كان يُلقب بحامي العلوم والآداب وكان كلها اخلص وقتاً من اوقات اشتغاله بالمصالح العمومية يشغله بمحادثة العلماء او مطالعة اثار الاقدمين وجلب الى فرانس مشاهير علماء ايطاليا واستمالهم بالانعامات واقام منهم جماعة يعلمون اللسان اليوناني في مدرسة العلوم الجامعة بباريس وحصل نجاح عظيم حتى صار المتعلمون يفسرون مخاطبات افلاطون ثم جمع من مولفات الاقدمين العظيمة مجموعاً كان اعظم المجاميع التي اشتهرت اذ ذاك في اوربا وطالعها هذا الملك مع التأمل وجمع منها اصولاً وحكمًا نافعة وكان يجتهد ان يطبعها في ذهن الشاب كوتة انغوليم الذي كان ولي عهده على المملكة (فرنسيس الاول)

واشتهر بفرانس في ذلك الوقت كل من المولف جرسون ديلي وكليمنجس وغليوم وبوحننا والآن شريقتير شهرة حميدة

ومن اثار هذا العصر الادبية التي فاقت على آداب العصر الذي قبله اشعار اوكتاويان دوسنت جليس الذي ترجم قصيدتي اوميروس وهما ادوية وابليادة ورسائل ادوية ومنها ايضاً اشعار ديلون الذي هو اول من حرر فن اختراع المحكايات الموضوعة القديمة وكذلك اشعار كرلوس دوك دورليان الى لويس الثاني عشر وتوارنج مارييسال دوويرينه المظومة واشعار الرعاة التي نظها الملك رينه الطبيب لفرط تولعه ورغبته بالرعي حيث زهد في الفتوحات والمناصب العالية ورعى مواشيه في مروج برونسة مع زوجته الملكة حبه دي لوال

وما تجدد في هذا العصر من التأليف المعتبرة المفيدة توارنج روبرت جاجين ومونسارليت ورسائل اوليوبيرد ولامرش وقد ألف فيلبس دو كومينه رسائل تتعلق بالملك لويس الحادي عشر كاد ان يُعد بها من نظراء تاسيت

المؤرخ الروماني الذي مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الأول في الكلام على السلطنة الرومانية

وكذلك لا مانع من أن يقال بأن علوم فينشيت رئيس مدرسة العلوم الجامعة في عهد هذا الملك هو الذي أحيا فن البلاغة وحسن اللغة اللاتينية في المكاتب والمدارس الفرنسية

انكلترة

وفي القرن الخامس عشر المذكور ايضاً ظهر في انكلترة الشاعر المشهور شكسبير قال بعض المؤلفين انه وإن لم يخلُ كلامه عن الهفوات فله النفس من جوهره ويتوصل بفصاحته الى الكشف عن كنه ما يروم وصفه والاحاطة بكيفيته الحسية والمعنوية ولا سيما في وصف الحروب بحيث ان سامع كلامه يكون كالمشاهد لما يصفه

ووايم حليبرت من كولشستر كان طبيباً للملكة اليصابات في انكلترة الذي بحث عن الكهرباء وذلک، قبل موته بأربعين سنة وأشار الى نوعها الموجبين دائماً للاجتماع وقال انها بخلاف المتماثلين في الطبع فانها دائماً متنافران وفي ذلك الوقت كان لموت ناپيس الفيلسوف اليوناني الذي سبق ذكره في الكلام على اليونانيين نحو ٢٠ قرناً لم تقدم فيها المعارف الكهربائية بل ولم يسمع كلام عنها الا من بليزوس احد فلاسفة الرومانيين حيث يقول ان الكهرباء متى اكتسبت الحرارة والحياة بواسطة الترك تمذب قطع الفس كما ان المناطيس يجذب الحديد انتهى كلامه ولا يفتي ان الكهرباء لفظة فارسية معناها مجاذة الفس قال بعض الكتبة ان اليونانيين كانوا يشبهون هذه الخاصية بالتنفس فقالوا ان في الكهرباء حياة تنفس الأجسام الخفيفة واندره هذه المادة شردوا في حقيقتها ومن خرافاتهم ما زعموه وهو انها تأتي من دموع عصفور هندي

حزين على موت الملك مالياكروس اه ثم من بعد ظهور جليبرت المذكور اخذ
فحول العلماء من الانكليز والفرنساويين وغيرهم في البحث عنها الى ان اكتشفوا
منها فوائد عظيمة كما ياتي ذكر ذلك في محله

ايطاليا

لا يخفى بان هذه البلاد وان تكن قد اضرت بها الحروب الصليبية لكنها
كانت في القرن الخامس عشر والسادس عشر هي القطر الذي انبعت فيه
دون غيره من اقطار اوروبا اثار الاداب والفنون مع مزيد الرونق والبهجة
فانها اجثت معظم ثمرات الغزوات المذكورة على ما سبقت تفاصيلة في الفصل
السابع من هذا البحث وبالمجمل فان الامة الايطالية كانت هي المستعدة اكثر
من غيرها من شعوب اوروبا لتلقي وتبني المعارف والاداب التي ساقتها الى
العقول المحوادة العظيمة التي حصلت في اواخر القرن الخامس عشر

وقد اشرنا في ما تقدم الى تاسيس الاداب فيها منذ القرن الرابع عشر
اما الذي أسسها فهم ٢ رجال من اولي النهي والقرايح الجيدة واساؤهم دنته
وبوكلمه وبناركة وهم الذين تركوا لهن بعدهم من ابناء ذلك العصر لسانا
جديدا انشاؤه واحكموه من ملهم وامثالهم واورثوهم ايضا التولع بمطالعة كتب
الاقدمين واستحسانهم اباها فكان ذلك منشأ لجميع الاداب المستحسنة

وقد كانت الآثار القديمة قبل هولاء الثلاثة خيمت عليها عناكب النسيان
فلم يكن في خزائن كتب المدارس والديورة التي كانت قد تجددت في عدة
اقاليم الا بعض كتب في اللاهوت وعلم الاحكام والطب والفلك والفلسفة التي
كانوا يقرأونها في المدارس على طبق الالهييات

فخل هولاء الثلاثة ولا سيما بتراركة اهل عصرهم على معرفة كتب الاقدمين

ومطالعتها فخرجوا بذلك الكتب التي كانت مدفونة في تراب الديورة البعيدة في الاقطار الشاسعة من حيز الخفاء الى حيز الظهور وحشوا الناس على التسابق الى العلوم واستفراغ الجهد في التعلم والمعرفة وتورث ذلك عنهم جيلاً بعد جيل

وفي اثناء ما كانت اهل هذه البلاد قد تمكن منها هذا النوع بالعلوم والفنون واذ ظهر فن الطباعة فزاد به تولعها وانتشربت المعارف واتسعت دائرته وهذا الفن المخترع الذي لا تخفى فوائده كان له تاثير عظيم في تغيير احوال البشر وكان ظهوره في ذلك الوقت الملائم لانتشاره وقبوله حيث كان الناس يرغبون في البحث عن الكتب ومطالعتها بالجد والاجتهاد على ما ذكرنا وقد كان انتقال هذا الفن من المانيا محل اختراعه على ما سبقت الاشارة اليه الى ايطاليا قبل ان يتشر في محل آخر وكان اول ما طبع فيها كتاب في اشعار اللغة اللاتينية التي عاد الى استعمالها اهل ايطاليا فتكاثر بها اشعارهم بعد ان كانوا قد تناسوها وهي وان لم تأخذ مأخذها في التوصل بها الى المعاني الدقيقة واللطائف البديعة الا انها قد رجعت لما كانت عليه من الطلاوة وحسن السبك

قال بعض المؤلفين لا مانع ان يُطأ على هذا العصر بالنسبة الى ايطاليا عصر ذهب الشعراء والعلماء والمخترعين فان الجمهوريات التي كانت وقتئذ موجودة في ايطاليا والامراء الذين علا شأنهم وارتقوا الى الرياسة كانوا يتفاخرون ويتنافسون في المباني والرفاهية والزينة في مواكبهم ويسعون في ما يكون به فلاح دولهم وسعادتها وما ذاك الا الاداب والعلوم والفنون وكانوا يتسابقون الى حيازة ارباب المعارف مع الاستمرار والدوام والبذل والعطاء وكانوا متى ظفروا بعالم جديد تنازعوا عليه حتى كانه من الفتوحات العظيمة الفاخرة وبيعة الظافر به على ملازمة ديوانه مع التشريفات والالقاب الرفيعة ويتفاخرون به الاجانب وينفذون بالسفارات والحكمداريات حتى كانه يريد بذلك

ان يرى لجميع اهل الارض كما سوف يفهم اجتهاد كل منهم في هذه الامور من
التاصيل الآتية وهي

لما كانت مدينة نابلي على عهد الملوك الاراغونية متولعة بممارسة العلوم
ومطالعة كتبها انشأ بها الملك الفونس الاول الذي حكمها في سنة ١٤٤٢م
أكدمه (مجمع علماء) اشتهرت في بداية امرها بالمؤلف بونتانوس وسوف يأتي
ذكره والشاعران كارتيمو وسنازار ولا سيما هذا الاخير فان اشعاره اللاتينية تشبه
احسن ما يجانسها من اشعار المتأخرين وله قصيدة تسمى اركاديا وصف بها
اخلاق الرعاة والتي في وصفهم باخلاق حماسية تبسط في وصفها النفوس وكان
من جملة رجالها ايضا دوك دواتري ودوك دونروي

وكان الملك المشار اليه نفسه يحب العلوم ويمارسها فضلاً عن بذل وعطائه
لاجلها وكان يحضر مجلس العلماء ويقرأون عنده كل يوم شيئاً من المؤلفات
القديمة وكان لا يترك عادة من مطالعة الكتب حتى ولا في اوقات الحروب
وكان اذا تغلبت عساكره على مدينة ووجدوا فيها كتباً اغتنموا انوا بها اليه
كأنها اعظم شيء في تلك الغنية

وقد اشتهرت ايضا امراء عائلة ايسته حكام فراره في مبدأ الامر شهرة
عظيمة لمحبتهم الاداب والعلوم واکرامهم لاهلها ومن جملتهم المربي نيقولاوس
الثالث فانه جلب الى المدرسة الجامعة في المدينة المذكورة مدرسين ماهرين
وقيدهم بقيود احسانه وانعامه ولما تولى بعده ولده ليونيل سنة ١٤٤١م لم يترك
شيئاً مما تكون به هذه المدرسة مضاهية في الشهرة لاشهر مدارس ايطاليا وكان
هذا الامير معدوداً من مشاهير رجال عصره وبوثرعته بعض اشعار رفيقة
رائقة وقد زاد هرقل ديسته في كتب الخزانة التي انشاها عائلته

وهرقل المذكور هو اول امير من امراء ايطاليا جدد في ديوانه ملاعب
فاخرة يلعبون بها كوميديات يونانية ولاينية بعد ترجمتها الى اللغة الدارجة
لينهمها العامة وكانوا يلعبونها في تلك الملاعب من غير ان يترك فيها شيء من

مظهر تياترات الاقدمين وابيها وروثها وكانت تقال وتمارس فيها اشعار
الحجاسة واشعار ابطال الرجال مع الطلاوة والحسن ومن شعراء الحجاسة بها
يويار واريوست وناسه الذين اساوهم مخلة كما ان ملح اشعارهم باقية موبدة
قال بعض المؤلفين ان في القرن الخامس عشر ظهر الشاعران اريوست
وناسه (المذكوران) اللذان اشهرا اللسان الايطالياني المستعمل الان وهما في
الطبقة الاولى من مشاهير تلك اللغة فالما خلد ذكره باختراع معان لم يسبق
اليها في الفاظ مهذبة مستعذبة والثاني نال شهرة كشهرة اوميروس الشاعر
اليوناني وورجيل الشاعر اللاتيني وبالجملة فان اللسان الايطالياني اخذ في
ذلك الوقت ماخذه من السلاسة وحسن السبك وألفت فيه تأليف عديدة
في فنون شتى

وكان الموتغليترية في اوريين واغوتزاغية في مانتوه والوسكونتية ثم
السفورسية في ميلان والباتووغلية في بولونيا حكما بمجهون الاداب ولم تكن
كوتات ميرندولا دون الامراء العظام في محبة الاداب ولا اقل من مشاهير
العلماء في الشهرة بالادب كيف لا وتاليف بوحنابك^(١) الادبية تكاد ان تكون
جامعة لجميع انواع الانشاء وصناعة الكتابة وهو من اول من عارض في علم
التنجيم وقال ببطلانه وكان هذا العلم مع كونه من الاباطيل والاهام يوجد
لخصوص تدريس مفاعد ومدرسون في مدرسة العلوم الجامعة ببولونيا ومدرسة
العلوم الجامعة في باد وهانان المدرستان كانتا اشهر مدارس ايطاليا وقدوة
لغيرها من المدارس

وكان للبعض من الباباوات الرومانيين ايضا التفات الى توسيع دائرة
العلوم والمعارف اذ يقال بانه كان للبابا اينوكنديوس السادس الذي ارتقى
الى الكرسي سنة ١٢٥٢ م وخليفته اوربانوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٢ م

(١) وهويكوس كوتة كونكورديا احد الخامين عن الفلسفة الافلاطونية المذكور
في الفصل السادس من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

وغريغوريوس الحادي عشر الذي خلفه في سنة ١٢٧١م كاتب انشا من العلماء خدمهم بهذه الوظيفة على التعاقب يسمى كولكسيوسا لوتانو ثم اغتبه بهذه الوظيفة ايضاً عند البابا اينوكنديوس السابع الذي تولى الكرسي سنة ١٤٠٤م كل من بونجيو بركيوليتي وليونارد وواريز وغيرهما ممن امتازوا في هذه الصناعة بالفضل والشهرة

ولما ارتقى البابا الفجانيوس الرابع الى الكرسي في سنة ١٤٢١م احب العلوم فقرب اليه مشاهير العلماء وجعلهم ملازمين له بالوظائف التي قلدهم بها واعاد مدرسة العلوم الجامعة برومية وكان قد سعى قبلاً في ذلك البابا اينوكنديوس السابع المتقدم ذكره بدون طائل

ثم لما ارتقى الى الكرسي البابا نيكولاوس الخامس في سنة ١٤٥٧م وكان ابن طبيب فقير من مدينة سرزانه ونال هذه المرتبة بواسطة حرصه على التعلم ومطالعة الكتب فاحضر الى ديوانه عدداً لا يحصى كثرة من النساخين والمترجمين الذين يترجمون الكتب من اليوناني الى اللاتيني وبعث عدة من العلماء ليبحثوا له عن الكتب المكتوبة بخط اليد في جميع اجزاء ايطاليا والمانيا وانكلترا وبلاد اليونانيين وبلاد المشرق ويشتروها له ومن ثم ترجم له المترجمون ما لا يحصى من الكتب اليونانية كمؤلفات هيرودوتوس وتوسيديد واغزيفون وبوليب وثيودور دوسيبيليا وقصيدة اومبروس المسماة البادة وجغرافية اسطرابونيس وايبان الاسكندراني وفيلون اليهودي وكان ذلك اول مرة ترجمت فيها هذه الكتب واُضيف الى ما كان يوجد هناك من المؤلفات عدة مؤلفات لافلاطون وارسططاليس وثيوفراست

وكان من هذا القليل ايضاً تاليف اباء الكنيسة ومعلمي اللاهوت الذين كانوا في القرون الاولى من ظهور الديانة المسيحية فترجموا من اليوناني الى اللاتيني كتاب اوزيبه (لعلة اوسايبوس احد الفلاسفة المسيحيين الاسكندرانيين وقد مر ذكره في ما تقدم) وديونيسيوس الذي كان من اعضاء محكمة اريوس

باغوس وقد تقدم ذكره ايضاً في الكلام على اليونانيين وباسيليوس
وغريغوريوس النازينزي ويوحنا فم الذهب وغيرهم وحصل اذ ذاك اجتهاد
في تعلم اللغات الشرقية مع الرغبة وشرعوا في ترجمة الكتب المقدسة على الاسلوب
العبراني واسس هذا البابا مكتبة الواتيكان (السراية الباباوية) وجمع فيها من
الكتب نحو ٥٠٠٠ مجلد وكان هذا المقدار منها في ذلك الوقت يعد من العجائب
ثم انه من حين وفاة البابا نيقولاوس المشار اليه في سنة ١٤٥٥ م الى ظهور
البابا لاون العاشر الذي ارتقى الى الكرسي سنة ١٥١٢ م لم تجد لها العلوم في
رومية محامياً ذا غير الا البابا بيوس الثماني الذي جالس على الكرسي سنة ١٤٥٨
وتوفي سنة ١٤٦٤ م

ولما كانت العلوم مهلة في رومية بعد وفاة البابا نيقولاوس الى ظهور البابا
لاون العاشر على ما ذكرنا كانت دولة العلوم اذ ذاك ببلورنسا عاصمة بلاد
التوسكانا لانه في اواخر القرن الرابع عشر كان يوحنا دويديشي قد حاز
اموالاً جسيمة اكتسبها من التجارة وكان محامياً للعلوم والاداب والفنون المستظرفة
وكان يجمع عليها ويرغب فيها حتى في مدة نفيه فانه امر المعماري الشهير المسمى
ميشيلود ميشياوزي وكان قد صحبه في النفي ان ياخذ بالرسم صورة اطراف
المباني الموجودة بمدينة البندقية وامره ايضاً ان يبني ويبنى على طرفه خزانة
كتب في دير القديس جاورجيوس ببلاد البندقية ثم شحنها بالكتب النفيسة
المكتوبة بخط اليد واراد بذلك ان يترك للبادقة اثرًا من اثاره علانية على
شكره لصنيعهم معه حيث انهم احسنوا قراه واكرموا نزاهة في مدة نفيه

ثم لما عاد لوطيه وتمكنت شوكنة تنرغ بالكلية لمرغوباته العظيمة وكان من
تلك المرغوبات استكشاف كتب الاقدمين وحيازتها فجمع مقداراً عظيماً من
الكتب المعتبرة التي لا تدرك لها قيمة في اللسان اليوناني والعبراني والكلداني
والعربي والسرياني والهندي وصنع منها خزانة كتب شهيرة زادت فيها ايضاً
ذريئة من بعده زيادةً بالغة لاسيما حفيده لورانت الاتي ذكره حتى صار لها

شهرة عظيمة في بلاد أوروبا ذات العلوم والمعارف وصارت نسي فيهما بالمكتبة
الميديشولورانية ومعناه المسوية الى لورانت الميديشي

وكان اذ ذاك بمدينة فلورنسا رجل اخريقال له يقولونيفولي استعمل
امواله في مثل ذلك فقد بلغ عدد الكتب التي جمعها ٨٠٠ مجلد ما بين يوناني
ولاتيني وشرقي وهو مقدار جسيم بالنسبة الى ذلك العصر واوصى عدد موته بان
تجعل هذه الكتب مكتبة عامة يستفح بها عموم الناس وتكون تحت نظارة ١٦
ناظرًا وكان من جملتهم كوسم (قزما) دوميديشي لكن لما مات نيقولا المذكور
كان عليه ديون كثيرة فالزم كوسم هذا بقضائها على ان يكون له التصرف في
تلك الكتب وحده ثم نقلها الى دير كان بابه وزخرفته بالهج الزخارف وسماه
دير دوميكاني منذ مرق (ماري مرقص) لينتفع بها اهل وطنه

وكان ممن امتاز بين العلماء الذين بذلوا وسعهم باعانة كوسم المذكور في
البحث عن الكتب المكتوبة بخط اليد ثلاثة رجال وهم بونجييو بروكسبوليتي
وقد مر ذكره وغوارينو دووېروته وبوحا اورسيا فاما بونجييو فانه عثر في
ديورة فرانسا والمانيا على مولفات كتليان وباتوه بتامها ولم يكن عندهم قبل
ذلك منها الا البعض وعثر ايضا على الكتب الثلاثة الاولى من تاليف
والريوس فلاكوس وعلى عدة خطب من خطب قيقرون وعلى تاليف كلر ميل
وعلى قصيدة لوكريس وقصائد ابستاس ومليوس ايتاليكوس ثم ارتحل من
المانيا الى انكلترة وارسل منها الى ايطاليا قصائد في شان الرعاة نظم كلفورينوس
وبعض مولفات بتروته واما غوارينو وبوحا اورسيا فانها طافا مدينة
القسطنطينية وغيرها من مدن المشرق وجمعا مقدارًا عظيمًا من الكتب النفيسة
غير ان غوارينو انكسرت به السفينة وهو راجع الى ايطاليا فغرق ما كان معه
من الكنوز الادبية واما اورسيا فانه وصل الى مدينة البندقية ومعه ٢٢٨ كتابًا
من جملتها مولفات افلاطون وپروكلوس وپلوتين ولوسيان واغزنيون وتوارنج
اريان وديون وثيودوردو سيسيليا وجغرافية اسطرابونيس وقصائد كلماك

ويندار وإيبان والقصائد المنسوبة الى ارفة
ولما فتحت القسطنطينية بآل عثمان وهاجر منها عدة علماء الى ايطاليا
قصداً ملجأ في وطن العائلة الميديشية لما بلغهم اذ ذاك ما كان حاصلًا في
فلورنسا من اكرام معلمي اللغة اليونانية وما كان مشهوراً من اعتناء كوسم
الميديشي المذكور بشأن العلوم والآداب وسعيه في تقدمها وتوسيع دائرتها فوجدوا
بفلورنسا اكرم نزل واحسن قري وكان اشهر هؤلاء العلماء ديمتريوس
شلكونديل ويوحنا ارجبرويل واندرونيكوس كالستوس وقسطنطين ويوحنا
لاسكاريس وكانوا كلهم متذهبين في الفلسفة بمذهب افلاطون وكان قد احيى
هذا المذهب في ايطاليا مرسيل قبسين حيث ترجم مولعات افلاطون وكان
مرسيل هذا راهباً قانونياً بفلورنسا فتقوى بهؤلاء العلماء ذلك المذهب بهذه
المدينة بحيث صار يمكن ان ينزع مذهب ارسطاليس في الظهور والسلطة
وكان لكوسم المقدم ذكره المظهر العظيم في المباني العامة العديدة التي
زين بها فلورنسا وقد استعمل في بنائها اصالة كلاً من ميشلوز وميشلوزي
وفيلبس برونلسكي وكانا من انجب الممارية وامهرهم حتى ان الثاني غير وبدل
في فنه وصنعه بل الاولى ان يقال انه اعاد ذلك الى اصول الظرافة الحقيقية
حيث ابدل صورة العمارة القوطية باشكلال العمارة القديمة اليونانية وبكفى ان
يقال في مدحه انه هو الذي شيد القبة الفاخرة التي على كنيسة فلورنسا الكبرى
وفي هذا الوقت سبك غيبرني من معدن الشبة او الشبهان (وهو بالتحريك
النحاس الاصفر) ابواب كنيسة ماري يوحنا التي قال فيها ميخائيل انجلوانها
جديرة ان تكون ابواب الجنان وكان هناك رجل ماهر في فن النقر والنحاته
فكان يصنع بازميله من الرخام اشكالاً ظريفة كانت قد تركت من عهد
القدماء وكان كل من مساكسيو وفيلبس ليبي بمكان من فن الرسم فكانا
يكسبان القماش باقلام رسمها بهجة ظاهرة وحسناً يئالا يوجد نظيره في نموذجات
غيدودوسيانا وسبايو وحيوتو

تم مات كوسم في سنة ١٤٦٤م وخاتمة ابنة بطرس في محبة العلماء واصحاب المعارف ولكن لما ظهر لورانت (اولورينصوص) لوما نيفيك اي الظريف حفيد كوسم المذكور سنة ١٤٧٢م فاق على فخار جذه فكانت اسعد اوقات هي التي يصبر فيها مجالدة مشاهير العلماء الذين كانوا يجتمعون في سرايتو بمدينة فلورنسا او بصحبة في بيوت منزهات التي كانت له في فيزولة وكارنجي وكينجبولو وهو الذي احيا اكدمة بيضة منذ تولي الملكة وكانت قد طرحت في زوايا النسيان بعد ان كانت حازت من الشهرة ما تستحقه مدة قرنين

ولما كان من صغره قد نشأ على التمسك باصول فلسفة افلاطون عزم على ان يجدد الموسم الذي كان يعمل لافلاطون في كل سنة وصمم على ان يعيده على وجه اتم في الفغار وكان هذا الموسم لم يزل يعمل بعد موت هذا الفيلسوف العظيم الى ان ظهر بلوتين وبورفير وكاما من اتباع مذهبه فتعطل من ذلك الوقت (راجع الفصل السادس من البحث الاول في الكلام على السلطنة الرومانية) مرة تبلغ ١٢٠٠ سنة وترتيب هذا الموسم الذي مكث عدة سنين بقي اعتبار فلسفة افلاطون واشتهرت شهرة عظيمة حتى ان اصحاب دراستها كانوا عدد الناس اعظم احتراماً واكثر معرفة من ابناء عصرهم

وكان التعليم في مدرسة بيضة التي مر ذكرها يكاد ان يكون مقصوراً على اللسان اللاتيني بخلاف فلورنسا فان اللغة اليونانية انتشرت فيها بهمة لورانت المقدم ذكره وصار يتعلمها عموم الناس وكان معلوماً اما يونانيين اصلين او علماء ايتاليين بضاهونهم في المعارف حتى تخرج من هذه المدرسة كثير من الافاضل الذين نشروا اللسان البرناني في ايطاليا وفرنسا والمانيا واسبانيا وانكلترا ازل من علم في هذه المدرسة من المدرسين هو الشهير يوحنا ارحير وويل الذي مر ذكره ثم خلفه جماعة ااضل وهم نيرديراشزي ديتيربوس شاكونديل وانجلوليتيان وغيرهم

وبواسطة هؤلاء المدرسين قطع كل من علي الفلك والطبيعة علة الاوهام

التي كانا عليها من قبل ورفع المعلم بولس توسكاني لاجل تعيين الانقلابين
ميلة الذي هو في الواقع ونفس الامر اعظم آلة فلكية وجدت في الدنيا وهذا
العالم هو الذي حررا لزياج الالفونسية (وهي تقاويم فلكية جمعها الفونس العاشر)
وحررا ايضا تقاويم العرب وعمل ارسادا عجيبة تتعلق بحركة الشمس والقمر
واستصوب مقاصد كرسف كلب حين عرضها هذا الملاح عليه

وفي هذا العصر صنع لورنزودوولبا للورانت الميديشي الساعة البدعية
التركيب التي مر ذكرها في الكلام على التقدمات الصناعية الى نهاية القرن
الخامس عشر

وسعى فرنسيسكو برنجيري في تسهيل مطالعة الجغرافيا فآلف فيها كتابا
منظوما

وفي العصر المذكور ظهرت عدة رسائل في ما فوق الطبيعيات اهدى
مولفوها البعض منها للورانت الميديشي

وقد شهد مدرسو الطب المرة وقتئذ بان علم الطب تقدم واتسعت
دائرته في عصرهم بهمة لورانت المذكور واعنائته بشائعه وانه لم يتساهل قط في ما
به يبلغ هذا العلم درجات الكمال في اقرب وقت وانه لم يهمل ايضا في ما به
تهذيبه وتخليصه من الاوهام الباطلة التي كان مشحونا بها

وفي ذلك العصر ايضا فاق انطونيو اسكريبس لابس جميع اسلافه في علم
الموسيقى علما وعملا حتى قيل ان لورانت مدحه على ذلك بقصيدة

وقد جمع دوناثيلو باجتهاده ومهارته مقدارا عظيما من الاثار القديمة واعانه
على ذلك كوسم الميديشي الذي تقدم ذكره بجوده وجزيل انعامه ثم ورث
بعد موته هذه الاثار ابنة بطرس الاول وزاد فيها زيادة عظيمة ولما مات بطرس
ورثها ابنة لورانت وهي الآن تعرف باسم موزيم فاورانتيوم وقد خصص لورانت
مبالغ جسيمة من الاموال اعدّها لتوسيع هذه الاثار والزيادة فيها كما صنع
ابوه قبله بما يعز وجوده من القطع النفيسة وجعل تلك الاثار واسطة في ترغيب

ابناء وطنه وحثهم على التشبث بالفنون والصنائع وإنشأ في بساتينه المتصلة بدير
القدس مرقس مدرسة وأكدمه لاجل مشاهدة الاتيكات (الآثار القديمة)
ومعرفتها ووضع فيها تماثيل وجعل بها صوراً على هيئة الانصاف العليا من
الابدان واشياء اخرى من الآثار القديمة المذكورة

ورتب لكل من امتاز من الشبان في حرفته بين الاقران مكافأة على
اشغاله فكان ذلك هو السبب الاصلي في سرعة تقدم الفنون والصنائع بفلورنسا
على وجه عجيب في اخر القرن الخامس عشر من الميلاد ثم انتشرت من فلورنسا
بالتوالي في سائر بلاد اوربا

وقد تخرج بمدرسة بساتينه اغلب اصحاب البراعة والفراخ الجيدة من
رجال ذلك العصر وبالفرض لو لم يتخرج بها الا ميخائيل انجلو وماروني لكان
ذلك كافياً في الوفا بغرض مؤسسها فان هذا الرجل الماهر كان جامعاً بين
فنون الرسم والنفارة والعمارة تعلم اصول هذه الفنون في تلك المدرسة ثم زادها
حسناً وبهجة باعماله الباقية على ممر الزمان

وقد زين لورانت فلورنسا بالمباني العديدة الخصوصية والعمومية وهو
الذي احب فن النقش على الاحجار النفيسة وفن الرسم والتصوير بنطح الاحجار
الدقيقة المتناسبة المتخالفة الالوان بتوفرها مع بعضها حتى يتركب من مجموعها
صورة من الصور وقد كان هذا الفن قبلة مهجوراً مدة القرون الوسطى وحاول
احياءه بعض الرسامين من المتأخرين فلم يخرج من ذلك على طائل

القضية الثانية

في الاكتشافات الارضية

كان الدوك اينبريكوس دوك ديزوالذي هو ثالث اولاد بوحنا الكبير ملك البورتغال المقدم ذكره له ميل شديد الى السياحة والاسفار وكان من اهل عصره بالجغرافيا والرياضيات فعمل دار اقامته مدينة يقال لها سجرس بالقرب من رأس سنوسان باقليم الجرف وامر بانشاء مدرسة بحرية يتعلم فيها الشبان من اولاد الامراء اعضاء ديوانه وكان له مدخلية في اختراع الاضطراب وهو اول من عرف منفعة البوصلة اي بيت الابرة التي يقال بانها كانت معروفة عند الصينيين قبل ذلك بزمن طويل لكن لم تعرفها اهالي اوروبا الا بعد ان اخترعوا الزجاجات العدسية فكان هو ودولة اسبانيا التي مر ذكرها سببا في نيك الحادئين العظيمين جدا بالسبة للنوع الانساني الى العموم ولاهل اوروبا على الخصوص الذين ظهرنا بينا كانت التجارة وغيرها من احوال اوروبا الادبية على الصورة التي سبقت تفصيلها في ما مر فخيرنا في الشوكة والاخلاق والحرف والصنائع والحكومات عند جميع الدول والطوائف وها اولاً السارك الى بلاد الهد عن طريق رأس الرجاء الصالح الكائن في جنوب افريقية واما استكشاف الدنيا الجديدة المسمات امريكا وكان يمكن هنا الاكتفاء بوضع تاريخ واسمي مكتشفي هذين الاكتشافين كل منها على حدة طلباً للاختصار وتجنباً للتفاصيل التي تزيد في حجم هذا

المؤلف بل ربما اخرجتنا عن موضوعه لكن الرغبة في ان يقف من يتنازل الى مطالعته من بني الوطن على مثابة ارباب المعارف واصحاب المقاصد العظيمة على تحمل المشاق وتضحياتهم صوالحهم الخصوصية للحصول على المصالح العامة وصبرهم على مصادمة الموانع التي تعترضهم اوجبت الى تلخيص ذلك بقدر الامكان بعد ان نخذف ايضاً كل ما كان من تعلقات الامور السياسية والاجاث الدينية وغيرها مما هو خارج عن المقصود وفي ذلك مطلبان وهما

المطلب الاول

في اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح

والاصل في ذلك ان هذا الدوك المشار اليه سبّر سفينتين من سفنه في سنة ١٤١٢ م فجازتا رأس نون ستين فرسجاً ثم لم يتجاسر من كان فيها من الملاحين على اجتياز رأس يادور الواقع على البعد من دائرة الانقلاب بدرجتين وفي سنة ١٤١٨ م بعث حما غونزالس وزقود ترستان وازتكسيرة ليجنازا هذا الرأس فالتفتها العاصفة على جزيرة صغيرة سمياها بوردنوساتو ثم توغلا في الحج البحر وتوصلا الى جزيرة مادرة في سنة ١٤١٩ م وقد اشتهر ان هذه الجزيرة اوقدت فيها النار لتحرق ما كان يهترها من الغابات والاشجار الكثيرة وتكون صالحة بعد ذاك للزراعة فكثت الباريها ١٢ سنين حتى صارت ارضها من انصب الاراضي والصحى للزراعة فتل اليها الاير المذكور تصب السكر من سيبايا وفول الكروم من ما ارازة فتخرج ثمرها ثمان الفرسان ثم احاطا عظيمًا حتى انه بعد سنوات فلال صار سكر مادرة يزيد ما من اعينهم بضائع البورتنال التجارية

ولما لم يتيسر للبورتغال الاتصال مع اهالي اسيا بواسطة طريق في البر
 مستقيمة سهلة عزم هذا الامير على سلوك طريق في البحر توصل الى بلاد الهند
 بالطريق حول افريقية وفي سنة ١٤٣٢ م اجنار البورتغالون رأس بيادور وفي
 سنة ١٤٤٠ م سافر انطوان غوانزليز ونوجنو ترستان ووصلا الى الرأس الأبيض
 ولما قدم اهل تلك البلاد الى البورتغال بعد ذلك بستين متداراً من النهر
 لكي يطلقوا لهم بعضاً ممن كانوا قد اسروهم سبوا هذا الممل سربودورد وازداد
 تولعهم بالاستكشافات رغبة في هذا المعدن فتجددت في مدينة لاغوس سنة
 ١٤٤٤ م كهبانية افريقية وجهزت ١٠ سفائن بالاهبة الحربية واستولت على
 جزيرة لاس جزراس ونارويندر وفي سنة ١٤٤٥ م وصل غزالودوسنترا احد
 رؤساء عساكر الكهبانية المذكورة الى جزائر چين التي اشتغل فيها البورتغال
 بعد ذلك بقليل في التجارة بالذهب واجنار دينيس فردندينز مصب نهر
 سنغال ووصل الى الرأس الأخضر الذي استكشف جزائره انطونيو دونولي
 سنة ١٤٦٢ م وطاف جزائر اسورة التي كشفها قبلة غوانزليز ولهود وكبرال
 وكان جميع من لاقاه البورتغال من الامم في استكشافاتهم الى نهر سنغال سود
 البشرة كونه الابنوس فزعموا ان ذلك ناشي من حرارة اراضيهم لقربها من خط
 الاستواء ثم توفي الدون اينيريكوس المذكور في سنة ١٤٦٢ م واتخذ من شاره
 هذه الكلمات وهي الرغبة في الخير خیر

وكان ابن اخيه الفونسوس الخامس مستولياً على سرير المملكة من سنة
 ١٤٣٨ م فسافر في ابامو بوحننا دوستريم وبطرس دسكالوته حتى وصلا الى
 ما وراء رأس سير البونة واحداثا في شواطئ غينا مينا تمارة ذهب وكذلك وصل
 رجل اخر ينال له فرننديو الى الجزيرة المسماة باسمه ثم استكشف ايضاً غير
 هولا من ارباب الملاحة جزيرتي مارتوما وانوبون سنة ١٤٧١ م ولما تجاوز
 البورتغال خط الاستواء اعجبوا من تلك الاراضي التي هي جزء من المنطقة الممتدة
 حيث وجدوها عامرة كثيرة الخصوبة

ثم ازدادت رغبتهم في عهد الملك بوحنا الثاني الذي خلف الفونس الخامس المذكور في سنة ١٤٨١م وجهزوا عمارة قوية في سنة ١٤٨٤م واستكشفوا مملكة بنين ثم تجاوزت هذه العمارة خط الاستواء بأكثر من ١٥٠٠ ميل ووصلت الى مملكة كونغو ثم اقلع رجل يسمى ديبغوكام في نهر كونغو الذي يسمى اهل تلك البلاد زابيرة وفي بوحنا الثاني المشار اليه على سواحل غينا حصونا ليتمكن من استكشافاته هذه الكائنة على شواطئ افريقية الغربية وبايعة عدة من صغار امراء البلاد المذكورة بالطوع والاخبار على ان يدفعوا له الجزية والخراج وجبر غيرهم على ذلك بقوة الاسلحة

ثم لما توغل البورتغال جهة الجنوب وجدوا ارض افريقية القارة تضيق وتضيبي بالتدريج الى جهة المشرق لانها تمتد بالانساع كما زعمه بطليموس قديماً (وهو صاحب الجغرافية الذي سبق ذكره في الكلام على المصريين) فقوي املهم بالوصول الى بلاد الهند الشرقية من البحر ووثقوا باخبار الاسفار التي وقعت قديماً من الصوريين حول افريقية (على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على الفينيقيين وعلى نخوس ملك مصر في الكلام على المصريين) بعد ان كانت تعد من الخرافات

وبينا كانوا يجهزون ارسالية جديدة اذ بلغهم من سفر ملك بنين انه يوجد في شرقي افريقية مملكة ذات شوكة وملكها مسيحي فاستنج ملك البورتغال من ذلك ان هذا الملك ينبغي ان يكون هو الامبراطور (نباشي الحبشة) الذي كان يزعم اهالي اوروبا بانه هو القسيس بوحنا^(١) لاغترارهم بخطاء روبروقيس

(١) في اواخر القرن الحادي عشر هجم كاهن من النساطرة الساكنين في بلاد التتار باسيا بالقرب من كنائس اسمها بوحنا على تلك المملكة التي كانت حينئذ بدون رئيس اذ مات ملكها المسي كوارمخان او كمنخان واملكها وصار ملكاً على مملكة عظيمة بعد ان كان قسيساً وتسمى كمنخان وكان النساطرة ينادون به ملوك ذلك العصر الى ان ظهر جنكيزخان وقتل ابنه واخاه الذي كان خليفة له نحو ختام القرن الثاني عشر غير ان

ومقبول من السواح المخططين (مقبول هو مركوبولو الذي تقدم ذكره في الكلام على التقدّمات التجارية في الفصل السابع من البحث الثاني من الكلام على السلطة الرومانية) فشرع في اجراء الوصلة بينه وبين هذا الملك موهلاً ان يصله منه اخبار واعانات تساعد على نجاح مشروعه ثم انتخب اثنين من اولاد الامراء يقال لاحدهما بيترود وكوديلا والثاني الفونس دويو وكانا يعرفان اللغة العربية وارسلها لكونا سفيرين له عند ملك الحبشة وامرهما ان يجعلا من البلاد التي بطلعان عليها ما يصل اليها من الاخبار في شأن تجارة الهند

وفي مدة ما كان يسعى هذا الملك هذا السعي براً كان برتلي دياز قد اجتاز الراس المرتفع الذي هو حد افريقية من جهة الجنوب لكنه لما قاسى في هذا المحل من الشدائد وعواصف الرياح ما لا مزيد عليه سماه رأس الشدائد لكن الملك يوحنا الثاني حيث صار لا يشك في انه عثر على الطريق التي برغبها غير هذا الاسم وسماه رأس الرجاء الصالح وكان ذلك في سنة ١٤٨٦ م

ثم تحقق املة اخيراً بالاخبار التي وصلت اليه من سفيريه اللذين ارسلها الى بلاد الحبشة لانها ذهبا أولاً الى الاسكندرية ثم الى القاهرة ثم خرجا منها الى مدينة عدن واقتربا من هناك فاقبل بيوا الى جهة بلاد الحبشة وقتل فيها واما كوديلا فانه اقلع الى بلاد الهند الشرقية واصلح على مدينتي كاتوروغوا في ساحل ملبار وعلى جزيرة هرموز في الخليج الفارسي ومنها رجع الى سغالة الواقعة على الساحل الشرقي من افريقية ورجع الى القاهرة ثم دخل بلاد الحبشة واقام في ديوان النجاشي عدة سنوات وبعث النجاشي سفيراً من داره الى باد البورتغال ايضاً وكذلك كوديلا المذكور ارسل الى لشبونة كرسي البورتغال ابارة اليوهية فاستنبط الملك المذكور حيثئذ من مستوطنات ومن الاخبار التي جئها الى ان اذا طاف حول افريقية من البحر عثر على طريق توصل الى بلاد الهند

اهالي اوروبا كانوا لازالوا يزعمون بان بلاده هي مركز الراحة والغنى وايها في بلاد الحبشة على ما تقدم

ثم بعد وفاة هذا الملك تولى خليفته اينوبيل لوفورتوني (اي السعيد) فسافر في عهده رجل يقال له ومكودوغاما سنة ١٤٩٧ م ومعه ٢ سفن و ١٦٠ رجلاً وكابد اهل الآشودية حتى جاوز راس الرجاء الصالح ومرت بساحل سغالية ووصل الى جزيرة موزمبيق فوجد بها امة يتكلمون باللغة العربية وظهر له ان الادميين والحيوانات والنباتات قد تغيرت اشكالها من درجة عرض الجزائر المخاللات الى موزمبيق ورأى هناك انساناً يشبهون اهل الارض القارة المعروفة وهم مسلمون ووجد ان المسلمين الذين يسافرون من المشرق الى المغرب يتلاقون مع النصارى الذين يسافرون من المغرب الى المشرق في احد اطراف تلك الارض

وكانت جزيرة موزمبيق المذكورة احد مراكز تجارة سغالة والهند وكانت العرب المقيمون بها كالافرنج تقريباً في فن الملاحة اذ يقال بانهم كانوا يعرفون استعمال البرجل البحري وعندهم بوصلات وخارطات بحرية وآلات فلكية لكن وسكودوغاما الملقم ذكره هرب منها لخوف لحفة من اهلها وسافر الى جزيرة مونباسه ومنها ايضاً الى ملكة ميلندة فتنقاه ملكها بالترحيب واعطاه واحداً من الربانين (اي روساء البحريين) لبوصلة الى كالكتة الواقعة في ساحل ملبار فوصل اليها بعد ٢ شهور من خروجه من لشبونة وهناك ايضاً استقر راي راموزين كالكتة على قنله بواسطة سعاية عرب افريقية وغيرها من الذين كانوا يتاجرون وقتئذ في بلاد الهند لكنه تخلص من هذا الخطر بشائه وشجاعته ورجع الى اوروبا ووصل الى ميناء بيلم سنة ١٤٩٩ م وكان ذلك بعد رحلته بستين شهراً ودخل الى مدينة لشبونة بموكب واحتفال عظيم فجعله الملك اميرال الهند واغدى عليه بالاموال مكافاة له ولقب الملك نفسه بلقب جديد وهو رئيس الملاحة والفتوح والتجارة في بلاد الحبشة والعرب والهند

المطلب الثاني

في اكناف الدنيا الجديدة المسماة امريكا

وفي ذلك الوقت حصل مشروع اخر غريب عجيب وكان قد قارب النجارت تحت رعاية الملك يوحنا الثاني ملك البورتغال المقدم ذكره ايضا وذلك ان ملاحا جنوزيا يقال له كرسف كلب تولع من صغر سبه فن الملاحه اذ كان عمره ١٤ سنة فارسه حتى فاق فيه اقرانه ووصل فيه الى اعلى درجة في الفغار وكان مقيما في مدينة لشبونة كرسي البورتغال وتزوج بينت برتلي برستريلو احد رباني البورتغال ونظرا لما اكتسبه من المعارف عزم على استكشاف طريق اخرى الى بلاد الهند غير الطريق التي كانت السفن البورتغالية اذ ذاك قد سعت في فتحها الى تلك البلاد فعرض على الملك يوحنا الثاني المذكور ان يخرجه ما هو عازم عليه تحت الراية البورتغالية من المقاصد العظيمة لكن وقع بحفه من الغدر والخيانة الماشية عن الجبن ما الجاه الى مفارقة البورتغال فارتحل الى اسبانيا وعرض على ملكها ايزابيلا وفرديند ما اعرضه على ملك البورتغال فاطلاه مدة طويلة ثم سمح له بثلاث سفن عبر بها المحيط الاثينيكي وذلك سنة ١٤٩٢م ووصل بها الى الدنيا الجديدة

ويقال ان السبب في مشروع كلب المذكور هو امانة النظر وكثرة تأمله بانه يمكن استكشاف طريق مستقيمة الى بلاد الهند الشرقية اقصر من الطريق التي ارتكب البورتغال فيها المشاق باجتنابهم من الراس الاخضر ووصولهم الى خط الاستواء وان من سار من جهة الغرب في البحر المحيط الاثينيكي فلا بد انه يجد بلانا جديدة هي على رايه تكون جزءا من اراضي الهند الفارة ونشأ له هذا

الراي الفاسد الذي بُني عليه اخيراً الامر الصحيح اعني استكشاف امريكا من اسباب هي اولاً لكون الارض كروية الشكل وان مقدار جرمها محدود مع التدقيق والضبط فيستنتج من ذلك عقلاً ان اوروبا واسيا وافريقية ليست الا جزءاً من الكرة الارضية وان الارض القارة الواقعة في النصف المعروف من الكرة يلزم ان يوازها ارض قارة اخرى في النصف المقابل ثانياً قد عَصَرَ هذا الاستنتاج العقلي بما ابداه بعض ارباب الملاحظة من الملاحظات والتجارب ومن ذلك ان رباناً بورتغالياً كان توغل جهة الغرب اكثر من غيره من اهل ذلك المصرفوجد قطعة خشب منقوشة عائمة على الماء تدفعها نحوه ريح غربية فاستنتج من ذلك انها آتية من بعض اراض مجهولة واقعة في تلك الجهة ومنها ايضاً ان بعض اصهار كلب المذكور وجد في غربي جزيرة مادرة قطعة خشب ايضاً ترى فيها صنعة النوع الانساني والريح المذكورة تدفعها اليه وكثيراً ما شوهد على جزائر اسورة بعد هبوب رياح غربية مكثت مدة من الزمن اشجار مقلوعة وشوهد مرة جثتا رجلين ميتين لا تشبه سمنة وجوهها سمينة اهل اوروبا وافريقية ثالثاً اسند ايضاً على تخطيطات بعض مولفي اليونان كقنزياس ونياركة واوبنز قريظة وبعده المؤلف بلينوس الطبيعي الذين ظهر منهم السافس الباطل في توسيع الاقطار الواقعة خاف نهر الكدك وكذلك الشهير مرق بول الذي خطط في القرن الثالث عشر تخطيطات بدعة العبارة للمكتي قاناي وسينغو وعدة ولايات اخرى فانه اورد بذلك ما يدل على اثبات مبالغات الاقدمين بالنسبة لامتداد بلاد الهند وبالجملة والتفصيل انه استنتج بان اقصر الطرق واعظم استقامة من اوروبا الى الاجزاء المتوغلّة في الشرق من بلاد الهند هي ان يركب المسافر البحر ويسير فيه جهة الغرب وفي كلام بعض قدماء المؤلفين كافلاطون وارستطاليس وسنيكة ما يصلح لتقوية رأي من يقول بقرب بلاد الهند الى الاجزاء الغربية من الارض القارة المعروفة

ثم حيث كان لابد لكلب المذكور في تجهيز غرضه من حماية دولة من الدول
تقوم بمصاريفه خطر انه ان يجعل فخار ذلك لوطنه لكن مشورة السنث الجنوبية
لم تنجبه الى مطلوبه حيث ردت عريضته وعدتها من الهوس والهذيان فقصد
دولة البورتغال واتخذ ارضها وطنًا له ومن ثم فوض بوحنا الثاني ملك
البورتغال المتقدم ذكره قضية هذا الى ديفغو اورينز اسقف مدينة سبته واثنين
من اطباء اليهود كانا يعرفان علم القسغرافيا (اي علم هيئة الدنيا) ورسم
العالم فقدر هؤلاء الفضاة بكلب بعد ان اقلقوه مدة طويلة وعمل صبره من
مظلم وارادوا ان يسلبوا منه فخر هذا المشروع الذي تصدى اليه ووافقهم على
ذلك نفس الملك ايضا ضدا لما كان يعهد فيه من مكارم الاخلاق وبعثوا
سفينة امروا ملاحها ان يسيروا في الطريق التي عينها كلب لكن لما كان
رئيسها جبانًا وخاف من اختلاف الرياح عاد الى لشبونة مشتمًا على هذا المشروع
العظيم فاغناظ كلب من ذلك وترك البورتغال وتوجه في اواخر سنة ١٤٨٤ م
الى اسبانيا وعرض مقصده على ملكها فرديند وايزابيلة وارسل اخاه ايضا
بعد ذلك بقليل الى هنري السابع ملك الانكليز وبقي كلب ٥ سنوات وهو
مشتغل برد المناقشات والاعتراضات التي كان يوردها عليه المنوطون بالنظر
في تلك القضية ويبين لهم من المعارف ما تزول به جهالتهم وتستثير عقولهم لكنه
لم يخرج من ذلك على طائل لان فرديند وايزابيلة كانا وقتئذ مشغولين في
الحرب مع العرب فقصد حينئذ دوكي مدينة مدونية ومدينة سيلب بسبب
كثرة غنائمها لكنها لم يجيباه الى امر لم يجبه اليه ملكاها فرديند وايزابيلة
المذكوران فقصد ان يتوجه الى انكلترة لان اخاه كان قد وقع في ايدي ارباب
الصبال البحريين فاستأسروه عدة سنوات لكن ترجاه بوحنا بيريس رئيس
الدير الذي تربى فيه اولاده ان يؤخر سفره وكتب الى الملكة ايزابيلة ان
تلقت الى مقصد كلب العظيم الذي لم يخطر لاحد قبله فائثر فيها قوله واذعت
لما ابداه من الأدلة والبراهين واستدعت كلب الا انه بقي مهالا الى ان فتمت

مدينة غرناطة سنة ١٤٩٢م وحيث نجح سعي اصحابه واعوانه وهم كتيبة وستجبل عند الملكة ايزابيلا في تميم مقاصده فاستدعت الملكة ثانية وكان قد خرج من اسبانيا مصمماً على عدم العودة اليها فلما ان رجع ارهنت هذه الملكة ما في حوزتها من الماس والجواهر النفيسة لان خزائن اموالها كانت قد صارت وقفت على حالة ردية من جرى الحروب التي اثارها هي وزوجها على العرب حسبما سبقت الاشارة الى ذلك وبعد مذاكرات قليلة وضع الملكان فردينند وايزابيلا امضاهما في ٧ نيسان سنة ١٤٩٢م على معاهدة تتضمن انها بوصف كونها ملكي المحيط قد قلدا كلب منصب الاميرال الاعظم على جميع البحار والجزائر والاراضي الفارة التي تصد في لكشفها وان هذا المنصب يكون وراثياً له ولعائلته من بعده وقاداه ايضاً بمنصب نائب ملك في جميع ما يكشفه من الاراضي وهذا المنصب يكون ايضاً له ولعقبه من بعده وان ما يتحصل من الاموال التجارية في الاراضي التي يكشفها يكون له العشر من ارباحها وانه مطلق التصرف في فصل الدعاوي والخصومات مع ان فردينند الذي امضى هذه المعاهدة مع ايزابيلا لم يكن للملكية التي هي ارغون دخل في هذا المشروع اصلاً بل كان فتح امريكا من خصوصيات زوجته ايزابيلا المذكورة ملكة قسطنطينية لانها هي التي قامت بجميع المصاريف اللازمة على ما ذكرنا واعدت ثلاث سفن لانه في هذا العصر الا من الزوارق الكبيرة ركب كلب منها واحدة سماها القديسة مريم ورافقة في الاثنين الاخرين المسماين لابنتا ولائجا ثلاثة اخوة من عيلة يقال لها بنسون كانوا من اغنياء التجار وخاطروا مع كلب باموالهم وانفسهم وبلغ مصروف هذه السفن الثلاث نحو ١٠٠ الف فراك

وفي ٢ آب سنة ١٤٩٢م سافروا جميعاً نحو الغرب على طريق الجزائر الخالدات وبعد ثلاثة اسابيع توسطوا في لمح المحيط وانقطعت عنهم رؤية الطيور وغيرها من علامات القرب الى البر ووقعوا في اليأس والقنوط واخذوا يلومون انفسهم ويفكرون انهم سلكوا في هذا الامر مسالك المجانين وارادوا الرجوع بل

افضى بهم الهوس والوقاحة الى طلب الفناء هذا الاميرال في البحر لكن كلب
سالك مسلكا سكتن به غضبهم ولا سيما لما ظهرت لهم الطيور بعد قليل جهة
البحر وب الزري فتصد كلب هذه الجهة لكنه سافرا ياما ولم يصادف برا فيئس
الملاحون ثانياً وتصدوا الهود الى اوروبا فالتزم لهم كلب انه ان لم يجد برا بعد
٢ ايام يبيهم الى مطالبهم

ثم في اليوم الثاني عشر من شهر تشرين الاول اقبل الاسبانول على
جزيرة منخضة ذات اشجار وخابات وجداول تروي ارضها فعند ذلك انماوا
الصلاة شكر الله ربكوا من شدة فرحهم بهذا الاكتشاف السعيد وخرؤا على اقدام
الاميرال كلب يطلبون الصبح عما فرط منهم بحقه ووصفوه بأنه ملهم من الله
وانه يفوق البشر بعد ان كانوا جعاه من اوباش الناس واساؤه بالسب والشتن
فخرج كلب عند طلوع الشمس الى هذه الجزيرة شاهراً سيفه واصحابه خلفه على
نعم المرسى العسكري وكان اهل الجزيرة ينظرون الى هذا الامر الجديد وتلك
كلب الارض ادولة قساية وليون ودعى اسم الجزيرة سان سلوادور وكان
اهاليها يسمونها غواناهاني ووجد اهلهما يعلقون في انوفهم صفائح من الذهب
فسألهم كلب من اين يستخرجون هذا المعدن فاشاروا له من جهة الجنوب
ثم استكشف بلاداً اخر سماها له من كان معه في السفينة من اهالي الجزيرة باسم
كروا ثم دأبوا على جزيرة يكثر فيها الذهب في جهة الشرق وسموها له
باسم دايقي فوصل اليها في اليوم السادس من كانون الاول وسماها اسبانيولة
فادله اهاليها على ذهبهم لاجراس وخرز من زجاج ودياريس ثم دأبوا على
ان الذهب يأتي اليهم من بلاد سبا ووجهة الشرق فصار اليها فوراً فاذا هي
اتليم وكه كاهن (اي اير) نبي غني كهاري وهو واحد من خمسة حكام
هذه بين الجزيرة نبت اليه الكاهن المذكور دايار والمه من اجتماعاً خاصاً
في مثل هذه من نبت اليه الكاهن ذلك ان كان له في هذه جزيرة في البحر
فترنت وفرماذ را في زوارق النوبة الثانية المدعى لاجبار وبادر الكاهن

واهل الجزيرة لاسعافهم واكرامهم
 وكان لم يبق من سفن كلب الا احدى واشدها تلنا لان سفينة غرقت كما
 ذكرنا والثانية المسماة لابنتا كانت انفصل عنه بها احد الاخوة البندونية وكان
 كلب ينشي ان يكون هذا الرجل رجع الى اوروبا ليكون اول مخبر بنجاح هذا
 المشروع رضى عند الملكة من الثمن والمكاناة بما دوحق مقترح هذا الغرض
 الذي لم يذات ذلك بادر بالرجوع الى اوروبا وحيث ان سفينة التي
 قد ساء حالها لا تسع كل الملاحين التزم ان يترك منهم جماعة في الجزيرة لكي
 يتعلموا لغة اهل البلاد ويعرفوا طبائهم واسترضى على ذلك اهل الجزيرة
 بكونه التزم لهم بالاعانة من طرف الاسبانيول على الكرايب وهي طائفة ذات
 شجاعة وميل الى الحرب فاكل لحوم الادميين كانت في انخالب تسطو على جزيرة
 هابتي وتغريها فبنى الاسبانيول هناك حصنا لكي يقيموا فيه وساعداهم اهل الجزيرة
 في بنائه وكان هو اول نذير باستعباد اولئك الالهالي المساكين ثم وضع الاسبانيول
 فيه المدافع الكبيرة التي بقيت بعد غرق سفينة الاميرال كلب ثم بين كلب
 لاهالي الجزيرة قوة الاسلحة الافرنجية التي يفوق فيهم هبة الاسبانيول ببعض
 تجارب غير مضرة من رماح وسيف وبنادق ولما رأى دهشهم من ذلك امر
 باطلاق مدافع الحصن فانكبوا على وجوههم خوفا واعتدوا من ذلك الوقت
 بانه لا يمكن قهر هذه الامة المسلمة بالبرق والصواعق وترهي بها متى شئت
 ثم اوصى كلب من ابقاءه في الجزيرة من اصحابه ان يداووا في غيبته على الاحتداد
 والالتيام ووعدهم ان يعود اليهم سريرا رسائلا في اليوم الرابع من كانون الثاني
 سنة ١٤٩٣ راجعا الى اوروبا واشد له جماعة من اهل الجزيرة واهله من
 ان ارب الكاسيك المذكور

وان كان كذا في انساب النبوة المسماة لابنتا كما ذكرنا في مقدمتنا
 في اسابيع اجتماعها في سفينة في ايام رال سائر مع السموات واليمن ان اليوم
 الرابع عشر من اشباط وكان تحت قلع ٥٠ فرسخ من البحر الانليكي اذ ترجعت

عليه ربح عاصف مهولة خاف منها انتطاع حياته وضياع فخره بالغرق فكتب وهو في وجل من خوف هذه العواصف قصة سياحته واخبار سفرته بكل ايجاز وانها في قطعة مشمع ووضعها في برميل ثم القاه في البحر رجاء بان تقذف الريح هذه الوديعة النفيسة الى شاطئ من الشواطئ فينتفع بها الناس لكن عين العناية الالهية لاحظت هذا الرجل العظيم فسكنت الرياح شيئاً فشيئاً وفي اليوم الخامس عشر من شهر اشباط رسا على جزيرة القديسة مريم من جزائر اسورة ومنها وصل الى لشبونة فقبول فيها بالترحيب والاکرام وقص على ملك البورتغال قصته فتعجب هذا الملك من حكايته وناسف على ما وقع له وانشرح صدر كلب ببيان نجاح مفاصله لين كانوا ينكرونها

ثم توجه الى اسبانيا ووصل الى ميناء بالوس في اليوم الخامس عشر من شهر اذار وكان له منذ فارقتها سبعة اشهر واحد عشر يوماً ومن هذه الميناء مضى الى برسلونة وكان بها يومئذ فردينند وابزابيلة فامرا ان يكون دخوله المدينة بموكب عظيم يلازم هذه الحمادة التي يكون بها لايامها بهجة ورونق لا نظير له وكان في اوائل الموكب الهنود الذين اتى بهم معه من امريكا وخانهم انواع الحلى والزينة الذهبية المصنوعة بصياغتهم الخشنة وحجوب الذهب التي وجدوها في الجبال وتبر الذهب الذي من النهرات وجلة من انواع محصولات هذه البلاد الجديرة وكان كلب في اخر الموكب وجميع الابصار منجذبة اليه فتلقاه فردينند وابزابيلة وها على سرير ملكها وعليها جميع الشعائر المملوكية وفوقها مظلة فاخرة ولما دنا منها قاما له ومعهما من الجشو على ركبتيه واجلساه على كرسي كان اعد له فنص عليها اخبار سفره مع النواضع مجتنباً فيها التنبق والتعسين ولما اتم كلامه جثيا على ركبها شكر الله تعالى ومنحها كلب ما دل دلالة بينة على استعسانها فعلة حيث اقراه هو وذريته على المزايا المقررة لهم في معاقدة سنافة وانتظمت عيلته في سلك الاشراف

ولما انتشرت اخبار نجاح كلب المذكور في جميع بلاد اوروبا صاروا يشعّبون

من ذلك ويسألون ترى ابي قسم من اقسام الارض تُنسب اليه هذه البلاد
فاضطربت في ذلك اراء العلماء وكان كلب لم يزل على رايه الاول فعُضد ان
هذه البلاد جزء من ارض الهند القارة ونظراً لمشابهات بين محصولات هذين
النطرين وطبيعتها اتفقت الآراء بان بلاد امريكا جزء من بلاد الهند ولما تبين
بعد ذلك خطاهم في هذا الامر لم يزل عنها الاسم الاول بل ما زالت تسمى
بالهند الغربي واهلها بالهند الى هذا اليوم

ثم سافر كلب ثانية في اليوم الخامس والعشرين من شهر ايلول سنة ١٤٩٢ م
وبعد ٢٦ يوماً اكتشف جزيرة الكرايب وجزائر المرج وساماد بزرادة ثم اكتشف
بعدها جزائر دومينيكية وماريا غامته وغواداوب وسانت جان وديورتوريكو
وغيرها ولما وصل الى جزائر اسبانيولا لم يجد احداً من الاسبانيول الذين كان
تركهم فيها بل ان الحصن ذاته قد اندثر بالكلية وكان سبب ذلك ظلم
الاسبانيول المذكورين وجورهم الذي ابدوا الكاسيك كوانابوكاسيك سيبادو
ان يجمع رعاياه ويحيط بالحصن ويضرم فيه النار ولذلك اضطركلب ان
لا يقتصر على بناء حصن كما صنع اولاً بل بنى مدينة وسماها ايزابيلا باسم الملكة
محميئة واخذ في اظهار الغرابة على همل تلك البلاد باستعمال الزينة العسكرية
ونشر الرايات وضرب الموسيقى ولجأهم الخيول التي لم يروها قبل وصول
الاسبانيول اليهم فكانوا يخافونها ويظنون ان الحصان مع راكبه قطعة واحدة
وانها حيوان ناطق غير الانسان ثم استكشف كلب بعد ذلك جزيرة يمايكة
وجزيرة القديسة مارتا ولما كان محاذياً للشاطي الجنوبي من كوبا وجد نفسه في
نهر متكون مما لا يحصى من الجزائر الصغيرة فسماه بستان الملكة ثم مرض في
هذه الطريق حتى صار ينحشى عليه الموت فعاد الى ايزابيلا فوجد بها اخاه
برنلي وكان ماسوراً منذ ١٢ سنة ففرح بلفائمه فرحاً عجل شفاه ولاسيا بالثلاث
سفن التي احضرها معه لاسعافه من طرف فردينند وازابيلا

ثم اضطران يرجع الى اوروبا ليظهر براءته للملك والملكة المذكورين مما

اتهمه بحساده بقصد انلافه فترك اخاه المذكور وكيلاً على القبيلة وسافر الى اسبانيا وحضر الديوان وهو ثابت الجنان مطمئن القلب فافاض عليه الملك ان سجال الاعشار والامتياز واذا ناله بأسطول آخر صغير وبسائر ما يلزم لترتيب قبيلة اسبانيولية وانزلا في السفن المذكورة جماعة مهاجرين فيهم من جميع الدرجات والصنائع ما يقوم بحاجة تلك القبيلة فكان فيهم طائفة كبيرة من اهل الزراعة وفرقة من الصناع الماهرين في فن استخراج المعادن فسافروهم كلب في شهر ايار سنة ١٤٩٢ م ووصل في اول شهر اب الى جزيرة عظيمة سماها ترينته (اي جزيرة الثالث) ثم قصد جهة الغرب مما ذبا للاقاليم المعروفة باسم باربا وكومانا حتى وصل الى ارض الدنيا الجديدة التي كان ما اكتشفه قبل ذلك ليس الا من جزائرها فقط وكانت اخوه برنلي في مدة غيبتهم اسس مدينة سنت دومنغ

وفي سنة ١٥٠٠ دفعت الرياح اسطول البورتغال الذي كان رئيسه بدرو الواريس كبرال الى جهة الغرب فرسا على ارض واقعة في الدرجة العاشرة خلف خط الاستواء وكانت تلك الارض جزاً من اميركا فاستولى عليها الاميرال المذكور باسم ملكه ودعا اسمها ابرزيل وبعده اكتشف كذلك لوراتزو جزيرة سيلان التي كان يسميها القدماء بترومانه

ثم تكررت التشكيكات بين كريستف كلب من بعض الاسبانيول الذين وجدوا معه وخرجوا عن طاعته في اسبانيولا فارسلت الملكة وكيلاً يسمى فرنسيس دويواديلاً ليظهر في اسوال كلب ورخصت له في عزله ان ثبت ثبته صحة التهمة فعزم هذا الركيل في نفسه ان يجعل كلب مذنباً على آية رورق كانت ومن ثم امر بالقينس عليه وقيده بالسلاسل والاضلال وادخله الى اسبانيا وبعده اخراه مكبلين بالمحدد ايضاً فلما وصل الى اسبانيا غضب الملك والمملكة ما لحقني هذا الاميرال من المنقصة وامر بتركه من الاعمال وطلباه الى السجن في الديوان فاثبت لديها براءته ولكنهما لم يعيداه الى منصبه بل ابقياه وارسلوا

رجلاً يقال له نيقولاوس دووندو بدلاً عنه وكان ذلك في سنة ٥٠١ م فاعْتَظ
الاميرال كلب وصار يحمل قيوده الى اي محل ذهب اليه ليظهر مكافاة
الاسبانيول على صنيعه وكان دائماً يعلّق تلك القيود في جبرته ووصى ان تبجل
في نابوت وتدفن معه بعد موته

ومع كل ذلك لم تضعف رغبة هذا الرجل العظيم في الاكتشافات بل
شرع في سنة ٥٠٢ م برحالة رابعة اكتشف فيها على غوايتها وهي جزيرة مجاورة
لساحل يقال له هندوراس ثم توجه صوب خليج دريان جهة الشرق وعرف
في سيره بهذا الشاطئ الاراضي النازة من راس غراسياس ادبوس الى ميناء
بورتوبيلو

ثم رجع بعد ذلك الى اسبانيا في سفينة اشترىها له رجالان من البكرات
(اولاد الامراء) يقال لاحدهما مند بن الاسبانيولي والثاني وفييسشي البجنونري
كان لهما ارتباط به ولما وصل اليها بلغه وفاة الملكة ايزابيلا سنة ٥٠٤ م فانتقل
الى ولاد واية وانقطع بها الى ان توفي سنة ٥٠٦ م وعمره ٥٩ سنة وتلّت جثته الى
اشبيلية ودفنت مع الاحفاد في الكنيسة الكبرى ونقش على قبره ما معناه قد
اعطى كلب لما كنتي قسطنطين وابون دنيا جديدة وفي سنة ٥٢٦ م نقل ما بقي
من اثاره واثار ابنه ديبغو الى اسبانيولة ودفنا في الكنيسة الكبرى بمدينة
سندومنج التي مر ذكرها ثم نُقلت اخيراً الى موانا بجزيرة كويا في ٥ كانون الثاني
سنة ١٧٩٦ م

وحيث ان استكشاف امريكا اميرث الاسبانيول الميال والرغبة في
المشروعات البحرية سافر ابنه دويو دويو دويو ذات وهو احد الضباط الذين
كانوا مع كلب في سفرته الثانية ووصل الى ساحل باربا ثم عاد الى اسبانيا في
سنة ٤٩٩ م بعد ان اطلع على امتداد عظيم من الساحل وكان معه في سفرته
هذه رجل يقال له امريش وسبوس احد امراء افلورنسة وكان من اصحاب
المعارف بعلم الفلاحة وصار له بذلك نفوذ كليل على اصحابه ثم لما عاد الى اوروبا

الف رحلة ضمنها ما وقع له من الحوادث وتجاسر فيها على انه نسب لنفسه فخر
اول مستكشف لارض الدنيا الجديدة القارة وسلك فيها مسلك العاقل الفطن
وافرغ عباراتها في قالب حسن وكان اول تخطيط اشتهر في وصف تلك البلاد
فاخذ الناس يتعبدون شيئاً فشيئاً على تسمية البلاد المذكورة باسم امريكا نسبة
له ظلاً لا يمكن جبر خله حيث كان يجب ان تسمى كلها نسبة الى مكتشفها
الحنيفي الذي لم تسم باسمه الا احدى الولايات منها فقط

ولا زال الاسبانول يستكشفون اجزاء هذه الارض الواسعة شيئاً فشيئاً
ويستعبدون اهلها الاصليين ويتزلون بهم انواع المصائب والنكبات ويعاملونهم
بالظلم والجبر والفساوة الى ان تموا افتتاحها في ايام الامبراطور شركان
(كرلوس الخامس) سنة ١٥٥٠ م

يحكى ان الكاسيك هاتوي احد حكام البلاد القديمة كان فر من اسانيولة
واستولى على الطرف الشمالي من كوبا فخاربه الاسبانول هناك ايضاً واسروه
وحكوا عليه بالحرق حياً واذا جاء اليه احد الرهبان الفرنسيين ساكنين واخذ
برغبة في التنصر قبل الحرق لكي يرث فردوس النعيم اذا مات مسيحياً فاجابه
الكاسيك المذكور هل يوجد في محل النعيم الذي ذكرته لي اسبانول فقال
الراهب نعم ولكن الصالحون الاخيار فاجابه الكاسيك وهل يوجد بينهم
صالحون واخيار. حاشا. واما لاريد اذهب الى محل يحبه فيهم ثم خرجت
روحه وهو في لهيب النار

ويعتبر الجغرافيون اميركا نصف الكرة الارضية بتمامها ومن حين اكتشافها
اخذت اهلها اوروبا ترحل اليها وصار فيها لملك اوروبا املاك واسعة وهؤلاء
الدخلاء حاربوا الاهالي الاصليين وطردهم الى داخل البلاد حيث لم يزل
البعض منهم الى يومنا هذا ثم استقلت بعض تلك الاملاك وتنامت بذاتها وبقي
البعض الاخر تحت تسلط الممالك الاصلية
والقسم الاعظم والاهم من البلاد التي نمت لها السعادة بواسطة استقلالها

ونوال حريتها ويستحق ان نخصه بالذكر هنا هو المعروف بالبلاد المتحدة قال صاحب المראה الوضعية ومن سنة ١٦٠٧ للمسيح فصاعداً رحل اناس كثيرون من بلاد اوروبا ولاسيا من الاملاك الانكليزية الى بعض الاماكن في البلاد المتحدة ولما كثرت الاهالي هناك واخذوا املاكاً واسعة من الهنود نارة بالحرب ونارة بالشراء اخذ الحكم الانكليزي في اجراء المظالم عليهم فقسم البلاد المعمورة اقساماً شتى وارسل اليها عملاً فاحتل الاهالي ما احتملوه من الاثقال واسترحلوا في طلب التخفيف عنهم فاذن لهم في اقامة اولئك المحكام بانتخابهم ولكن لم تنزل الدولة الانكليزية بنجور عليهم في اشياء كثيرة حتى عفتت الاقسام المذكورة ديواناً في مدينة فيلادلفيا وحضرت اليه الوكلاء من كل قسم منها وفي سنة ١٧٧٦ طرحوا عنهم نير الانكليز ونادوا بالحرية وتعاهدوا على المعاضدة من عموم الجمهور في انعام ذلك فانتشبت الحروب بينهم وبين الدولة الانكليزية الى سنة ١٧٨١ ثم سلمت لهم الدواة المشار اليها بالحرية في سنة ١٧٨٢ ومن ثم جددوا المعاهدة بموجب دستور ترتب في ديوان عن يد وكلاء البلاد جميعاً في مدينة فيلادلفيا المذكورة سنة ١٧٨٩

وتحتوي هذه المعاهدة على عدة اقسام مستقلة كل قسم له احكام وشرائع بنفسه لكنها كلها متمدة تحت حكم واحد عمومي يلاحظ الامور التي تتعلق بالاقسام المذكورة كافة وهذا الحكم دو من نوع الاحكام الجمهورية والمحكام ينتخبون من قبل الشعب على مدة معينة لم الأ انقضاء فانهم ينتخبون على مدة حياتهم ما لم يثبت عليهم ذنب يوجب العزل ولكل عمل من اعمالها حكم خاص به ايضاً غير ان الجميع يشتركون في انتخاب المحكام العمومية ويرسلون وكلاء الى الديوانين القائمين في مدينة وشيبتون وهناك يلاحظ ما يلزم للخير العمومي وما يتعلق بالدول الاجنبية والحكم ايراد واف من الكمارك وغيرها وله من العساكر القانونية والرديف والمراكب البحرية قوة كافية تجعل هذه الدولة معدودة في صف الدول الاولى

وكانت العبودية متسلطة على امريكا منذ دخول المهاجرين اليها فان
الاسبانول كانوا ابادوا نحو مليونين من الهود الاصليين في حروبهم معهم عندما
افتتحوها لحد سنة ١٥٥٠ ولذلك طالب لسكاساس استرقاق العبيد لانجل
القيام بخدمة الاراضي ومن ثم تقدم الاسترقاق شيئاً فشيئاً الى ان صار عدد العبيد
في سنة ١٨٦٠ اربعة ملايين في البلاد المتحدة دون غيرها ولذلك صدر امر
امرهيم لينكون رئيس جمهورية امريكا بابطال العبودية من الولايات المتحدة
بامريكا وكان ذلك في اول كانون ثاني سنة ١٨٦٢

واما في البلاد يجمعون من اعلاطية بين الشعوب المتحدة والادوم
والمعارف على اختلاف صروبها وانواعها محدودة فيها مع الحد والاحتياط
ويوجد فيها من المدارس الجامعة ومدارس العلوم العالية ما هو
موق الكفاية ومن المدارس المتوسطة في كل بلدة وضبعة عدد
كثير والكتب رخيصة وقلها توجد بلدة ليس فيها
طبعة لكانزات الاخبار فتكون .

وسائط المعرفة متيسرة

للجميع

الفصل الثالث

من تسام امارح وهو المعروف بالعمري، نيرة ونيو ان

الفصل الاول

في الكلام على المعارف في مالِك، رَوَّاهُ الْأَشْرَفِيَّةُ

القرن السادس عشر

يمتاز هذا القرن بزيقت منتسارين الاولى حدوث الانقسام الديني في
اوروبا واسماته ظهور المذهب الانجيلي ووقوع المازعات العظيمة بين الكنيسة
الكاثوليكية والشعوب البروتستانتية من حيث ترويض ائمة البروتستانت اسهم من
اخرى والثابت الاتحاد العام فيها على طلب العلوم والمعارف مع الحد والاجتهاد
وكانت المرة في الامر من كتابها للعائلة اليدوية التي بها كان البابا لارن الناس
في رومية ورؤساء الدولة المهور بارسا من اعمال ايطاليا عام صاروا امراء ما
نمال الدولة خير الدين باتشا اليوسي في كاهن المسمى باسم المسالك في معرفة
العلماء انهم من الذين مهدوا بها للناس وكان استهبارهم في هذا القرن المذبح
في القرن الكبير الذي كانت ايامه تضاي باوءات الروساء في ايام اغسطس
اول قياصرة الرومان في الاشمار وحسن هدسة الساء وديع اشكلاء اقتداء

بالرومانيين الذين اقتدوا في ذلك باليونان وقد بحثوا في الخزائن مع البابا
لاون العاشر الذي هو منهم عن الكتب القديمة وطبعوها لاستكثار نسخها
وجعلوا عليها تعليقات نافعة وملاحظات غريبة وبذلك ارتفع عن وجه محاسن
الاقدمين القناع الذي تكاثف بتناول السنين

وقال بعض الافرنج انه لا يجهل احد بان العلوم والفنون في هذا العصر
اوصلتها حذافة وغيرة الناس الافاضل الى درجة سامية من الكمال لان جميع
سكان اوروبا اخذوا من احياء العلوم والفنون فوائد جمّة الى اقاصي العالم
والذين كانوا في الدرجة الاولى بين علماء ذلك العصر هم الذين اشتهروا الى طبع
كتب مولفي اليونانيين واللاتينيين والى تصليحها وشرحها والى درس الاشياء
القديمة والى تهذيب هاتين اللغتين والى تنسيق التأليف نظماً ونثراً وان الاجتهاد
والمسابقة بين الفضلاء والنبلاء في القرون السابقة نعم انهما كانا نافعين جداً في
امور كثيرة واصلحوا ما كن عديدة انما لم ينظفوها بالكلية من الطريفة الرديّة
الوحشية البافرة في الكلام على القضايا الكلامية التي كانت غالبية بين الافرنج
في تلك القرون فالكتب المقدسة التي كانت اما منروكة بالكلية او مشروحة
بسفامة اخذت حينئذ مكاناً فسيحاً في محاورات اللاهوتيين وكتاباتهم وكانت
الكلمات والاشياء تُستعمل باكثر تدقيق والمواضيع تُفصل باكثر عدالة ووضوح
والانشاء الركيك الذي كانت تستحسنه المدارس القديمة نسخة جميع الذين تفوقوا
على غيرهم في المعرفة

(الفلاسفة) وكانت الفلسفة السكولانيّة هي المتسلطنة في اغلب
المدارس والمكاتب الرومانية وعليها كان يُعول في المناقشات والمحاورات
الدينية بين لاهوتي الكنيسة الرومانية وبين موسي الكنيسة الانجيلية الذين
طهروا في هذا القرن كلوثيروس وكلفينيوس والذين حذوا حذوها واقتفوا
اثارها منذ حرم البابا لاون العاشر كلوثيروس المذكور سنة ١٥٢٠م لاسباب
سوف يأتي ذكرها

استدراجات مدنية

(إيطاليا) وأما العلوم فكانت قد انكسفت شمسها بفلورنسا منذ وفاة لورانت الميديشي سنة ١٤٩٢ وذلك لان الفلورنسيين لما طردوا ابنه بطرس الثاني نهبت العامة سراية الميديشين ومكانتهم ومحفوظاتهم وخرجوا في يوم واحد جميع ما جمعه لورانت واسلافه باموالهم ومجهوداتهم في ظرف خمسين سنة لكنها رجعت لما كانت عليه عندما عادت هذه الطائفة الى منصبها ولاسيما لما ارتقى في السنة التي بعدها يوحنا الميديشي الى كرسي الباباوية وسمي لاون العاشر وازداد بذلك رونقها على ما سوف نأتي تفاصيله في محلها

ان هذا البابا المشار اليه منذ كان كروينا لا قبل ان يجلس على الكرسي الباباوي كان اخذا في ان يعيد الى مدينة رومية الرغبة في الاداب والفنون التي كانت اضمحلت منها منذ عهد البابا بيوس الثاني ولاسيما في ايام البابا اسكندر السادس وبولس الثاني وقد استحسن رأيه في ذلك اصحاب الصنائع كالرسامين والنقارين والمعمارية الماهرين الذين كانوا وقتئذ في تلك المدينة ورغبوا في الفنون مثله وصار يجمع كذلك حراة العلماء والادباء والشعراء ويفتح لهم سراية وخزانة كتبه

ثم لما تولى الكرسي الباباوي اراد ان مكانيه ومناشيره لا تكتب بالالسان اللاتيني الذي كان يستعمل في ديوان الفخيلير (رئيس الكتاب) وانما تكتب باللاتيني الذي كان يستعمله فقرون معين لكتابة الانشا عنده رجلين يقال لاحدهما سادوليت والثاني ببولكونها كانا يفوقان اهل عصرهما في الكتابة بهذا اللسان من حيث البلاغة وتنقيح العبارة

وكان لم يبق في رومية من الاحداث التي تجددت بها لاجل تعليم العلوم

الأخيهار (أي مدرسة رومية الجامعة) التي كان أحد فيها الأبا الفخافوس
الرابع وكانت قد اضميت بالندرج فاعنى بشانها ايضاً وتبر لذك ساعد
الجد والاجتهاد واعاد للطلبة ما كان لم من المارنا رجل فيها نحو ١٠٠ معلم
حتى تكون حاوية لجميع انواع المعارف

واهتم كثيراً بتعليم اللسان اليوناني الذي كان يستعمله دمسقيني واصحابه
وكان قد اتى قبل مدة الى بلاد اوروبا بمهمة الذين هاجروا اليها من بلاد
اليونانيين عندما افتتح العثمانيون مدينة القسطنطينية وتناول مهم كرز انتهم
ومعارفهم رجل يقال له يوحنا لاسكاريس ادخله لورانت الميديشي بحيلة من
ادخلهم تحت كنفه ورعايته وبعثه الى بلاد المشرق ليجمع له منها الكتب القديمة
وبعد ان مات لورانت المذكور صعد الملك كراوس الثامن الى فرانسا وكر من
تلامذته فيها بوده الآتي ذكره ثم انتقل منها الى مدينة البندقية فلما تولى لاون
الشار المشار اليه دعاه الى رومية لانه كان لم يزل حياً الى ذاك الوقت وجعله
فيها مديراً على الاكاديمية التي اشأها لتعليم الاداب اليونانية وملاحظاً على المطبعة
التي خصصها لطبع ملح هذا الفن

ثم اخذ هذا البابا في ان يزيد خزانة كتب الوانيكان التي كان اشأها البابا
نيقولاوس على ما سبقت الاشارة اليه فاشترى لها البنايا المشتقة التي بقيت من
خزانة الكتب التي كان أسسها اباؤه في فلورنسا ونقلها الى رومية لكنها أعيدت
باللهاني الى فلورنسا في ابام خليفة البابا اكليندوس السابع الذي ارتقى الى
الكرسي في سنة ١٥٢٣م وقد فتح البابا لاون المشار اليه في رسم الاول المتسم
ذكره في التبريد والبريد عن كتب ابا فكان ايم "ان الكلياني اليوناني
وانسراني مصاحباً ايم الادب اليوناني اللسان الملائني

ومن كان في ايماليان من حارب الايباء "رائد" ايماليان ورائد
الكتبة كان احبها في ايماليان "رائد" ايماليان ورائد
شموس اداب كل من الشاعر بالانور والاعراب ايماليان التي كان

المهندسة من تطبيقات قسم المخروطيات) ومهندسة البناء والموسيقى وامتناز بينهم
 بهذه الصناعات في هذا القرن الذي نحن بصدد ذكره كل من روفائيل وميكلائج
 وليونارد وونيشي وغيرهم الذين بهم وبعلامتهم تجدد البوزار المذكور في سائر
 نواحي اوروبا على ما تقدم ابصاحه في ما مر فاراد البابا المشار اليه ان يتم بناء
 كنيسة الرسولين بطرس وبولس^(١) التي كان شرع بنائها سلمه وكان الذي

(١) ذكر صاحب النحلة هذه الكنيسة التي جلت عن ان تُشنع بمثل على وجه الارض
 فقال ان اول من وضع اساسها هو البابا يوليوس الثاني وذلك في اليوم الثامن عشر من
 نيسان سنة ١٥٠٦ م وعني هو وخلفاؤه من الاحبار الرومانيين في انتخاب مهندسين ماهرين
 ليصرفوا همهم الى اتقان بنائها وبعد ان تولى امرها عدة مهندسين وماتوا فوض البابا
 بولس الثالث امر بنائها الى ميخائيل انجلو أشهر مهندسي عصره فسعى هذا المهندس في عقد
 القبة على الهيئة التي استحسناها ولكنه توفي قبل ان ينجز البناء بمات فتولى العمل بعده المهندس
 يعقوب ديلا بورتا في عهد البابا غريغوريوس الثالث عشر وكان هذا البابا شديداً لاهتمام
 في انجازها على حياتهِ ولذلك امر بتشغيل ٦٠٠ فاعل ليلاً ونهاراً وكان يتفق على بنائها ١٠٠ ألف
 دينار من الذهب سنوياً وغلب ان توفي المهندس يعقوب المذكور خلفه المهندس كارلو
 مادرنو فأكمل بناء هذا المعبد الجميل وكان نجزه بكالهِ بطرف ١٧٠ سنة وقد اقتضى
 لتزيينه على ما هو عليه الان ٢٠٠ سنة وتنصب ٤٢ بابا وماتوا من يوم تاسيسه الى يوم كمالهِ
 وان بعض المدقنين عمل معدل مصروف بنائه فلغ احد عشر مليوناً وستماية وخمسة
 وعشرين ألف ليرة انكليزية هذا ما عدا قيمة ٤٠٥٢٤٠٥ ليرة من الخماس خلعت عن معبد
 قديم) واستعمات لصب كرمي بطرس الرسول ولعمل القبة التي على ضريحهِ ووصف
 صاحب النحلة هذه الكنيسة وكان زارها مرات عديدة فقال ان واجهتها تبلغ ١٦٠ قدماً
 وعرضها ٢٩٦ قدماً وارضها مرصوفة بالرخام الثمين الملون باللوان زهية ومقطع بتقاطع
 جميلة ومرفوم عليها قياس اعظم المعابد الموجودة في الدنيا مع قياسها في ذاتها ايضاً
 وتناصل ذلك هي هكذا مد طول هذه الكنيسة ٦٠٩ اقدام طول كنيسة ماري بولس ببلدن
 ٥٢١ قدماً طول الكنيسة الكبرى بميلان ٤٢٩ قدماً طول كنيسة ماري بولس برومية ٤١٥
 قدماً طول كنيسة ايا صوفيا بالنسطنطينية ٢٥٦ قدماً وقد اجمع راي المهندسين طراً على
 ان رواق كنيسة ماري بطرس الوسطاني يحسب من عظام البناء في الدنيا عرضة ٨٩ قدماً
 وارتفاعه ١٥٢ قدماً الى ان قال ان بناء هذا المعبد العظيم الجمل بكل تحاسن الصنائع
 البشرية ما يعجز القلم عن وصفه وكان هو يعتد من اعظم اعمال الطبيعة لكونه لم يستطع

اخطها مهندس شهير يقال له برامنت الآن الموت منعة عن مباشرة انشائها

ان يمنع افكاره ان بناء هذه صفة قد تمكنت العقول البشرية من الاتيان بمثله فان من دخل هذا المعبد ورفع نظره الى سقفه العالي اعترى نظره غشيان وراسه دوران قبل ان يتمكن من مشاهدة ما فيه كان قبة الفلك معقودة على هامة وان جال في عطفات المعبد ضل في خلالها وان تمشى في رواقوا اعتراه التعب قبل ان يتمكن من انمام الفرجة على ما فيه من التحف وما على جدران من النفوش وان كانت الصلاة قائمة في احدى جهات وهو في جهة اخرى منه لا يدري ما هناك من آلات الموسيقى والانغام الى غير ذلك من روائع قبة هذا المعبد بصير تنويرها مرتين في السنة ليلة عيد الفصح وليلة عيد ماري بطرس ويكون ذلك من اغرب المناظر واجملها في العالم فان انبثاق اشعة المصابيح من محدد القبة بغنة وتناثر الشرارات واللييب على هيئة نجوم متلونة فوق القبة كاسهم نارية وانعكاس اشعتها الى مياه المحوضات العظيمة في الساحة بشده البصر ويعظم في اعين الناظر جمال القبة وبهاها الباذخ ويتولى تنوير القبة ٢٠٠ نفر من الناس يصعدون الى ظهرها بسلام ومنهم من يتسلق بحبال الى قممها العليا فحمت خطر حياتهم وقد اعتادوا على هذا العمل الشديد الخطر حتى انهم يتمكنون من تنوير القبة باسرها وما يليها من الابنية في نحو ا ثمانية اي في ربع دقيقة من الزمان مع ان فيها من المصابيح ما يفوق المليون عددا ومن المفروض على الذين يتولون تنوير القبة ان لا يشربوا خمر ولا مسكرا ذلك النهار بطولهم وان يستعدوا للموت ويرتبوا امور عائلاتهم كمن قد دنا اجله وهو على اهبة فراق الدنيا وما فيها اه وكانت روت بعض الجرائد ان هذه القبة سقطت عليها ساعة اثناء اجتماع المجمع الفاتيكا في سنة ١٨٦٩م فنزلزل بناؤها. قال صاحب النحلة في جريدة تشرين الثاني سنة ١٨٧٧ قد تجدد الخطر على قبة ماري بطرس التي تحسب من عجائب الدنيا ويخشى عليها كثيرا من السقوط لان الشقوق التي كانت حصلت قديما في اعالي القبة قد اتسعت الان وقد عني بشقها بعض من جمعية المعارف الروسية فوجدوا اغلب اطراف البناء مشققة قد اعتراها الخلل وكان المهندسون عنيلا قديما بوضع نطاق من حديد حول القبة لصيانتها من السقوط وعشقوها بالواح من رخام والان قد تكسر كثير من هذه الالواح بمزاحمة اتساع الشقوق انتهى

وبالقرب من هذه الكنيسة قصر الفاتيكان الذي يسكنه البابا ذكر في احدى النشرات المعتبرة انه يحتوي على ١١ الف قاعة من ارحب قاعات الدنيا وافخرها ومحاطة بثروة لم يحو مثلها مكان قط وفيه من الجواهر والتحف ما لا يحصى ولا يقوم بوصفه قلم من افخر مصنوعات الدنيا واتقنها مرصعة باثمن الجواهر من الماس والياقوت والزمرد وكل حجر كريم وعدد رجال دائرة البابا وخاصة يبلغون بحسب وظائفهم الى ٢٤٥٢ رجلا

فواطلب هذا البابا على ذلك مع المحبة والمصاريف وكان قد تلقى بالقبول
والاکرام ميخائيل انجلو واناطة بيناء كبسة اخرى في فلورنسا سماها سنت لورانت
واستخدم عنده اندريا ديل سرتو وليونارد دوونيسي الذي مر ذكره وكذلك في
ايامه ايضا نقش روفائيل المذكور جدران الوانتيكان وقد نشر هذه النقوش
الظريفة مرق انطونيور بموندي باخذ صورتها على النحاس وكان روفائيل
المذكور قد اتقن هذه الصاعة المخترة في القرن الماضي الى ان بلغت درجة کمال
فمن ثم اقتضى الامر لان يستعين البابا المشار اليه على هذه المصاريف الباهظة
ببيع اوراق الغفرانات فكان ذلك سبباً الى معارضة لوثيروس التي تقابلت من
كبريا رومية بعدم الحكمة واجبت خروجه بالكلية وظهور الديانة الانجيلية
المسماة بالبروتستانتية

ثم بعد ان توفي البابا لاون المشار اليه وجلس على كرسيه البابا ادريانوس
السادس في سنة ١٥٢٢ حصل للاداب والفنون ازعاج وقتي برومية لكنه لم
يمكث الا اشهر قلائل اذ انه لما تولى بعده اكليمندوس السابع وقد مر ذكره
وكان من اقارب لاون العاشر زال ذلك الازعاج واعاد في اوائل باباويته
لاكدمية رومية ما كان لها من البهجة والرونق القديم غير انه لما انتهت رومية
في سنة ١٥٢٧ م اندثر جميع ما رتبة الباباوات في هذه المدينة من الاشياء المافعة
بالسبة للاداب ومكثت على ذلك مدة طويلة

لكن في هذه المدة الطويلة المذكورة التي اندثرت فيها الآداب والفنون من
رومية كانت تشرق انوارها في فلورنسا على عهد المديشية الذين رجعوا
لتنصيب الامارة على هذه الجمهورية بعد ان كانوا طردوا منها على ما تقدم اذ في
هذا الزمان صار كل من الدوك كوم (قزما) الثاني الذي تولى سنة ١٥٢٧ م
وخليفته فرنسيس الذي تولى سنة ١٥٧٤ م وفردينند الذي تولى سنة ١٥٨٧ م
معادلاً في البذل والسخا للوراث لومانيفيك وكوم الاكبر (الاول) حتى انهم
في ظرف ٨٠ سنة تقريباً جعلوا مدينة فلورنسا تعادل مدينة اثينا في زمن زهابها

اما باقي دول ايطاليا فقد لحنت في تقلبات الدهر وصروفه الاداب والعلوم مدة القرن السادس عشر من الميلاد وذلك انه بعد اجلاء الدولة الارغوانية وانقراض العائلة السفورسية اضمحلت الاداب في نابلي ودوقية ميلان وان كان بعض العمال الاسبانيولين قصدوا حمايتها فيها وجبروا بذلك خلل ما كان من غيرهم من كراهتها او عدم الاعثناء بشأنها لكن كان جبرهم لهذا الخلل على وجه ضعيف حين وانما بقيت على زهائها في فرارة على عهد هرقل الثاني وازداد رونقها في زمن الفونس الثاني الذي احسن ملاقاته الشاعر تاسه واكرم نزهة في ديوانه وعظمت بهجتها اكثر من ذلك في مائتوه على عهد المركي فريدريك وحماها دوكات اوربين وكذلك دوكات سابوه فأنهم مع ما حل بهم من النكبات والمصائب كان لهم نصيب وحظ في ما ادخله الميد يشية في ايطاليا واستغرق فيها مدة القرن السادس عشر من تقديم الاداب والعلوم والاعضاء بشأنها وتوسيع دائرتها على وجه عظيم ومنهج قويم

(فرانس) وكانت ملوك فرانس قد اتفقت اتار العائلة الميد يشية المذكورة فجدت كذلك في طلب الاداب والعلوم في هذا القرن ايضا منذ تولى تختها في سنة ١٥١٥ الملك فرنسيس الاول خليفة لويس الثاني عشر فانه تلقب بابي العلوم والمعارف لكونه كان يعظم العلماء تعظيما ليس له حذو يرى انه مادام العالم معظما في المملكة دام عزها وفلاحها واذا اهب سقطت الى حضيبض الاضمحلال وهو الذي شرع في تأسيس خزانة الكتب الملكية وانشأ مدرسة العلوم ودار الطباعة ايضا وكان صاحب معارف ومحاميا لها ومشجما لاربابها مثل ماروط وربليس وغلوم بوريه او بورا وغيرهم من العلماء والادبا وارباب الفنون والصنائع واغدى على العلماء بالانعامات ورغبهم بالمعطايا الجزيلة حتى بذلوا في تحصيل المعارف بعض مجهودات نافعة فترجموا كتب الافدمين وترتب على مطالعتها ثمره عظيمة عادت بالنفع على مولفات الازمنة المتأخرة . واكمل

التشريعات وفصل الدعاوي بامور حسنة وانتشرت اللغة الفرنسية ببلاد
فرانسا بدلا عن اللسان اللاتيني ورتب غرامة على لعب القمار ابطالها الفرنسية
عن قريب بدعواهم انها مباحة لكارم الاخلاق وفي ايامها استغنت التجار بسبب
تقدم التجارة واحداث البانكة في مدينة ليون واول معامل الحرير (وفي بعض
المولفات ان اول محل ظهر في ليون لنسج الحرير كان في سنة ١٤٦٦ م) وكثرت
في ايامها ممارسة صناعة الساعات والميكانيكا والعلوم الرياضية واحداث
العساكر البحرية الملكية وحفر ميناء هور ولما ذهب لمحاربة بلاد ايطاليا اعجبه
حصنها ورونتها فجلب منها نقاشين ومعمارية ارباب نشاط شيدوا له هياكل
وسرايات جديدة بالانساب الى اسمه في اماكن متعددة ومنها قصر فونتبلو
وقصر سان جروان وقصر شنور ولوره ونقشوها هم انفسهم او تلامذتهم الذين
علوم هذه المادّة واحداث المصانع والمعامل واحكامها واتقنها ودعا ارباب
الحرف والصنایع الى فرانسا فشرع محل جوليين في نسج انواع التوريفات
المستحسنة عند جميع اهل بلاد اوروبا وبالحجة يقال بانه من عصر هذا الملك
تورخ التفدمات العظيمة السريعة للعلوم والاداب وجميع الفنون العقلية في
ملكة فرانسا حتى جعلتها في اعلى درجات تمدن المتأخرين غير انه مع ذلك
جميعه كان لازال المنجهون الذين يزعمون معرفة حظ الانسان من النظر الى
السما والکماويون الباحثون عن حجر الفلاسفة وهو ما يزعمونه من استحالة
المعادن ذهباً لا تخلو دروسهم من الغاغا ولذلك كانت مدرسة العلوم الجامعة
ميداناً للمناظرة والجدال بين هؤلاء المدرسين الذين لا ينبغي نظمهم في سلك
اهل الادب

وبما ان هذا الملك قد نشأ من صغر سنه على ممارسة العلوم والاداب باجتهاد
الملك لويس الثاني عشر على ما تقدم بيانه كان بمجرد جلوسه على السرير لا يرى
الا والعلماء حوله فكانوا بصاحبونه في كل مكان ولا يفارقونه الا في الصيد
والقنص ولا في اسفاره ولا في منزهاته وكان يقدّمهم المناصب ويجزل لهم العطا

وبرغهم في اشغالهم بجوده وكرم و يكونه يشتغل هو نفسه بحيث يكون اسوة لهم في ذلك واشهر هولاء الناس المجتهدين الذين جلبهم بانعامو حتى ملأ بهم ديوانه هو بوريه الذي سمي اعجوبة فرانسا وقد مر ذكره فانه هو الذي حمل الملك على احداث المدرسة الملوكية وكان الغرض من هذه المدرسة التي جعل لمدرسيها مرتبات جسيمة هو تعلم اللغة اللاتينية واليونانية والعبرانية فلذا سُميت بمدرسة اللغات الثلاثة ولكن جدد الملك فيها دروساً اخرى اذ قد استنبط من المكاتب المورخة في سنة ١٥٤٥ م انه زيادة على مدرّس اللاتيني ومدرسي العبراني الثلاثة ومدرسي اليوناني الثلاثة كان يوجد اذ ذاك معلم لتعليم الطب واخر للفلسفة واثنان للرياضيات وكذلك خلفاؤه من الملوك جددوا فيها بالتعاقب فروعاً اخرى اقتضاها اتساع دائرة المعارف في عصرهم ثم لما توفي البابا لاون العاشر الذي مكّن الفنون في ايطاليا واهلها خلفاؤه جلب هذا الملك العظيم اهلها من ايطاليا وزين بهم ديوانه غير انه لم يتمكن من ان يجرم مكتب رومية بولس رومان وانما احرم مكتب فلورنسا من ليوناردو ونيسي الرسام الشهير واحضر المعلم روكس امهر البنائين وجعله ناظر عموم عمارات فونتنبلو وكان جامعاً لجميع انواع الفنون وكان له معاصر خطير اوسع دائرة منه وهو بنو انوتوسليني واحضر ايضا لوبرماتيس من ايطاليا لاجل اشغال فونتنبلو بعد وفاة روكس وهو الذي رسم قبر هذا الملك نفسه وابنداً في رسم قبر هنري الثاني الذي تولى المملكة بعد ان مات ابوه المذكور في سنة ١٥٤٧ م ورسم ايضا صورة قصر مودون وكان لما حضر هذان المعلمان روكس ولوبرماتيس الى فرانسا وجلبا بها بعض رسامين من فرنسا وية فعلموا ذلك الفن لجماعة اخرين ومن ذلك الوقت اشتهرت المدرسة الفرنسية بتلامذتها

وكانت اذواق القرون السالفة سقيمة وادراكهم ونصورتهم غير صحيحة فافسدوا الشعر اليوناني واللاتيني حيث اخترعوا طريقة الاشعار الليونية المفردة والمزدوجة والمثلثة وطريقة التطريز والتزموا في قصائدهم الكلمات

المبدوءة بحرف واحد وكانت لم طرق أخرى من هذا القبيل فلما ظهر اهل
 الذوق الصحيح في زمن الملك فرنسيس الاول المشار اليه واوا هذه الطريقة المتبعة
 من قبيل الالعب الصبيان فعادوا بالتدرج الى ما يسهل على الطبع وبالفه
 الذوق غير انهم مع كثرة مارسنهم للشعر اللاتيني لم يصلوا في ايام هذا الملك
 درجة الكمال التي وصل اليها في عهد الملك لويس الرابع عشر الذي تولى
 الملكة في سنة ١٦٤٣م كل من رابين وكومبره ولاروذييه وكذلك كان في ايام
 الملك فرنسيس المشار اليه وما قبله ايضا لانعرف الاجزاء التي تتركب منها مجور
 الشعر الفرنسية كما ان اصول تجنيس القوافي وإيقاع التاج بينها كانت
 مجهولة ومهله وكان ثقل اللفظ (وهو عدم عبارة عن تلاقي حركتين احدهما
 في اخر الكلمة والثانية في اول كلمة أخرى بدون حذف لاحدهما) سائغا
 مستعملا ومع هذه العيوب لم تنزل قصائد ماروط الذي مر ذكره وسنت جليس
 وبعض ابيات لفرنسيس الاول المذكور يستأذ انشادها ويستطاب سماعها الى
 الان لما امتازت به عن غيرها من اللطف والسهولة وعدم التكلف واما من
 ظهر بعدهم من الشعراء الى زمن الشاعر ما هرب فلا يكاد يعرف الا اسماؤهم
 وقل ان عرف لم شعر

واما كتاب الانشا ففهم ربلس المار ذكره ايضا فان كتابه وان صار بتداول
 الزمان مغلقا يصعب فهمه لكثرة ما فيه من الكميات والرموز والاشارات الا
 ان ما امكن فهمه منه يشهد بذكاء مولفه وجودة معرفته وينضي له ببعض الشهرة
 التي حازها بين ابناء عصره

ومن اثار الكتب الادبية الفرنسية كتاب تاريخ الشوالي بيار فانه من
 الكتب التي اذا اطلع عليها الانسان تحسر على لغة الاقدمين واخلاقم ومنها
 ايضا رسائل المارشال دوفلورنجه فانها بمكان من اللطف حتى ان القاري
 لا يملها ولا يسأم من مطالعتها ورسائل الاخوان مرتين وغليوم دوبلاي هي بالنسبة
 لتاريخ فرنسيس الاول كرسائل سولي بالنسبة لتاريخ هنري الرابع الذي تولى

الملكة سنة ١٥٨٩ م ومع ذلك يجب الاعتراف بان هناك بونا بعيدا وفرقا كبيرا بين كتاب هذا العصر وشعرائه من الفرنساويين وكتاب العصر المذكور وشعرائه من الابطاليان فان فرانسوا اذ ذاك لم يكن فيها من بضاهي من رجال ابطاليا غيشاردين ولا ميشاويل ولا داتني ولا بتراركة ولا اربوست الذين تقدم ذكرهم في الكلام عليها

ثم بعد وفاة هذا الملك لم يحدث في زمن ابيه هنري الثاني الذي مر ذكره الا واقعة واحدة من وقائع فصل الدعاوي بالقتال الشرعي فابطل هذه العادة الرديئة الفاسدة وانما في اواخر هذا القرن تقدمت الصنائع في فرانسوا على عهد الملك هنري الرابع وقد مر ذكره ايضا وذلك ان معامل الحرير والتوريق والمراي والزجاج منها ما احدث في زمنه ومنها ما حصل له فيه تقدم عظيم وانشأ هذا الملك خليج ايبيريا ففتحت بذلك طريق جديدة للتجارة وزين المدينة بعمارات جديدة وكمل عمل القنطرة المسماة بونوف ابي القنطرة الجديدة وصار الشروع في انشاء الجواز الطويل الذي يوصل الى قصر لورة وهو سراية الملوك القديمة بقصر التولري وهو السراية الملكية الجديدة التي احدثتها كاترينا دو ميدي وتشييدت قلاع المملكة ووضع فيها مدافع عظيمة مخوفة وازدادت مخازن الاسلحة واصبحت جميع الطرق السلطانية وغرست بها الاشجار وبالحيلة كان هذا الملك يجلب الى باريس العلماء الاجانب وينشي مدارس جديدة ونقل خزانة الكتب الملكية من قصر فوتنبلو الى باريس وزاد فيها من المؤلفات العظيمة المطبوعة والكتب النفيسة التي بخط اليد

وقد لخص صاحب كتاب اقوم المسالك ما اشتهرت به رجال فرانسوا من الفنون والاداب في هذا القرن فقال ددومنيهم كوجا ودوملان وميشال دوليتيال الذين عمروا مكاتب الاحكام والماهر الفصيح فرنل المنسلطن في علم الطب وامبروازيري اعرف اهل وقته باصول الجراحات . وفيات الذي اختصر كتب الجبر بوضع حروف نائبة عن الاعداد وصيرة لعلم المساحة

كالمنطقى لسان العلوم وبيارلسكو الذي هندس بناء اللوفر. وقلبارولورم الذي هندس قصر مودون وقصر التويلري^(١). لكن وان كانت فرانس قد بلغت في هذا الوقت ما بلغت من التمدن والتهديب وفاقته اما كثيرة ممن تقدمها الا انها لم تضاه نظائرها حيث لم يكن لسانها في ذلك الوقت خالصا من الشوائب وانما كان من مشاهيرها في تلك المدة رجلان يقال لاحدهما اميو والثاني مارو (لعلة ماروط) فالاول في الانشاء والثاني في النظم تميزا بسلامة السليقة وقلة التعقيد ومنهم ريليس ويقال ريلي متفنن صباغة مثالب الهجو وموتشان الفيلسوف الذي سهل طرق المعاني وادهاها بالفاظ راشقة وشرح ماهية الانسان غير معمول بعين الرضى على تحسين معاييه ولا بعين السخط على تقبيح محاسنه.

(روسيا) وكذلك لما تولى تحت السلطنة المسكوبية ابوان الرابع بعد وفاة ابيه باسبل في سنة ١٥٣٤ رأى ان الشرائع القديمة التي لم تكن غير كافية فخر كتاب شرائع وهو وان كان لا يخلو من العيوب الا انه اوقع تغييرات عظيمة فيها وسعى ايضا وان كان بلا طائل في ابطال المفاتلات الشرعية وجعل التجارة زاهية زاهرة وجلب ارباب حرف وصنائع من انكلترة وطلب من الامبراطور شركان (كرلوس الخامس) مثلهم. وحدث الطباعة في مدينة موسكا ورتب جيشا من العساكر المستمرة

وفي ايامه كشفت بلاد سيبيريا وذلك ان تاجرا غنيا يقال له انيكاستروغونوف اخبر اولاً بوجود هذا القطر ثم تم استكشافاته رئيس من روساء القزاق يسمى برياك كان مولعا بالحوادث ويوقع النهب والسلب في سواحل نهر وولغا وفي اكناف بحر الخزر فطردته فرقة من الروس فتوجه الى سيبيريا وبعده ٧ الاف قوزاقي واكتسب عدة نصرات على ثاراتك البلاد وعلى

(١) قصر اللوفر وقصر التويلري هما بباريس يسكن بها الملوك اما قصر مودون فهو بالقرب من باريس

خانهم كوتشوم وتغلب على مدينة سيرالتي في اعظم حصونهم في سنة ٥٨١ م بعد ان فقد اكثر اصحابه ولما رأى نفسه انه لا يستطيع الاقامة فيها بما بقي معه من الرجال القلائل اشترى من التجار ابوان الرابع المشار اليه الساج والصنح عن ذنوبه القديمة بالتنازل له عن فتوحه هذا فتسلت العساكر الروسية هذه البلاد في سنة ٥٨٢ م ومع ذلك لم يتم لها اخضاعها الا في ايام ابنه التجار ثيودورس الاول (فيدورا يوانيتش) الذي تولى المملكة في سنة ٥٨٤ م وهو الذي بنى فيها مدينة توبولسك في سنة ٥٨٧ م وصبرها من ذلك الوقت فتحاً لملك البلاد

(اسبانيا) اما اسبانيا فكثرت فيها الفنون اللغوية في هذا القرن الذي نحن بصددده وظهر فيها مولفون كثيرون اشتهر منهم الشاعران الجيدان لويس دفيغا وكالدرون اللذان اظهرا من التراكيب الشعرية الطرف المستعجلة التي ألفوها في الجامع المعدة لتهديب الاخلاق المسماة عدهم بالتيارات

(انكلترة) وأدخلت الى انكلترة صناعة عمل الابر بواسطة رجل جرمانى كان هو اول من اصطحبها في لندن ويقال بانه نقلها اليها من اسبانيا او جرمانيا وكان ذلك في سنة ١٥٤٥ وقيل سنة ١٥٦٥ م واستعمل كذلك في هذه المدينة التدخين وعمل السيكرات في سنة ١٥٦٠ م وأبندى في طبع الجرائد ونشرها فيها سنة ٥٨٨ م واصطنع رجل يقال يقال له اراكريت اول دولاب لغزل القطن الهندي في سنة ١٥٩٠

(دانماركه) وفي سنة ١٥٥٩ م وهب فريدريك الثاني ملك دانماركه الى الفلكي الشهير نيكوبراى الذي افنى عمره وماله في طلب العلم واقتناص شوارده حتى سمي بالمحسن الى العلم جزيرة يقال لها هوبنى لاجل بناء مرصد

سلطاني لرصد الاجرام السماوية قال بعض المؤلفين ان تيخوبراي المذكور ولد في سنة ١٥٤٦ م في مدينة كنودس ترب في اسويج وكانت حينئذ تحت حكم الدانيمارك واشتهر في غضون اشتهار راي كوبرنيكوس (الآتي بيانه بعد) وبلغ من الدقة في الرصد ما لم يبلغه غيره فرقاه الملك وجعل له جزيرة هوبني مقاماً وقطع له مبلغاً سنوياً فانشأ هناك مرصداً سماه اورنبرج اي المدينة السماوية ليث فيه ٢٥ سنة برصد السيارات ومن ارصاده كشف الفيلسوف كبلر النواميس التي رتبها الله لتجري السيارات عليها ولم يتقد الى رأي كوبرنيكوس المذكور لزعمه انه يخالف الكتب المقدسة ولذلك ابدى رأيه بخلاف رأي كوبرنيكوس فحط ذلك من سموه درجة توفي سنة ١٦٠١ م في براك بعد ان نزح اليها من اورنبرج المذكورة

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(دورة الارض وثبوت الشمس) وكان كوبرنيكوس المنوع عنه هارجلًا فلكيًا من اهالي ترن او هي طرن ببلاد بروسيا ظهر في سنة ٥٢٠ الهيلاد فحرر القول بان الشمس في مركز العالم وان الارض والكواكب تدور حولها قال بعض المؤلفين بانه ليس هو اول قائل بذلك وانما الاول هو فيلولاوس احد تلامذة فيثاغورس وذلك قبل وجود كوبرنيكوس هذا بالفي عام لكن وقع الانفصال على ان كوبرنيكوس المذكور هو الذي ينبغي ان تُنسب اليه مزية الابتكار لهذا القول وان انتفع في الاهتداء اليه بقول فيلولاوس المذكور. وفي كتاب اصول الهيئة للفاضل العلامة الدكتور كرنيلبوس فانديك الامريكاني ما نصه ان الآراء من جهة النظام الشمسي اربعة وهي اولاً الرأي البطليموسي نسبة الى بطليموس من مدرسة الاسكندرية صاحب كتاب المجسطى عاش نحو سنة ١٢٠ ق م فانه علم بان الارض في المركز وكل السيارات تدور حولها اولاً القمر ثم عطارد

ثم الزهرة ثم الشمس ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل اما ارسترخس من جزيرة صاموس فكان في سنة ٢٨٠ ق م فعلم حسب رأي ارخميدس وفلوطرخس ان الارض تدور حول الشمس فشكى عليه بالكفر وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة علل كلياتوس من اسوس عن ظواهر الاجرام السماوية بثبوت الشمس ودوران الارض على محورها وهو ايضا شكى عليه امام المحاكم لاجل الكفر بسبب مضادة هذا الرأي الآراء الشائعة . ثانياً الرأي المصري واختلف عن بطليموس بانه جعل عطارد والزهرة قمرين للشمس بدوران حولها وبني الرأي البطليموسي غالباً عدة قرون الى القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي لما قام كوبرنيكوس صاحب الرأي الثالث في سنة ١٥٢٠ م وعلم بثبوت الشمس ودوران السيارات حولها اولاً عطارد ثم الزهرة ثم الارض ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل واشهر راية في كتابه المعنون بحركات الاجرام السماوية فحكم مجمع الفحص الروماني عليه بالهرطقة ونهى عن اشهار كتابه وعن قراءته . اما الرأي الرابع المستحق الذكر فهو رأي نيكوراهي (الماز ذكره) وقد اشهره نحو سنة ١٥٨٢ م فانه جعل الارض في المركز ثابتة ثم القمر يدور حول الارض ثم الشمس تدور حول الارض وعطارد والزهرة وسائر السيارات تدور حول الشمس اقماراً لها . ثم قام غليلي في ايطاليا سنة ١٦٤٩ م (وسوف يأتي ذكره) وبين صحة الرأي الكوبرنيكي (فحسب ايضا بامرديان الفحص لاعتقادهم ان ذلك يخالف ما جاء في التوراة من ايقاف يشوع بن نون الشمس في محاربة اريحا قال بعض المؤلفين انه في اثناء حبسه كان يرسم الحساب على جدران الحبس ويتأمل ثم يضرب الارض برجله ويقول ومع ذلك فان الشمس هي التي تدور) ثم تبعه في اثبات هذا الرأي وتبيينه كبلر (وهو رجل من جرمانيا صرف مدته في علم الفلك حتى قيل له صاحب الاحكام) في سنة ١٦٥٤ م واسحق نيوتون (وسوف يأتي ذكره) نحو القرن الثامن عشر ومن ثم صار الممول على الرأي الكوبرنيكي واندثرت بقية الآراء كلها

تقويم السنة

ثم في سنة ١٥٨٢ م اصلى البابا غريغوريوس الثالث عشر حساب السنة الشمسية على وجه الضبط يجعلها ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٨ دقيقة و٤٩ ثانية ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة بالنظر الى التفاوت والزيج وغيرها من تعلقات الامور الفلكية ويُنهم ما تقدم بان اصل التقويم كان من رومولوس باني مدينة رومية سنة ٧٥٢ ق م الا انه جعل السنة ٣٠٠ يوم مقسومة الى ١٠ اشهر ثم اضاف خليفة توما بيبليوس اوفه نيلوس لها شهرين آخرين فجعلها ٣٦٠ يوماً وذلك في سنة ٧١٥ ق م وبعد ذلك ظهر تاليس الملبطى اول فلاسفة اليونان المولود سنة ٦٤٠ ق م وعلم بان السنة ٣٦٥ يوماً ورتب الفصول وحدد الشهور اخذاً عن المصريين ثم لما تولى سلطنة رومية بولبيوس قيصر اصلى كذلك هذا العلم يجعله السنة ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات ورتب نظير هذه الست ساعات التي ضمها الى السنة يوماً يُضم الى كل سنة رابعة سماها كبيساً ولا زال الحال جارياً على هذا المنوال الى ان قام البابا غريغوريوس المشار اليه واصلى الحساب اليولياني بتقويمه المنسوب اليه والحالة هذه على ما تقدم (راجع الكلام على العلوم الطبيعية في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف صفيحة ٢٢٥)

(المغطيس) وفي تلك الاثناء عني في سنة ١٥٧٦ اكتشف رجل يقال

له روبرت نورمان حجر المغطيس

(الصناعات) وكان في سنة ١٥٢٠ عمل الزناد للطبقات وفي سنة

١٥٦٣ عُمِلَت السكاكين والمدى من الحديد وكانت قبل ذلك تُعمل من

الصوان والصدف وفي سنة ١٥٧٠ اصطنعت الطبقات المضاعفة وفي سنة

١٥٧٩ اصطنعت آلة تقسيم الموازين وفي سنة ١٥٩٠ انقنت المرآئي وتلبست ورق

التمك الزيفي

القرن السابع عشر

• يمتاز هذا القرن أولاً بانتهاء معاهدة وستفاليا التي أبرمت في سنة ١٦٤٨ بانعقاد الصلح بين الكاثوليك والبروتستانت وإعطاء القرار بين الفريقين على ان كلاً منهما يبقى على دينه في استقلاله وراحته وان يعيش احدهما مع الآخر على الحب والسلامة مع اختلاف مذاهبها ووضعت كذلك بين الدول النظمات والقوانين الجديدة في اصول الادارات الدولية المعبر عنها باصول الموازنة البولينيكية . ويعتبر المؤرخون هذه الاصول نهايةً للقسم الاول وبدايةً للقسم الثاني من القرون الاخيرة كما سبقت الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا الكتاب ثانياً بعظم مقدار تقدم العلوم بين الافرنج فيه سواء كان ذلك في الفهم والادراك او بدائرة الاختراع والذاكرة والتصور لانه منذ استيقظت عقولهم وزاد انتباههم الى ذلك دلم على الطريق المستقيم التي يجب ان يقتنفوها الفاضل العلامة فرنسيس باكون السيد فيرول ابولون الانكليزي وخاصة في ما كتبه على شرف العلم وتقدمه ومن ثم لا ريب اذا قيل بان جزءاً عظيماً من التقدم الذي تقدمه الاوروبيون في كل نوع من المعارف في هذا القرن ينسب الى اراء هذا العلامة ونصائحه ولا سيما الذين كتبوا في القضايا الفلسفية والطبيعية اذ ان اغلب الناس في الزمن السابق كانوا يظنون ان المعرفة البشرية تصل الى درجة كمال مجرد درس افصح موليات اللغة اليونانية واللاتينية ومعرفة العلوم العقلية والنظرية فلما ظهر هذا الفيلسوف ذو الفكر الوقاد والجهد والاجتهاد وكان مولعاً بتجديد العلوم الف مجوعاً واشهره في سنة ١٦٣٠ ضمنه اراء تخالف الفلسفة التي كان عليها المعول في ذلك العصر كل المخلاف وعاكس بها منطق

المشائين مستنداً في دعاويهم الى التجارب المفرغة في قالب الاسلوب الفلسفي
اظهر بها طريقة الاستخراج وفي طريقة للكشف عن الحق لم تستعمل قبل عصره
تستخرج بها حقائق عمومية من امور خصوصية لم فيها شهادة الحواس او شهادة
اخرى صادقة (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى والبحث الاول من القسم
الاول من كتابنا المسمى بزيادة الصحائف في اصول المعارف صحيفة ٥١ و ٩٥)
ومن ثم اخذت مهابة ارسططاليس تفتدي في المدارس واكتسبت الفلسفة صورها
الحاضرة حيث عدل الناس بسطوته عن تلك الاراء وعرفوا انه يوجد غذاء
اصح منها لعقل الانسان الحكيم فوصلت بذلك العلوم التعليمية والطبيعية الى
درجة عظمى بين شعوب اوربا حتى ان الذين عاشوا قبل هذه المدة كانوا بالنسبة
اليهم كأنهم اطفال في العلوم

وكان الذي ابتدا بسلوك هذه الطريق غليلي الذي مر ذكره في ابطالها
وسنده في ذلك امراء التوسكانا ثم تبعه من الفرنسيين رينادي كارت
وبطرس كاسندي وكثيرون غيرها ومن الديباركيين تيخوبراهي الذي تقدم
ذكره ايضا ومن الانكليز روبرت بوبل واسحق نيوتون واخرون اقل شهرة منها
ومن الجرمانيين يوحنا كبلر ويوحنا هفيلوس وكدفري وليم لينتر ومن
الاسوجيين البرنولي ثم التصق بهؤلاء العلماء الذين هم من الرتبة الاولى اخرون
كثيرون حتى انه لم تبق امة في اوربا الا وتفتخر ببعض علماء افاضل شهيدين
بالهندسة او بالفلسفة الطبيعية او بالعلوم الفلكية (ما عدا الذين لم يتمدوا)
وتهيئت رغبتهم افتداء بامراء التوسكانا اعني العائلة الميديشية السابق ذكرها
التي كانت حامية كل العلوم خلفاً عن سلف ولا سيما هذه الفروع وبالمالكيين
العظميين لويس الرابع عشر ملك فرنسا وكرلس الثاني ملك الانكليز ايضا
اذ ان الاول انشأ في باريس والثاني في لندن جمعية مركبة من جماعة من
العلماء المحققين الذين منحاهم من الكرامات ما يحفظهم من ازدياد البسطاء وبذلك
لم من الهبات ما يقيمهم من عوائق الضرورات وكانت عمل هاتين الجمعيتين

منحصرًا في البحث المدقق عن النواميس وتقوية العلوم التي تثقف العقل البشري في معرفة الحقائق وازدياد الرفاهية والراحة

وكان من جملة ما نجم من فوائد هاتين المدرستين أنه لما أزيلت معرفة حقيقة التاريخ كثافة الظلام عن العقول بواسطة البحث والتفتيش المدقق فيها ظهر حينئذٍ للناس أيضًا بان المجادلات الدينية المتنوعة التي ازعجت العالم المسيحي في ما سلف لم تكن ناتجة إلا عن أسباب واهية جدًا نظير التباس بعض العبارات أو من الجهل والخرافات والحسد والتفاخر والرغبة في التراس وحب الذات وهكذا الذين درسوا العلوم اليونانية والعبرانية وتعلموا لغات الشرفيين واصطلاحاتهم القديمة افلحوا كثيرًا في دروسهم وانجلى لهم معاني آيات كثيرة من الكتاب المقدس

(الفلسفة) وكانت الفلسفة قد انقسمت في بداية هذا القرن الى قسمين ارسطويين اي اصحاب الفلسفة السكولاستيكية المار ذكرها وناربيين او كيمويين وهم القائلون بالامتحان التحليلي واخذنا كلناهما في الخصام على التراس وتفسير بعض المؤلفات لكن تبوأ الارسطويون منها كراسي جميع المعلمين في المدارس الكلية والاعنيادية وكانوا ينفرون من جميع الذين يظنون بأنه يجب اصلاح فلسفة ارسططاليس اورفضها ويحسبونهم خائنين وطنهم واعداً جهاريين للجنس البشري واما الكيمويون الذين كانوا يزعمون ان لاسبيل الى المعرفة الحقيقية والمبادي الاصلية لجميع الاشياء الا بواسطة حل الاجسام في النار وتصوروا جميعاً وجود اقتران واتفاق بين الديانة والطبيعة واعتقدوا ان الله يجري مفاصله في مملكة النعمة حسب الشرائع التي يجريها في مملكة الطبيعة ولهذا عبروا عن تعاليمهم الدينية بعبارات كيموية فاعتقدوا كافةً انه يوجد نوع من فعل الهي او نفسٍ منتشرة في نظام الكون يسميه البعض اركيوس والبعض الروح العمومي واخرون غير ذلك وتكلموا بخرافات عما يدعونه علامات الاشياء وعن قوة الكواكب وتسلطها على جميع المواد حتى الناس وعن الحير الى غير ذلك

ثم لما ظهر كارته سيوس ويقال له ديكارت ايضاً تفلسف بمخلاف ما ذكر
اذا انه رفض التعليمات التي كان اعتمد عليها قبلاً واخذ يبحث عن الافكار العامة
او العمليات لكي يصل الى الحقيقة التي كان يطلبها وكان يستمد المساعدة من
بعض مبادي بسيطة جداً يعرفها الناس طبعاً على الفور ومن ثم اخذ اولاً في
ان يتصور تصورات بيّنة عن النفوس والاجساد والله والمادة والكون والفضاء
وعن الاشياء الاصلية التي يتألف منها الكون ولما جمع افكاره هذه ولخصها في
نظام علي وجهها الى اصلاح الاجزاء من الفلسفة وتحسينها وتوطيد ما مجتمعت
دائماً في ان يجعل ما ياتي مطابقاً لما سبق ويظهر انه صادر عنه على الفور وعدم ما
طرح تأملاته هذه لدى الجمهور استحسن افكاره واعترفها جم غفير من الناس
المحاذقين في اكثر اوروبا حيث كانوا قد ضجروا منذ زمان طويل من عجز
المدارس وظلمتها ورغبول كل الرغبة في ان يستحسن الطلبة هذه الفلسفة الديكارتية
ويرفضوا فلسفة ارسطو ولذلك مدح اغلب مشاهير ذلك العصر اسلوبه في
التفلسف بدون ان يخضع لرشد او معلم ولا سيما بتقدمه مع الثاني الى الاشياء
المعقّدة الصعبة مع المحاذرة بحسب مقتضيه الطبيعة او العقل السليم من التسليم
بشيء قبل ان ينظر فيه وينتهي حتى انه لم يبق احد الا واعترف بان هذا الرجل
اخترع اختراعات واوليات كثيرة لماعة وجزيلة الفائدة

ومن ثم انقسمت مالک اوروبا الى قسمين مشهورين من الفلاسفة يختلفان
قليلاً في القضايا الاكثر نفعا الى الحياة الانسانية وكثيراً في مبادي كل الحاجات
الانسانية او بالحري في اساسات كل المعارف البشرية فالقسم الاول نسي بعدل
الشبهة النظرية والقسم الاخر نسي بالشبهة التعليمية ولم ترفض روساء المدارس
هذه التسمية والاول سلك في خطوات ديكارت والاخر فضل اسلوب رجل
اخر يقال له كسندي اذ ان الاول اعتمد ان الحق يتوصل اليه بالاستدلال
والثاني قال لا بل بالامتحان والملاحظة الاول قل اعتماده على الحواس وانكل
بالاكثر على التذكر والتفطن والثاني قل اعتماده على الاستدلال وانكل بالاكثر

على الحواس وملاحظة المواد بالفعل الاول استخلص من مبادي نظرية قليلة جريئة مستطيلة من العقائد التي اوضح بانه انفتح له بواسطة طريق للحصول على معرفة حقيقية عن الطبع الالهي والنفوس والاجساد والعالم بأسره والثاني لم يرفض المبادي النظرية غير انه انكر كفايتها لاتمام نظام كامل من الفلسفة مخجلاً بان الاختبار المستطيل وملاحظة الامور بالعناء والامتحان المكررهم غالباً احسن مساعدي للحصول على المعرفة الراهنة المهيمة . الاول يرتفع الى الجوّ بكلّ جسارة ليبحث العلة الاولى والمصدر للحق وحقائق كل الاشياء واسبابها وعند ما يرجع بما اكتشف ينحدر الى ان يشرح به التغيرات الطبيعية ومقاصد الله وصفاته وسيرة الناس وواجباتهم وتركيب الكون ونسجه والثاني باشدّ جبانة وافر حياءً يلاحظ أولاً باصغاء كلي الاشياء التي يقع عليها النظر والتي كانها موضوعة عند اقدام البشر ثم يصعد الى البحث في حقائق الاشياء واسبابها . الاول يفرض اشياء كثيرة مفهومة غاية الفهم فيستعد ان يحول معرفته الى هيئة نظام مرتب وتام والاخر يفرض اشياء كثيرة بعيدة عن الادراك ويعلم تابعيها ان يؤخروا كل حكم على قضايها لانه يخصص الى ان يوضحها الزمان والاختبار بنوع اسطع واين واخيراً يفرض ان تركيب النظمات الكاملة اما انه يفوق طاقة البشر واما انه يجب ان يترك لاهل القرون المستقبلية الذين يكونون قد تعلموا من الاختبار اكثر من اهل عصره وخلاصة الامر ان النظري يزعم بانه لا يعرف المعلومات الا بعد الحصول على معرفة العلة واما التعليقي فيرى بانه لا يدرك العلة الا بعد البحث في المعلومات . فهذا الاختلاف على المبادي الاولى لكل المعارف والعلوم البشرية احدث انشفاقاً عظيماً على القضايا الاكثراهمية مثل صفات الله وحقيقة المادة وعناصر الاجساد وشرائع الحركة وكيفية السياسة الالهية والعناية وتركيب الكون وحقيقة النسبة المتبادلة بين الاجساد والانفس وكان قد كثر في هذا القرن الكفرة مضادوا الادباء ايضاً ويقول الانكليز بانه من عهد كرلوس الثاني الذي مر ذكره فسدت امنهم بافطع الفواحش

والرذائل فآدت هذه الحالة الى الافراط الزائد في الآراء والجدال في الامور الدينية وكثيرون اخذوا في محاربة الاديان وزعموا بانه يجب اتباع ديانة الطبيعة والعقل فقط وكان قائد هذه الجمعية الكفرية بينهم رجل يقال له توما هبص من ملبسبري موصوف بالجسارة والخداع اكثر من العلم والمعرفة ويزعم البعض بانه قد نجاسر على انكار الخالق ايضا لكن يقال بانه اقلع اخيرا عن كفره في زمن شيخوخته ورفض ما كان نشره قبلا من معتندياته . وكذلك يوحنا ولت من روتشستر فائده قائم الله والديانة اكثر من هبص المذكور لكنه ارتد اخيرا بواسطة انذار كلبرت برنت وتوفي ثائبا ونادما في سنة ١٦٨٠ م وانطوني اشلي كوبرامبر شفتسبري الذي مات بالسل في سنة ١٧٠٢ كان من اكبر علماء الدين ونظرا لطلاوة عباراته وسحر بيانه قد طبعت مولفاته مرارا . ويوحنا طلند الايرلندي كتب ايضا عدة نبذات احتقر بها الديانة المسيحية فاعتبرها كثيرون من البسطاء

اما في فرانسفا فقام رجل يقال له يوليوس فيصر فانيني أحرق جهارا في تولوس (او هي تولوزة) في سنة ١٦٢٩ م لكونه انكر واجب الوجود غير ان البعض يحامون عنه مدعين بانه اتهم بذلك زورا وحسدا ورجل اخر يقال له كسمور كجري الفلورنتيني مات في باريس سنة ١٦١٥ م اصر على كفره حتى ساعة الموت وقال وهو في اخر نسمة من حياته انه يعتبر كل تعاليم الناس عن الله والارواح ما هي الا خزعبلات باطلة

ثم قام في البورتغال بناد يكتوس سبه نوسا الذي مات في هاكوسنة ١٦٧٧ وهو بحسب اول جميع الدين في هذا القرن حولوا خالق جميع الكائنات الى مادة فيديتها شرائع الضرورة الازلية على ان هذا الرجل كان "يهوديا وتنصر وعاش عيشة مدوحة اكثر من كثيرين من المسيحيين وغيرهم الذين لم يشكوا ولا رتابوا في وجود واجب الوجود وما حق على الناس له ولم يجتهد في ان يفود الغير الى الازدراء بالالوهية او الى الاداب الفاسدة لكن كتبه ولا سيما التي طبعت

بعد موت ونظير جلياً بان قصده كان البرهنة على ان جميع العالم بل والله سبحانه
ايضاً شيء واحد وان كل ما يحدث يحدث من شرائع الطبيعة الازلية غير المتغيرة
الواجبة الوجود الفعالة منذ الازل وعلى هذا يتج ان كل شخص هو الله جل وعلا
ولا ريب بان الذي قاده لذلك هو الفلسفة الكارنسيانية التي مر ذكرها لكونه
اتبع مبدأ جميع الفلاسفة وهو ان كل الاشياء الموجودة حقيقة اي كل الحقائق
انما توجد في الله جل شأنه واذ حسب راي كارتس سيوس رأياً سديداً لا ريب
فيه وهو وجود حقيقتين هما الفكر والامتداد الواحدة تخص بالعقل والثانية
بالمادة اقضى له بالطبع والضرورة ان ينسب الى الله هاتين الحقيقتين اي
الامتداد والفكر على الاطلاق ولذلك كان لا بد من ان ياتسب الباري سبحانه
بالمادة كأنها شيء واحد والاعتقاد بان لا يوجد الامادة حقيقة واحدة تصدر
منها كل المواد الاخرى واليهما يرجع الجميع ويعترف احباء هذا الرجل بان
نظام تعليمه لم يكن ذا براهين جلية وليس له طلاوة تسحر الالباب انما لما كان
يدرك بنوع حسّي أكثر من ان يدرك بالعقل كان اعظم العقول في خطر من
عدم فهمه وكان يُحسب في الدرجة الاولى من تلامذته الذين يسمون بنادكتيين
لويس مير الطيب ولو كاس والامير بولنفلير وغيرهم وقد اخبر تلاميذه هذا
الاتساع لابي معلم لكون اسمه بنادكتوس بل الى التعليم الاصلي الذي
يعتقدونه لان معناه كل شيء الله

وهنا لا ريب اذا قيل بان الفلسفة التعليمية التي مرت تفاصيلها قبلاً هي
مدبونة كثيراً بتقديمها لرجال قد تخلد ذكرهم ومنهم اسحق بارو وبوحننا والس
وبوحننا لوك وروبرت بويل النبي الذي كان يجب ان يذكر اولاً لاشتهاره بمولفاته
العلمية السامية وكذلك لاهوتيون تلك البلاد من الذين يستنكف الفلاسفة ان
ينهموا بمقاومة اعمالهم اغنصائياً لم يحسبوها صحيحة وغير مضرّة فقط بل نافعة
جداً ايضاً لتنبيه حاسيات الوفاة لواجب الوجود جل ذكره وتقويتها وتعضد
الديانة وتحامي عنها مع المطابقة التامة لتعاليم الكتب المقدسة ولهذا كل الذين

فقدوا جهازاً أعداء الله والديانة في الخطابات البويلية نزلوا الى ساحة المناظرة
لابسي دروع هذه الفلسفة وشاكي اسلحتها ولكن لم يساعدها قط احد باجتهاذ
وحذاقة ونجح في تقويتها مثل اسحق نيوطون وسوف يأتي ذكره في محله وهو انسان
في غاية السمو والوقار حتى وفي نظر اخصاءه وفضلاء عن غيرهم لكونه صرف كل
حياته الطويلة في تثقيف هذه الفلسفة واصلاحها وتوسيعها وتوضيحها بالامتحانات
والحسابات ايضاً ونجح نجاحاً غريباً حتى كأنه حولها يده من الفضة الى الذهب
الصافي ويقول الانكليز بانهم عارفون فضل هذه الفلسفة وقيمتها السامية من
حقيقة واحدة وهي ان جميع الذين انعكفوا على درسها تركوا لمن بعدهم اثاراً
حسنة للطهارة والتقوى الراهنة مع ان كثيرين من الفلاسفة النظريين كانوا
بعيدين عن الله سبحانه وعن عبادته ومعلمي اعظم النفاق وناشري اشر الفجور

استدراجات مدنية

(فرانسا) وكان في سنة ١٦١٠ تولى تخت المملكة الفرنسية الملك
لويس الثالث عشر واستوزر كارديناlessهراً يقال له ريشليو فاعان هذا الوزير
العلوم والفنون واسس الاكاديمية الفرنسية اي مجمع العلماء وانشأ بستان
النباتات في باريس ورمم مدينة سوربونة واحداث كنيسة أعدّها لدفعه واسس
السراية الكردينالية التي سميت اخيراً بالسراية الملكية حيث اوصى للملك فيها
بعد وفاته وفي زمن الملك المشار اليه وضع التمثال على القنطرة الجديدة تعظماً
لهنري الرابع واحداث القديس وانصان بطرس المرستان لبنات الصدقة
ثم في زمن الملك لويس الرابع عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٦٤٢
احداث القديس المذكور المرستان المعد الى القنطرة وكان موجوداً وقتئذ مهندس
يسمى دويان لم يكن له نظير في المهندسين فشيّد لهذا الملك الحصون والقلاع

المتينة التي شُحِنَ بها ثغور فرنسا جهة الشرق والغرب وكان للملك المشار اليه وزير يقال له لواس بن بوطيلة فرتب في فرنسا الجيوش المهابة التي ارهبت ممالك اوربا واحداث لما مخازن المآكل والملبوسات والمهمات الحربية وصنع المدافع العظيمة التي شُحِنَ بها جميع اسوار المملكة وفي هذا الوقت بُنيت سراية ورسالية النفيسة وغيرها من العمارات والاثار العظيمة التي تزيد في رونق فرنسا الآن ومن اهمها مرستان المتقاعد بن فائه مأوى مفتوح لكل من بذل روحه في حب وطنه اذا طعن في السن ولحقة الهرم ومنها خليج لغدوق الذي يجمع بين المحيط الغربي والمحيط الابيض وفتحته فُتِحَ طريق جديدة للتجارة ولما كان هذا الملك مشرعاً صدرت عنه احكام عظيمة في المعاملات الشرعية والجنابات والتجارات والقوانين البحرية العسكرية وفي شان الاسترقاق فاتبعها اغلب ممالك اوربا لما فيها من الحكمة والعدالة واحداث ايضاً عدة ترتيبات في توسيع التجارة فرتب قوافل ممالك الهند الشرقية والغربية وزاد في قبائل فرنسا واعطى الحرية لمينا مرسلها ومينادونكبرك بحيث يتيسر فيها التجارة لجميع الناس وانشأ في المملكة عدة معامل مهمة من ذلك دوالب غزل القطن التي استعملت في بلاد الانكليز منذ القرن الماضي ومعامل نسج البسط الرفيعة التي حدثت في فرنسا سنة ١٦٦٧ وساعد على تقدم الصنائع كالدهن والنقش وغيره واعان في تقدم العلوم والفنون والاداب ورتب لذلك جمعية علماء يتباحثون في كل فرع من فروعها فظهر في عصره عدة مولفات نفيسة ومصنفات غريبة وقد جمع الكردينال موري اسماء مشاهير العلماء العظام الذين كانوا في هذا العصر بخدمة الملك المذكور فقال ان منهم قواد جيوش البرية الامير تورين وكوند ولوكسنبورغ وكاتينا وايكريكي وبوفابريس وموتسكيو ووندوم ووليارس ومنهم قواد عساكر البحرية شاتورينو ودوكسنة وتوروبلة ودوغطروان ومنهم ارباب مشورته الوزير كولاير ولواس ونورسي ومنهم وعاظه ومرشده الى ما فيه صلاحه وهم بوسوة وبوردالو وميسيليون . وكان رئيس ديوانه الاول المسمى

ديوان العنت هر مولة ولمونيون وكان ارباب طالون واغاصو وكان المهندس
ديوان يشيد له القلاع والمهندس ريكه بجهر له المنجارات والمهندس يرواوط
ومتصار بينان له القصور وكان بوجه وجيراردون ولوبوسان ولوسبور ولوبرون
بخرقون له تلك القصور ويزينونها وكان لونوتر برسم له البساتين وكان له
من الادباء كورنيليه ورسين وموليير وكينون ولاقوتين ولابروير وبوالوفكانوا
هم الذين بضيئون عتلة بانوار الملح الادبية . وكان الذين يباشرون تربية
اولاده موتزيه وبوسوه وبوليرس وفنلون وهويوط وفيلايشيه وابفلوري فكان
هذا الملك في اعلى درجات الفخر وعلو الشأن بهذا الموكب العظيم من رجال
عظام عرف ما يليق بكل منهم من الوظائف فانامة فيه ولاكثرهم من الشهرة
العلمية والادبية ما ينضح مما يأتي

قال صاحب اقوم المسالك ما ملخصه ان بوردالوماسيليون قد اظهر
فصاحة لم تكن لاحد قبلها من خطباء الديانة المسيحية وبوسوه هو رجل عريف
الحسب والنسب مولود في مدينة ديجون وتوفي في باريس سنة ١٧٠٤ وله
مولفات عظيمة بالغ فيها في حسن التايين (يعني الفطنة ودقة النظر في الامور)
وفي خطبته على التاريخ العام السائرة مسير المثل عند اهالي اوروبا درجة لم
يلغها احد بعده وبوالوين قواعد الشعر ولابروار معدود من السابقين في
علم التهذيب وفنلون كان ادبيا شهيرا واذ كان لم يبلغ من العمر ١٩ سنة صار
من الخطابة والوعظ بمكان عظيم وشهد له الناس بالفضل حيث استمال
قلوبهم بحسن فصاحتهم وبديع بلاغته وله تاليف عظيمة في الفلسفة وفوق
الطبيعات وهو صاحب التاليف المشهور المسمى تمالك الجامع لاسباب التهذيب
البشري (وقد سبق الكلام عليه في ما تقدم بمجلة خرافات اليونانيين في الذين
يعتقدونهم انصاف آلهة توفي فنلون سنة ١٧١٥) اما كورنيليه ورسين فكانا
لايقاسان في التراجيديا (وهي محاكاة الحروب والوفائع) الا بمشاهير اليونان
وكذلك مولير في الكوميديات (وهي محاكاة امور في قالب الهزل) ومثله

لافتين في الامثال وهذان الاخيران قد تقدمتا من كان قبلهما (وذكر ايضا رجالات آخرين لم يذكرنا بحجة من ذكر قبلاً) كباسكال الشهير بفن الحساب والطبيعات والانشاء والف كئابا سماء بما ترجمته مكاتيب اهل القرى وهو من اشهر ما ألف في الارسال تعرض فيه للقدح في سيرة الرهبان اليسوعيين الذين كانوا يدافعون عن السياسة الباباوية. وديكارت المعدود في الطبقة الاولى من مخترعي العلوم الرياضية واثقان التصرف في علم الفلسفة وهو من اشهر العلماء الذين هذبوا اخلاق البشر (راجع الفلاسفة في الكلام على امتيازات هذا القرن)

(روسيا) اما روسيا فكان قد اعتراها تغييرات وانقلابات منعت من اصلاح حالها وتهذيب اخلاقها وادخال العلوم والفنون فيها منذ قتل ديمتريوس اخر الملوك الرومانيه في سنة ١٥٩٧ الى ان تولى الملكة القيصرة بطرس الاكبر في سنة ١٦٨٢ وهو من العائلة الرومانوفية التي ظهر منها اخيراً انها ترغب في تهذيب اخلاق الدولة وتقدمها على ان تكون في خلال هذه المدة اجتهد البعض من ملوك هذه العائلة في ادخال اصلاحات كثيرة لكنها لم تات بطائل فان الكسيس والد بطرس الاكبر المشار اليه كان منذ تولى الملكة في سنة ١٦٤٥ وضع دستوراً للقوانين والشرائع الا انه غير واف بجميع الاحكام وادخل في ممالكه صنائع القماش والحرب لكنها لم تنمك زماناً طويلاً وجعل الاسرى الذين اسرهم من قبائل لسيانية ولاهية وثنائية لزراعة الاراضي لان العادة كانت في ذلك الزمان ان الاسرى يكونون ارقاء لمن وقعوا في اسره وبذل جهده في ادخال التربية العسكرية في جيوشه وفي تعليم الاهالي الفنون والصنائع وجلب معلمين وعلماء من بلاد الفلنك مقدرين على صناعة السفن فاصداً ان يعمل اساطيل في الانهر الكبيرة التي تصب في بحر الخزر والبحر الاسود لكن لم يكن في عمره فسحة كافية لتتيم مشروعاته بل توفي في سنة ١٦٧٧ وبموته

اختل نظام هذه الأشياء

وكذلك لما تولى عوضه ابنه قيودور (ثيودورس) شرع في تمرين مدينة
موسكا وحسن ترتيبها فبنى فيها عدة بيوت عظيمة بالأحجار لكنها لم تكن منتظمة
البنيان ورغب أكابر ديوانه في البناء وأقرضهم ما يلزم لذلك من الأموال
وأعطاهم أيضاً المهات اللازمة وهو أول من اهتم بإنشاء اصطبلات للخيول
الجياد وبعض تحسينات نافعة وبعض قوانين تتعلق بالضبط والربط والسياسة
العمومية غير أن مثل هذه المساعي الهينة لم تكن ذات تأثير في تقدم بلاد مثل
بلاد روسيا إنما المعول عليها بالاجماع هو أن هذه المملكة لم تخرج من مجور الجهالة
إلى سواحل الأنوار حقيقة إلا منذ تولى عليها الإمبراطور بطرس الأكبر المقدم
ذكره لأنه عرف كيف يمدنها ولذلك قد دعي بحق أب سلطنة روسيا وأحد
العقول في العالم أما أعماله العظيمة ومشروعاته الجسيمة فلا يسع هذا المؤلف
تفاصيلها بالتام وإنما ملخصها هو أنه أول ملك مسكوي أرسلت في أيامه سفراء
إلى بلاد فرانسابل إلى سنة ١٦٨٧م التي فيها أرسل الأمير بازبل غالتزين
الذي كان رئيس عساكر الدولة ومديرها وأمين الختام هذه الرسائل لم يكن
وقع تعارف بين دولة فرانسابل ودولة روسيا فاشهرت جمعية الآثار القديمة بالديار
الفرنساوية تلك الرسائل حين قدمها بنيشان فخار على صورة النقود مكافأة
لها وكان الإمبراطور بطرس المشار إليه متوسط القامة عليه سمة الأكابر يمشي
الخيلاء ونشاط وفطانه مهابة ذات حماسة في كلامه وفصاحة منطق وخطابة بين
جنده وأهل مشورته فكان سلطاناً وخطيباً معاً وهاتان الصفتان صيرتاه مهابة
في بلاده وكان لا يحب الزينة والزخرفة في أموره ولا في ديوانه ويشغل كثيراً
ويشرع في مهات عظيمة ومقاصد جسيمة لا بكل عزمه ولا تمل همة بحسب زمة
بالدقيقة ولا يضيع وقتاً من الأوقات إلا في اشتغاله لا تنفرعه المشاق ولا تنزعجه
الآخطار وكان مع حسن شكله حاد البصر صحيح المزاج قوي البنية وموصوفاً
بأصالة الرأي التي بواسطتها يكون الإنسان متبحراً في جميع المعارف الحقيقية

وكانت فكرته دائماً شغالة ويختر الوسايط الغربية السريعة التوصل الى المطلوب ليظفر به مثلاً اذا اراد احداث شيء مثل تعليم العساكر على طريقة الافرنج برّاً او بحراً ابتدا التعليم بنفسه ودخل في ادنى المراتب ولما امر باقامة جماعة لاغاثة الحريق واطفاء النيران التي كانت متواثرة في بلاد المسكوب كان يذهب هو ذاته بعض الاحيان معهم للاطفاء ويباشر وسايط ذلك بيده واذا اضطر الى السفر في بعض اقاليم ملكته سافر حالاً من غير اتباع واسرع في سفره ولو كانت المسافة بعيدة وكان من صغرسه مصاباً بداء النور من الماء وبغض البحر حتى كان يتصبب عرقاً بارداً ويعتريه من شدة الفزع تشنج الاعصاب حين يركب نهراً فعالج هذا الداء بقذفه نفسه في الماء الى ان صار من عظماء الملاحين ومهرة البحارة ببلاد الشمال وركوب البحار احب الاشياء اليه ولكنه كان مطيعاً لكثير من شهبانه التي اعناد عليها في صغره فكان اذا ابغض اهلك وانتقم واتبع حظوظ نفسه وكان كثير السكر فهدم ذلك ببيتته وهي دمه واعتراه شدة الغضب والحمية حتى انه كان اذا غضب لا يعرف احداً غير زوجته الثانية وهي الامبراطورة كاترينا الاولى فهي التي كانت تسكن غضبه وتدعوه الى المروءة والفضيلة فاذا افاق استحي من هذا الغضب الجبري ويصبح متأسفاً نادماً على افعاله قائلاً اني اقدر ان اصالح امة بتمامها ولا اقدر على اصلاح نفسي وكان تزوج بامرأته المذكورة بعد ان طلق زوجته الاولى المسماة اودكسيا ثودورة بنت ميرالاي يقال له لابوشين في شهر حزيران سنة ٦٨٩ م لكونها كانت غير موافقة الى مشربه وتعارضه في كثير من مشروعاته والزمها ان تترهب في دير وابدل اسمها بهيلانة وكان له منها ولد يسمى الكسيس امر ايضاً بقتله بسبب انه تعدى امره وجاوز حدود القوانين مع انه لم يكن له وارث سواه وقد انتهى امر هذا القيصر ان صار اعلم اهل مملكته فتعلم عدة لغات وبرع في العلوم الرياضية والجغرافية وربما تعلم شيئاً في الجراحة والعلاج بنفسه وكانت امة المسكوب قبل سلطنته من اصحاب الخشونة والجهل فقلبها الى حالة التمدن والمعارف بواسطة مجاذفة

عقله وجسارته وشدة ميله الى الامور الغربية حتى انه لم يكتفِ بارسال ٦٠ نفراً بعثهم الى مملكة ايطاليا لتعليم العلوم البحرية وانشاء السفن في مدينة البندقية ومدينة ليفورنا و ٤٠ اخرين الى بلاد الفلنك لتعلم بعضهم معاملها واشغالها والبعض الاخر التعليمات العسكرية في السفن الكبيرة الحربية وطائفة ثالثة ايضاً الى بلاد النمسا لتعلم حركات الجيوش البرية ويتمرنون على التعليمات العسكرية النمساوية وكان انتخبهم جميعاً من ٥ الابات عساكر نظامية جديدة ابتداءً في تعليمها واعدها لابطال عساكر الاسترليج الذي كان اشبه في عساكر البحرية في بلاد الدولة العلية العثمانية وجعلها تحت ادارة رجل يقال لوفورت من اهل ايطاليا كان استامنه هذا القيصر لجودة عقله ووفرة ذكائه بل نزل هو نفسه عن كرسيه وذهب الى البلاد الغربية ليشغل في معاملها مثل احاد الشغالين المستاجرين متخفياً حتى لا يعرفه احد ولا يتميز من الصنائع لاجل ان يتعلم مبادي العلوم والفنون والصنائع ويدخلها الى بلاده فذهب الى مملكة الدانمارك واقليم برندبرغ وبلاد الفلنك ومدينة ويانه ومدينة البندقية ومدينة رومية ولم يعزم على الذهاب الى اسبانيا لان ما كان يطلبه اذ ذاك من الفنون كان مهلاً فيها ولا الى فرانس لان الفنون التي كانت بها وقشدة كانت مؤسسة على الانساع والزينة وكان سلوك ملكها لويس الرابع عشر منافياً الى سلوكه وكان بينه وبينه منافاة حيث انه لم يتم بمحقق السفارة التي كان ارسلها اليه التجار المذكور في سنة ١٦٨٧ م على ما تقدم كما ينبغي

ثم بعد ان سافر من بلاده في سنة ١٦٩٨ م دخل الى بلاد الفلنك ولما وصل الى امستردام سكن في بيت صغير اتخذته لنفسه في الترسانة (وهي المحل الذي يبنون فيه المراكب على شاطئ البحر) وسلك في معيشته مسلك الشغالين واصلح بنفسه صاري مركب مكسور واشتغل معهم في ورش الحديد والحبال والطواحين الكثيرة التي كانت محيطة بقرية سردام وهي معدة لنشر الاخشاب ولعصر الزيت وصناعة الورق وعمل السلوك من المعادن المتطرفة ونقيد في

دفتر الترسانة مع جملة الشغاله مسيما ذاته بطرس ميخائيل وكانوا يدعونه بالآوسته بطرس وتعلم عدة فنون في قرية سردام المذكورة كالاستحكامات والملاحه ورسم المناظر وتخطيط البلاد وكان يدخل دكاكين الشغالين ويبحث في جميع المعامل والورش من غير ان يفوته شيء ثم تعلم فن التشریح في امستردام وعمل بها عمليات جراحية متعلما الى رجل يقال له رويش وكان من مشاهير علماء هذا الفن وكان يتعلم الجغرافيا وعلم الطبيعة والمواليد الثلاثة في منزل برغمستروستان وهو رجل مشهور بين الاهالي ثم ذهب الى بلاد الانكليز قاصدا روية غلبوم ملكها بمعية لوفورت المار ذكره وكان ارسله اليه سفيرا فشاهد بطرس كيفية دخول السفراء الى الديوان ورسوم تلقيهم وما يصنع لهم من التشریفات والاحتفالات وكيفية معاملة الملك اياهم ورجع الى امستردام وعاد الى ما كان عليه من الاشغال وتعم سفينه ذات ٦٠ مدفعا وكان اتقن في انكلترة فن مد السفن لانهم كانوا يمدونها على مقضى القياسات الهندسية وشرع هناك في مد سفينه على منوال سفن الانكليز فجاءت من اعظم السفن السريعه السير وتعلم قواعد صناعة الساعات واصولها لانها كانت قد تكاملت بمدينة لوندرة ولم يترك شيئا من الصنائع البحرية عظيمها وحثيرها من سبك المدافع الى قتل الحبال الا باشره بيده وكان في اثناء اشتغاله في امستردام يدخل في خدمته الهاربين من الفرنساوية والسويسية والنساوية وارسل الى موسكا قصبة ملكيه كثيرا من ارباب الصنائع المختلفه الذين كان يعاين شغلهم بنفسه وقلما فاته شيء من دقائق الصنائع والحرف الا نجريه وكان يشتغل بجميع الاشياء لاسيما اصلاح خارطات علماء الجغرافيه الذين كانوا يرسمون اوضاع مدن دولهم وانهارها بمجرد الحدس والتخمين لانها لم تكن معروفة لهم وقتئذ حتى المعرفة وادخل كذلك في خدمته ارباب صنائع وحرف من بلاد الانكليز وخاصة ارباب العلوم الرياضيه ومنهم المهندس الماهر فرغسون الابقوسي الذي رتب العمليات الحسابية ودواوين المالية في بلاد روسيا وكانوا قبل ذلك لا يعرفون

في هذا المعنى ألا طريقة التثاري هي العبد محبوب مستديرة ينظمونها في سلك من
 اللباس وفي وإن كانت تعد مسد الكتابة إلا أنها تشوش الذهن وتوقع في
 الحيرة وربما تطرق إليها الخطا لأن بعد العديها لا يمكن للإنسان أن يعلم هل
 اخطأ في عده أم لا وكان الفرنسيون تعلموا من العرب الرقوم الهندية في القرن
 التاسع وأما دولة روسيا فلم تتعلم إلا بعد نحو ٨٠٠ سنة . وكان بطرس الأكبر
 يرصد الكواكب ويحسب كسوف الشمس والقمر مع فرغسون الذي مر ذكره
 ويعرف حتى المعرفة حركات الاجرام السماوية وقوانين تناقلها وتجاذبها وسيرها
 وأحدث رصدًا عظيمًا للعلوم الفلكية بعد رجوعه إلى بلاده وقد كانت هذه
 القوانين والنواميس التي بها تتقارب النجوم السياره وتنجاذب وتبقى على تناسبها
 في افلاكها مجهولة قبل ظهور المعلم نيوتون الآتي ذكره فخرجت من حيز
 الجهالة والخباء إلى حيز الظهور واليقين ألا وصارت من المؤلفات لهذا القيص
 مع أن البعض ممن يدعي العلم في وطن غليلي كان لا زال يامر العامة
 باعتقاد أن الأرض ثابتة . ولما كان في بلاد الانكليز دفع له بعض تجارها
 ١٥ ألف ليبر استرلين ليعطى لهم رخصة بيع الدخان في بلاده فرخص لهم
 في ذلك مع أن الأكليروس الروسي كان يحرم ادخاله ولما اراد الرجوع منها
 إلى امستردام اهدى له غلبوم ملك الانكليز هدية تليق بمقام المهدي والمهدي
 اليه وهي سفينة ذات ٢٥ مدفعًا من اعظم السيارات البحرية فجميع اهل هذه
 السفينة عرضوا للملك أن ياذن لهم في الذهاب إلى بلاد المسكوب وكانت هذه
 السفينة محكمة الصناعة بطريقة الشكل فركبها القيص وعاد إلى بلاد الفلنك
 في شهر ايار سنة ١٦٩٨ م واخذ معه ٢ من قباطين السفن الحربية و ٢٥ من
 رساء السفن و ٤ ضابطًا من الملازمين و ٢ جراحًا و ٢٥ من الطوبجية
 وأكثر من ٢٠٠ نفر من ارباب الحرف والصنائع وكان في مدة اقامتهم هذه
 البلاد ونقاوا العلوم والفنون منها إلى بلاده دخل في خدمته كثيرون من ارباب
 الصنائع من مدينة رومية ومملكة ايطاليا بواسطة الضباط الذين كان ارسلهم

الى تلك الجهة فجميع هؤلاء الرجال الماهرين في صنائعهم بعد ان وصلوا الى بلاد روسيا توزعوا الى محال لزومهم ثم سار القيصرا الى بلاد النمسا ووصل الى مدينة وينا مع من بقي من اتباعه وكان مراده مشاهدة ما عند النمساوية من الضبط والربط العسكريين لانه كما كان غرضه من الاسفار تعلم العلوم والفنون كانت مرامه ايضا معرفة الامور السياسية وتقابل مع ليوبولد وامبراطور النمسا لابي الملوك بل كالاتحاد فتحادثا فائمين اجنبيا للتكليف وبمدة اقامته هناك لم يشاهد بها من الامور الغربية والالعب العجيبة الا الموسم المسمى موسم المضيف والمضيئة اي صاحب المنزل وصاحبة المنزل وهو موسم قديم يقع عندهم من نوع التياترو الا انه لم يقع في ايام ليوبولد وفجده تعظيما لبطرس

وبينا كان هذا القيصرا متاهبا للسفر الى بلاد البندقية ليتم التعلم واذ بلغه وقوع فتنة في بلاده اضطربت منها ممالكه كان السبب فيها بعض امراء البلاد الطاعنين في السن الذين كانوا لا يميلون الا الى العوائد القديمة وبعض القسوس الذين كانوا يعدون العوائد الجديدة من قبيل الكفر والاتحاد فهاجت بذلك عساكر الاسترليج الذين كانوا منتشرين في بعض الاقاليم معصيين لاخوة الاميرة صوفيا وقصدوا مدينة موسكا بقصد اجلاسها على كرسي المملكة ومنع بطرس من الرجوع الى بلاده حيث تجاسر على هتك حرمة العوائد القديمة بذهابه الى البلاد الاجنبية ليتعلم علومها فسافر حيثئذ القيصرا سرا من وينا في شهر ايلول سنة ١٦٩٨ م ودخل مدينة موسكا وكانت عساكره الجديدة التي سبقت الاشارة اليها قد طردت قبل دخوله اليها عساكر الاسترليج الهاجمة عليها وهزمتها بعيدا عنها بنحو ١٥ فرسخا فتعجب جميع اهلها من وجوده بين اظهرهم وكافا العساكر الذين كانت لهم النصرة على الاسترليج وعاقب هؤلاء العصاة بقدر جسامة ذنوبهم عقابا مهولا واقام اعمدة من الحجر بقرب الدبر الذي كانت مقيمة فيه الاميرة صوفيا ونقش عليها جناياهم وعقوباتهم وبدد شمل من كان معهم بمدينة موسكا من اولادهم ونسائهم فانتشروا ببلاد سيبيريا ومملكة

ازدهارت وازاق وترتب على معاقبتهم ونفيهم لتلك الجهات امتناع الدولة
بتمهير الاراضي الخالية من الامل وال عمران وبعد ان دمر هذا الوجاق رتب
الايات العساكر المنتظمة شبيهة في الهيئة بالعساكر النمساوية حيث البسهم جميعاً
ملابس قصيرة على نسق واحد بدلاً عن الملابس الطويلة التي كانوا يلبسونها
قبل ذلك ورتب لهم طرق تعليم الحركات العسكرية وجعلها في غاية الاحكام
والانتظام وادخل فيها اولاد امراء دولته وحكام اربتها واخذ بعد ذلك في تنظيم
المشورة الملكية والخزائن المالية وتحرير القوانين الدينية وشرع في ما يكون به
نظام الاهالي ويكسبهم التمدن والتأنس والترية وشهدت اول مرة السفن
المسكوية بالبحر الاسود وبحر بلطيق والمحيط ونظرت ابنية مرتفعة عظيمة
الترتيب شيدت بين الاخصاص المسكوية قد ترتب فيها مدارس ومجامع علماء
ومطابع وخزانات كتب وبساتيناً جامعاتاً مشتملاً على جميع النباتات للدراسة عليها
وصارت المدن متمدنة وحسنة وتغيرت الملابس والعوائد على التدرج وان كان
ذلك بصعوبة وعرف المسكويون مع التقدم حقيقة التأنس وبطلت الاوهام
العاسدة ثم تقلد بنفسه رياضة الدين وابطل الرتبة البطريركية مع انه لو فعل
ذلك غير هذا الملك ممن كان اقل تصرفاً منه لكان يخشى عليه لان البطارقة
كانوا ينازعون بعض الاحيان الحكومة ويريدون ان يكون بايديهم ما هو
مختص بالتاج الملوكي من المحل والربط وكان الاساقفة يزعمون ان لهم حق
السيف اعني حق الحكم في الحدود والجنايات فمنعهم هذا القيصر في اخر القرن
السابع عشر منذ توفي البطريرك ادرينانوس وابطل هذا المنصب اية رتبة
البطريركية على ما ذكرنا وضبط عائداته لجانب الميري ورتب جميعاً من الاساقفة
لاجل اجراء ما رتبة من القوانين الاكبروسية واملاها عليهم وامرانه من الآن
فصاعداً لا يدخل احد ديراً لاجل التهرب الا اذا بلغ عمره ٥٠ سنة ثم عدل
عن ذلك الى سن ٢٠ سنة وان لا يقبل في الدبورة من كان مستخدماً في الخدم
الميرية ولو بلغ من العمر ما بلغ وان كل راهب يجب ان يباشر بنفسه عملاً من

الاعمال الصناعية وان الراهبات لايسوغ لهن الخروج من الديورة اصلاً ولا يترهين الا في سن ٥٠ سنة واذا طلبن الزواج قبل ذلك اجبن اليه وامرهن ان يشتغلن جميعاً باشتغال يدية تناسبهن والتزمت زوجته كاترينا ان تحضر لهن من بلاد الفلنك نساء صناعية لاجل تعليمهن ولما حضرن وزعنهن على تلك الديورة وبعد ذلك بقليل تزينت هذه القيصرة المشار اليها وغيرها من خواتين دائرتها باشياء ما صنع في تلك الديورة وكان من جملة ما ترتب ايضاً ان اقرباهن يتعين لخدمة البساتين ولخدمة المرضى من النساء والبنات اللاتي يوتى بهن الى الديورة من المحلات المجاورة لها كما ان العساكر السقط يوزعون على الاديار ويعين لهم من الرهبان من يتعهدهم ويقوم بخدمتهم وان الاقربا من الرهبان يزرعون اراضي الديورة ثم عين عدة من ديورة الرهبان والراهبات لدخول الاتمام وتربيتهن فيها ومنع ايضاً ان يشرك احد من الخوارنة اكثر من واحد من اولاده في خدمة الكنيسة خوفاً من ان كثرة عائلته تنجف باهل محله ما لم يطلب ذلك اهل المحلة انفسهم لكن في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٩ ذكر بان هذا الجار جعل الكهنوت وراثية حتى صار كل اولاد الخوارنة خوارنة وبهذه الوساطة كثر عدد الكهنة حتى صار اعظم اشتغال الاساقفة الاعناء باحتياجات اجواق الاكبروس وصارت اوقاف الكنائس متجهة الى اعاله عيالهم ولهذا السبب لم يعد يدخل في زمرة القسوس احد من ارباب العلياء الا نادراً فلذلك امر الحكم في هذه السنة اي ١٨٦٩ المذكورة بابطال وراثية وظيفة الكهنوت من الاب الى الابن وان لا يرسم خوري الا بعد بلوغه سن ٢٠ وبهذه الوساطة قل عدد الاكبروس وزادت معاشاتهم

وكان القيصر المذكور قد رتب لطخمة الاكبروس اموراً نافقة اكثر مما سلبه منها جعلها بواسطة ذلك الترتيب على غاية من الانتظام والمهارة والمعارف حيث انشأ في مدينة موسكا ٢ مدارس لتعليم اللغات والزم كل من كان مُعداً للقسوسية ان يتعلم فيها وامر ان يتعلم في الديورة الباقية ايضاً الفلسفة وعلم

اللاهوت^(١) وإنما رخص لروساء السفن والجيش بترك الصيامات
وكان لکمال عقله وجودة قريحته قد نباعد عن اوهام اهل بلاده وبدعم
واخلاقهم واحکامهم اذ انه بعد ان كان لا يوجد في اقطار مملكتهم الواسعة التي
كان يبلغ امتدادها في عصره نحو ٢٠٠٠ فرسخ كنيسة لاتينية اباح التعبد في
بلاده بالمذهب اللاتيني والبروتستانتي وسخ لكل انسان ان يعبد الله عز
وجل على ما تظن اليه نفسه وبمختاره لها من تلك المذاهب بشرط ان يؤدي
ما يجب عليه للدولة حتى النادية لكن لما اراد الرهبان اليسوعيون المداخلة في
دولته صدرت اوامره بطردهم من بلاده في سنة ١٧١٨ بعد ان كانوا استوطنوا
فيها من سنة ١٦٨٥ م

(انكثرة) اما انكثرة فانها كانت في هذا القرن ذات يد طولى في
العلوم الرياضية والحكمية والكلامية وافتحرت بسمو درجة علمائها ولا سيما فلاسفتها
العظام الذين منهم فرنشيسكو باكوس السيد فيرولم ابولون الذي اسس
الفلسفة الجديدة ورفع منارها بما وضعه لها من القواعد الراسخة الصحيحة على ما
سبقت الاشارة اليه عند الكلام على امتيازات هذا القرن في ما تقدم . فليراجع .
قال العلامة خير الدين باشا التونسي في كتابه المسمى باقوم المسالك قد صحت
تسمية تاليف هذا الفيلسوف بحالة العلوم الجديدة حيث ان فن الطبيعيات
قد صار بما اخترعه من القواعد كما ينبغي ان يكون

ومنهم المعلم اسحق نيوتون المعاند القوي للفلسفة الكارنسيانية على ما سبقت
الاشارة اليه في الكلام على الافاضل الذين قدموا الفلسفة التعليمية في هذا القرن
وقاوموا الكفار الذين ظهروا فيه ولد هذا الفيلسوف في انكثرة سنة ١٦٤٢

(١) يقول بعض الكتبة في ايامنا هذه ان اكثر الترتيبات المختصة بالديورة لم تستمر
بل تسخت بعد القيصر بطرس الاكبر المشار اليه وانما بقي منها ابطال رتبة البطريركية واستيلاء
الدولة على ايرادها

ورغب في الفلسفة وبرع فيها وألف تأليفاً كبيراً شهيراً به اشتهاراً انسى ذكر من
تقدمه اذ انه احدث في الفلسفة تغييراً غريباً وبرهن على انه يجب الترفي الى
معرفة العلل من المعلولات والمفعولات الطبيعية وانه لا يجوز للفيلسوف على وجه
الاطلاق ان يعين العلة ما لم يقدر ان يبرهن عن حقيقتها اما بالبرهان العقلي
واما بالاخبار الحسي ومن ثم سقطت تخيلات كارتة سبوس المذكور بالكلية اذ
قبل ذلك جميع العلماء الافاضل كما قبلوا تعاليم فرنسيسكو باكوس المقدم
ذكره ولهذا الفيلسوف اثر جليل سوف يذكر في الكلام على الاكتشافات العلمية
واشتهر كذلك من الذين برعوا في علم الفلك والهيئة بينهم المعلم هالي
الذي شرح خواص الهواء واسرار مذي البحر وجزره واسرار المغناطيس وحركات
النجوم ذوات الاذنان وارتركب المشاق والاضطراب في طلب العلم من نواح
الاقطار حتى بلغ جزيرة سانتة الينه في البحر المحيط ورسم على صغيرها خريطة
نجم القسم الجنوبي من الهيئة وبذلك ارتفع شان رصد غرينتش في انكلترا
ومنها فلامستيد الذي بين ملاحظات عديدة في علم الفلك تلقاها ارباب
بالقبول

ومن برعوا كذلك في الطب وابقوا لهم ذكراً جليلاً بما اكتشفوه من الاثار
الجسيمة التي سوف نذكرها في محله المعلم وليم هارفي الفيلسوف والمعلم بريستي
والمعلم ساوري

وظهر من شعراء الانكليز البارعين درايدن وبوب ومن كتاب الانشاء
الماهرين ادسون

ولعل البعض من الافاضل المذكورين او امثالهم كانوا اعضاء في تلك
الجمعية العلمية التي رتبها الملك كركوس الثاني الذي تولى الملكة في سنة ١٦٦٠
كما فعل لويس الرابع عشر ملك فرنسا ايضاً لاجل البحث في النوااميس
الطبيعية وتقوية جميع العلوم المثقفة للعقل البشري على ما سبقت الاشارة اليه في
الكلام على امتيازات هذا القرن

(المانيا) وبينما كانت انكلترة تفخر بعلمائها المذكورين افتخرت كذلك
 ألمانيا بكونتوفيردوس غوليهوس ليبنيسبوس العالم الشهير المولود في له بيسيا
 سنة ١٦٤٦ وكان من المتقدمين في علم التاريخ والطبيعات ولا سيما الرياضيات
 والفلسفة وهو ايضا طرح جملة مبادي من الفلسفة السكولاستيكية واصحح في كثير
 من قواعدها ووضح بذلك ما كان مغلفا عليه من تلك الصور المخلطة ومبزة
 جلبا وازال ما كان فيها من الالفاظ اللاغية التي لا معنى لها واستعان على
 ذلك بالاسلوب الهندسي ووضح ما اخترعه من هذه القواعد في مولفاته التي
 منها كتابه المسمى ثاودكسيا ومولف اخر في الطبيعات الجديدة التي انار بها
 هذه الفلسفة وخاصة في ما يتعلق بالمنطق الآلة قد سمح في القياسات المجردة
 بأكثر من اللازم ولذلك لم يخل من السقوط في اراء مخالفة للقياس وفاسدة
 (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول
 المعارف)

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(النظارات) وكان في القرن السابع عشر المذكور قد شرع في اختراع
 النظارات الفلكية وهي على نوعين الاول بسمونه التيلوسكوب وهو الذي تنظر به
 الاجسام التي في غاية البعد والثاني هو النظارة المعظمة التي بها يظهر للناس
 ما تخفي عن ابصارهم حتى انه في نقطة واحدة من الماء يرون الوقا من النباتات
 والحجوانات الدقيقة وغيرها ويسمونها الميكروسكوب

فالنوع الاول الذي هو التيلوسكوب هو على انواع ايضا واول نوع منه
 اخترعه رجل يقال له غريغوري وقيل يوحنا ليبرسي من مدينة ميدلبورغ في
 هولندا وكان ذلك في سنة ١٥٩٢ وقيل في سنة ١٦٠٨ ثم شرع في انتائه

واستعماله غلب على الذي مر ذكره وبواسطة اطلع على كواكب غير معهودة ومن
جملتها ٤ اقمار او توابيع المشتري وكان ذلك في سنة ١٦١٠ وبعده ايضا اثنتان
حتى الاتقان رجل يقال له هيووليوس ثم زاد في اثنتان رجل اخر يقال له
روبيرهوك واخيرا هرشل الفلكي الانكليزي الشهير الذي جعل طول نظائره
١٨ ذراعاً وقطرها نحو ذراعين واكتشف بها اورانوس احد الكواكب السيارة
في سنة ١٧٨١ واما نظارة الامير هوراس فكانت طولها ٢٢ ذراعاً وقطرها
٢ اذرع وهي اكبر نظارات العالم استطاع ان ينظر بها في القمر الجسم الذي
يكون قياسه ١٥٠ ذراعاً على كل جانب وكشف بها اكثر من ٢٠٠ مليون من
النجوم ^٥ الاله كونه لا يرى منها بمجرد النظر اكثر من ٥ الاف نجمة

واما النوع الثاني المسمى بالميكروسكوب فقد اخترعه رجل يقال له زخريا
جانسن وقيل بل هو كرنيلوس دريل وكلاهما من هولاندا ايضا وسماه بعضهم
مسيوس ولم يذكر بلده وكان ذلك في سنة ١٦٠٨ وقيل بل في سنة ١٦٢٤
وكانت آلة هذه تكبر الشيء ١٦٠ مرة زيادة على مقدار جرمه ثم تهذب حتى
صارت تكبر من ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ مرة ثم في سنة ١٧٤٠ ابتداء المعلم سيلنغ
بتوقيع الزجاجات الاكروماتية على هذه الالة وهي نفس السنة عينها التي فيها
اخترع المعلم ليبركه في برلين عاصمة بروسيا الميكروسكوب الشمسي وسمي
بذلك لان استنارة الجسم المراد رؤيته فيه لا تكون الا بضوء الشمس الذاتي
لا الذي في الظل

وفي سنة ١٦٧٤ اخترع المعلم شارل الميفاسكوب اي نظارة الاجسام التي
يراد رسمها وهي نظارة مهيئة لتحصيل صور الاجسام القليلة الامتداد
(التيرمومتر) وكان دريل المار ذكره هنا قد اصطنع ايضا ميزان
الحرارة المسمى بلغنهم تيرمومتر وذلك في سنة ١٦٢٨ ثم صنع بعده ايضا ريمور
اوريمير الدانماركي تيرموميتره بفرانسا كما صنع فهرنهايت تيرموميتره في ازلانده
(الكهربية) وهناك رجل اخر من هولاندا ايضا يقال له اوثنون دغريفه

او اوتود يغريك اصطنع في سنة ١٦٥٠ اول آلة كهربائية ميز بواسطتها دو قاي الطبيعي الفرنسي الكهربية المذكورة الى نوعين زجاجية ورائحية ولما كانت هذه الكهربية توجد في بعض الاجسام مفردة وفي بعضها قليلة سواء الاولى موجبة والثانية سالبة

(طلبية الهوا) ثم اخترع اوتود يغريك المذكور ايضا الآلة المفرغة للهوا اصطنعها في مغدبرج من بلاد بروسيا في سنة ١٦٥٣ ونسب بلغتهم انبوماتيقية يعني طلبية الهوا ثم اتقن هذه الآلة باين الطبيب الفرنسي وسوف ياتي ذكره اثنا زائدا بحيث لم يحصل بعده في تركيبها الا تغيير قليل

(ساعات البندول) وكان غليلي الايطالياني الذي يقال له جابلو ايضا وقد مر ذكره اخترع البندول فجعله المعلم هوجينس احد المشتغلين في العلم الطبيعي والمخائلي مقياسا للزمان وصنع به اول ساعة منتظمة السير وكان ذلك في سنة ١٦٥٦ وبعد ذلك يسير وصلت الساعات الى درجة عالية من الاتقان مع ان الفكر في اثباتها كان قبل ذلك بزمن طويل

(الباروميتر) وغليلي المذكور ونيلين ترويشلي هما اول من عرف وزن الهوا وان طلوع الماء في الطلونة مسبب عن ضغط الهوا لسطح الماء وان نهاية صعوده ٢٢ قدما حيث ان قوة عمود الهوا النازل على سطح الماء لا تتجاوز القدر المذكور فلا يجذب اليها الماء الى اكثر من ذلك وهو يعادل ايضا عمودا من الزيت ارتفاعه ٢٨ قدما فكان ذلك اساسا لوضع الباروميتر اعني الآلة التي بها يعرف ثقل الهوا على حسب حالة الجو ومن ذلك الوقت اخذت العلوم الطبيعية في التقدم والنجاح واشتغل ديوان علماء فيرينسا عاصمة بلاد التوسكانا الذي كان اسسه ليوبولدو الدوك الاعظم في سنة ١١٤٦ بعلم السماع وخواص الضو والحرارة وما يحصل في الانابيب الشعرية وقبول الماء للانضغاط ونحو سنة ١٦٥٠ اظهر ريمير الذي مر ذكره سرعة سير الضو ووضح ما يربط في فرانسا الفرق الحاصل بين سرعة سير الاجسام حال سقوطها على حسب مقاومة

المول وحجم الجسم وفي سنة ١٦٥٥ عُمِلت زجاجة يُعلم منها حصول المطر وفي سنة ١٦٧٥ عُمِلت زجاجة أخرى جلاية للضوء وفي سنة ١٦٨٢ تكلم رجل يقال له كسيني على الضياء المنطقي وفي سنة ١٦٨٧ عُمِلت مرآتي المحرق

(المساحة) وكانت عُمِلت طاولة المساحة في سنة ١٦٢٠ فادخل بعد ذلك ديكارت الفيلسوف الفرنسي وقد مر ذكره مراراً قواعد الجبر في فن المساحة المذكورة ايضاً

(دورة الدم) ولما تحقق المعلم وليم هارفي الفيلسوف الانكليزي حركة دوران الدم في الاجسام اشهرها في سنة ١٦٢٨ قيل عنه انه افكر بها من سنة ١٥٩٨ لكثرة كتبها الى ان ردها في فكره ٢٠ سنة ووثق بها غاية الوثوق (الاوكسيجين) ثم بعد ذلك اكتشف المعلم بريستلي الطبيب الانكليزي ايضاً الاوكسيجين وذلك في سنة ١٦٧٤

(المغناطيس الصناعي) واخترع المعلم ساوري الطبيب الانكليزي المغناطيس الصناعي في سنة ١٦٩٠

(الجاذبة والدافعة) ولما رأى المعلم اسحق نيوتون الفيلسوف الانكليزي الشهير وقد مر ذكره وهو جالس ذات يوم بالقرب من شجرة تفاح سقطت تفاحة من تلك الشجرة كان ذلك كافياً له في اظهار القوة الجاذبة اعني الناموس الضابط لانتظام العالم بأسره وازضاف الى ذلك القوة الدافعة وهي قوة مضادة للاولى ليحصل التعادل وكان ذلك نحو اخر هذا القرن

(البخار) ولما عرف باين الطبيب الفرنسي الذي مر ذكره ايضاً قوة البخار وادرك منافعة شرع بعمل الآلات البخارية في سنة ١٦٩٠

(الصنائع) اخترع دولاب تسهيلاً لضرب العملة في سنة ١٦١٧ م واكتشف تاجر يهودي من مدينة ليون يقال له اوكتافيموي طريقة لصقل المنسوجات الحريرية في سنة ١٦٦٢ وأدخلت صناعة الشيت والمادام من الهند الى اوروبا في سنة ١٦٧٦ وعُمِلت الغن للمراكب في سنة ١٦٩٠

القرن الثامن عشر

يمتاز هذا القرن بالاكتشافات النافعة العظيمة اذ ان القواعد الاساسية التي وضعها في القرن الماضي العلامة باكوس الانكليزي واقتدى بها المدققون من الفلاسفة على ما سبقت الاشارة اليه قد انارت العقول واحكمتها في جميع اجنات العلوم الطبيعية التي ازهرت في هذا القرن

(الفلسفة) وقد كان الكفر قل في اوروبا حتى ان شيعة ناكري الالهية تكاد بان لا توجد في معظم هذا القرن اما شيعة ناكري الوحي او الذين ينفذون في حق جميع الاديان الكتابية فقد وقع فيها الشقاق والانقسام الى احزاب متنوعة لان مورالت الذي ألف الكتاب الفرنسي الحديث الفصح سماه جوهر الدين قد زعم فيه بان كل الدين ينحصر في ثلاث قضايا وهي

(١) وجود الاله

(٢) هذا الاله معتن بالبشر

(٣) خلود النفس وان غاية المسيح في مجيئه تقرير هذه الحقائق بسيرة وتعاليم وكذلك الحرية المطلقة التي يتمتع بها الانكليز في طبع افكارهم ونشرها بدون حاجز وفي عبادة الله حسبما يستحسن كل واحد من الناس قد انتجت انقسامات ومنازعات دينية مستمرة لا يمكن لاحد ان يستوفي تفاصيلها بدون ان يسكن في انكسرة ويعاشر اصحاب تلك الآراء ونظير ايضا اطلاق عمومية حرية الفحص للعقل البشري في فرانسا قد عم كل الامور فيها كالدين والسياسة والفلسفة المحضة والهيئة الاجتماعية والطبيعة الادوية والمادية وصار ذلك موضوعا للدرس والشك ومحالا للرأي الى ان افسد مادي العلم القديمة وعوض عنها

ببإدبي علوم جديدة فعاد ظلام الكفر وغشى مصابيح انوار الدين في فرنسا
وانصببت انكسرة الى التغافل عنه وجرمانييا الى التجيلات العقلية ومن ثم امتدت
الآراء الكفرية بواسطة مولفات وولتير وروسوين علماء اوروبا الى ان اشرفت
مالكها على ثورة عامة تهدد الدين والسياسة بالخراب العمومي كما يتضح ذلك
ما يأتي

استدراجات امكانية

(اوستريا) في النصف الثاني من هذا القرن قد تعاقب على تخت
ملكة النمسا امبراطوران وهما يوسف الثاني الذي تولى سنة ١٧٦٥ وبعده اخوه
ليوبولد والذي جلس عروضة سنة ١٧٩٠ وكانا كلاهما من ارباب العقول الثاقبة
قال بعض المؤلفين انها لم يسبقا بمثلها في هذه الامبراطورية الواسعة حيث لم
يتراكا شيئا عرفنا منفعته لاهالي المملكة الا وادخلاه اليها حتى انها ساحا في البلاد
زمانا طويلا لهذه الغاية وكانت امها مارياتريزا شرعت في عمل قانون لعنق
الفلاحين من ظلم الامراء وتعتديهم لكنها ماتت قبل ان اكتملت فتمة ولدها
الامبراطور يوسف المشار اليه ولا زال يتتبع هذا الامر تدريجيا الى ان رفع مظالمهم
عن الفلاحين بالكلية وامر المحاكم بان ترى الدعاوي على وجه الحق والمساواة
بدون فرق بين الكبير والصغير والغني والفقير وانشأ في بلاده المستشفيات
للرعي والمدارس للتعليم وكان يهتم خاصة بتعليم اولاد الفقرا ومن جملة ذلك
مدرسة باويه التي لا يوجد لها نظير في سائر ممالك اوروبا وقد اشتهرت مدة
حياته اشتهارا عظيما لكونه شجتها بافاضل العلماء البارعين في كل انواع العلوم
والفنون ورتب لهم المعاشات الوافية ليكفيهم ماونة الاهتمام لذواتهم فيتفرغوا الى
التعليم كما رتب ايضا يوميات الى البارعين في فن الزراعة ومهد كذلك الطرق

الى الاساكن البحرية والمدن البرية لتسهيل نقل البضائع التجارية ورفع الكبارك
الداخلية وابطلها وكان يكرم العلماء الايطاليين اكراماً لم يسبق لهم نظيره في
التواريخ حتي انه ارسل وزيره الكونت ديفرميان وكيلاً من طرفه الى بلاد
ايطاليا ليقوم مقامه في رعاية علمائها واحترامهم وملاطفة اهلها وترفيه احوالهم
مع هيئة الاسباب الموجبة لعمار البلاد وراحة العباد وبني بعض ديرة وكنائس
واطلق الحرية الدينية للاهالي الغير كاثوليكين وامر اساقفة بلادهم بان
لا يخضعوا لامر ما يأتي اليهم من طرف البابا ما لم يتناولوه من ايادي حكام
البلاد وكان قد سعى قبلة اسلافة في هذا الامر بدون طائل وكانت جرت
العادة منذ القديم بان فسوس الرعية في بلاد النمسا تكون خاضعة راساً
لاوامر الاحبار الرومانيين فابطل هذه العادة لضررها وامر بان يكونوا خاضعين
الى نفس اساقفتهم الموجودين داخل المملكة فقط وابطل الديرة المختصة في
الراهبات ولم يبق منها الا ما كان معداً لتهديب البنات وتريتهن ورتب
ايرادات الكنائس والديرة وما يلزم من المعاشات الى الفسوس بوجه المساواة
بحيث لا يكون بينهم غني وفقير وامر بانفاذ ذلك جميعه حتي ان اضطر
البابا ان يحضر بذاته الى مدينة فيانا ويخاطب الامبراطور المشار اليه شفاهاً
ليمنعه بفصاحته وبراعته وحرمة مقامه عن هذه الامور المضادة لقواعده والضارة
بزايا وظيفته لكنه عاد الى رومية راجعاً بدون ادنى فائدة

(ايطاليا) لاريب في ان المناقشات والمحاورات الدينية التي جرت بين
اهالي اقسام ايطاليا في اواخر هذا القرن قد مهدت سبيلاً موافقاً الى مستقبلهم
الذي حصلوا عليه في القرن التالي بواسطة اتحاد كلمتهم الى ان صاروا جميعاً
ملكة واحدة كرسبها هونفس مدينة رومية واتظفوا بذلك في سلك الممالك
العظيمة لانه في نفس السنة التي جلس فيها الامبراطور يوسف الثاني المشار اليه
في ما مر على تخت الامبراطورية النمساوية ارتقى كذلك الامير ليوبولدو على تخت
اقليم التوسكانا وقد اطلب بعض مورخي ايطاليا في مدح هذا الامير الى ان

فضلوة على افاضل الفلاسفة السالفين من ارباب السياسة حيث قالوا نعم ان اصول الاحكام التي كان رتبها سولون الفيلسوف في بلاده كانت حرة الا انها لم تكن خالية من الاختلال وهكذا الحرية التي كان أسسها ليكورغه الفيلسوف فانها كانت ثقيلة كما وان رومولوس الملك ما افاد اهالي بلاده شيئاً غير جملة ايامهم كلهم حريين لكن ليوبولد والمشار اليه قد ساس بلاده كلها مع الامن والراحة ولم يكن ينظر لما فيه منفعة الخصوصية بل لما فيه النفع لرعاياه الذين مع كونه اطلق لهم العنان قد اصلى القوانين القديمة التي كانت جارية في بلاده خالية من العدل والانصاف لكونها مبنية على التمييز وعدم التساوي بين الناس في المواد الحقوقية وناقصة في كل احوالها حتى ان فقراء الاهالي كانوا يتركون حقوقهم كيلا يدخلوا تلك المحاكم التي اذا أصيب احدهم بمصيبة الدخول اليها كان لابد له من بيع املاكه ليصرفها في المحاكمة واخيراً يخرج منها بدون الحصول على شيء من حقه وكانت القوانين السياسية شديدة للغاية ايضاً وحرفة الزراعة مهلة بدون ادنى النفقات وامور التجارة بغاية الاختلال ولم يكن احد آمناً على امواله واملاكه ولذلك كانت الاهالي بحالة يرثى اليها من العاقة وتراكم الديون وخاصة من التكاليف الاميرية الخارجة عن طوق الاحتمال فاعتنى هذا الامير بازالة هذه الامور جميعها وكان اول ما شرع به ائنه عزل المحاكم المشهورين بعدم الاستقامة ونصب عوضهم رجالاً من اهل العدل والانصاف ورفع كذلك عن الاهالي سلطة الظالمين الذين كانوا يجورون عليهم بتوزيع الاموال والضرائب وسمح للمديونين بالديون التي كانت تطلبها منهم الخزينة وباع الاراضي الاميرية الكائنة في الجبال واملاكه هو ذاته وما كان اعطاء صداقاً لزوجته وفي بما تحصل من اثمان ذلك جميعه الديون التي كانت تطلبها الناس من الدوائر الميرية ثم بعد ان تم مشروعه هذا انشأ محكمة عادلة لرؤية دعاوي بوجه المساواة بين الامير والحقير والغني والفقير واحترم النفوس الناطقة بحيث لا يسفك دم احدهما كان مرتكباً من الجرائم ولو كان قاتلاً

وابدل ذلك بالأعمال الشاقة في السجن المؤبد ما دام ذلك القاتل حياً والنفي
 النصاص بضبط الاملاك ومصادرة الاموال وابطال اليمين الذي جرت العادة
 بان تحلفه وجوه البلاد على الطاعة وعدم الخيانة عند جلوس الملوك في اوروبا
 على كرسي مالكتها وامر بان تحفظ المبالغ التي تؤخذ خرج افلام او جزاء نقدياً
 من كل من ارباب الجرائم بقدر ذنبه في صندوق مخصوص لتصرف حين
 الحاجة على الايتام واولاد الفقراء ومن يلجئ الى الدولة من الضعفاء والمحتاجين
 وامر رجلين من ذوي المعارف يقال لاحدهما ورناجيني وللآخر جاني وكانا من
 المتبحرين في القوانين بان يرتبوا قوانين صالحة لاضايا المذكورة فقاما بما امرها
 به مع الدقة التامة وعند ذلك جرت الاحكام على الوجه الذي رغب فيه هذا
 الامير من العدل والانصاف وتبدل ما كان بين الاهالي والحكام من الوحشة
 بالاستئناس وراجت امور التجارة والزراعة وامر الفلاحين اصحاب الاراضي بان
 يحوطوا مزارعهم بحواجز تناسبها لاجل حفظ محصولاتهم وابطل تلزيم الاعشار
 وغيرها كالدخان والعرق والحديد لتحقيق ما يفعله الملتزمون من الاضرار
 ورخص للناس باخراج المعادن والنفي الرسم الذي كان يؤخذ على بعض امور
 تتعلق بالبيع والشراء وخفف اثمان الاوراق الصحية وغير ذلك من الامور التي
 كان يُظن بان ابطالها يوجب نقصاً كبيراً في واردات الخزينة لكنها جاءت
 بعكس ذلك اذ ان الفوائد التي نجت من عمار البلاد ورواج التجارة وكثرة
 المحاصيل قد سدت ذلك النقص ولا سيما منذ ابطال هذا الامير الكمارك الداخلية
 واهتم بتهدد الطرق وفتح الترع وتعمير الاساكن ومحلات الكورتينا ورخص
 للناس في التعبد بأي مذهب اختاروه زادت محصولات الحرير واشغاله حيث
 صار ما يرد منه من الخارج لا يتكلف لازيد ما يتكلفه الحرير الناتج في نفس
 البلاد الى ان بلغ ما ورد منه في سنة ١٧٨٢ م ٢٠٠ الف رطل بعد ان كان
 الوارد منه في سنة ١٧٨٠ ١٦٢١٧٨ رطلاً وكثرت الزراعة حتى لم يبق في
 اقاليمه ارض موات وفتح منافذ الى البحيرات والرامات التي كانت تجمع فيها

مياه السهول والامطار وبني على بعضها القناطر والجسور ولا سيما بحيرة مارمة
سانسي التي يبلغ طولها ٧٠ ميلاً وعرضها من ٥-١٨ ميلاً فانه امرامهر المهندسين
وهم كيمس وقروني وفانطوني بتنشيتها وعمل جسور بينها وبين نهر ي اومبرونه
وبروته اللذين كانا يصبان وقت فيضانها فيها وحيث كان يعلم بان الاماكن
القليلة السكان متى كثرت سكانها يتحسن هواها امر بان كل من يرحل من
بلاده ويسكن في اقليم بارمه يُعطى له ربع ثمن ومصاريف البيت الذي يعمره
لسكنه وتعطى له الاراضي والمزارع التي يريد ما يارخص ثمن واذا احتاج الى
الاستقراض تقرضه خزينة الدولة ولما اعلن ذلك الى الاهالي كثرت السكان
بهذه الواسطة في الاقليم المذكور وعمرت اراضيها بالكروم والمخدائق والبساتين
والمزارع فصلح مناخه ثم صرف بعد ذلك جل اهتمامه على انشاء المستشفيات
للمرضى والمدارس للتعليم واتقانها بحيث اكتسبت مدارس مدينتي بيسا وسنيا
شهرة بالغة بما وضعت لها من النظامات وبني قصوراً جديدة وشيدها واصلح
ما كان منها عتيقاً وزينه واصلح الطرق العامة وخاصة ما كان للمتزهات وزاد
في خزائن الكتب واعنى بتقديم الطب وغرس بساتين نباتات مقابل
المستشفيات بحسب العوائد التجارية في اوروبا وزرع فيها من جميع انواع
النباتات وبالحجلة والتفصيل قد عمل اعمالاً خارجة عن طوق البشر ثم نشر
اعلانا في سنة ١٧٨٩ بين فيه للاهالي مقدار ايرادات اقليم التوسكانا ومصاريفه
وما سمح بتثريبه من المربيات الميرية وما صرفه مع الادارة اتمامه على اصلاحات
بلاده الداخلية ومع ذلك لم يهمل الاعشاء بتجديد بعض كنائس ودبورة العبادة
مع اصلاح بعض الامور الكنائسية ايضا اذ انه اولاً ابطال ما كانت تعطيه
قسوس بلاده من العوائد الى القسوس الاجانب ثانياً امر القسوس الذين لم
مداخيل وليس لهم كنائس ان يعاونوا قسوس الرعية في القيام بواجبات وظيفتهم
الدينية ثالثاً امر بان تُعمال القسوس المرضى والعاجزون من ايرادات اوقاف
الكنائس رابعاً حول ايرادات ما كان لا لزوم له من الديورة الموجودة داخل

المدن وخارجها الى الكنائس لكونها اكثر لزوماً للشعب منها خامساً احدث
بدل رهبان تلك الديورة الملقاة الجمعية المعبّر عنها بلغتهم قومبانيه د يفرينا
وهي جمعية مولفة من ارباب الصنائع للقيام باعالة الذين يمرضون او تصادفهم
بلية من فقراء الملكة الماجزين عن التعيش لذواتهم سادساً امر القسوس
المفوضين بخدمة الرعية بان يكونوا خاضعين رأساً الى اساقفة ابرشياتهم سابعاً
منع دخول احد من الذكور في الرهبنة ما لم يبلغ سن ١٨ سنة وان لا يرتسم قسيساً
الا بعد ان يبلغ سن ٢٤ سنة وكذلك النساء لا يدخلن الرهبنة الا متى بلغن
سن ٢٠ ولا يرتسمن الا بعد ان يبلغن سن ٢٠ ايضاً ثامناً ابطال المحكمة المسماة
سانت اوفيجيو وامثالها من الامور الغير اللائقة تاسعاً امر بان يجتمع القسوس
الموجودون في بلاده ويعقدون مجعماً مرة في كل سنتين للنظر في ما يحدث من
الامور المضادة لاداب الدين والسعي في منعه... وكان اجراء هذه الاصلاحات
الكنائسية التي احدها هذا الامر في بلاده بموازة ريجي رئيس اساقفة التوسكانا
لان هذا الاسقف كان مخالفاً في بعض ارائه لاراء الاحبار الرومانيين فاستقبلها
الاهالي بكل ترحاب لكونهم كانوا قد ألفوا مطالعة كتب ارنولد ونيقول
ودوكت وغورلن وكزتل فتجراً حيث نشر الاسقف ريجي المذكور بان اضاف الى هذه
التعاليم عتق الاساقفة من نير السلطة الرومانية وانهم لا يجناحون في تنفيذ
ما يرتأونه من النضاي المذهبية الى اجازة من الباباوات لكونهم مساوين لهم في
السلطة الروحية وابطل عقيدة المطهر واتخاذ اكثر من محراب واحد في
الكنائس والصلوات باللغة اللاتينية ووجب بان تكون باللغة الدارجة المفهومة
وان تنلى بصوت مسموع وانكر استحقاقات القديسين واستحسن الاربع قضايا
التي كان صرح بها مجمع الاساقفة المجمع في باريس سنة ١٦٨٢ بشأن تحديد
سلطان الباباوات ومزاياهم وان احكام الجامع تعاو على احكامهم وحيث ان
ذلك جميعه هو من النضاي المضادة لمعتقدات رومية نشر البابا اعلاناً يخالف
هذه التعاليم الجديدة اجتهد فيه كل الجهد بابطالها فلم يلتفت الى اعلانه هذا في

ذلك الوقت ولم يحصل على مرغوبه الا بعد مدة ولذلك شاعت بسرعة في باقي اقاليم ايطاليا ووجب اضطرابات وفلاقل ليست بقليلة بين الاهالي وشرع علماء الدين في تأليف بضاد بها بعضهم بعضا بشأنها ولكن لما كان اكثرهم من حزب ريجي المار ذكره فتعالت اراؤهم على اراء المتعصبين للباباوات ومن ثم شرع في نابولي ايضا بتأليف مذهب يقرب من مذهب ريجي لان اهاليها كانوا راغبين وقتئذ في التملص من صرامة السطة الباباوية وكانت ملوهم مساعدة لهم في ذلك ايضا وكان للملك فرديند الرابع الذي تولى المملكة بدل ابيه الذي صار وقتئذ ملكا على اسبانيا في سنة ١٧٥٠ منشار من افاضل يقال له نانوجي فشرع باشارته بعمل قانون ابطال بوسطة الامراء ورفع مظالمهم وتعدياتهم عن الاهالي وصان بوالاموال الاميرية التي كانوا يخصصونها لذواتهم من رسوم الكمارك والاعشار وابطل الضرائب التي كانوا ياخذونها باسم اجرة قدم واذ في ذلك الوقت نفسه ظهرت ايضا مولفات الفيلسوف فلانجيري وانكبت الناس على مطالعتها مع الرغبة الزائدة فكان ذلك سببا في تقوية المذهب التوسكاني المار ذكره وتأسيسه في بلاد نابولي والنفات علمائها الى اصلاح تلك القوانين المختلطة التي كانت عندهم مأخوذة عن الثورماندين واللونباردين وعما كانت ترتب في ايام ملوهم السالفين والاجانب الذين حكموهم من ملوك اراغون واسبانيا والنمسا وكان يستعمل احقاق الحقوق بواسطتها فلما توجه ملك نابولي المشار اليه الى اقليم لونبارديا بقصد الفرجة على المقترجات الكائنة في صحاري بارمه ولودي ورجع الى بلاده وامر بانشاء نظيرها في سانلوشيو طلب عند ذلك الاهالي منه بان يصلح لهم القوانين التي هي اتم ما عداها فاجاب طلبهم وامر بتنظيم قوانين للزراعة جعل بها اهالي هذه الحرفة تحت حمايتهم الخصوصية فلا يتسلط عليهم احد غيره ثم لما راي بان قوته تضاعفت وزادت عما كانت عليه بواسطة هذه الحماية امال بسمعه واصغى الى نصائح عقلاء رجال الدولة وابطل محكمة النونسانور وهي محكمة تكون عند

سفير البابا الموجود في عاصمة اية مملكة كانت لترفع اليها الدعاوي المختلطة اعني التي تقع بين القسوس وغيرهم من احاد الناس بحيث لا تسمع في المحاكم البلدية وكذلك التي سلطة الباباوات على اكبروس بلاده وجعل تفويض الاساقفة الذين يتقنون عوضاً عن يتوفون منوطاً بالملوك لاجابة الى الترخيص لهم من طرف الباباوات المذكورين وامر بان الخراج الذي جرت العادة بتقديمه عن يد معتمد مخصوص من طرف ملوك نابولي الى الباباوات في كل سنة يوم عيد ماري بطرس وهو ذهب واحد قيمته خمس ريات لا يسي بعد الان خراجاً ولكن صدقة وان تبطل عادة حضور المعتمد المخصوص من طرف الباباوات لاجل وضع التاج على راس الملك حين جلوسه على التتج وان تقلل منها امكن طعمة الرهبان الشناذين وابطل الرهينة اليسوعية راساً وباع جانباً من اواني الكنائس واملاكها وجهز به عمارة بحرية ولذلك قام النزاع على قدم وساق بين البابا وبينه واخذ كثيرون من المولنين في تأليفات يتصرفون بها الى الملك حتى ان وزيره كارلوس دي ماركو اهتم بان يلغي سلطة الباباوات بالكلية ومن ثم صارت مملكة نابولي مثل قسي الدوسكانا ولومبارديا محلاً للمناكفات والمخاصات مع كرسي رومية

وامتدت هذه الحالة الى اقليبي بارمه وبياجنسا حيث اقتفتا اثار خطوات نابولي بالتام ورتبنا لها قانوناً مطابقاً لقانونها ثم جمع دوتليو وزير الدون فيليب الذي كان يحكم الاقليمين المذكورين وقتئذ افاضل علماء ايطاليا وكان من جلنهم قوتيني المشهور بالمعارف الدينية واخر من اذكاء القسوس يقال له توريكي كان من مضادي الباباوات (لكنه لما صار اخيراً بابا كف عن ذلك) وزير هذا الوزيرهم بلاده حتى صار لا يوجد نظير العلماء الموجودين فيها في باقي اقاليم ايطاليا بل ولا في غيرها واحضر من رومية رجلاً يقال له باشا ودي ليرنب له المدارس فاحسن ترتيبها وانشأ عدة كتبجانات ولم يكتف بكثرة العلماء المذكورين بل جلب اليها من المدرسين ايضاً ويني ودروسي وبوروني

وقوندليق ومليوت وبازول وعينهم للتدريس فيها ثم اهتم الملك المشار اليه ايضاً
بانشاء الورش والمعامل اللازمة الى ارباب الصنائع ونسوية الطرق والمنتزعات
وهكذا تم كل اعماله بواسطة وزيره دوتليو المار ذكره مع الراحة والسكون الى
ان توفي وتولى عوضه الدون فرديند وكان صغير السن فتأمل البابا برجوع
سلطته على هذه البلاد لكن لما كانت الوزير الموما اليه لازال باقياً في وظيفته
وامتنع من اعطاء العوائد والخراج المرتب عليها الى البابا فحرم البابا هذا الاقليم
ومن ثم اعترض كثيرون من المؤلفين على هذا الحرم ومن جلهم قوتيني المار
ذكره فانه ألف كتاباً مخصوصاً في هذا المعنى سماه حافظ اقليم بارمه من حرم
البابا ولذلك حتى على الوزير المذكور كثيرون من اهل الاكليروس المتعصبين
الى الباباوية وانتظروا الى ان بلغ هذا الدوق سن ١٨ سنة وقبض على زمام
الحكومة بنفسه فاستمالوه بما خلاصهم الى ان عزله من وزارته بل انه هو ذاته صار
نظير واحد منهم لا يفرق عن الاكليريكيين في ملازمة الكنائس والقيام
بفروض العبادة والترنيل مع المصلين حتى ان اكثر اشغاله كان يتمها وهو في
الكنيسة

اما بلاد الكنيسة فكان البابا فيها وقتله ييوس السادس الذي جلس
على الكرسي في سنة ١٧٢٥ وكان ذا طالع سعيد بخلاف سالفه اكليندوس
الرابع عشر الذي كان صار بابا في سنة ١٧٦٩ وهو من احاد الرهبان وفقرائهم
عاش كل ايام حياته كما كان يتعمش في زمان رهبنته ولا يميل الى شيء من التفتحة
والعظمة ولذلك انتخبت جمعية الكرد بنالية البابا ييوس المشار اليه بعد وفاته
لكونه كان من امرائهم واسمه براسكي وهو مغاير في كل صفاته الى البابا اكليندوس
المار ذكره بالتمام بحسب الامة والافتخار فصيحاً بليغاً بشوشاً جميل الصورة غير انه
كان حاد الطبع يتكدر من ادنى شيء يقع على غير رضاه ويسعى كل السعي
في ما يؤول الى اتساع سلطة الكنيسة وفي ايام اورتاى مجمع الكرد بنالية وباقى
امراء الكنيسة برأى احدهم المسمى اورسيني على ان يعقد ملوك اقاليم ايطاليا

وحكامها اتفاقاً مع بعضهم ويكون هذا الباباً رئيساً على هذا الاتفاق غير ان اورسيني المذكور كان من ارباب المعارف ولاحظ اخيراً بدقة عقله بان الاوقات المحاضرة لا تساعد على هذا المشروع فعدل عنه لما يوجب الشهرة والافتخار والسخا فافتتح البابا بان يسعى قبل ذلك في تشييد القديس المسمي بوثنا وكان طوله نحو ٢٧ ميلاً وعرضه من ٥-١٠ اميال فامر المهندس بيواريني بهذا المشروع وصرف على ذلك اموالاً غزيرة ومع انه لم يتم له ما قصد بالتام فقد نشفت منه محلات كثيرة صارت قابلة للزراعة وحسن مناخها وفتح فيها عدة طرق لابناء السبيل وانشا كنيسة صغيرة ظريفة للغاية بالقرب من كنيسة ماري بطرس غير انه لما كانت هذه الكنيسة على غير رضى الشيوخ لكونه هدم ميكلاً عتيقاً للزهرة من اثار الرومانيين وعمرها في محله سعى في ان يستميلهم ويرضيهم بانشاء حجرة داخلها للآثار القديمة وجمع فيها من ذلك مقداراً عظيماً جداً وسمى هذه الحجرة بيوقليمينوس وامر لودود بقومري وانيوكو وبريني وويستفوتي بان ينظمو صفوف هذه الآثار في محلات تناسبها من هذه الحجرة وبحرروا على كل قطعة منها هذه من اثار كرم ييوس السادس وحاصل الامرانة زاد في تزيين مدينة رومية وتحسينها حتى صارت تقصدها الملوك الاجانب للفرجة وروية ما فيها من التحف الغريبة

واما افليم ساردينيا الذي فاز اخيراً بضم جميع اقسام ايطاليا تحت سلطة ملكه فيكتور عمانوئيل كما ياتي الكلام على ذلك في القرن التالي قد كان في اثناء هذه المنالاة والاختلافات المذهبية الثائرة في سائر اقاليم ايطاليا خالياً من الاضطرابات واهاليه على غاية ما يكون من السكون والراحة وكانت ملوكه قادرة على تنفيذ احكامها كما تريد مع اللطف واللبونة وعلى قيادة عساكرها بنفسها حسب العادة القديمة ونظراً الى لطف احكامها وكثرة قواها العسكرية وادواتها الحربية كان لا يمكن لاحد من الاجانب ان يطمع في التسلط على كرسي ملكتها ومع ذلك ما خلا الامر من شروع البعض من هؤلاء الملوك ببعض اصلاحات مهمة فان ويكتور اميدي الثاني الذي تولى سنة ١٨٦٥م كان اخذ

منذ قرن ما كان بيد الرهبان اليسوعيين من المكاتب وعين للتدريس فيها جماعة من العلماء منهم بازيني وبرنا وباونزو الذين صرفوا جهدهم في تدريس الكتب المولفة للمحافظة على المذهب الجديد ومنهم وازلي الذي وضع هذه الكتب في مكتبة نفس الملك ايضاً ثم لما تولى بعدُ وبكطور اميدي الثالث في سنة ١٧٢٣ كان يظهر منه بانه نظير سلفاءه في رعاية العلم والعلماء لكن ظهر اخيراً من كلامه بانه رجل حربي فقط حيث كان يقول بان عند الترمينه جي من العساكر افضل من العالم ولذلك افرغ ما في خرائجه في سبيل جمع العساكر وترتيبها واضطر اخيراً الى تزويد الضرائب والاموال الاميرية على رعاياه بل تراكت عليه الديون ايضاً الى ان بلغ مقدارها في سنة ١٧٨٩م الى (١٢٠) مليوناً من الفرنكات وحيث كان لا يميل الى النزاع مع الباباوات امر اهالي بلاده بالامتناع عن قراءة القضايا الاربع التي مر ذكرها وعن التوجه الى مدرسة باويه لاجل تحصيل العلوم فيها فكان هذا المنع على ما جرت به العادة سبباً الى زيادة رغبة الناس وتولعهم في الحصول على ما منعهم عنه ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان حصلت الثورة الفرنسية الآتي ذكرها في ختام هذا القرن ونالت اقاليم ايطاليا المذكورة قسماً كبيراً من وخامة نتائجها

(فرانسا) وكانت اذ ذاك مدارس التعليم مفتوحة في فرانسا لتعليم الصبيان مجاناً وتأسست المدرسة العسكرية ليتعلم فيها على طرف الدولة ٥٠٠ نفر من اولاد الاشراف الفقراء وارسلت الدولة عدّة من العلماء الى ما نحت خط الاستواء وجهة القطب للتحقيق في البحث عن شكل الارض وتأسست في باريس المدرسة الخيرية التي هي من الابداعات النافعة لتعليم الصم البكم والعميان القراءة والكتابة والرياضيات واقتدى بذلك باقي ممالك اوربا حتى انه يوجد بها اليوم من الاماكن المخصوصة بتعليمهم نحو ١٥٠ محلاً غير انه كان في بداية هذا القرن اعني في سنة ١٧١٨م اخترع رجل من الطفشونية الايفوسيين

بسي لادة اولاسة الى الملك لويس الخامس عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٨١٥
اوراق النقود وفي سنة ١٧٢٠ ظهر للناس عدم منفعتها عندما لحق البعض من
العائلات الافلاس الفاحش والفقر البليغ

وقد اشتهر في هذا القرن من فحول الرجال الفرنسية علماء عمن تركوا
اثاراً جليلة تخلد ذكرهم سوف يذكرون بجملة اصحاب الاكتشافات العلمية في ما
يأتي خمسة اشخاص حازتهم فرانساً من مشاهير الكتبة بذلوا جهدهم في ايضاح
طرق الفلسفة وتشديد مبادئها وهم فوتيل الذي انجبت مكانته فيها وبوفون
الذي كان مشغولاً بتأليف تواريج الطبيعة في عصر الملك لويس الخامس عشر
الذي مر ذكره وبوصف بأنه كان مشفع افلاطون وبلين الذي كسا علم الفلسفة
رقعة التعبير في كتابه الذي خلد ذكره واعرب عن رقة طبعه ودماثة اخلاقه
وموتسكيو الذي صرف همه في كتب السياسة وابانت نصائفه عن غاية براعه
فيها قال بعضهم وكفى شاهداً على ذلك ما كتبه في سبب ارتفاع وانحطاط
الدولة الرومانية وهو كتاب عجيب يحوي على تعليقات صادقة وعبارات راشقة
وكتابة الاخر المسمى روح الشرائع الذي بين فيه الحقوق الانسانية وقسمها الى
ثلاثة اقسام

اولها الحقوق المعتبرة بين الامم في خلطتها السياسية والمخبرية

وثانيها حقوق الدولة على رعاياها وبالعكس

وثالثها حقوق الاهالي فيما بينهم ثم قسم حال الدول الى ثلاثة اقسام ايضاً

الاول الدول الوراثية خلداً عن سلف المطلقة يتصرف بلا قيد

الثاني الدول الوراثية المقيدة بالقوانين

الثالث الدول الجمهورية المقيدة بالقوانين ايضاً . (والجمهورية هي كناية

عن انتخاب الامة رئيساً للدولة يتصرف في ادارتها بتنضي القوانين مدة حياته

اولمدة معلومة ثم ينتخب غيره) وبين ما ينشأ عن هذه الاحوال الثلاثة من الخير

والشر وهو معدود عند اهل اوروبا قانوناً صحيحاً في الاحكام ومن تمثيلاته البدعة

تشبيه المستبد في احكامه بمن يتوصل الى اجتناء الثمرة بقطع الشجرة من اصلها وله
غير ذلك عدة تأليف تلقاها الناس بالقبول من جملتها المراسلات الفارسية
وهي اشبه بميزان يشنع فيه على عوائد الشرقيين والغربيين ليظهر مذام كل منهم
ومحامد وكان ساح في بلاد اوروبا ليلاحظ في سياحته ما يلائم كل ملكة
من الممالك فقال ان بلاد المانيا تليق للسياحة وبلاد ايطاليا للاقامة وبلاد
فرانسا للمسرة وطيب العيش. ثم ان رابع هؤلاء الخمسة اشخاص الذين نحن
بصدد الكلام عليهم هو دليبر صاحب التأليف الحلى بقلائد القواعد المحاوي
باوضح بيان ما كاد يأتي على سائر الفوائد وخامسهم كدليك الذي بسط اشعة
التحقيق على تأليف لوك الانكليزي في علم الفلسفة وبلي هؤلاء الخمسة جان
باتيست روسو صاحب الاشعار ذات المعاني الرائقة والمعلم ساج صاحب
التأليف البارع المعروف بحيل بلاس المحنوي على المقالة الفلسفية وهو احسن
مما ألف في باب

ومن مشاهير هذا القرن ايضا وولير قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل
هو ممن اخذ راية الكتابة باليمين وبالشمال واشتهر في فنونها شهرة بالغة ولولم
بجمله انحلال العقيدة على عدم احترام الشرائع والديانات لكانت شهرته اتم
والنفع به اعم وقال اخرون ان الشيء اذا تجاوز الحد رجع الى الضد وكما ان
الجهل مضر فكذلك مقابلة اذا صاحبت اساءة الغير وذلك ان هذا العالم
افضت به غزارة علمه الى القدح في الاديان وفي كثير من ملوك عصره فعوقب
بالطرد عن وطنه وعن كل موضع اراد التزول به مات في سنة ١٧٧٨ وله
مولفات عديدة ترجم منها مولفان الى العربية وطبعا في مصر الاول يسمى مطالع
شموس السبر في وقائع كرلوس الثاني عشر وهذا الملك هو ملك اسوج المشهور
بالمحاربات الشديدة بينه وبين بطرس الاكبر امبراطور روسيا والثاني يسمى
الروض الازهر في تاريخ بطرس الاكبر وهو الامبراطور المشار اليه ولكن قل من
يثق بتأليف هذا الرجل غير ان لسوء الحظ نجد كثيرين من الذين تعلموا

اللغات الاجنبية في بلادنا برون بان ما من فائدة مما تعلموه الآن يطالعوا
كتبه وامثالها بلكة ويقتنوا خطواته برغبة ليمالوا حق التصدير بين صفوف
المتدنين

ومنهم جانتجاك روسو وهو نظير وولتير المذكور في الشهرة وله من حسن
التعبير ما لا تستقر معه الاوهام وهذا الرجل مع وولتير المذكور قبله هما اللذان
اشأا الثورة التي انت بالمصائب الآتي ذكرها الى فرانسوا وهما اسبابها واستجلا
وقوعها

وهذه الثورة هي ما وقع في سنة ١٧٩٢ من الاضطرابات بين الاهالي وقتلهم
ملكهم لويس السادس عشر الذي كان تولى المملكة في سنة ١٧٧٤ وامرأته
وشقيقته وتسليمهم ولنا الى رجل اسكاف ليرييه وتلويتهم فخنار تمدنهم العظيم بهذه
الفساوة الوحشية وبما اشتهروا به من الفواحش والردائل والفتن العظيمة التي
لا يمكن استيفائها هنا وانما نذكر من تاثيرها الردي بعض الامور الآتية وهي
اولاً انهم ابطالوا في تلك المدة كثيراً من القضايا والاحكام القديمة

ثانياً ابدلوا التاريخ الميلادي واسماء الشهور بغيرها مما اخترعوه فيها
ثالثاً ابطالوا الديانة المسيحية واقاموا لهم ديانة اخرى لكنهم لم يتفقوا عليها
اذ انهم في اثناء الثورة اتوا بفتاة بدیعة الحجال وهي من فتيات الرقص والتشخيص
والغنا وكانت من اللواتي يتجاوزن حدود الحشمة في ملابسها واقاموها على
مذبح كنيسة نوتردام الكاتدرائية في باريس وقالوا للجمهور الغفير المجمع انها
المعبودة المسماة بمعبودة التمييز واصابة الحكم وعقد ذلك قال لهم رجل يقال
له شومت وهو احد مقدمي رجال الثورة يا ايها البشر السائرون الى الفناء
لا ترجعوا بعد الآن عند سماع رعود غير مضرّة نسبتوها الى اله خلقتة مخاوفكم
فانه ما من اله فلا تعبدوا بعد الان غير التمييز وهذا هو (مشيراً الى تلك الفتاة)
رمزها الاتي والاشرف فلا تعبدوا غير معبودات مثلها وكان لما سمع الجمهور منه
هذا الكلام سجدوا لتلك الفتاة وخرجوا ليغوصوا في ما ينجل القلم ان يقرر وصفه

ثم رجعوا عنها واقاموا عوضها ديانة اخترعها لهم بعض الاكابر والعلماء وهي ان يعبدوا الله عز وجل حسب اصول الديانة او بالحربة الاحساسات الطبيعية واستعملوا الكنائس اماكن لعبادتهم وكان دستور ايمانهم بسيطاً حارياً قضيتين كبيرتين وهما وجود الله وخلود النفس وكانت شريعتهم الادبية حاوية كذلك مبدأين كبيرين وهما محبة الله ومحبة الناس وكانت مناسكهم تحوي على صلوات وتسايح مكتوبة لارشاد العابدين في العبادة. ثم في اجتماعاتهم كان يخاطب بعض الاعضاء ولكن لا يُسمع بتقدم خطاب الجمهور الا بعد فحصة من المناظرين وقد اُضيف الى هذا بعض طقوس بسيطة كوضع طبق اثمار وزهور على المذبح وكانوا يستعملون الموسيقى بالاصوات والآلات في اجتماعاتهم وجدوا كل الجذب في ادخال هذه العبادة الى كل مدن فرنسا المشهورة وانتشرت مقاصد جمعيتهم الى بلاد اخرى وتوجه كتابهم الى جميع الاقطار الفرنسية بامر وزير الامور الداخلية وكان قد اشار البعض منهم باقامة الديانة على طريقة ديانة قدماء الفرس (الجنوس) وهي ان يُشار الى الجوهر الالهي بنار دائمة وان يُقرب له قرايين من الاثمار والزيت والملح وان تُسكب سكائب من الخمر الى العناصر الاربعة ورسم ان تُمارس العبادة يومياً في الهياكل وان كل يوم تاسع يكون سبباً للراحة وان يشترك الجميع بالرقص والملاهي في اعياد معلومة وكان اتبع هذه الديانة بعض انفار في باريس وغيرها ولكن لم يلتفت اليهم ثم بعد برهة يسيرة انقرضوا وطفئ خبرهم

وقد اتفق المؤرخون بان هذه النائرة الفرنسية تكون نهاية للقسم الثاني من القرون الاخيرة على ما قد سبقت الاشارة اليه في المقدمة

(روسيا) وكانت عادة المسكوب وقتئذ ان يجعلوا اول السنة شهراً يلول اقتداء بالاكليروس عندهم اذ لا يخفى بان التقاويم السنوية معدودة من الامور المهمة وكان المنوط بها هم رؤساء الاديان دون غيرهم من قديم الزمان بجميع

الاقطار وليس ذلك لجرد المواسم والاعباد الدينية فقط بل ولندرة معرفة غيرهم بعلم الميقات فابطل ذلك بطرس الأكبر وجعله قانون الثاني كما هي العادة عند ممالك أوروبا المتقدمة وكان هذا التغيير من ابتداء القرن الثامن عشر الذي نحن بصدد الكلام عليه فتعجبت العامة من هذا التغيير كيف أمكن فيه لبطرس أن يغير كيفية مسير الشمس وانتقالها . وإنما لم يرخص هذا القيصر بالتفويم الغوريغورياني الذي سبقت الإشارة إليه في الكلام على الاكتشافات العلمية في القرن السادس عشر بل أبى حساب السنة على الزيج القديم (ولعل ذلك ناشى إما اقتداءً بعلماء الرياضة من الانكليز لانهم كانوا اهلوه في ذلك الوقت وإما رعاية الى الأكليروس حيث أن الكيكلس الأرثوذكسي لا يسمح بوقوع عيد الفصح المسيحي إلا قبل عيد الفصح عند اليهود كما سبقت الإشارة الى ذلك في صحيفة ٢٢٦ من كتابنا زينة الصمائم في اصول المعارف)

وكانوا منذ تعلموا طريقة المكاتبات والمراسلات في أوائل القرن الخامس من الميلاد كما سبقت الإشارة الى ذلك يكتبون في بطاقات من ورق الاشجار اوراق الغزال ثم بعدئذٍ بطويلة كتبوا في الورق فوضع لهم بطرس الأكبر قانوناً يأمرهم فيه ان لا يسلكوا في الكتابة الا على نسق الفرنسية وابطل ما كانوا يستعملونه في مخاطبات ملوكهم وعرضحالهم من تعبيرهم عن انفسهم بلفظ عبدكم وابدله بلفظ رعيتكم ليدقق رعيتهم حلاوة ما ابدعه من التحسينات

وكان الزواج في الدولة المسكوية على منوال ما هو جارٍ في بلاد الترك والعجم فكان الرجل لا ينظر مخطوبته الا بعد الزواج ويرسل اليها من جملة هدايا العرس مقداراً من العصي بقدر قبضة اليد ايقاظاً لها بانه عند أول فرصة توجب عقابها ينالها منه تأديب خفيف وكان من قانون الملكة اذا قتل الرجل امراته لا يقتل فيها وإما الزوجات اللاتي يقتلن أزواجهن فانهم يدفنن احياءً فاراد بطرس الأكبر ان يعود رعيتهم على عوائد الامم الذين ارتحل الى بلادهم واتى منهم باناس يعلمون اهل مملكتهم على ما تقدم فشرع اولاً في تغيير

ملابس اهل بلاده وجعلها مثل ملابس سائر الافرنج لان الانسان بطبعه ينفر من الاجانب لاسيما اذا كانوا يخالفونه في الملابس وكانت ملابسهم في المحافل والمواسم شبيهة بملابس التاروقد ماء اللاهيين والمجار وكانت على ما يقال مقبولة ومستحسنة واما ملابس الاهالي ورعاع الناس فكانت شبيهة بالدلق وبالثياب ذات الانكاشات والطيات مما يجاذي الوسط وبالجملعة فقد كانت الثياب الطويلة سابقا لباسا لجميع الملل لانها لا تحتاج لكثير مصرف ولا صناعة وكان المسكوبيون لا يختلفون لحاهم بل يتركونها تسترسل هذه العلة بعينها ولم يشق على بطرس الاكبر تعويد اهل ديوانه ودائرته على الملابس الافرنجية وحلق اللحى بخلاف تعويد الاهالي على ذلك فكان من اصعب الامور عليه حتى انه اضطر ان يضرب غرامة على كل من لبس ثيابا طويلة ولم يخلق لحية وعلق على ابواب المدينة انموذج الملابس الضيقة التي يلزم الاهالي لبسها وكل من امتنع من دفع هذه الغرامة حكم عليه بقطع ثيابه وحلق لحيته لكن كان اجراء هذه الامور وتنفيذها مع الملاطفة ولين الجانب فكان ذلك سببا في الانقياد وعدم التعصب ثم ادخل بعد ذلك في بلاده الجمعيات النسائية وامران يحضرن تلك الجمعيات النساء مع بناتهن متزييات بزي اهالي جنوب اوروبا وجعل هذه الجمعيات التي هي اشبه بمواسم صغيرة قوانين واصولا تتبع وبالجملعة فكل شيء حدث في دولة بطرس الاكبر حتى اداب المخالطة والاجتماع

فمن ثم حلت الظرافة والرفقة في كل الامور ببلاد المسكوب محل الخشونة والتبربر وحدثت مجالس المسامحة عندهم بعد ان كانوا لا يعرفونها اصلا وتجددت الالعب التبارية حتى ان الاميرة تتاليا احدى اخوات هذا القيصر آلفت باللسان الروسي مقامات تبارية تتعلق بذكر الحوادث المحزنة وكانت اقرب شيئا بما آلفه الشهير شكسبير الانكليزي الذي مر ذكره في الكلام على القرن الخامس عشر

وقد أدت بطرس الاكبر همة الى تحديد المسافات السفرية بوضع اعجدة

صلبة من الخشب في طريق مدينة موسكا الى مدينة ورونيز من كل عمود مثلث
 مسافة فرسخ مسكوني ٧٥٠ قدماً وإنشأ في كل ٢٠ فرسخاً منزلاً للمسافرين
 واحد في ديوانه نوعاً من الزينة والزخرفة وهو ان كان طبعه لا يالف
 ذلك الآلة رآه ما لا بد منه واحد أيضاً نيشان درجة ماري اندراوس وهي
 من رتب الافتخار الشريفة التجارية في دواوين أوروبا وكان قبل ذلك جميعه
 احدث نيشان افتخار كان اول نيشان صنع في بلاد المسكوب وكتب على
 احدى دائريته ما معناه بطرس الاول امبراطور المسكوب العظيم دائماً وعلى
 الاخرى ازاق مع هذه الكلمات منصور بالمياه والنبيران وكان ذلك عندما دخل
 مدينة موسكا مع الآبهة والاحتفال ومرّ بجيشه الذي كان يحارب في بحر ازاق
 ورجع منصوراً تحت اقواس النصر التي صنعت له قبل ان ساح في بلاد أوروبا
 وقد استحسن ارباب العقول الراجحة من اهل دولته كثيراً من هذه
 التغييرات والابداعات النافعة وتلقوا ذلك بالقبول بعد ان كان وقع اللفظ
 بين الناس في مبدأ هذا التغيير وكتب بعض القسوس في رسائل طبعها ان
 بطرس هو المسيح الدجال لانه كان يأمر بتف الحياء الاحياء وتشریح اجساد
 الموتى وابطل الرتبة البطريكية فصار بذلك فن الطباعة الذي كان هذا القيصر
 يسعى في تقويته معيناً على ما كان يقال فيه من القدح والذم لكن رد على هذا
 القسيس قسيس اخر قائلاً ان بطرس ليس هو الدجال اذ ليس في خروف
 اسمه ما في اسم الدجال من عدد ٦٦٦ وكذلك لفقد علامات الوحش المذكور
 في سفر الرؤيا

ولما كان هذا القيصر مشغولاً بحروبه مع كرلوس الثاني عشر ملك اسوج
 لم تقدر همة في اثناء تلك المحاربات من جلب المنافع الى بلاده اذ انه بعد ما
 لحقه من المصائب بانهزام عسكره امام مدينة نروا اشتغل بوصل كل من بحر
 بالطق وبحر الخزر والبحر الاسود ببعضها بواسطة خلجان واخذ في حفر خليج عميق
 واصل من نهر طنائس الى نهر الاثل وبينما كان كرلوس المشار اليه يخرب مملكة

له كان بطرس يجلب منها رعاةً واغناماً ليحز اصوافها ويصنع منها الجوخ الجيد
وانشا انوالاً للامشة ومعامل للورق وامر باحضار الحدادين وصانعي السلك
الاصفر والقوندنجية والسباكين واشتغل باستخراج معادن سيبيريا

وبعد ان اخذ هذا الامبراطور في تجديد القوانين وتحسين الامور الملكية
والعسكرية عمل عرساً لاحد مضحكوه دعا اليه جميع امراء دولته رجالاً ونساءً
واجرى هذا العرس على مقتضى العوائد والاهام القديمة ليعين فيه شناعتها
فحضر المدعوون اليه بالملابس القديمة ووضعت لهم الموائد على منوال ما كان
جارياً في القرن السادس عشر ولم توفد مدة ذلك العرس نار حسبا كانت
العادة عندهم ولو في زمن شدة البرد وشربوا فيه شراب العسل والعرق لانهم
كانوا لا يشربون النبيذ ايضاً فتشكوا اليه من هذا الامر فاجابهم متهمكاً اليه
هكذا كانت تفعل اسلافكم

واحدث دار طباعة جعل حروفها مسكوية ولاينية جلب آلتها
من بلاد الفلمنك وكان اول ما طبع فيها بعض كتب ترجمت الى اللغة المسكوية
نشتل على اداب وفنون وجدد المعلم فرغسون الذي مر ذكره مدارس لتعليم
العلوم الهندسية والفلكية والبحرية

وجدد القيصر المشار اليه مرستاناً كبيراً يشتغل فيه العاجزون من الشيوخ
والشبان بحيث لا يخلو من مكث به عن العمل لئلا يعتاد على الكسل والبطالة
ولما ظفر بفتح قلعة نياتراوينا بالقرب من بحيرة لادوغا كان برتبة ملازم
اول في الخميرة جيه وترقى الى رتبة بوزباشي تحت رياسة رئيس عساكره المسمى
شرمتوف فكافاه قبودان باشي بنيشان افتتار لقبه به بلقب شوالية ماري
اندر اوس

ثم بعد استيلائه على القلعة المذكورة عزم على بناء مد يته المسماة بطرسبرغ
على مصب نهر نوى الذي على خليج فنلندة فوضع اساس هذه المدينة في فضاء
تلك الارض السبخة التي لا تتصل بالبر الا من طريق واحدة واحضر من مدينة

موسکا وازدرهان وقزاق واورقريته ارباب حرف وصنائع ليشغلوا فيها فلم
يمض من تأسيسها ٥ اشهر الا وحضر اليها سفن فلنكية بقصد التجارة وبنى
بالقرب منها مدينة اكرستادت على فم نهر نوي المذكور وهي المينا الاصلية التي
الان بها عمارات السفائن المسكوية وتم صب المدافع وانشأ سفن الامارة البحرية
وتم اصلاح الطرق الكبيرة وتحسينها وجدد سفنا اخرى وحفر خلیجانا وتم ايضا
جمع التجارة والمخازن واخذت تجارة بطرسبرغ تقوى وتتسع ومن ثم امر بنقل
مشورة السنت من مدينة موسکا اليها فانتقلت في شهر نيسان سنة ١٧١٢م
وصارت هذه المدينة الجديدة تحت مملكة روسيا بعد ان جلب اليها ١٢ الف
عائلة تسكنها ثم احدث من الرتب الشريفة رتبة القديسة كاترينا تعظيما
لزوجة كاترينا ونال هو نفسه رتبة قبودان باشي ثاني مكافاة له على ما ابداه
من الخدمات لوطنه

ثم شرع بتنظيمات جديدة بحرية وترتيبات عسكرية وتجارية وقوانين سياسية
واصول مربوطة مرعية والف بنفسه قوانين عسكرية تخص العساكر المشاة
وفي سنة ١٧١٥م اسس بمدينة بطرسبرغ اكدمة بحرية اي جمعية علماء بحرية وكان
في مملكته مهندسون برسمون الخارطات في سائر اجزاء الدولة

وبعد ان تم ذلك عزم على رحلة ثانية الى بلاد اوروبا ولكن ليست كالاولى
التي كانت رحلة متعلم للفنون بل رحلة ملك يبحث عن اسرار جميع الدواوين
ليعرفها حق المعرفة فاستصحب معه زوجته كاترينا ولا زال يتنقل من مدينة
الى اخرى الى ان وصل الى فرانسا وقوبل فيها بما يليق من الرسوم الشريفة
اللائقة بمقامه ولما رجع الى روسيا جاء معه بعدة من الفرنساويين اصحاب
الحرف والصنائع كما اني بمثل ذلك من انكلتة لان جميع الممالك التي كان يسافر
اليها كانت ترى انها تشرف باعاته على تيجز غرضه من نقل جميع الفنون الى
وطنه الجديد ومساعدته على الابداع والاحداث وبعد وصوله اليها طبع قانون
الجهادية الذي قننه بنفسه ورتب مجلس حقانية لينظر سلوك مدبري دواوينه

وبلاحظ احوالهم ولينظم امور المالية

وفي سنة ١٧١٨ م حرم هذا الملك ابنه البكري الكسيس من ولاية العهد وحق وراثته الملك وحكم عليه بالقتل بموجب قرار المجالس واقتناء القسوس الذين عينهم لمحاكمته للاسباب التي ذكرت في ما سبق فاصاب هذا الامير السبي المحظ داء التشنج عندما نليت عليه صورة هذا الحكم لشدة ما اعتراه من الخوف والوجل واظهر الندم بحضرة ابيه الذي كانت دموعه تذرف على خديه عندما شاهد وهو في تلك الحالة المخزنة واظهر له الصلح والعفو الذي كان يلتمسه منه ثم مات في اليوم الثاني وحينئذ ظهر للناس ان بطرس ليس الا ابا وطنه وانه كان يعتبر رعاياه مثل عائلته لكونه لم بكل ولم يكثر عن جلب المنافع لهم لاسيما لما رآوه جدد في هذه السنة عينها ايضا من الفنون والصنائع على اختلاف انواعها والمعامل والورش ما لم يروه قبلاً وحدث في دولته فروعاً من التجارة التي اخذت في الراج وحفر خيلاً وصلت بين الانهار والبحار ووقعت الوصلة والمخالطة بين الاهالي بعد ان كانوا منفصلين بمقتضى اوضاع بلادهم وجعل للدولة اميراً كبيراً ضابطاً عليها في ما يخص الضبطية الداخلية وعين اقامته بمدينة بطرسبرغ رئيساً على محكمة مأمورة ببقاء الانتظام والضبط والربط بدولة المسكوب من اولها الى اخرها ومنع مع التشديد استعمال الزينة في الملابس وكذا لعب القمار الذي هو اشد خطراً من الزينة وانجز تاسيس مدارس حساب بجميع مدن الدولة كان قد امر باحداثها في سنة ١٧١٦ م وكذا المرسلات المخصصة للايتام واللغة وعنى جميع المدن الكبيرة من الحجم الصغير الذي كان فيها من الشحاذين المبعوضين الذين لا يريدون ان يتخذوا لهم صنعة اخرى بل يرغبون في المعيشة على طرف غيرهم وجبر الاغنياء على بناء بيوت منتظمة في مدينة بطرسبرغ وسهل عليهم ذلك بكونه امر ان تنقل مهمات البناء اليها بدون اجرة بواسطة السفن والعربات التي كانت تعود قبل ذلك الى المدينة المذكورة فارغة من الاقاليم المجاورة اليها وعين مفادير الاوزان والمقاييس والمكاييل

وجعلها منظمة مستوية في جميع الاماكن وسعرا ثمان البضائع اللازمة للاكل
ورتب بمدينة بطرسبرغ القوانين التي كان لويس الرابع عشر اول من اخترعها
لمدينة باريس فصارت تدير حاراتها مدة الليل وترتب كذلك فيها الطلبات
لاطفاء الحريق وشيّد ابواب المدينة وامر بتبليط اسواقها ومسالكتها مع المائة
وجميع الاشياء التي تخص الامن والنظافة والانتظام والضبط وتسهيل التجارة
الداخلية والمزايا للاجانب والاعراب والقوانين التي تمنع ارباب هذه المزايا من
تجاوز الحدود كلّ ذلك حصل بمدينة موسكو ومدينة بطرسبرغ على نسق
جديد حديث وحسن معامل الاسلحة تحسّينا زائداً وكان يلاحظها بنفسه كما
انه يذهب بذاته لاجل ان يامر جميع متهدي طواحين الحبوب والسمق ونشر
الاخشاب ونظار معامل الحبال والقلوع ودق الطوب وحجر الوردواز ونظار
انوال القمشة بما يلزم. واحداث مجلس تجارة جعل نصف اعضائه من اهل
دولته والنصف الاخر من الاعراب

ومن ثم احدث احد الفرنسيين بمدينة بطرسبرغ معمل المراشي واحداث
فرنساوي اخر شغل السجادات والبسط القائمة السداه حسبما يشتغل بورشة
غوبلان الشهيرة بباريس لكن لما احدث فرنساوي ثالث معملاً لشغل القصب
المتخذ من الذهب والفضة امر القيصر ان لا يشتغل بهذا المعمل في السنة الا ٤
آلاف مرك (والمرك مقدار من الذهب والفضة يساوي ٨ اواق يعني ٦٤
درهماً وذلك لئلا تنقص الفضة او الذهب من ممالكه واعطى ايضاً ١٥٠ الف
فرنك وجميع الادوات والآلات اللازمة للذين شرعوا في احداث انوال الجوخ
وغیره من اقمشة الصوف فترتب على ذلك انه صار يمكنه ان يلبس عساكره من
الجوخ المصنوع في بلاده وخلاصة الامر انه صار يسطع في بلاد المسكوب
اقمشة نفيسة تضاهي اقمشة بلاد الفلنك وعند وفاة هذا القيصر وجد في مدینتي
موسكا وجارسلان ١٤ معملان معامل التيل والكتان ونجحت صناعة اقمشة
الحريير وضاهت ما يصنع بمدينة اصفهان من بلاد العجم وكانت معادن الحديد

تستخرج استخراجاً جيداً ولما حصل استكشاف بعض معادن الذهب والفضة
أحدث هذا القيصر مجلساً مخصوصاً ليتذاكر بآثبات وتحقيق ما يستخرج منها هل
ينبغي عن المصاريف اللازمة لأخراجه أم لا

وبنى في السنة المذكورة مدينة جديدة سماها لادوغا الجديدة وعين جماعة
من المهندسين الذين كانوا بمدروسة البحرية التي أحدثها في سنة ١٧١٥ م ليسبروا
بجميع أقاليم دولته ويرسموا خريطاتها مع الضبط والصحة لكي يطلع سائر الناس
على أراضي بلاده المتسعة التي أكسبها بمجده وإتعايه التريبة والرفاهية والغنى
والثروة

ثم أبطل هذا القيصر المجلس الذي كانت أعضاؤه من زمرة البويارد اعني
الأشراف تفصل فيه الحكومات وتحكم فيها الحكم الأخير الذي لا ينقض وكان
لا يدخل في زمرة أربابيه إلا من كان له درجة اعتبار بكونه صاحب حسب
ونسب بدون التفات إلى العلم والمعرفة وضم إلى الوكيل العمومي الذي نصبه في
المملكة ٤ نواب في كل حكومة من الحكومات الأربع التي بدولته وناطهم بملاحظة
سلوك القضاة الذين هم فرع من فروع مشورة السنت التي أحدثها وكان بيد
كل من هؤلاء القضاة نسخة من كتاب الشرائع والقوانين ومنع القضاة من أخذ
المحصول على الدعاوي وكل من أخذ شيئاً من ذلك كان عقابه الموت واهتم
بجعل مصاريف الدعاوي هينة جداً وباجراء العدل على وجه السرعة ورتب
للقضاة والكتاب معاشات من خزينة الدولة ومنعهم بذلك من شراء مناصبهم
وكان تكميلاً لمجموع قوانينه الذي رتبته وصار العمل به وحيه في سنة ١٧٢٢ م
فكان من جملة ما فيه أن كل عسكري ارتقى إلى رتبة ضابط يتشتمل في سلك
أرباب الشرف وكل بويار ارتكب ما أوجبت عليه القوانين تزديله بصير بذلك
من رعاة الناس وعامتهم

وأخيراً تمت الإمبراطورة اليصابات ابنة هذا القيصر مجموع الأصول
والقوانين المذكورة الذي ابتداءً أبوها من قبلها وسرى لطف حكومتها إليه

ايضا اذ ازلت منه وصمة القتل والتشديد حيث اخذت على نفسها عهدا وميثاقا بانه لا يعاقب احد بالموت في مدة حكمها ووفت بذلك فهي اول ملكة احترمت النفوس البشرية وحقت دماها فكان كل من اقترف ذنبا عظيما يحكم عليه بالشغل في المعادن ونحوها من الاشغال الشاقة ولا يخفى ما في ذلك من الزجر للناس الاشرار بتوارد هذه الاشغال عليهم كل يوم بخلاف الموت الذي فيه راحة لهم

اما ابوها الامبراطور بطرس المشار اليه فبقي متادبا في الاشغال التي كان ابتداءها بالكورتب بمدينة بطرسبرغ جمعية علوم على انموذج ما في باريس ولوندره وصرف كثيرا من الاموال لاجل جلب العلماء والحكماء الذين منهم دليله وبولفنجير والهرمان والبرنولية وولف المشهور الماهر في انواع الفلسفة ولا زالت هذه الجمعية موجودة حتى الآن واهلها هم فلاسفة المسكوبيين فزهت بها الفنون وازهرت في كل جهة من بلاده وقويت الصنائع وصارت مرغوبة وزادت القوة البحرية وكنا الاعضاء بشأن الجيوش ولو حظت القوانين والشرائع فكان يتمتع مع الهدوء والصلح بفخاره الى ان توفي في اليوم الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٧٢٥ م

ومن غريب ما اتفق ولم يسبق بمثلها انه جلس بعد هذا الامبراطور على تخت السلطنة المسكوبية ٤ نساء على التوالي حافظن على العمل في جميع ما ابدعهن وكمالن وحسن جميع ما شرع في فعله وهن زوجته كاترينا الاولى التي تولت التخت بعد وفاته وابنة اخيه حنه ارملة دوك قورلانديا التي استولت على المملكة بعد وفاة بطرس الثاني بن الكسيس في سنة ١٧٣٠ م واليصابات ابنته من كاترينا المذكورة التي جلست امبراطورة في سنة ١٧٤٠ م وكاترينا الثانية زوجة بطرس الثالث التي خلعت زوجها وتملكت في سنة ١٧٦٢ م

وفي ايام كاترينا الثانية المذكورة زهت العلوم واينعت بيلا روسيا فقد قال كستر الذي كان سفيرا لدولة فرانس في بطرسبرغ والى كتابا في تاريخ

هذه الامبراطورة باللغة الفرنسية ثم ترجم الى اللغة التركية ما معناه وكانت
كانتينا فضلاً عما هي عليه من فرط الجمال وحسن الطباع والخصال متريفة
بجلى الذكاء والفراصة ذات عقل وافرو علم متكاثرة نشأت في جوار مجمع ارباب
معارف وعالم مثل دار ملكة الفيلسوف الشهير فريدريك الاكبر ملك بروسيا
وكانت تتكلم بعدة لغات بحيث تقدر تفيد عن مقاصدها بكل سهولة الى ان
قال في موضع اخر من كتابه وكانت تعلم بان تفوق الشعوب والممل الملك الموجودة
في اقطار الربع المسكون على بعضهم بعض لا يتحصل من مجرد الارجمية في
الحروب بل ان وسائل الشهرة القوية هي المهارة في العلوم والفنون ولذلك
انتخبت جماعة من ارباب المعارف وارسلتهم الى الجهات البعيدة بالاعتناء من
بلادها ليتخروا اوضاعها ومواقعها الجغرافية بكل ضبط وتدقيق ويخبروا
طبيعة اقاليمها ويعرفوا انواع محاصيلها وامزجة سكانها واخلاق اهاليها ويحجروا
ذلك على وجه الصحة وبذلك مساعيها ايضاً في تحسين احوال المدارس القديمة
التي كانت موجودة من زمن اسلافها وجددت مدارس ومكاتب ومؤسسات
اخرى وغير ذلك من الامور النافعة في كل المجالات ووضعت رأس مال معلوم
المقدار مخصصاً لمعاش اشخاص عينتهم لترجمة الكتب اللازمة التي اعتنت
بجلبها من جميع اللغات الى اللسان المسكوبي وعفت عما كانت احداثه من
الضرائب على رسوم معامل الحديد والنحاس وانوال الاقمشة المستعملة في معامل
الكبيرة وعدد افراد الناس والعت ايضاً الرسومات القديمة التي كانت تؤخذ
على الجلد المدبوغ ومعامل الشمع والزيت المستخرج من الزيتون واذنت المحاكم
الموجودة في جميع بلادها ان تعطي اءلامات في فصل الحكومات كيلا تتحمل
اصحاب الدعاوي مشقة السفر من المحلات البعيدة لاجل رؤية دعاويها في
بطرسبرغ او موسكا ولكنها وضعت قانوناً ايضاً بانه اذا كان احد النخبين
لا يقبل ما حكمت به من المحاكم فله حق ان يرفع دعاواه الى بطرسبرغ او موسكا
لاجل الاستئناف بشرط ان تؤخذ جريمة بقدر معلوم من التمرد وجعلت ذلك

ذيلاً للقوانين القديمة وسجلته في قيود مجلس السنت بمدينة موسكو
 وكانت طائفة التجار في هذه المملكة تنقسم الى خمس اقسام باعتبار راسمالها
 اولها من كان راس ماله لاقل من ١٠٠ الف روبلة والثاني من كان راسماله ٥٠٠
 الفاً والثالث ٢٠ الفاً والرابع ١٠ الاف والخامس هم اصحاب ٥٠٠ روبلة فقط
 وكان كل واحد من اصحاب هذه الاقسام يدفع الى خزينة الدولة قدر معلوماً
 مرتباً في كل سنة بحسب راسماله فارادت الامبراطورة المذكورة ان تضاعف
 رغبة الاهالي في التجارة وتزيد في تقوية هذه الصناعة التي كانت تصرف ذهنها
 على ايجاد الوسائل والوسائط الموجبة لنموها وتكثيرها فامرت بان التجار
 يكونون معافين من الجزية ومن الخدمة العسكرية وان كل من اراد من الاهالي
 ما لم يكن من زمرة العبيد ان يكتب نفسه في اي قسم اراده من هذه الاقسام
 المذكورة بشرط ان يعطي عن راسماله (١) في المئة فله ذلك وبناءً على هذا
 النظام صار كل من الاهالي يتقدم الى الاكتاب في المرتبة التي يختارها ويقرر عن
 المقدار الذي يدعي امتلاكه ويعطي الرسم المقرر عليه سنوياً رغبة في الحصول
 على تلك الامتيازات فتزايد امر التجارة وخاصةً بفتح الطريق الموصلة الى البحر
 الايض على مقتضى المعاهدات الجديدة التي عقدتها مع الدولة العثمانية ثم اعتنت
 في امر الزراعة وتكثيرها وبذلت جهدها في استحصاال اسباب تشييطها وفي
 احداث المعامل والوزش واستعمال انواع الصنائع والحرف وتسهيل وسائط
 الاخذ والعطا . واحداث بانكة في اقليم سيبيريا راسماله مليون وخمسمائة الف
 روبلة لاجل تسهيل المعاملات التجارية التي كانت قد انقطعت منه منذ مدة
 بسبب طغيان بوهاجنف وهو احد المتمردين وسعت في تعمير القصبات والقرى
 التي كان خربها العاصي المذكور وكانت جلبت قبل ذلك من بلاد الالمان
 ١٠٠ الف نفس لاجل تعميرها . وانشأت في سنة ١٧٧٠ مستشفى شهير للايتام
 بمدينة موسكو . وبنت مدينة كرسون على نهر اوزى في البحر الاسود وكان وضع
 اساسها في سنة ١٧٧٨ فلم تمض برهة بسيرة حتى صارت محنوية على ٤٠ الف نفس

وتبني في ترساتها السفن التجارية والبحرية وكانت بنت قبل ذلك بستين اعني في سنة ١٧٧٦ م مدينة اودسا او قوجه بك على مصب نهر دنستر فصارت اعظم اساكل البحر الاسود تجارةً وانشئت فيها جملة ابنية واماكن جميلة شهيرة وتجددت فيها معامل الصابون والباروت واقمشة الحرير والحديد ومعامل البوزة واعظم متجرها في المحبوب ولا كرك على متاجرها

(اسوج) وكانت بلاد اسوج الواقعة في شرقي بلاد المسكوب تحت حكم الدانيمارك الى ان قام غوسطا وزا وهو رجل من نسل الملوك القديمة لتلك المملكة ومن الرجال العظام الذين يندرجون مثلهم حسن الخلقة فصيحاً هرب من سجن كرستيان الثاني ملك الدانيمارك الذي كان ظالماً عنيفاً وجهاز في قليل من الزمن بعض عساكر حربية بربرية استخلص بها بلاده من يد هذا الظالم وحررها وتلك عليها في سنة ١٥٢٢ م وكما انه خلصها من يد المتغلبين الظلمة ادخل اليها المذهب البروتستانتى ايضا وخلصها بذلك من ظلم الاكليروس الذي كان ذا شوكة قوية مهولة يستولي على اموال البلاد وينفقها في ظلم الرعايا ومحاربة الملوك

ثم بعد ذلك تقوّت هذه المملكة في زمن غوسطا ادلفوس الذي كان تولى عليها في سنة ١٦١١ م حيث افتتح بلاداً كثيرة من المانيا وبانتصاراته ساعد على انخراط بيت اوستريا وان كان هذا الامر يعزى وينسب فخراً الى الكردينال ريشيليو وزير الملك لويس الرابع عشر في فرانساً ثم توفي قتلاً في محاربة خلف نهر الطونه وتلقب بعد موته باسم الاكبر

ولما اتصل الملك بالملك كرلوس الحادي عشر وكان ظالماً جداً جرّد هذا الملك اهالي البلاد من مزايهم وخصائصهم وابطل مشورة السنت فصارت مشورة الملك بعد ان كانت مشورة المملكة واستولى على املاك اكثر رعاياه بواسطة محكمة رتبها بشوكتو وبجرد رأيه ساءا ديوان القبض ومن جملة ما يحكى

عنه انه لما اضرت تلك المحكمة بعدد عظيم من الاهالي والاشراف والتجار واصحاب
الاطيان والارامل والبنائي كانوا تجمعون في حارات استوكهم ويصيغون على
باب قصر المالك فكانت الملكة تعينهم بما تملكه من الاموال والجواهر والامتنعة
والملبوس ولما فقدت ما كان في يدها ولم يبق عندها شيء تعطيه لم بكت
ووقعت على زوجها تترجاه بان يشفق على هؤلاء المساكين فاجابها بوجه
عابس لم تتزوجك لتنصيبنا بل لتلدي لنا وبقي الحال على هذا المنوال الى ان
مات في سنة ١٦٩٧

ولما تولى بعده ابنه كرلوس الثاني عشر كان قاصراً اذ كان لم يبلغ من
العمر اكثر من ١٥ سنة فكانت جدته ام ابيه تحكم بالنيابة عنه وبمعيبتها في الحكم
مشورة مركبة من خمسة اعضاء وكان حفيدها كرلوس المشار اليه بمضي زمته في
الصيد او كان يشتغل بعد الجيوش وتربيتها ويتعلم بعض الاحيان الحركات
العسكرية لكن لم تطل المدة حتى تولى زمام المملكة بنفسه وكان لما توج بعد
موت ابيه بشهرين لم يقبل بكون مطران اوبسال يضع التاج على راسه كما هي
العادة بل هو جذب التاج من يد المطران وتوج نفسه بيده ودخل مدينة
استوكهم راكباً على حصان ادهم محدود بالفضة وفي يده صولجان الملك وكان من
الذهب والتاج على راسه وكان راسه هذا مملواً من تصورات اسكندر الاكبر
وقبصر فعزم ان يقتدي بها الا في العيوب فلم يكن يعرف الزينة اصلاً ولا اللعب
ولا الراحة وصار فوعاً جداً في الاكل والشرب ولا يلبس الا مثل نفر من عساكره
وصم على عدم شرب الخمر والابتعاد عن النساء مدة حياته وكان اول كتاب
تعلمه كتاب صموئيل بوفندروف ليعرف وهو في صغره اوضاع بلاده والممالك
التي حواله ثم تعلم اللسان الالماني فكان يتكلم به مثل لسانه وكان يحسن ركوب
الخيل وتعبية الرياضات الشديدة العيفة لكن له عناد لا يطاق فلا تمكن
استمالة ولا عطية الا بتغيبه في الفخار ثم تعلم اللسان اللاتيني والفرنساوي غير
انه لم يرد ان يتكلم بهذا اللسان الاخير مع احد اصلاً مدة حياته وكان مولعاً

بفن الحروب واشتهر فيها من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧١٨ بما ابداه من الشجاعة العظيمة في الوقائع الممولة التي كانت قائمة ساق على قدم بينه وبين امبراطورها بطرس الاكبر الذي سبق ذكره في الكلام على مملكة روسيا وكانت لزيادة هوسه فيها امر بترجمة كتاب كونت كرس لكونه اعجبه بالنظر الى موضوعه اكثر من حسن عباراته وهو تاريخ الفقه هذا الرجل في اسكندر المكدوني الملقب بالاكبر الذي مر ذكره ثم الف هو نفسه نبذة في فن الحروب وفي غزواته من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧٠٩ عندما كان مقبلاً في بلاد الدولة العلية مهزوماً من امام بطرس الاكبر المشار اليه وملتجئاً الى حمايتها منه ويقال بانه اراد ان يغير طريقة العد بالمشات ويجعل بدلها (٦٤) لان هذا العد يشتمل على مكعب ومربع واذا نصف تناقص حتى يرجع الى الاحاد وهذا يدل على انه كان مولعاً بالاشياء الغريبة الصعبة ايضاً ثم توفي اخيراً قتيلاً تحت اسوار مدينة فريدريكهاال عندما كان مشغولاً بفتح بلاد نروج في سنة ١٧١٨ م

وعند ذلك رتب الملكة الاسوجية قانوناً جديداً جعل للحكومة الملكية حداً تقف عنده واثبت الحرية للاهالي فكان من احكامه ان لا يكون للملك مداخله في ترتيب القوانين ولا في التصرف في شان الحرب والصلح ولا في تغيير النود ولا في فصل الدعاوي ولا في جمع عساكر من المملكة ولا في احدث سفن او حصون ولا في ترتيب الاموال ولا في تقليد المناصب اباً كانت بل كان ذلك جميعه منوطاً بتلك المشورة التي كانت تعقد في اوقات الاقتضا وكان قصدها بذلك منع تلك المظالم والجور من المملكة لكه صار سبباً لايقاع الفشل فيها وانقسام اهالي المشورة المذكورة الى فرقتين فرقة تميل الى الفرنسيين ويقال لها فرقة البرانيط لان الفرنسيين يلبسونها وفرقة تميل الى المسكوبيين ويقال لها فرقة الفلنسوات لان المسكوبيين كان من عادتهم لبسها ولا زال الامر في اخنباط وارنباك منذ وفاة كرلوس المشار اليه الى ان تولى المملكة غسطة

الثالث في سنة ١٧٧١ م

ومن ثم رتب هذا الملك قانوناً جديداً اكره اعضاء المشورة الاهلية المذكورة على قبوله وهذا القانون الجديد لم يبطل هذه المشورة بل كان لا يقدم الملك على تشريع قانون او نسخها الا برضاها ولكن كان من خصائصه بمقتضى هذا القانون تعيين وقت عندها ومنها ان تزيد على الثلاثة اشهر المعينة لمكثها وانه هو الذي ينصب اعضاء مشورة السنت ولا تكون اراؤها نافذة الا بعد ان يسمعها الملك ويستأمر فيها بنفسه وانه هو الذي يعقد الصلح والهدنة والمعاهدة سواء كانت للدفاع او للهجوم واما عمل الحرب فلم يكن مختصاً به بل كان منوطاً برأي الجمعية وكانت قيادة العساكر البحرية والبرية منوطة به كما ان سائر الوظائف الملكية والعسكرية كذلك وقد خصه القانون ايضاً بان تدفع له جميع الضرائب لكن لا يحق له ان يجدد غير ما هو موجود منها الا اذا كان هناك حرب للدفاع عن المملكة او اذا اقتضى الحال لجلب الامن الداخلي ثم تلغى متى انقضت الاسباب وتبقى القديمة على حالها

ومنع هذا الملك ان يتفوه احد من الناس باسمي البرانيط والفلسفات وابطل ما كان مرتباً في المملكة من انواع العذاب وازال جميع المحلات والآلات التي كانت معدة لذلك واحداث بمدينة استوكهلم قصبة مملكتهم داراً لاشغال مختلفة ليشغل فيها من لا صناعة له ولا جهة يتعيش منها وكان انشاؤها في سنة ١٧٢٣م ولا يخفى ما في ذلك من المنفعة لهم والدولة وبعث الى سائر الجهات اطباء وكان يقوي همهم باتحافهم بالرتب والانعامات وتبرع على الاهالي بالادوية من غير مقابل وعافى من فردة الرؤوس جميع الفلاحين والعملة وارباب الحرف والصنائع والعساكر البرية والبحرية الذين يكون اقل ما للرجل منهم ٤ اولاد طلباً لازدياد عدد اهالي المملكة وكانت بعثني بادارة مواضع الايتام وسائر المستشفيات وكان يحافظ على العدل وحسن الادارة ولما رأى ان حرية الطباعة واطلاقها اعظم الوسائط في محافظة وكلاء الدولة على واجباتهم وفي اطلاعهم على مرغوبات الاهالي وضروراتهم اعان على توسيع دائرة هذه الحرية النفيسة

واجتهد ايضاً اجتهاداً تاماً في توسيع دائرة التجارة والصنائع وتقدم صناعة استخراج المعادن وتضاعف محصولاتها وحرّض اهل مملكته على شغل المادة المالية الخامية وكان الى ذلك العصر لا يشتغل بها الا في الممالك الاجنبية وجلب من بلاد اوروبا الى مملكته من مهرة الصناع والمخترفين من كمل معادن الحديد والبولاد ورتب بحسب ادارته الامانة بين الناس بحيث يأمن بعضهم بعضاً في القرض وبهذا حصل لهم النجاح التام في امر التجارة وانعم بالحرية والاطلاق على ميناء مارشند فصارت تأتي اليها السفن من سائر الجهات وقوى الملاحة الاهلية باوامر صدرها في سنة ١٧٧٧م عافى بها جميع ملاحي السفن التجارية من فردة الروس ورتب جمعية تجارية في بلاد اغرونلند بامريكا فصارت تقسم مع غيرها من الطوائف الاخرى الارباح الجسيمة التي تحصل من صيد الحيتان وصارت ايضاً كانهاء مدرسة لشبان البحريين

ولم يهمل هذا الملك امر الزراعة ايضاً بل اهتم بشانها حيث وسّع في اجال اجارة الجفالك الملكية العديدة ترغيباً للفلاحين في الاعتناء باراضي الزراعة والنصح في خدمتها بطول انتفاعهم بها وعقد مع البعض منهم ان زراعة اراضيهم تكون لاولادهم البكرين من بعدهم وصدرت اوامره بابطال عدّة مواسم لانفع لها فترتب على ذلك توفير ٢٢ يوماً للشغل في كل سنة ورتب لتحسين الزراعة جمعية من ارباب الخبرة لتبحث عن طرق تحسينها وزيادتها بحيث تكون اقوات بلاده من ذات اراضيها ولا تحتاج للبلاد الاجنبية وانعم بالحرية في تجارة الحبوب

وكان يتريض في اشغال الدولة بممارسة العلوم والاداب وكانت له مخاطبات علمية مع كثيرين من علماء اوروبا واعاد بهمة لجمع العلماء بمدينة اوبسال ما كان له سابقاً من الشهرة والرونق وكان قد زال منه ذلك بفقد الحكيم لنيه ورتب مشورة لتربية صبيان الاهالي وامرها بتجديد صورته بها بكل نظام التعليم في المدارس الصغيرة والكبيرة ورتب ايضاً جمعية لطبع الكتب الاولى

وغيرها من الكتب المافعة فظهر في جمعية العلماء بمدينة استوكهلم مهارة ونشاط جديد وتركت ما كانت عليه من دعوى العلم التي لا طائل تحتمها وعرضت على علماء اوروبا مسائل عديدة نفعا بين عام وقد حصلت من هذا الملك الاعانة للفنون المستظرفة ايضا فجعل لأكدمه النقش والتصوير رونقا جديدا ورتب للعمارات جمعية للمحافظة على ان جميع العمارات الجديدة ولا سيما العمارات السلطانية تبنى مع المتانة واللفظ . ومن ثم ظهر من مهرة المؤلفين ببلاد اسوج من اشتغل بالعلوم الادبية مع الاعضاء التام وزينوها بعدة مولفات نفيسة سطعت بها انوار اللغة الاسوجية وصار لها من الرونق والبهجة ما لم يُعهد فيها من قبل ومنهم لماوس الشهير في العلوم الطبيعية

واصلح هذا الملك ايضا الجيوش والسفن وكانت اذ ذاك على اشنع حالة وكان يذهب من اقليم الى اخر لاجل تعليم العساكر وزاد في المدافع زيادة عظيمة وصنع اسلحة وباروت وزاد في عدد العساكر البحرية وانشأ مرفاء واسعا في ميناء قولوقرون لدخل اليه السفن البحرية حفظا لها من عواصف الرياح وبعد ان فمع طائفة الاشراف في سنة ١٧٨٩ اشهر قانونا جديدا كان قد رتبته مع وكلاء الطوائف الثلاثة ماعدا الاشراف ومنه ان الملك بمفرده هو الذي له الحق في ادارة المملكة والذب عنها بمتضى رايه من غير ان يراجع احدا في ذلك وهو الذي يعمل الحرب والصلح ويعقد المعاهدات ويفصل الدعاوي ويمجري العدل ويوزع الوظائف السلطانية وان ديوان السنت لا يكون له دخل في شيء من امور الدولة وانما يكون ديوان المحاكمات الاعلى وبما ان الاهالي الاسوجيين كلهم مستوون في الاهلية والحرية في مملكة واحدة لزم ان يكونوا جميعا على حد سواء في التمتع بالحقوق والمزايا تحت رعاية القوانين الشرعية وان الوظائف على اختلافها جليلة كانت او خفية لا تناط الا بالمعارف والتجربة وحب الوطن فلا ينظر الى عظم المقام وشرف النسب الا في ما لا بد له من ذلك بموجب القوانين وان جميع الاسوجيين يتمتعون تمتعا تاما بالحرية الشخصية

الكاملة وانهم جميعاً لم حق في تلك الاراضي وغيرها من الاملاك اياً كانت

(المانيا) وفي هذا القرن ظهر ببلاد المانيا الشعراء المجيدان غوتي وشر فالاول فاق اقرانه في محاسن الاداب والثاني استحق ان يسمى مجدد لتيارات الالمان فانه ركب العاباً معتبرة يُنشد فيها مستظرفات الاشعار وله تأليف في التاريخ شاهد بتقدمه في ميادين الافكار

(انكلترة) اما انكلترة فكان تقدمها فيه بالاعمال اليدوية والزراعية والتجارية وكل ما يجلب ثروة البلاد وبوجب سعادتها منذ اصطنعت فيها معامل صب الحديد في سنة ١٧٢٠ وغير ذلك من الوسائط التي تسهل الاشغال وتسبب الاقتصاد في تكاليف الاعمال وتوسع دائرة التجارة ولا سيما منذ اخترع جاس وات في سنة ١٧٨٢ آلة بخارية لدولاب غزل القطن الذي كان اختراعه اراكريت (في اواخر القرن السادس عشر) تُعد من العجائب قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل اخترع الكيفية العجيبة في الانتفاع بالآلة البخارية التي كان اختراعها اولاً ينوكن (ولعله باين) في اواخر القرن السابع عشر كما ظهرت كذلك الخدمات العجيبة الهائلة على يد المهندس يرادي وتضاعفت بواسطتها طرق المواصلات بانكلترة وفتحت الخيلجان العديدة في الاماكن التي كانت معطلة وبذلك تمت نتائج الابدبي واتسعت دوائر المتجر والثروة في بلاد الانكليز وارتفع شأن السياسة وكثر استخراج معادن الارض سهولة المواصلات والمواصلات وكذا جلب القطن والكتان وغيرها واصطاع الاقمشة منها في اقرب وقت وكل ذلك بمعاونة الآلات البخارية المذكورة فكبرت بلدان انكلترة الصغيرة لاتساع نطاق المتجر فيها حتى صارت من اعر البلدان المعتبرة وحسبنا مثال جزئي منه نعلم درجة التبدلات العظيمة الواقعة في احوال تجارتها وهوان قيمة ما كان يخرج من القطن المصنوع فيها لم تكن في اوائل القرن الثامن عشر يتجاوز ٥٠٠ الف

فرنك في السنة وفي اواسط هذا القرن (يريد صاحب الاصل القرن التاسع عشر) بلغت قيمة ما يخرج من ذلك ٥٠٠ مليون فرنك انتهى كلامه وكان افتتاح هذه التقدّمات الصناعية فيها بهذا القرن ظهور معدن الصخون الانكليزية الايض في سنة ١٧٠٧ وبعده بسنة واحدة ظهر المعدن الاسمانجوني ايضا

ومن اثار اهتمامات هذه الامة في امر الزراعة ادخالها زراعة الرز الى بلاد امريكا قبل ان خرجت من تحت سلطتها ببضع سنين اعني في سنة ١٧٦٩ م

ثم عداء عن رجالها العظام الذين جعلوا لهم ذكرا مخلدا في صفحات التاريخ بما اظهروه من الاكتشافات العلمية النافعة للجنس البشري وسوف نذكر اسماؤهم مع ما اكتشفوه في ما ياتي ظهر ايضا فيها المؤرخون الثلاثة المشهورون الذين زاد بهم مجد وطنهم وهم غليوم وهوم وروبرتسون اما هوم فانه ولد سنة ١٧١١ من عائلة

فقيرة واشتغل بالفقه والاحكام ثم تعلق بالاداب والفلسفة وصرف همه في السياسة حتى انه استخدم في ما بعد بوظيفة كاتب سر سفارة الامير سنت كبير وغير ثم تخطى بالكلية عن المصالح وتوفي سنة ١٧٧٦ وله مؤلفات عظيمة في الفلسفة

والاداب والسياسة والتاريخ بل وفوق الطبيعيات وترجمت كتبه من لغته الانكليزية الى غيرها لكونها كثيرة الفوائد نفيسة الثرائد واما روبرتسون فهو صاحب كتاب انحاف الملوك الالبا في تقدم الجمعيات باوروبا الذي جعله

مقدمة لتاريخ الامبراطور شرلكان الذي ألفه هو ايضا وقد ذكر في هذه المقدمة مع الايضاح جميع الوقائع والحوادث التي كانت سببا في التغييرات المتوالية التي اعترت حالة اوروبا السياسية منذ انقراض الدولة الرومانية الى ابتداء القرن السادس عشر ومؤلفاته هذه ترجمت الى العربية وطُبعت في مصر سنة

١٢٥٨ للهجرة سنة ١٨٤٢ م

ومن ينبغي ان لا يجهل ذكرهم ايضا المعلم آدم سميث الذي فاق اقراؤه في علم الرياضيات والاقتصاد السياسي المعبّر عنه بعلم توفير المصاريف والجراحان الشهيران هنتر واخوه

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(الطبيعة) ثم في هذا القرن الذي نحن بصدد الكلام عليه وجد رجل يقال له المعلم سوسور ولعله فرانسوي فكان هو أوّل من نجح في علم كائنات الجوّ وأخترع الآلات الأيغرومترية أي آلات مقياس الرطوبة . وبين كذلك الآراء الصحيحة الباحثة عن النداء والمطر والثلج وتوفي في سنة ١٨٠٠

وكان في سنة ١٧٥٠ ابتداء الجغرافيون بتقسيم انواع اراضي الكرة الأرضية الى اراضي اولية وثانوية وثالثية الى غير ذلك مما هو شائع في عرفهم الآن

(مائة الساعة) وفي سنة ١٧٥٢ اوجد بنجمن فرانكلن الأمريكي الذي خلد اسمه بيان الامور المتعلقة بالجاذب المغناطيسي الآلة التي تجذب الساعة من السحاب وتدخل بها في جوف الارض وكان أوّل من تجاسروا وقال لها هل انت الاشياء الكهربائية ثم وضعت الآلة المذكورة أولاً فوق البيوت بمدينة فيلادلفيا من البلاد المتحدة الأمريكية في سنة ١٧٦٠ وينسب المؤرخون هذه المأثرة للانكليزي لان الشعب الأمريكي كان وقتئذ لم يزل تحت احكامهم

(آلة الخياطة) وفي سنة ١٧٥٥ اخترعت آلة الخياطة في بلاد الانكليز

(الهيدروجين) وفي سنة ١٧٦٦ اكتشف المعلم كاوندش الطبيب الانكليزي الهيدروجين ويقال الهيدروجين ايضاً ثم بعد ذلك اعني في سنة ١٧٧٦ اكتشف المعلم ماكبير تركيب الماء من الاوكسجين الذي سبق ذكر اكتشافه في القرن السابع عشر ومن هذا الهيدروجين وصنعت منها وبعده ظهر الشهير البوزيه الذي كلل كياوي فرانساً بتاج الشرف والفضل حيث ابدى المعارف الصحيحة المتعلقة بالتحليل والتركيب الثانوي للماء وكان ذلك سبباً لتولد الكيمياء الغازية

(انبوبة حمل الماء) وفي سنة ١٧٧٢ اخترع المعلم جون هوبنهرست
انبوبة الحمل المائي لرفع الماء من الأنهر ثم حسنها موتيكولفيه الفرنسي
(التروجين) وفي السنة المذكورة عرف الطبيب روثغور الانكليزي
التروجين اي مولد النظرون ويسمونه ازوت ايضاً
(فن التنويم) وفي سنة ١٧٧٦ اخترع الطبيب مسهر الالماني فن التنويم
وفي هذه السنة ايضاً وقيل بل في غيرها اخترع الطبيب ادوارد جنر
الانكليزي تطعيم الجدري من البقر فانتجت عليه الدولة الانكليزية بمبلغ ٢٠
الف ليرة استرلين

(سبارات جديدة) وفي سنة ١٧٨١ اكتشف المعلم هرشل الفلكي الشهير
الانكليزي كوكباً سياراً سماه اورانوس وهو اول الكواكب المكتشفة حديثاً وقد
مر ذكر هذا الرجل الفاضل في الكلام على النظارات في القرن الماضي قال
بعض المؤلفين ان هذا المعلم كان قد اتقن التيلوسكوب اتقاناً عجيبياً تمكنت
بواسطته الابصار من الرؤية من مسافات لا تكاد تدرك من اقصى السماوات
بحيث لو وجد انسان اخر امكنه ان يتقن هذه الآلة كاتقانه لجوز العقل ادراك
اقرب الكواكب اليها ادراكاً كلياً حتى يعلم ان كان فيها سكان او نبات او غير
ذلك ثم بعده اي في سنة ١٨٠١ اكتشف رجل اخر يقال له بياضي كوكباً آخر
سماه سريس وبعد ذلك بسنة اكتشف رجل يقال له اوالبرس كوكباً ثالثاً سماه
بلاس ثم بعده بسنتين اكتشف فلكي اخر يقال له هاردنق كوكباً رابعاً سماه
وستة وبالاجمال لازال الفلكيون يكتشفون نبيها بعد نجم الى ان صار والحالة هذه
عدد ما اكتشفوه الى وقتنا هذا يتجاوز ٢٠ نجماً غير المعروف قديماً

(اجنحة الطيران) وهي اجنحة صناعية يتمكن الانسان بواسطتها من
الطيران والمسير في الهواء اول من اخترعها كان حداداً فرانسواً يقال له
باسنيه ثم اشتغل باثقانها بلانشار وهو رجل فرانسوي ايضاً ولا زالت تتداول
عليها افكار المجتهدين الى ان تمهوها في سنة ١٨٧٨ على ما روت بعض الجرائد

(البالون) وفي سنة ١٧٨٣ تحقق الاخوان مونتيفوليه الفرنسيان خفة الهواء بتدده من حرارة النار فخطر لها عمل القباب الطائرة المسماة بالبالون وصعدا فيها الى الجو في تلك السنة وبعد زمن تجاسر بعض الناس على الارتفاع فيها وكان ذلك اولاً بواسطة البارثم لما ظهر الهيدروجين المار ذكره خطر بالبال استعماله بدل النار فاستنبط الماهر شارل المشهور بمسافر الهواء قبة من الحرير مصنوعة بكيفية لا ينفذ الغاز من مسامها وملاً القبة بتلك المادة التي هي الطف من الهواء وارتفع فيها الى الجو هو ورجل اخر من اصحابه يسمى رويل جالسين في زورق معلق فيها ومن ذلك الوقت اشتغل الناس باثاقنها الى ان صعد فيها الماهر غاليلوساك في سنة ١٨١٤ صعوداً عجيماً لم يفعله احد قبالة فبلغ في الجو اكثر من ٧ الاف متر ورأى في هذا البعد ان السماء التي نشاهد ها زرقاء سوداء مظلمة وعسر عايه التنفس جداً وكان يتكلم بصوت عالٍ فلا يسمع من كلام نفسه الا يسيراً

(المطابع) وفي سنة ١٧٩٠ اخترع رجل يقال له نيكولسون من انكلترة المطبعة الميكانيكية وهي تطبع من ذاتها بدون مساعدة اليادي . ثم في سنة ١٧٩٩ اخترع رجل يقال له لويس سنغلدر من مدينة براغ بالمانيا المطبعة الحجرية المسماة بلغتهم ليطوغرافيا

(الكهربائية) وفي السنة المذكورة ايضاً اظهر طبيب من بولونيا يقال له غلواني او كلفي الكهربائية الحيوانية فنسبت اليه وقبل لها الغلوانية وهذه الكهربائية تحصل باللمس ثم وضحاها المعلم فوطه ووضع العمود الكهربائي الذي ادى كرويكس هانكس الانكليزي لعمل الحياض الكهربائية على ما يذكر ذلك في القرن التالي وكان قبل ذلك اصطنع المعلم كوينوس الحجر الكهربائية ويقال لها زجاجة ليد نسبة الى القرية التي عملت فيها

(البيل) وفي سنة ١٧٩٤ اصطنع رجل يقال له ولنا من فرانسوا البيل الذي يستعمل للتدوين والتلغراف الكهربائي

القرن التاسع عشر

يمتاز هذا القرن بتقدم العلوم والفنون والمولفات العمومية والمباحث التاريخية تقدماً يفوق جميع الاعصر السابقة ثم وباتفاق جميع الدول المتقدمة في اوروبا على ابطال الاسترقاق والغاء استعباد النوع البشري على وجه الاطلاق وعقدت لذلك بينها معاهدات قوية اشتركت فيها الدولة العلية العثمانية واتحادية المصرية وبالجبهة حكومة زنجبار الكائنة على شطوط افريقية الشرقية ايضاً

(الفلسفة) غير ان الفلسفة الجرمانية العقلية التي ابتدأت في القرن الماضي قد كانت في بداية هذا القرن اضرت بالديانة في اوروبا وتسلبت الكفر بوقاحة على اشهر مولفات الممالك المتقدمة حتى ان الفلسفة والسياسة كادت ان تقوم مقام الدين لولا ظهور بعض العلماء الكبار مثل شلير مكر ومان ودبتي وهنكستنبرغ وتولوك الذين حاموا عن روح الديانة بجرارة وبقي الحال على هذا المنوال الى اواسطه ومن ثم تغير نوعاً وظهر شي من النشاط في فروع الديانة المسيحية الثلاثة اعني الكنيسة الكاثوليكية الرومانية والكنيسة الارثوذكسية اليونانية والكنيسة الانجيلية البروتستانتية واخذت جميعاً في بث التعاليم الدينية ونشرها في اقطار الارض على ما يذكر ذلك في ما يأتي

وقد كان شرع كثيرون من كفرة الفلاسفة في ايجاد مبدأ فلسفي لتاريخ العالم العمومي اي ايجاد الغاية التي لاجلها وجد الجنس البشري وبموجبها تحدث جميع حوادث التاريخ لكن حبطت مساعيهم وفشلت اراؤهم اذ انهم لم يقدروا

ان يحصلوا على مبدأ كلي نظير الموجود ضمن دائرة الدين قال صاحب الاصل انه لا نظام هدر الذي جعل تقدم الجنس البشري هو الغاية العظمى ولا نظام شلغل الذي جعل الاتحاد المقدس في اثبات الحكم المطلق في السياسة والديانة هو المبدأ الكلي . ولا راي هينغل البروسياني الذي وجد هذا المبدأ في نوا الحرية الموافقة للعقل محتجاً بان هذه الحرية قد تمت في الحكومة البروسيانة . ولا نظام كومتى الفرنساوي الذي انكر الفلاسفة العقلية واللاهوت وجميع العلل الاصلية الفعالة ونسب الى العلم الايجابي المطلق قوة تجديد الجنس البشري ولا تعليم السوشاليين اي الكومون الذين يجعلون كل شي مشتركاً ويحسبون موازنة الحقوق والعواطف الطبيعية الغاية الوحيدة للتاريخ البشري . ولا نظام اخر من النظومات العالمية امكنه ان يفسر الحوادث التاريخية باسرها كما يفسرها كتاب الله وحده . ونقسم الفلسفة الشائعة في هذا القرن الى عدة اقسام وهي

(١) الفلسفة الفرنساوية التي تقدم ذكرها عند الكلام على فرانسوا في القرن الماضي كان ظهورها في سنة ١٧٩٦ م وهي فلسفة مادية تنكر وجود الله وتعلم الناس العبادة على اساس الديانة الطبيعية ورفض كل اعلان الهى وكان انعقد لها في باريس عشر جمعيات تحت ادارة رجل يسمى ليون نسمت جمعيات المحبة الالهية والانسانية واستمرت الى سنة ١٨٠٢ عندما نهض شاتوبريان احد رجال الفرنساوية للحمامة عن الايمان ولئن كان الكافر الشهير قولني لا يزال ينادي بان كل عقل وكل فكر انما هو مشتق من المادة

(٢) الفلسفة الاكلتيكية وهي ان فيكتور كوسان في خطابه سنة ١٨٢٨ حول مجرى التفلسف الفرنساوي حيث علم بسلطان الحق المجرد وقاوم الفلسفة المادية المذكورة حتى خرفت فلسفته وان كانت غير منتظمة عقول الفرنساويين اجمع ونسبة هذه الفلسفة الى الدين هي سلبية لا ايجابية اذ انها ترفع شان العقل المطلق واما الشهير اوغسط كومتى الذي مر ذكره فاختلف مبداه عن مبدأ هذا المذهب العقلي حيث انه ذهب بان الطريقة الوحيدة للتفلسف هي استنتاج

المباني من مجموع الحوادث والاختبارات وانكر جميع العلل الاصلية وجميع
المفاعيل الفعالة وكل اللاهوت والعلوم العقلية على ما ذكرنا انما حتى انتهى الى
انكار وجود الله سبحانه بكل وقاحة.

(٣) فلسفة فرانسوا الكاثوليكية وهي فلسفة تقليدية واصحابها بقاومون
الفلسف العنلي واشهرهم ديونال وبوتين وديستير وكرايري واما ديلامني
فرفض في نظامه الفلسفي مبدا التقليد الذي كان قد حامى عنه بنصاحته.

(٤) الفلسفة في سكوتلاندا وانكلترا وهي ان علماء الانكليز اشتبهوا في
الفلسفة العقلية جدا في هذا العصر واظهر وربرد في سنة ١٧٩٦ اراء سديدة اُحييت
فلسفة افضل في فرانسوا وابطالها ثم حامى دو كمال سفورت عن هذا النظام
بخطابات فصيحة في سنة ١٨٢٨ وكان توما برون قد ضاده قبل ذلك اعني
في سنة ١٨٢٠ بدون نجاح واما السيد وليم هاملتون فقد حدد الفلسفة
السكوتلاندية بدقة عجيبة وعلم نام اذ انكر كل معرفة ايجابية ومجردة من جهة
ما هو غير محدود ومطلق وجعل الايمان اساسا للفلسفة وللديانة معا واما
تشالمرس فدافع عن المسيحية مهاجمات العلوم الطبيعية

(٥) المذهب الحسي في انكلترا اشهر فيه يوحنا ستورديمل الذي تبع
كومي وكولريج واحي روح التجليات العقلية غير انه لم يؤسس مذهبا فلسفيا
والكنيسة العريضة في انكلترا (وهي غير العالية والواطية) تنسب بداعتها لفلسفته

(٦) الفلسفة الجرمانية وهي الانتقادية والتخليية المنكرة للوحي التي ظهرت
في القرن الماضي وقد تجددت قواها في هذا القرن من ادبيات كنت اذاته
جعل العقل الحاكم الاعلى من جهة الحق بانكاره على امكانية معرفة الامور في
حد ذاتها معرفة مؤكدة وجعله طبيعة الانسان الادبية اساسا لكل برهان على
وجود الله والحرية وخلود النفس واما يوحنا فشتي الذي ولد في سنة ١٧٦٢
ومات سنة ١٨١٤ فجعل ذاتية الانسان هي المقدمة المسلم بها في الفلسفة ثم شرح
تعليم التصور الداخلي وفي بداعة تعليمه جعل النظام الادبي في العالم الها ولكن

سلم أخيراً بوجود الله حقيقي وفريد ربك بعقوبي الذي مات سنة ١٨١٩ حاجاً في المحاسيات الدينية واعتقد أن لكل إنسان تصوراً داخلياً يقدر على أن يتصور به الله وضاد التعليم التخيلي والباتبستي. وشكّن ذهب إلى أن الإرادة مطلقة والله حرّ لكن فيه تعالى سبب وإساس يستلزمان وجود الطبيعة التي تخرج منها ضرورة. ثم قام هيكل سنة ١٨١٨ وعلم بأن الله لم يشعر بشيء قبل وجود الإنسان وأن أصل كل فلسفة وكل وجود هو مجرد التصور وقاوم البراهين على وجود الله والحرية والخلود التي بناها كبت المارّ ذكره على العقل العلي وانصبت فلسفته إلى كفر مبین. وأما ستروس وهو من تلاميذ هيكل فشرع في انتقاد الكتب المقدسة وحول الإنجيل إلى حكايات وإمثال إذ اعتقداً أنه لا يمكن تصديق وجود معجزة أو نبوة أو رمز ثم ظهر فريدريك بورور رفض التاريخ الإنجيلي وركب تاريخاً جديداً يوافق فلسفته ورفض بعض ما ورد في الإنجيل والرسائل ونصّرف في الكتب المقدسة نصراً وفحماً مضاداً لكل المبادئ التاريخية والعقلية

(٧) الفلسفة الإبطاليانية وهي أن كالوبي الذي ولد سنة ١٧٧٣ وتوفي سنة ١٨٤٦ علم في نابولي فلسفة ريد والاب فتتورا فسر كل نوع من الفلسفة أيّا كان بحسب ما تقتضيه قوانين المجمع التريديتيني. وأما الفيلسوفان الإبطاليان وهما جيوبرتي الذي توفي سنة ١٨٥٢ وسرياني الذي توفي سنة ١٨٥٥ فانها حامية عن الديانة ضد الفلسفة العقلية والباشيانية وما قاله جيوبرتي أن علة كل وجود وجود وأن تصور وجوده شيء آخر تصور العقل

(٨) الفلسفة السوشياлистية أي الكومون وهي اشتراك الكل في كل شيء فالكونت سانسيمون الذي مات سنة ١٨٢٥ شرع في إنشاء مسيحية جديدة بواسطة رفع حقوق أصحاب الأشغال وتجديد حقوق الجسد فنظم نظاماً سياسياً ما ج به قومه تحت رئاسة بازارد واثنتين على حكومة فرانسا وعصوها فاختصتهم الحكومة سنة ١٨٢٢ ثم ظهر روبرت اوبن ونظم جمعية لأجل تحديد نظام

الاشغال والهيئة الاجتماعية وتبعه نحو نصف مليون من الناس في انكلترا . وفي سنة ١٨٥٤ علم بمحاورة ارواح الموتى . واما نظامه الادبي فليس هو الا خراب وفساد . وهناك رجل اخر يقال له كارلوس فوربر جمع جمهوراً في رامبولي سنة ١٨٢٥ قدره ١٨٠٠ شخص لاجل امتحان مبادي العيشة المشتركة فجعلوا كل شيء مشتركاً ولكن هذه التجربة ذهبت سدى . ثم ان لويس بلانك شرع في الدورة الفرنسية التي وقعت في سنة ١٨٤٨ بان يتم بالفعل هذه المبادي وبذلك جعل الانقلاب ونادى برودون بان كل ملك سرقة وليس لاحد حق ان يقتني راس مال ثم ظهر الكومون الذي انتشر حديثاً بجمعية الاثريناشال التي جلبت على ذاتها العار وبغضة الجنس البشري لها بما ارتكبت من الفواحش البربرية في احراق مدينة باريس سنة ١٨٧١ كما يتضح ذلك مما ياتي

وهنا نذكر في مقابلة ذلك توضيح ما اشرنا اليه في ما مر من النشاط الذي اظهرته فروع الديانة المسيحية في بث التعاليم الدينية وذلك بواسطة جمعيات خيرية تربت في اوروبا لهذه الغاية وكما انه لا يوجد في عصر من الاعصار السالفة امتداد للكفر بهذا المقدار يحاول ارباب نشره في العالم كذلك لا توجد جمعيات هذا مقدارها لتأييد الديانة ونشرها في الربع المسكون عند كل البشر اذ انه يوجد نحو ٢٠٠٠ كاهن معينين لهذا العمل من الكنيسة الرومانية و ١٥٠ جمعية لها ١٥٨١ مبشراً و ١٢١١ مساعداً لهم بصرف عليهم نحو مليون ونصف ليرة استرلين من الكنائس الانجيلية . اما الكنيسة اليونانية فلها في روسيا جمعية لانتشار الكتب المقدسة ومبشرون لاجل تبشير الامم في الصين واليابان وبلاد الفرس والقوقاس وسبيريا وكشتكا وهم جميعاً سائرون على قدم النجاح بين الوثنيين هناك

اصول شعوب الدول الافرنجية الحاضرة ومراكز تقدماتها الحالية في القرن التاسع عشر وفيه مطلبان

المطلب الاول

في الكلام على دول اوروبا القديمة التي تأسست من الشعوب المتبربرة
الهاجرة على الامبراطورية الغربية

(ايطاليا) وكانت ايطاليا لحد واسط القرن التاسع عشر منقسمة الى
سبعة اقسام كما يستبين ذلك مما تقدم من الكلام عليها الى نهاية القرن الثامن
عشر وهي اولاً ساردينيا اوساردو ثانياً لومبارديا ثالثاً بارما رابعاً مودينا
خامساً توسكانا سادساً بلاد الكيسة الرومانية سابعاً نابولي وسكانها جميعاً
تعرف اصولهم مما ورد في الفصول السابقة ايضاً وجه ١٢٩ و ٢١٦
وكان من اشهر هذه الاقسام قسم نابولي الذي من مدنه كستل اماره
المشتمرة بموت بليناس القديم فيها بالهرم واغريجان التي بحزيرة سيسيليا المسماة
بحزيرة صقلية وقد خرج منها امفيدوكل الفيلسوف الذي تكلم على الجواهر الفرد
بعد فيثاغورس ومدينة سيراكوسة وطن ارشيدس المهندس الذي قتله احد
الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة لكونه لم يجاوبه على خطابه اذ كان
مدبر الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذب عن تلك المدينة في

سنة ١٢٨٠م ومن مدنها أيضاً ترنتة التي بالقرب منها توجد عناكب تسمى ترنتولة كانت سبباً لكثير من الحكايات الممتعة ثم تبين الآن ان سم هذه العناكب ليس خطراً الا على بعض هوام تنفذي به

وكان هذا القسم بعد اجلاء الدولة الارغوانية محكوماً بملك من عيلة بربون ملوك فرانسوا وكرسيه مدينة نابلي التي ينسب اليها وهي من مدن اوروبا الظرفية واكبر مدنها في ايطاليا وبها كثير من المباني العظيمة ويوتها وقصورها من اطراف البيوت والتصوير لكنها لا تصل الى درجة رومية وبها برابي ظرفية واهرام حسنة وحنفيات تأتي اليها الماء من عيون بالجبل وحاراتها نظيفة مبلطة بحجر اسود نثقة جبال النار وبها ديوان علوم جامع ومدارس علوم وعدة مجالس مشورة للعلماء وكنبجانات ملكية ورواق فيه اثار القدماء المستغربة وقايريفات للحرير والكشان والقطن والجوخ والورق والآلات الحديدية وصاغة للذهب والفضة ومعامل للشعبوية المسماة مقرونه وهي كثيرة التجارات واهلها ٢٥٠ ألف نفس وفي مدينة اخرى من توابعها يقال لها سلرنة مكتب طب شهير من القرن الخامس للميلاد وفي مدينة غيرها تسمى كوزنتة اكدمية (اي مجمع علماء) من اشهر اكدميات اوروبا

وقسم ساردينيا الذي من مدنها جنوينا التي خرج منها كرسنف كلب الذي اكتشف بلاد امريكا في القرن الخامس عشر وكرسي هذا القسم كان مدينة نورين الظرفية تحتوي على ٩٠ ألف نفس ويوجد فيه من المدارس الجامعة ثنتان واحدة في نورين المذكورة والاخرى في مدينة يقال لها كغلياري واخيراً جمع هذا القسم كل مالک ايطاليا وجعلها مملكة واحدة كما يتضح ذلك في ما يأتي

وقسم لومبارديا ويقال له لبيرد البنادقة او مملكة وتدينق الداخلة تحت حكم النمسا خرج منه عدة مشاهير في الزمن القديم كالحكيم بليناس الذي مر ذكره في الكلام على نابولي وهو من مدينة يقال لها ورونة لا زال يوجد بها ميدان

عظيم كان الرومانيون القدماء ينصبون فيه القتال بين الوحوش وخرج منها
ايضاً المورخ تيتلوه الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند الرومانيين
والمعمار بلديو الذي تعلم الهندسة من المباني القديمة الموجودة في مدينة ويسنسة
التي هي وطنه والشاعر ورجيل وقد مر ذكره مع تيتلوه المذكور

وكان كرسي هذا القسم مدينة ميلان وتحتوي على ١٤٠ ألف نفس خرج
منها عدة باباوات وغيرهم من اكابر الافرنج وقد اصبحت منها الاداب منذ
انقراض العائلة السفسورية في القرن السادس عشر كما اصبحت فيها ايضاً من
نابلي بعد اجلاء الدولة الارغوانية غير انها لازالت الى الآن من اطرف مدن
ابطاليا وفيها عدة كنائس جميلة كانت سلاطين النمسا تلبس تاج مملكة ايطاليا
في واحدة منها تسمى سنت امبروازة وبها تياترو عظيمة ومن نوابعها مدينة البندقية
التي اليها ينسب القسم بتمامه مبنية على ٧٢ جزيرة فيمكن للانسان ان يسلك في
جميع جهاتها بزوارق صغيرة وفي هذا القسم يوجد مدرستان جامعتان واحدة
في قسم مملكة بادوه والثانية في مدينة بادية ومعامل للمراي والبلور في مدينة
مورانو

اما بلاد الكنيسة الرومانية فكان كرسي مملكتها مدينة رومية التي بعد ان
كانت فيما سلف قصة لاعظم مالك الارض كما يعلم ذلك من الابحاث التي
مرت في كثير من محلات هذا الكتاب وخرج منها عدة من مشاهير الرجال
العظام لم تكن لحد سنة ١٨٦٩ الا قصة لهذا القسم فقط على ما ذكر ومركزاً
للاحبار الرومانيين روساء الديانة الكاثوليكية وكان من نوابعها مدينة فينزا
التي حدث فيها الخزف المطلي الذي يسمونه الفينس نسبة اليها وتيبولي ذات
الوضع العجيب حتي ان هوراس الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند
الرومانيين اتخذ له فيها بيتاً في الخلا ومدينتا بولونيا وأوربين اللتان كانتا وطناً
لكثير من مشاهير الافرنج على ما تقدم

واما شهرة رومية نفسها قديماً وحديثاً فهي غنية عن الاسهاب وهي لازالت

احدى مدن الارض الغربية بكثرة مبانيها العجيبة وجمال هياكلها الفاخرة وقصورها العظيمة وما فيها من اثار القدماء وحوزها للتحف المستظرفة التي هي ثمرة الصناعة حتى ان القنوات التي يجري فيها الماء اليها عدها بعضهم من عجائب الدنيا السبع على ما سبق ذكر ذلك في محله قال بعضهم ان عدتها ٢٤ واطولها يبلغ نحو ٦٠ ميلاً فانه في بعض المواضع جبال شامخة مثقوبة لاجلها وفي مواضع اخرى تقطع اودية عميقة على قاطر عظيمة يبلغ ارتفاعها ١٩٠ قدماً وفي هذه المدينة ايضاً كنيسة الرسولين بطرس وبولس التي تم بناؤها البابا لاون العاشر كما ذكرنا ذلك في ما مرّ وهي اطرف كنائس الدنيا واجملها واكبرها

وبوجد في هذه المدينة مدارس كبيرة للطائفة اللاتينية وكانت دولة فرانساً انشأت فيها مدرسة لتعليم الفنون المستظرفة ايضاً وكذلك بوجد في بولونيا التي مرّ ذكرها مدرسة جامعة من اقدم مدارس ايطاليا واكمدة علوم ومع كل ذلك قد ذكر في بعض النشرات بانه في سنة ١٨٦٤ كان بوجد في الايلات المختصة بهذا القسم من كل ١٠٠٠ نفس ٩١٢ نفساً لا يعرفون القراءة والكتابة بمقتضى دفاتر الحكومة بعد احصاء كل الشعب والباقي القليل يُحسب بجملة اهل الاكليروس ما بين اساقفة وقسوس ورهبان وراهبات بوجد منهم نحو ٦٠٠٠ نفس في ذات مدينة رومية وحدها

واما قسم التوسكانا فكانت قاعة دوقية لحد سنة ١٨٥٩ مدينة فلورنسا وهي موضوعة في وادٍ نضر ظريف وفيها عدة اكمديات وكتبخانات وقصور منيفة وبساتين انيقة ظريفة ومن مبانيها كنيسة الاصلية وكنيسة سنت لورانت التي بناها البابا لاون العاشر وقد ذكر ذلك في محله ما مرّ وسراية الدوق الاكبر المشتملة على مجمع التصاوير والتماثيل العظيمة واثار القدماء وبها كثير من انوال الحرير وقاشه يسمّى افلورنس ونجارتها عظيمة وهي وطن امريق الذي دخل بلاد الدنيا الجديدة وعرفها وآلف فيها رحلة فاشتهرت باسمه على ما تقدم ايضاحه في الكلام على اكتشاف امريكا وبوجد في البلاد التابعة لهذا القسم من

المدارس الجامعة واحدة في سيانة واخرى في ييزة التي يوجد فيها ايضا قلعة عجيبة مبنية من ثمان طبقات مائة على احدى جانبيها كأنها آخذة في السقوط فيخاف الغريب ان يمر بجانبها ذكرها بعض المؤلفين فقال هي كنيسة عظيمة ذات صومعة نسي المائة وهي بروج النواقيس وبها مقابر نسي كبوستونقل اهل ييزة ترابها من بلاد القدس في ٥٠ غليوناً ومن ييزة هه خرج جالينوس الطبيب ايضاً

وكان قد طرأ على سكان هذه الاقسام المذكورة الرق والاستعباد مما عرض على حكامها من التغيير والانقلاب حتى صاروا في حالة شتان ما بينها وبين ما كانوا عليه من قبل نعم ان بعض العلوم والفنون كان لا زال مخدوماً في بعض اقسام منها لكن بهيئة ليست في روتها الاول قال بعض المؤلفين ان سبب عدم نمو العلوم في هذه المملكة (بهذه الازمنة الاخيرة) هو فقد الحرية ولذلك ترى اكثر اهلها الان مع ما هم عليه من الحدة والفكاهة في حالة الجهل والغباء وترى رهبانها الكثيرة من الذكور والاناث وهم على ما قيل واحد في كل مائة رجل يتمتعون بخيرات تلك الاراضي المروية بالترع العديدة وغيرها من الوسائط الاخر المنسوب استنباطها الى الرومانيين القدماء لاجراء الماء من مكان الى اخر ويتخطرون في طرقها الشهيرة التي اصطنعها اولئك الرجال العظام فهي تخرق الجبال بسرايب طول بعضها ٢٦ ميلاً وعلو بعضها ٨٠٠٠ قدم وتقطع الاودية بمجسور معتبرة ويسكنون في تلك الابنية الفاخرة البهية والنصور الواسعة السلطانية التي لا يوجد مثلها في العالم

غير انه لا بد ان يرجع اليها شيء من روتها القديم اذ انه بعد ان انضمت اقسام توسكانا ونابلي وسيسيليا الى ساردينيا في سنة ١٨٥٩ وصاروا جميعاً مملكة واحدة تحت سلطنة الملك ويكتور عمانوئيل ملك ساردينيا بسعي ونشاط الجنرال يوسف جاريبالدي انضمت اليها كذلك رومية وسائر البلاد التابعة لها بعد خروج العساكر الفرنسية الذين كانوا يحافظونها منها عقيب سقوط

نابوليون الثالث عن عرش المملكة الفرنسية في سنة ١٨٧٠ وصارت جميع اقاليم ايطاليا مملكة واحدة تحت نملك الملك ويكتور المشار اليه وقد كانت حُسبت الديورة الموجودة في قسي ساردينيا ونابلي فقط عداً عن باقي الاقسام فوجدت ٢١١٩ ديراً للذكور و٢٧٢ ديراً للاناث وكان عدد الرهبان الساكنين فيها من الذكور والاناث نحو ٢١٠٠٠ وابراد هذه الديورة جميعاً نحو ٥٢٢ الف ليرا فامر هذا الملك بضبطها وبترجيع الرهبان والراهبات الى عيالم وعين هذا الابراد المذكور لانشاء مدارس كبرى وصغرى لتعليم الشعب في الاماكن التي كانت تسكنها الرهبان واقام لها وزيراً خصوصياً لمناظرة احوالها فجلب هذا الوزير اليها من بلاد بروسيا وامريكا احسن نظام واحسن الكتب ويوجد الان فيها على ما ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ ٢٥ الف مدرسة تحوي على ٢٢٠ الف تلميذ واباح ايضاً هذا الملك في بلاده التعبد في جميع الادبان وكان قبل ذلك لا يُباح فيها الا التعبد بالمذهب الكاثوليكي ومن ثم اخذت اهاالي المملكة الذين يبلغون والحالة هذه نحو ٢٧ مليوناً من النفوس في التمدن والتهديب

(فرانسا) واما فرانسا فهي البلاد التي كانت تسمى سابقاً غالة ودخلت تحت حكم الرومانيين منذ افتتحها يوليوس قيصر الروماني ومكثت تحت حكمهم ٥٠٠ سنة فادخلوا بها غراسات كثيرة لم تكن موجودة فيها جلبوها اليها من عدة اقاليم مختلفة كما هو دأبهم في البلاد التي كانوا يفتحونها على ما ساقه الحديث فسبقت الاشارة اليه عند الكلام على حالة روسيا في القرن الخامس عشر ثم في القرن الخامس بعد الميلاد غلبت عليها قبائل جرمانيا المنبرية وامتلكتها طائفة منهم تسمى افرنك فتسمت حينئذ فرانسا ومن ذلك الوقت الى الان لم تدخل في يد دولة من الدول الغربية وقد سبقت تفاصيل تقدماتها الى نهاية القرن الماضي ثم بعد الثورة التي جرت في هذه المملكة عند ختام القرن المذكور على ما تقدم ايضاحه قام فيها

نابوليون الأول من عائلة بونا بارتة بصورة رئيس او هو قنصل أول على الجمهورية الفرنسية ثم بالتالي تولى امبراطوراً في سنة ١٨٠٤ وكان في مدة قنصلته اعادة الى فرنسا مهاجري الفرنسية الذين كانوا ترحلوا منها في زمن الثورة وردهم الى اوطانهم واعاد كذلك الديانة ورتب المدارس والمواد التعليمية ترتيباً جديداً ونظم المدرسة التي كانت احداثتها مشورة السنت الاهلية وهي مدرسة كليات العلوم ورتب عمارة الانسينتوت وهو مجمع العلماء الذي انشأته الحكومة الادارية وجمعت فيه مشاهير العلماء العظام واكابر الادباء الاعلام وحدث رتبة الشرف المسماة ليجيوند بنور وجعل لها علامة تشريفية تعطى لمن نصح في خدمته لاوطن واصلى الطرق والمواني والقلاع في المملكة وشرع في انشاء مجوع شرائع وقوانين (وهو الكونشي) اخذته اغلب الممالك الافرنجية انموذجاً وعملت به

ثم في سنة ١٨١٤ سقط هذا الامبراطور عن عرش الامبراطورية وتولى عوضه كراوس العاشر من عائلة بوروبون وصار حكم فرنسا من نوع الملكي المفيد ولكن لم تطل المدة حتى تعدى هذا الملك شروط الملكية وابتدأ في المظالم فقام عليه الشعب وخلعوه من الملك في سنة ١٨٣٠ واقاموا مكانه لويس فيليب من عائلة اورليان وهي فرع من العائلة الملكية المذكورة ثم في سنة ١٨٤٨ طردوه من الملك فهرب الى بلاد الانكايذ وعاد الحكم الى النوع الجمهوري تحت رئاسة لويس نابوليون الذي صار اخيراً امبراطور الفرنسية وتسمى نابوليون الثالث وفي ايام هذا الامبراطور ارتقت فرنسا الى اوج الفخار مادياً وادبياً وزهت زهاء لم يسبق له نظير حتى صارت باريس في ايامه عبارة عن محكمة تفصل فيها منازعات قوات الارض

وهذه المملكة التي كانت تحوي على ٢٨ مليوناً و ٢٨٢ ألفاً من النفوس يتحكم فيها المذهب الكاثوليكي وبها كثير من البروتستانت والحرية مباحة فيها لسائر الادبان واهلها لطفاً بالطبع واصحاب نخوة وشجاعة في الحروب وهم من المروءة وشدة البأس على جانب عظيم ولهم رغبة في الملاهي والملاعب والغنا والرقص

ولا يرغبون في السفر ولذلك كانت الطرق في بلادهم غير جيدة الى ان اخذوا منذ أكثر من ٢٠ سنة في اصطناع طرق الحديد المنتشرة الان في اغلب جهاتها وقصة هذه المملكة مدينة باريس وهي الثانية من مدن أوروبا بالنسبة الى الاتساع والسكان فيها أكثر من مليون من النفوس ومحيطها ٢٠ ميلاً وهي مركز تمدن الافرنج وعلومهم وادابهم المستظرفة خرج منها مشاهير كثيرون من عظمائهم وهي جميلة البناء مشحونة بالتصور والجنائن ومرايح اللهو والطرب ومواضع التمتع وبها قصر اللوفر الذي كان يحتوي على تحف جميلة ثمينة وكنائس واديرة عظيمة ولشدة اعتناء اهلها بكثرة في العلوم والفنون توجد بها مدارس عديدة ومكاتب مشهورة في كل مكان يوجد فيه العلم ومن هذه المدارس مدرسة كلية كانت تحتوي على ١٠ الاف تلميذ ومكتبة يقال بانها كان فيها مليون من المجلدات لحد سنة ١٨٦٧ ما عدا المكاتب الاخرى التي تحتوي كتباً كثيرة حتى يبلغ عدد الجميع نحو خمسة ملايين وهي مشهورة ايضاً بكثرة المطابع وسهولة اكتساب العلوم لان أكثر المدارس والقاعات الخطائية تكون مفتوحة لافادة الجمهور والدخول اليها مباح لكل من اراد استماع الخطاب من غير مانع وكان انشائها الامبراطور نابليون الثالث المار ذكره المعرض العمومي وهو قصر عظيم من البلور معد للفرجة على جميع محصولات العالم واعماله وصناعاته كما يتضح ذلك من الكلام على الصنائع في ما ياتي وكان شرع بعمل هذا المعرض في لندن قصة ملكة الانكليز قبل باريس لكن لما زاحمتها عليه فرانسوا واعنتت به الدولة اعتناء زائداً واتقته حق الاتقان وكانت بلادها اقرب من غيرها لوجود اساطيلها على بحر الروم فازت به وبمنافعه أكثر من غيرها

وما ذكرناه هنا جميعه هو بالنظر لما كانت عليه هذه المدينة قبل ما فعاه فيها الكومون بعد انتهاء محاربتها مع المانيا في سنة ١٨٧٠ من الخراب والفظائع البربرية بمقتضى منها أكثر ما تزينت به من الابنية الجميلة والاثار الجلييلة التي تقدرت قيمتها بنحو ٢٠٠ مليون من الفرنكات مع ان الالمانيين لم يريدوا ان

يجوروا في اطلاق كرات المدافع عليها كيلا يتخذوا جالها بخراب او تلف شيء من محاسنها اما الكومون المذكور فانه عمل فيها اعمالاً احزنت نفس اعدائها بحرقه قصر التويلري ومحل نظارة المالية وبالي روابال اي السراية الملكية وسراية المحكمة ومكان ادارة البوليس ودار القضا وقصر الليجيوند بنور ومجلس المحاكمات ومحلة الحسابات وقصر اللوفر المار ذكره الذي كان يشتمل على غالب التحف والاثار النفيسة كالتمثال المسمى ابا الهول وهو من الصوان مستجلب من الديار المصرية والصور والتماثيل البديعة الصناعة التي اشتغلها المعلمان انكرو ودولاكرو والنقوش الحجرية التي وجدت في خرابات نينوى وبدايع اخرى من اشغال الرومانيين واليونانيين وجواهر واحجار كريمة منقوشة نقوشاً عجيبه في القرون الوسطى واواني فخارية من صنع المعلم برنردوس الشهير وكسروا عامود فاندوم المقام تذكارا لما بوليون الاول وهدموا الكنيسة المقامة تذكارا للويس السادس عشر وغير ذلك من حريق جملة تياترات شهيرة وقشل عسكرية وطرق حديدية وحارات بجملتها فضلاء عن البيوت المنفردة التي اخنصوها بالحريق كييت موسيو تيرس وغيره.

لكن روساء الجمهورية الفرنسية الذين تولوا تنفيذ الاحكام في هذه المملكة بعد انتهاء الحرب بسقوط نابوليون الثالث اسيراً في يد الالمانيين واوهم موسيو تيرس المار ذكره فانه اجتمع في ايفاء الضريبة التي ضربتها المانيا على فرنسا في نظير مصاريف الحرب وقدرها خمس مليارات فرنك لاجل ان تقوم العساكر الالمانية من بلاد فرنسا قبل حلول الاجل المعين لدفعها وثانيم المرشال ماكاهون الذي تولى بعده ولا زال حتى الان فانه اخذ على نفسه اصلاح احوال هذه المملكة وترميم شعنتها واعادة ما اندثر من مفاخر مدينة باريس وزينتها وبذلك اظهرت الامة الفرنسية صبرها وعظم اقتدارها لانها مع ما قامت به من ايفاء هذه الضريبة الفاحشة وخسارتها مقاطعتي الازراس واللورين اللتين تحنويان على ١١٤١٦٨٠ من النفوس بضمها الى ملكة المانيا

على مقتضى شروط المصاحبة التي ابرمتها المانيا عليها قد ظهر منها الان من الجهد والاجتهاد في اتمام هذه المشروعات العظيمة وغيرها ما يعد من خوارق العادات والمكة البشرية كانوا لم تعباً قط بشيء من هذه النوائب بل قد روت بعض الجرائد ايضاً انها بنت حديثاً قبة جرس في كانتيدرال رواف علوها ٤٩٢ قدماً من الحديد المصبوب مع ما هي فيه من الحالة التي اشرنا اليها

ومن مدن فرانسايضاً مدينة ليون التي هي من اهمات مدن هذه المملكة وثاني مدينة من مدنها نظراً لعمارتها وبراعتها في الصنائع والتجارات ويوجد بها من المعامل ٢٤ الف عدة اودولاب وكذلك في مدينة مرسيليا ذات الميناء العظيمة على بحر الروم تسع الفا واربعمائة سفينة وهي اقدم مدن فرانساي بناها مهاجرو اليونان سنة ٦٠٠ ق م توجد معامل كثيرة ايضاً ومحل للكرتينا يعد من منزهات اوروبا ومنها خرج عدة من مشاهير فرنساوية وبلي هذه المدينة مدينة بردو وهي ايضاً ذات ميناء تسع الف سفينة ويمكن السفر منها الى بحر الروم بواسطة ترعة لغدوك وفيها بصطنع النهر المشهور وهي ذات تجارة عظيمة واغني مدن المملكة ومن مدن فرانسايضاً مدينة طولوز ذات المدرسة العظيمة التي هي اقدم مدارس اوروبا وتسمى مدرسة الالعب انشاها اكلنيس بزورة فكانت اول اساس وضع في فرانساي للفنون والاداب ومن هذه المدينة خرج كذلك عدة من اكابر الافرنج ومنها مدينة متس او متر وفيها مكاتب للعساكر الطوبجية والهندسة البحرية ومدرسة سلطانية ومجمع علماء عظام وخزانة كتب تحتوي على ٦٠ الف مجلد ورواق للطبيعات ومراتبها الثلاث وبها ابنة مشيدة منها كنيسة عظيمة مبنية بالبناء القديم ومنها مدينة اجاشيا بجزيرة كورسيكا التي ولد فيها نابوليون الاول ومنها مدينة استراسبورغ ذات المباني العظيمة وفيها احدث يوحنا غوتبرغ المينسي الطباعة. وهذه المدينة ومدينة متر المار ذكرها ليستا من المدن فرنساوية وانما الحقتا الى فرانساي في القرن السادس عشر وقد خربت خراباً مريعاً في حراة سنة ١٨٧٠ حتى ان استراسبورغ هذه خصص لها امبراطور

المانيا ٥٠ مليون فرنك من اصل التضمينات التي اخذها من فرانس نظير ما اصابها من الاضرار بعد ان سلخها عن فرانس وضمها الى بلاده. وفي هذه المملكة توجد ابراج وقصور وحصون وابنية حسنة جداً ليس لها نظير في الدنيا وكثير من الآثار القديمة مثل قبور وسراديب وهياكل ومجاري الماء وحمامات من بناء الغالة والرومانيين القدماء و ٢٤ نبعا معدنياً اكثرها تحت مناظر اطباء مقامين من طرف الحكم لاجل صحة المرضى الذين ياتون اليها

وذكر في احدى الجرائد المنشرة في سنة ١٨٧٠ بان دولة فرانس كانت صرفت في سنة ١٨٦٥ (٧٣) مليوناً من الفرنكات في سبيل التعليم وكان عدد المدارس العمومية والخصوصية في سنة ١٨٦٦ (٧٠٦٧١) مدرسة يوجد بها من التلامذة ٤٥١٥٦٧٦ وعدد المدارس الرشدية فيها ٢٢٥٨٢ وعدد تلامذتها ٨٢٩٥٣٥ وقامت الدولة بمصروف ١٧٦٧٢٥١ تلميذاً اما المدارس العالية جداً فقد اقيم منها جديداً مدرستان لتعليم القوانين (الشرايع الفرنسية) في دوي وفي نانسي وثلاث مدارس لعلم المعاني والبيات والمنطق في كلرمون ودوي ونانسي وخمس مدارس للفنون والعلوم التعليمية في كلرمون وليل ومرسيليا ونانسي ولوبير وعدد تلامذتها جميعاً في سنة ١٨٦٧ كان ٧١١٥ تلميذاً

واكثر اهالي البلاد يعتنون في الفلاحة والزراعة وقد بلغوا درجة عالية في هذه الصناعة ومع انهم لا يرغبون في التجارة فقد تقدموا فيها كثيراً من برهه ليست اكثر من نصف قرن حتى صاروا من اشهر اهالي اوروبا في الامور التجارية ولم انوال وورش ومعامل عديدة لاربابها اليد الطولى في الصنائع الدقيقة ولكن اكثر معمولاتها يقصد به الظرافة اكثر من المنفعة والمناة اللتين تعتمدهما الانكليز واصول هذه المعامل هي معامل السبك والحداديت وورش الاسلحة والساديل الافرنجية وفبريقات الساعات والطونج والصاغة والقزاز والفخار والصيني والبلور والتليبات والصيدليات وورش الصباغة والورق والطباعة

والحرير والكتان والشبيكة (التول) والجوخ وقاش القطن والصوف
والسجادات والبسط والعرق والزيت والصابون وتكرير السكر والملح ومعامل
النشادر والدغ والخل والطواقي الافرنجية وبرابط النساء وحروف الطباعة
والكتب والحلي وامتعة البيوت التي تُعمل من اخشاب غاباتها مثل الصناديق
والطاولات الافرنجية والكراسي والاسرة وغير ذلك ومن اشجار هذه الغابات
ايضاً نوع من شجر البلوط قشره هو المل

(اسبانيا) واما اسبانيا فكانت في الزمن القديم جزءاً من المملكة
الرومانية ايضاً استمرت خاضعة لها مدة ٤٠٠ سنة ثم استقلت بذاتها الى ان
استفتحها العرب في الجيل الثامن لما دخلها طارق بن زيد في خلافة الوليد
بن عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء الامويين لكنهم لم يملكو على البلاد
كلها بل بقيت الاهالي الاصلية في شمال المملكة وفي الجبال والاماكن المستوعنة
وكانت الخلفاء من بني امية يرسلون اليها عمالاً من دمشق الى ان انقرضت
دولتهم وخلعهم الدولة العباسية فقام عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن
عبد الملك الأموي ونقله الملك بها وعصى الخلفاء بني العباس فصارت الخلافة
الاموية في المغرب والعباسية في المشرق وسموا تلك البلاد بلاد الاندلس وكان
نخبتهم في مدينة قرطبة واستمروا على ذلك الى اوائل الجيل الثالث عشر حينما
نقوى عليهم اهل البلاد الاصليون وطردهم منها ومن ثم اخذت اسبانيا في الارتقاء
والتقدم وقويت شوكتها جداً وامتلكت املاكاً واسعة في امريكا عندما اكتشفها
كرستف كولم بمساعدة الملكة ايسابلا على ما تقدمت تفاصيل ذلك في الكلام
على القرن الخامس عشر

ثم بعد ذلك اخذت هذه المملكة في الانحطاط حتى صارت الان لا تحسب
بين الاقران المعتبرة واهلها في حالة يرثى لها وذلك من جراء الحروب الداخلية
وكبرياء الاهالي والتعصب الواقع بينهم ولغتهم ممتزجة من اللاتيني وبعض لغات

قبائل شمالية كانت تغلبت على هذه البلاد وسكنت بها وإنما لزال عند هم كثير من الأشعار والفنون اللغوية وكان ظهر بينهم خلق كثير من المؤلفين المشهورين أخذوا جانباً كبيراً من علومهم عن العرب وبواسطتهم دخلت العلوم إلى بلاد أوروبا على ما سبق إيضاحه في المطلب الأول من امتيازات القرن الخامس عشر

وكريسي هذه المملكة الآن مدينة مادريد وهي مدينة حسنة أهلها نحو ١٧٠ ألف نفس وبها أبنية فاخرة من الدور والكائس والمدارس والمكاتب والقصور وفيها كتبخانة سلطانية لزال يوجد بها ٢٠٠٠ مجلد من خزانة كتب الخلفاء وعلى مسافة ٢٢ ميلاً منها دار من دور الملك تُحسب من أفخر أبنية الدنيا ومن نواحي هذه المملكة مدن وأماكن كثيرة مشهورة في الكتب العربية وإهالي البلاد جميعاً نحو ١٧ مليوناً والد بن المتحكم بها هو المذهب الكاثوليكي وكان لا يُباح بها التعبد بغيره أما الآن فالحرية مطلقة بها لساثر الأديان

(البرتغال) وكذلك بلاد البرتغال كانت خاضعة للرومانيين في الزمن القديم مثل اسبانيا وكان اسمها عند اليونانيين والرومانيين لوسبستانيا وإهاليها من أصل إهالي اسبانيا ويشبهونهم في اللغة والأخلاق والعوائد ثم استقلت بنفسها سنة ١١٢٩ واشتهرت في الجيل الخامس عشر وامتدت أملاكها في الشرق وفي أمريكا وهي التي اكتشفت طريق الهدى بجزراً على رأس الرجاء الصالح كما سبقت تفاصيل ذلك في المطلب الثاني من امتيازات القرن الخامس عشر وصارت في القرن السادس عشر ملكة قوية جداً ولكنها أضيفت إلى ملكة اسبانيا بعد وفاة الملك سبستيان سنة ١٥٧٨ إذ كان لم يترك وارثاً له ثم قام أهلها سنة ١٦٤٠ واستقلوا غير أنهم لم يحصلوا على ما كانوا عليه قبلاً من الحرية والسطوة والقوة براً وبحراً وكان لهم قريب لا يمكن أن يدخل أحد من اليهود إلى بلادهم ولا إلى بلاد اسبانيا البتة

ومن اعظم مدن هذه المملكة مدينة ليسبون وهي قصبة البلاد وفيها ابنية
فاخرة جميلة وقصورها اجل قصور أوروبا وبها ١٤٠ كنيسة و ٧٥ ديراً ومكتبة
فيها ٨٠ ألف مجلد وسكانها نحو ٢٦٠ ألف نفس
وامالي المملكة جميعاً نحو ٢٥٠٠ ألف نفس وارضها بلادهم مخصصة حسنة
وفيها معادن غنية ولكنها قلما تُطرق نظراً لنهاونهم وكسلهم كما انهم لا يعتنون
بالفلاحة والزراعة ولا يوجد فيها الآن الا قليل من المتجر والصنائع لسبب
الحروب والمخاضات التي ابتدأت فيها من سنة ١٨٢٠ والديانة المتحكمة هي الديانة
الكاثوليكية وفيها ٢٦٠ ديراً للربان فيها ٦٠٠٠ راهب و ١٢٨ ديراً للراهبات
فيها ٦٥٠٠ راهبة ولا يوجد بها سوى مدرسة كلية في مدينة كويمبا وفي غيرها
قليل من المدارس العامة ولذلك كانت علماءها قليلة

(انكلترة) اما انكلترة فهي الجزيرة التي كانت تسمى بريتانيا ولما تغلب عليها
البرابرة المايجون على الامبراطورية الرومانية في سنة ٤٤٨ م تسمت انكلترة باسم
طائفة الانكلسكسون الذين تملكوها وفي سنة ١٠٦٦ تغلب عليها الملك غليوم
الفاخ دوق نورمنديا وعمرها بالنورمنديين ومن ذلك الوقت الى الآن لم يتغلب
عليها احد من الغرباء وقد سبق الكلام على تقدمات هذه المملكة الى نهاية القرن
الماضي

وهي الآن تحتوي على ٢٧ مليوناً من النفوس عداء عما يوجد من السكان
في املاكها الخارجية كالهند وغيرها والديانة المتحكمة فيها هي المذهب الانجيلي
البروتستانتى وفيها كثير من الكاثوليكين والحرية مباحة لجميع الاديان وفيها
من الحرية والانصاف ما لا يوجد بغيرها من الممالك الأفرنجية

وقصبتها مدينة لندن وتسمى لندرة ايضاً سكانها نحو مليونين من النفوس
فهي اعظم مدن العالم ما عدا بكين قصبة ملكة الصين طولها ٧ اميال وعرضها
٥ وفيها ١٠ الاف سوق مبنية على نهر يسمى تيمس والناس يعبرون من احد

جانبها الى الاخر على خمسة جسور منهم ٢ من الحجر و٢ من حديد وكذلك يوجد تحت ارض النهر دهلز معنود بالحجارة واسع بحيث يمر فيه اكبر العربانات وهو طريق لم تحت الماء وفي هذه المدينة كثير من الابنية العظيمة ومن اشهرها كنيسة مار بولس وكنيسة وستيمستر التي فيها مقابر العائلة السلطانية واكابر علماء الانكليز وصومعة وهي هيكل متسع قديم يضعون فيه صولجان ملك الانكليز وتاجه وفيها مجلسان احدهما للاشراف ويدعى مجلس السادات واعضاؤه ٢٠٠ نفر والثاني مجلس العوام واعضاؤه ٧٠٠ نفر وهما برتبات القوانين التي اقيم لها محاكم ومجالس في كل بلدة ومقاطعة

وروت الجرائد الاخيرة بانه عن عهد قريب اقيمت فيها ساعة اكبر من مائتي ساعات العالم قطر ميناها ٤٠ قدماً ومساحتها ١٢٠٠ قدم وثقل عقريها وما يوازنها قنطار وطول عقرب الدقائق ١٩ قدماً اي نحو ٨ اذرع ويستقل كل ثانية ١/٢ قيراط فيقطع في الاسبوع ٤ اميال ولم تختلف في ١٧ يوماً اكثر من ٨ ثوانٍ

ومن هذه المدينة خرج عدة من اكابر المؤلفين مثل فرنسيسكو باكوس واضع القواعد الصحيحة للفلسفة العقلية وملتون وبويه وغيرهم منهم من قد ذكر في ما مر ومنهم من سوف ياتي ذكره

ويوجد في باقي مدن المملكة الانكليزية ٩ مدارس جامعة منها واحدة في مدينة ايدمبرغ التي ولد فيها المؤرخ الشهير هوم وهي دار علماء مشهورين واشهر مدارس الطب في بريطانيا وكان يدرس بها المعلم روبرتسون ومدرسة اخرى في مدينة يقال لها غلاسكو كانت يدرس بها المعلم آدم سميث وقد مر ذكرهم جميعاً في الكلام على تقدمات هذه المملكة في القرن الماضي . وتوجد غير ذلك ايضاً مدارس متوسطة كثيرة والكتب رخيصة وصحائف الاخبار متعددة نظراً لما في بلادها من المطابع الكثيرة

وطرق هذه البلاد مهيأة وتكثر بها طرق الحديد وسلوك التلغراف وقد

بلغ اهلها الى اعلی طبقة في جميع انواع الصنائع والمعامل التي هي اشهر معامل
الدنيا تُصنع فيها جميع انواع الاقمشة القطنية والصوفية والبسط والآلات
الحديدية وتباع بارخص الاثمان نظراً لاستخدام الآلات البخارية في عملها ولذلك
كانت تجارتها اعظم تجارات العالم على ما تقدمت تفاصيله في القرون السالفة

المطلب الثاني

في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في الاقاليم الشمالية
والشرقية التي كانت خرجت منها تلك القبائل التي سبقت
الاشارة اليها في تعريف المطلب الاول

(المانيا) لا يخفى بان المانيا هي البلاد التي كان يُطلق عليها سابقاً اسم
جرمانيا وكانت قديماً دخلت تحت حكم الرومانيين الا انهم لم يتغلبوا عليها
كثيلاً بل بقي منها ما لم يدخل في قبضتهم ومنها خرجت قبائل الهمل المتوحشين
الذين لا يمكن عددهم كطائفة السويوة والافرنك والسكسون والوندال
والهبردية وغيرهم ممن سبقت الاشارة اليه في صحيفة ٢١٦ وخربت بلاد اوروبا
منه مدينة قال بعض الجغرافيين ان هذا الجنس الجرمانى لا يُعرف اصله ولا من
ابن اتي اولاً

ثم لما افتتح كرلوس مانوس (اي الاكبر) هذه البلاد التي هي مصدر اجداده
الاصليين اجتهد في ادخال الدين المسيحي اليها وفي تمدين اهلها ونشر العلوم
والمعارف التي كانت شائعة في تلك الاوقات بينهم وكان ذلك من بداية القرن
التاسع للميلاد على الوجه الذي سبقت تفاصيله في الفصل الثاني من البحث

المذكور ومن ذلك الوقت صارت السلاطين النمساوية تحكمها الى سنة ١٨٠٦
عندما نزل سلطان النمسا عن كونه سيد معاهدة هذه البلاد ولقب ملك النمسا
او ملك بلاد اوستريا وبطلت الاحكام الجرمانية ونشأت معاهدة بلاد الرين
(الرين اسم نهر) تحت حاية فرانس وقيمت الى سنة ١٨٣٠ ومن هذا الوقت
أقيمت المعاهدة الجرمانية وهي مركبة من ٣٩ قسماً بادخال ما هو من الاقاليم
تحت حكومة النمسا وبروسيا والفلنك ودانيمارك منها ذوات ملوك اعظم ملك
باقاريا ومنها امراء وكان الحد منها القسم الشمالي تحت حاية ملك بروسيا في سنة
١٨٦٧ ونسبى دولة المانيا الشمالية ثم في سنة ١٨٧٠ اتحدت باقي الولايات مع
المانيا الشمالية في اثناء محاربة فرانس لدولة بروسيا وقدمت جميعاً تاج
الامبراطورية الالمانية الى غليوم ملك بروسيا عندما كان على حصار باريس
عن يد ملك باقاريا المشار اليه

وتحتوي هذه الولايات جميعها على ٣٩ مليوناً من النفوس منها
١٨٠١٨٠٣٥٣ برونستانت و ٦٥١٠٠٠٠٠٠ كاثوليكيون خلا ما اضيف
اليها مؤخراً من سكان الالزاس واللورين الذين سلبتهم من فرانس بواسطة
الحاربة المذكورة وتختلف احكامها من نوع الملكي المطلق الى نوع الحكم الجمهوري
وكل فريق من اقسامها يرسل وكيلاً الى الديوان العمومي الذي ينعقد في
فرانكفورت

واها لي هذه البلاد اصحاب هم وحرص وامانة وثبات في الاعمال واستنارة
في التصرف ولم موهبة الاختراع التي اشتهروا بها منذ القرن الخامس عشر
للميلاد والعلوم منتشرة بينهم انتشاراً بليغاً وخرج منهم علماء كثيرون مشهورون
بالعبارة في تاليف الكتب وقواميس اللغات والتدقيق في مباحث العلوم ومن
هانورة احدي مدنها التي كانت في حكم الانكليز خرج المعلم هرشل الفلكي الشهير
ولهؤلاء العلماء المذكورين ٢٠ مدرسة كلية يجتهدون فيها غاية الاجتهاد على
ايجاد الفوائد للناس و ١٥٠ مكتبة فيها ٥ مليونات من الكتب ومن العلماء

المولفين ١٠ الاف رجل يكتبون في كل سنة ٥ الاف كتاب وعندهم مدارس عديدة ووسائط لتسهيل المعرفة ليست بقليلة ومن هذه البلاد اتشر المذهب الانجيلي في القرن السادس عشر وهو المتحكم ببلاد الشمال كما ان المذهب الكاثوليكي متحكم في بلاد الجنوب وانما في جميعها يباح التعبد بكل الاديان وفي بعض مدنها تكثر التجارات والبيع والشراء في الكتب وفي بعضها يوجد ايضا ورش ومعامل من جعلتها معامل لتكرير السكر وفي مدينة نورمبرغ تُعمل اشياء كثيرة للعب الاطفال

(النمسا) واما بلاد النمسا التي ذكرنا في ما تقدم بان سلاطينها كانت تحكم على بلاد الالمان فكانت تحنوي على ما كان يُسمى سابقا اورتيا ونوريكا وباثونيا وداسيا اودافيا ولما تملك كرلوس الاكبر بلاد نوريكا سماها اوستريا ومعناه بلاد المشرق ومن ذلك الوقت اخذت سلاطين هذه المملكة تدعي بالخلافة عن قياصرة رومية لان كرلوس الاكبر كان لقبه البابا بهذا اللقب عندما وضع على رُؤس تاج الامبراطورية وسماه بالامبراطور الروماني في افتتاح القرن الثامن للميلاد على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الخامس من البحث الثاني من الكلام على المعارف عند الرومانيين ومع ذلك لم تكن تحسب هذه المملكة شيئاً الى القرن الثاني عشر ثم في اوائل القرن التاسع عشر اخذت تتقوى وتمدد حتى صارت الآن تُحسب من الممالك العظيمة

وهي تحنوي الآن على ٢٧ مليوناً من النفوس والديانة الغالبة فيها هي المذهب الكاثوليكي لكن بها كثيرون من الروم السلاو والبروتستانت ويوجد بها ٨٠٠٠ دير للرهبان ويباح بها التعبد بسائر الاديان وقصبتها مدينة فيانا ويقال وبانه ايضا جميلة المنظر وبها ابنية فاخرة واساحة للاجتماع و٢٣ ديراً و٥٠ كنيسة واهلها ٢٠٠ الف نفس ويوجد في كل المملكة ست مدارس كلية ومدارس متوسطة عديدة ونظراً لبعدها عن الابحار الكبار لم تكن تصلح للتجارة

واسعة ولكن لما حظ في التجارة البرية وفيها عدة معامل غير ان اهلها ليس لهم حذافة في الصنائع ومن اعماها اقمشة الصوف والكتان ويصنع بها القرطاس والآلات الحديدية والخزف والزجاج وامتعة البيوت اما الملاحه والزراعة فقليلة نظراً لعدم خبرة اهالي البلاد فيها

(بروسيا) واما بروسيا التي هي الآن عوضاً عن المملكة المذكورة في امبراطورية بلاد المانيا فكانت قد تغلبت عليها في ما سلف طائفة نسي التوثيقية ثم ادخلوا فيها الدين المسيحي في اواسط القرن الثالث عشر من الميلاد واول من جعل لها الشهرة كان الملك فريدريك وليم الاول الذي تولى المملكة سنة ١٧٠١ ولكنهما لم تحسب من الممالك العظام الى بعد سقوط نابوليون بونا بارتة الاول عن امبراطورية فرانساف سنة ١٨١٥ ولم يعل شأنها الى بعد ان استعظمت نابوليون الثالث عن عرش الامبراطورية المذكورة ايضاً في سنة ١٨٧٠ وصار ملكها غليوم امبراطوراً على المانيا حسب ما تقدم ابراده في الكلام على تلك البلاد وسكانها الآن نحو ١٥ مليوناً من النفوس والديانة المتخكمة بها هي المذهب الانجيلي وفيها كثير من الكاثوليكين واليهود والحرية مطلقة لجميع المذاهب

وقصبتها مدينة برلين اهلها نحو ٢٥٠ الف نفس جميلة المنظر واسواقها واسعة مستقيمة وابنتها فاخرة وهي مقام العلماء وبها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ويشغل فيها الفغفوري الجيد والعريبات العظيمة وبوجد في باقي مدن المملكة ٦ مدارس كلية تحسب من احسن مدارس اوروبا وعدة مدارس متوسطة و٢٢ الف مدرسة عمومية وكل انسان يلتزم ان يرسل اولاده الى المدرسة ولا يوجد مملكة مثلها في اوروبا نظراً الى المعرفة العمومية وعساكرها احسن عساكر اوروبا وجميع اهاليها ينفون رديفاً الى سن الثلاثين وينصبون خيامهم ثلاثة اسابيع في السنة لاجل التعليم ولذلك قيل لها ارض المدارس والقشل لكن ليس لهم حق الخبرة في امور الفلاحة وانما لهم معامل لاقمشة الصوف والكتان والقطن وصناعة الفخار

ومطابخها عديدة وناجحة ومنجرتها في المواشي والمحبوب غيران منجرتها البحري هو في ايادي الغربا

ومن مدنها كورنغسبرج وهي مدينة حسنة يحيط بها سور حصين عظيم طوله نحو ٧ اميال وفيها كنيسة كبيرة مشهورة فيها ارغن له خمسة الاف انبوبة وبها قصر الملك على شكل مستطيل طوله ١٢٦ خطوة وعرضه ٧٥ وفيه محل طوله ٢٧٤ قدماً وعرضه ٥٩ ومنها اخرج الفيلسوف كيت. ومنها ايضا مدينة كولونيا يصطنع فيها مائة روجي معطر يعرف بماء كولونيا او ماء الملكة وبها كنيسة عظيمة جيدة البهاء العتيق. ومنها كذلك مدينة مغدبرج التي اخترع فيها اوتود بغيريك طلبة الهوا (راجع الاكتشافات العلمية في القرن السابع عشر) ومنها مدينة ترن او طرن وطن كبرنيك الفيلسوف الذي اثبت دوران الارض وثبوت الشمس (راجع الاكتشافات العلمية ايضا في القرن السادس عشر)

(الفلمك) واما الفلمك ويقال لها هولندا ونسبى ايضا نثرلندا اي البلاد الواطية فان اهلها من جنس اهل جرمانيا وبعد ان جرى عليها تقلبات كثيرة استقلت منذ سقوط نابوليون الاول في سنة ١٨١٥ واهلها يبلغون ثلاثة ملايين من النفوس واكثرهم من البروتستانت والباقي من اللاتينيين واليهود وهم مشهورون في النظافة التي تقيم ضررها بلادهم الذي كابدوا مشقات كثيرة بسبب رداءته ورداءة تربة البلاد ومائها ايضا الى ان صبروها من اخصب بلاد اوربا حتى انهم اصطنعوا طلمبات تدبرها الرياح لتدفع المياه الكثيرة التي ترشح من البحر الى الانهر والترع الكبيرة التي اصطنعوها لذلك وقصة هذه المملكة مدينة هاك اهلها ٦٠١ الف نفس وفيها عدة من القصور والجالس لترتيب الحكم ومنها خرج دريل مخترع الميكروسكوب والتيرموثر ومن نوابها امستردام وهي اعظم مدن الفلمك واعمر مدن اوربا ذات ميا يمكنها ان تسع ١٠٠٠ سفينة وكانت قديماً ملكة البحر واعظم مدن العالم في التجارة والقوة

البحرية والى الان يوجد فيها مدارس كثيرة ومكاتب وقاعات للخطب ومحافل لغرائب الصنائع والنوادر . ومنها مدينة اخرى تسمى ليدن مشهورة بمدرستها الكلية وعلمائها الذين هم من افاضل المدرسين عند الافرنج ويوجد لهم مدارس اخرى كلية غيرها في باقي البلاد كمدينة لويين ومدينة اغرتنفة ومن مدينة هرلم خرج لورانت كستر الذي يعتقد اهل المللك بانه هو اول من احدث الطباعة ولذلك اقاموا فيها صورته على ما سبق ابراده في محله

واهل هذه المملكة يرغبون في العلم ويسهل عليهم اكتسابه لكثرة المدارس وهم اقوياء في الاعمال يعتنون بها جداً واكثرهم مغرمون بشرب التبغ والظافة والمحرص وعمل الخير والاحسان وبناء المدارس وطرقهم جيدة وقراهم حسنة واسواقهم واسعة نظيفة ومن البان مواشيم يستخرجون السمن اللذيذ ويصطنعون الجبن الدسم المعروف بالملنكي وكان منجرهم سابقاً متسعاً جداً لكنه قل الآن بسبب الحروب الكثيرة التي حدثت في اوروبا وعندهم معامل وورش عديدة تعمل فيها اقمشة الصوف والكتان والخير والادم والفصبات لشرب التبغ ومن هذه المعامل ما هو لنسج الخمل والشجر في مدينة اوترخت والى الان يشاهد في قرية ساردام الكائنة بالقرب من امستردام البيت الصغير الذي كان ساكناً فيه بطرس الاكبر سلطان روسيا لما كان يتعلم بها عمارة السفن البحرية (راجع الكلام على امبراطورية روسيا في القرن التاسع عشر)

(بلجيكا) وكذلك بلجيكا يقال لها بلجيوم او البلجيك ايضاً فانها استقلت بعد بلاد الفلمنك المذكورة بمدة جزئية اعني في سنة ١٨٣١ وكانت قبل ذلك دخلت تحت نسلط عدة ممالك واهلها نحو ٤ ملايين من النفوس والديانة المتحكمة بها الآن هي الكاثوليكية وبها كثير من البروتستانت

ومن امهات مدنها بروسيل ويقال بركسيلة واهلها نحو ١٠٠ الف نفس وهي مدينة معتبرة حسنة المنظر مشهورة بصناعة البسط وانواع الاقمشة الصوفية

وقصيب المذهب والنضة والشبايك المظريفة وبها مكتبة فيها ١٠٠ ألف مجلد ومدرسة كلية وفي باقي مدنها مدرستان غيرها ايضاً وتحصيل المعرفة عندهم سهل للخاص والعام وقد بلغوا الدرجة التصوي في صناعة الفلاحة واكثر زراعتهم من الحبوب ولم اليد الطولى في التجارة والصنائع فهم يصنعون لطائف كثيرة ولوجود الحرية في المتجر يمكنهم بيعها بثمن ارخص مما يبيعها غيرهم وبلي هذه المدينة مدينة انتوربن وهي ذات ابنية فاخرة وكنيسة على شكل البناء الغوطي بها منارة علوها ٤١ : قدماً

(الدانمارك) واما بلاد دانماركه فكانت تسمى سابقاً شرزوتن قهرريك ومنها تولدت الطوائف القبرية التي اهلكت اوربا سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد ثم بعد كل ما صادفته من التقلبات لازالت الى الان مستقلة وتحتوي على مليونين من النفوس والمذهب الانجيلي هو المتحكم بها والحرية مباحة لجميع الاديان وقصبتها مدينة كوبنهاغن او كوبنهاغ ويقال قبتهاق مشهورة بحسن منظرها وابنتها الجديانة وفيها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ومرصد سلطاني لرصد الاجرام السماوية (راجع الكلام على هذه الملكة في القرن السادس عشر) وجنيانة عظيمة فيها اكثر النباتات الموجودة على وجه الارض وبها مكتبة تحتوي على ١٠٠ ألف مجلد واهلها نحو ١٥٠ ألف نفس وتجاراتها عظيمة ممتدة في غالب بلاد الدنيا حتى انه يكاد ان تكون جميع صناعات الدانماركه وبراعة فنونهم مجموعة في هذه المدينة فهي مركز تجارات وصنائع هذه الملكة

وتوجد لم علماء عن المدرسة الكلية المذكورة مدرسة كلية اخرى في مدينة كيال ويوجد في جميع الملكة اكثر من ٥٠ ألف مدرسة متوسطة وفي قلعة كريستانبرغ قصر فيه كثير من النساوير البديعة ولم مكتبة فيها ٢٠٠ ألف مجلد ويعتنون بتعليم اولادهم كثيراً ومنهم خرج كثير من اصحاب المعارف السامية كرميير الذي اظهر سرعة سير الضوء وغيره ولكنهم للآن لم يتقدموا في التمدن

مثل باقي طوائف أوروبا

(السويس) ويسمىها العثمانيون اسويجرو ويطلق عليها اهالي بلادنا اسم سويسرا وكانت تسمى سابقاً هلوطينية جرت عليها ثقلبات كثيرة ودخلت تحت عدة حكومات ثم لما ابتدأت ملوك جرمانيا في ان تظلم اهاليها قام رجل من الفلاحين يقال له وليم اوغليوم تل ومعه البعض من اهالي البلاد واستخلصوا بلادهم وعقدوا معاهدات بينهم دخلت فيها بقية المقاطعات واحدة بعد اخرى وهي الان جمهورية مستقلة تخنوي على ٢٠٠ الف نفس النصف منهم بروتسانت والنصف الآخر كاثوليك والى الآن يوجد في مدينة الطرف او الطرف حنفية ماء عظيمة موضوعة في محل مكث فيه وليم المذكور لما اراد ان يرمي على ما قيل نقاحة وضعها هدفاً على رأس ابنه بضربة رمح وسيل ماء اخر موضوع محل شجرة سوسن كان وضع عليها حين ذلك ابنه الصغير المذكور وكان اجبره على هذا الامر حاكم المدينة املاً بان يخطي سهمه فيقتل ابنه ويكون ذلك بمنزلة انتقام منه لشهرة بأسه لكنه اصاب المرمى وكان هذا الاقتراح سبباً في هيجانه لتخليص بلاده على ما ذكرنا

واول مدينة في هذه الجمهورية هي مدينة جنيف اوجنيورة ويقال جينوا وهي مدينة عظيمة ذات ابنية فاخرة شهيرة بنصب التعليم العام بها وبمعاملها خصوصاً معامل الساعات فان فيها هي وحدها فضلاً عن غيرها من البلاد ثلاثة الاف ساعاتي يصنعون كل سنة نحو سبعين الف ساعة وبها اكثر متجر البلاد وهي وطن عدة من مشاهير الفرنسيين مثل جنجاك روسو وغيره

واهل هذه البلاد مشهورون بالرغبة في اكتساب العلوم والمعارف واصحاب الفلاحة منهم لم نباهة في صناعتهم حتى اصبحوا اراضيهم الى الغاية مع انها ردية التربة في الاصل ولم انوال يصطنع فيها اقمشة الحرير والقطن والكتان وآلات الحديد والصباغة وزعم بعضهم ان صناعة الورق اخترعت في باله التي هي من

مدن هذه الجمهورية ولم نجاح معتبر في الامور المتجربة

(اسوج ونروج) اما بلاد اسوج الواقعة في شرقي بلاد روسيا فكانت معمورة سابقاً باهل افانك الذين لم يزل جنسهم باقياً الى الان في الشمال منها بقرب لابونيا ثم سكن بها طائفة القوثة او الغوطة الشهيرة كغيرها من المتبريرين الهاجين على المملكة الرومانية بافساد ارض اوروبا ومنها خرج ايضا قطاع الطريق المسمون بالنرمندية الذين خربوا البلاد الغربية منها وسكن قوم منهم في اقليم من اقاليم فرانساً يسمى الى الآن اقليم نرمند في نفس الوقت الذي فيه اسست طائفة اخرى منهم يقال لها الوريغية (او الوريغية) السلطنة المسكوية واخيراً استولى الملك غليوم الفانخ دوق نورمنديا (اي اقليم نرمند المذكور) على مملكة انكلترة كما سبقت الاشارة الى ذلك في محلاته ثم دخلت هذه البلاد تحت حكم دولة الدانيمارك التي تقدم الكلام عليها وبقيت الى ان تخلصت واستقلت بذاتها في سنة ١٥٢٢ ومن ذلك الوقت اخذت اولاً في الاشتهار ثم في التقدم على ما ذكرنا ذلك بتفاصيله عند الكلام عليها في القرن الثامن عشر

وفي بداية القرن التاسع عشر الذي نحن بصدده تولى عليها كرلوس الثالث عشر في سنة ١٨٠٩ وفي زمنه انضمت اليها مملكة نروج حيث استخلصها هذا الملك من سلطة الدانيمارك ايضاً وذلك في سنة ١٨١٤ ومن ثم سميت المملكة باسم مملكة اسوج ونروج وصارت الفنون والصنائع والتجارة فيها زاهرة وانشأ هذا الملك في مملكته نخفاة ومدرسة عسكرية وتبني جنرالاً فرانساوياً يقال له برنادوت وجعله ولي عهد حيث لم يكن له وارث بخلفه فتولاها بعد موته ونسي كرلوس الرابع عشر

وسكان هذه البلاد الآن نحو خمسة ملايين من النفوس ويتحكم بها المذهب الانجيلي ويباح بها التعبد بسائر الاديان ولا زال في جهة الشمال منها قبائل صغيرة تعبد الاوثان

وقصبتها مدينة استوكهولم اهلها نحو ١٠٠ الف نفس مبنية على سبع جزائر في بحيرة يسهونها ملارو وهي ذات معامل كثيرة ومركز تجارة المملكة بتاجها وبها يقيم الملك ومجلس الاحكام واهالي البلاد جميعا يعتنون باشهار العلوم ولهم مدارس عامة في كل بلدة ولاسيا في نروج و٢٢ مدرسة متوسطة و٢ مدارس كلية من جعلتها مدرسة اوبسال التي كان يدرس فيها لنيه (راجع القرن الثامن عشر) واكثر الفلاحين بها يعرفون القراءة والكتابة ويتصفون بالكرم والامانة والحشمة والبشاشة والشجاعة والميل الى الحروب ومحبة اوطانهم

(روسيا) اما بلاد روسيا الواقعة غربي بلاد اسوج التي تقدم ذكرها فقد سبق الكلام عن اصل اهاليها واحوالهم القديمة في المطلب الاول والثاني من امتيازات القرن الخامس عشر ثم في مانلي القرن المذكور قد تتبعنا تقدم ما بها تفصيلاً الى نهاية القرن الثامن عشر فلا حاجة لتكرار شيء من ذلك هنا وكذلك قياصرة هذه الدولة الذين جلسوا على تخت المملكة من بداية هذا القرن التاسع عشر حتى الآن قد بذلوا جهدهم في سبيل تقدم البلاد وتثمين الاهالي ونجاحهم وتوسيع دائرة ثروتهم فان اسكندر الاول الذي تولى الامبراطورية في سنة ١٨٠١م قد كان في اول امره من اهل الحماسة لبن العريكة خالياً من العناد بسيطاً في معيشته يتجنب الابهة والعظمة عقد معاهدات تجارية مع كثير من الدول وقرر نظامات جديدة للسفر في البحر ونشط البضائع واذن لاصناف الرعية كلها ما عدا العبيد الذين كانوا ملكاً خصوصياً ان يشتغلوا ويحرقوا كيفما شاءوا فاخذت محاصيل البلاد الروسية وبعض مصنوعاتها تظهر في اسواق اوربا وبنى في سنة ١٨٠٩ ثلاث مدارس كلية واحدة في بطرسبرج واخرى في كركوك والثالثة في قازان ثم اضاف اليها مدرسة اخرى بناها في دربات للولايات الجرمانية المجاورة بحر البلطيك ونظم مدرسة ولنا لتهديب رهاياه البولونيين وكان في ذلك الوقت يعاملهم بكرامة ورفق واقام

عدة مدارس عالية وادبية وامر بان يزداد عددها حتى تبلغ ٢٠٤ مدارس
 ويان يقيم ٢٠٠٠ مدرسة غيرها لتعليم الاشياء الابتدائية وكان بطوف في انحاء
 البلاد ويقابل كبارها وصغارها ويصفي الى احاديثهم وتشكياتهم واستمر يجري
 الاصلاحات في داخلية بلاده وطرده اصحاب المعامل الانكليزية منها فتنشطت
 بذلك الصناعة الوطنية وفي سنة ١٨١٠م الف ديوان المشورة وثماني وزارات
 منفصلة بعضها عن البعض وحدد قيمة النقود وجعل لفنلانة نظاما جديدا وفي
 سنة ١٨١٨ اشرع في عمار كنيسة القديس اسحق وهي من الابنية الماثلة في بطرسبرج
 وفي ايام زهت تجارة روسيا وصناعتها وانتشرت الثروة في البلاد وشرع في
 ابطال الرق فحرر الارقاء من ولايات الباطليك الجرمانية الا انه لم يسمح
 للفلاحين بالانتقال من ولاية الى اخرى لكن في اواخر عمره تسلمت عليه
 السوداء وجعل للجرائد قوانين صارمة وصار حزينا كثير الظنون والشكوك وبعد
 ان كان عضوا نشيطا للفرن ماسون استأصل الفروع التي امتدت منها الى
 روسيا وفي سنة ١٨٢١م طرد اليسوعيين لانهم نشروا المذهب الكاثوليكي بين
 بعض عيال روسية غنية وسلم دبرهم الى الدومنيكيين في بطرسبرج واخيرا
 توفي سنة ١٨٢٥ وتولى بعده اخوه نقولا الذي اقام مستوليا على التخت الى سنة
 ١٨٥٥م وتوفي والبعض يسمون مدة حكمه التي ناهزت ٣٠ سنة بالعصر الحديدي
 حيث ما افادت الملكة شيتابل حملت الامة الروسية اثقال الادارة الحربية التي
 كانت شغلت دوائر الدولة كلها وخلفه ولده الاسكندر الثاني الحالي الذي اقام
 باصلاحات لم يستطعها غيره اذ انه وضع حدا لاعمال ابيه التي كانت تجاوزت
 حدود الاعتدال على ما تقدم فحفف عن الامة تلك الاثقال وفصل نظارة
 المعارف عن نظارة الحرب واقام عوضا عن الضباط المتقاعد بن الذين كانوا
 يتعينون معلمين للمدارس رجالا متقنين صالحين للتعليم والتهديب وجعل
 للطبوعات قوانين تؤذن ببعض الاعتدال واعاد جمعية انتشار الكتب المقدسة
 التي كان اسمها عمه الامبراطور اسكندر والغاها ابيه الامبراطور نقولا واصدر

وأمر برفع الموانع عن أعمال المرسلين إلى اليهود في ملكته وعدد هم نحو ٢ ملايين وأطلق للفلم في روسيا عنان الحرية ومنع التجسس ووضع قوانين لفساد المأمورين وسمح بإعلان نقائصهم للناس ورفق الشبان في فروع الإدارة العمومية مكان الذين لا فضل لهم إلا كونهم وجدوا فيها من زمن طويل وساعد على امتداد صناعة البلاد وتجارتها وجد في زيادة عدد السفن التجارية الوطنية وحمل التجار الروسين على مد علاقاتهم ومواصلاتهم إلى الممالك الأجنبية وإبطال النظم التي كانت تمنع الأهالي من زيارة البلاد الأجنبية وعفا عن المجرمين السياسيين من البولونيين والروسين وأرجع المنفيين إلى سيبيريا إلى أوطانهم وسمح للفارين بالرجوع إلى منازلهم وأمر بمد السكك الحديدية في ممالكه لتقريب المواصلات وأعظم الإصلاحات التي أقام بها هو تحرير الأرقاء الآتي ذكرهم لكنه رفض ما كان طلبة أشراف موسكو القدامى في سنة ١٨٦٥م من إقامة مجلس نواب (مبعوثين) وإبطال نظام الخلافة القسسية ونظم جيوشه على نسق الجيوش الألمانية واتخذ وسائل شتى لنشر التمدد في مملكته التي لا يوجد لها مائل في انصاع أراضيها على ما يستبين ذلك من الشرح الآتي

ذكرت النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ انقلا عن كتابة نشرها وزير الحرب الروسي لجهة مساحة هذه البلاد وإما إليها ما نصه ان مساحة أراضي روسيا كانت في سنة ١٧٢٥ (٢٧٥, ٥٧١) ميلاً مربعاً منها (١٢, ٦٨٧) ميلاً في أوروبا و (١, ٠٢, ٨٨٤) ميلاً في بلاد آسيا وقد زادت منذ ذلك الزمان إلى الآن زيادة كلية بواسطة الفتوحات فصارت (٢, ٨٩, ٢١٠) أمال مربعة منها (١, ٠٦, ٩٥١) في أوروبا و (٢, ٨٢, ٢٥٩) في آسيا ومنها ٩, ٦٨٠ ميلاً مغطاة بمياه بحر قزوين وبحر أورال ومن هذه الأراضي البلاد الشمالية المقفرة التي يسكنها قليل من البشر أما البلاد المخصبة المأهولة فهي نحو ٢٠ ألف ميل مربع وهي تزيد عن مساحة أوروبا بتمامها نحو ٢٢ ألف ميل مربع وبالأجمال فان هذه الأراضي جميعها مقدرة بنحو ١/٢ من كرة الأرض

وسكان هذه الاراضي يبلغون ٨٦٥٨٦٠٠٠ نفس اغلبيهم من الروسيين
 ويوجد بينهم ٦ مليوناً من البولونيين و ٨٠ ألف من الفنلانيين و ١ ملايين
 من السبيريين والفوقاسيين واكثر من مليون من الاتراك لكن البلاد المأهولة
 اكثر من الجميع فهي البلاد التي يسمونها مملكة بولونيا فان في ولاية وارسو
 الروسية يسكن كل ميل مربع ٢١٠١ من الاهلين اما في ولاية موسكو فيسكن
 ٢٥٩٨ وفي ولاية بطرسبرغ ١٤٤٦ وفي ولاية اربانجل ٢٠ وفي ولاية امور ٢
 واكثرهم من طائفة الروم الاورثوذكسيين فانهم يبلغون نحو ٥٢ مليوناً والباقيون
 من طوائف مختلفة منهم لاتينيون وروم كاثوليك وارمن كاثوليك وبروتستانت
 ويهود واسلام ووثنيون وعبدة نار انما الدين المتحكّم فهو مذهب الروم الاورثوذكسي
 والحكومة من النوع الملكي المطلق

وفي اخلاق الاهالي القناعة وسهولة المعاشرة وسرعة التناول ومحبون البدخ
 واللهو والحوادث الجديدة والاكابر منهم يرغبون في الملاهي ولهم حدة في اخلاقهم
 وبعضهم بلغ درجة معتبرة في التمدن والادب وكانوا ينقسمون الى اربع رتب
 وهي الشرفاء والاكليروس والعامة والفلاحون غير ان الفلاحين كانوا بمنزلة
 عبيد للملك وللارفاق الذين يبلغون نحو ٨٠ ألف ولهم حقوق خاصة لا ينافيهم
 فيها احد لكن لما تولى الامبراطور الحالي اسكندر الثاني في سنة ١٨٥٥ اصدر
 امراً امبراطورياً بعد جلوسه بنحو ثلاث سنين بابطال الرق والاستعباد وقد
 ذكروا النفوس التي نحررت فقالوا انها ٢٢ مليوناً من النفوس منها تسع ملايين
 كانوا ملك الدولة والباقيون كانوا ملك ١٢٧ ألف سيد من الارفاق وغيرهم
 اما مدارس هذه المملكة فهي على مقتضى ما نشره وزير الحرب في سنة ١٨٧١
 كثيرة فان الامبراطور اسكندر الثاني منذ جلوسه على تخت المملكة اخذ في
 اصلاحها وتنشيطها ومنها ثمان مدارس عمومية في بطرسبرغ وموسكا وكايف
 وفاركوف واودسا ودوربا وهنكفور وفي هذه المدارس ٥٥٧٦ تلميذاً ومنها ايضاً
 ثلاث مدارس خطية عدد تلاميذها ٢٩٠١ اما اكثرية المدارس الوسطى بالنظر

الى نسبة عدد الاهالي فهي في بولونيا فان فيها مدرسة لكل ١٧٥٠٠٠ من
الاهالي وفي ولاية بحر بلطيق كذلك مدرسة لكل ٢٠٠٠٠٠ وفي ولايات الفلاند
مدرسة لكل ٦٠٠٠٠٠ وفي ولاية موسكو مدرسة لكل ٧٢٠٠٠٠ وفي ولاية كازان
مدرسة لكل ١٢٠٠٠٠٠ وعدد مدارس الأمة ٩٩٥٥ فيها ٢٨٠ الف تلميذ
ومع كل هذه الوسائل والوسائط المختلفة لنشر المعارف يكاد لا يوجد في الالف
من الجنود واحد من الذين يعرفون القراءة والكتابة وقال غيره ان هذه
المدارس العمومية والمتوسطة هي في اكثر البلاد لكنها كانت لهدى قريب مقتصرة
بافادة اغنياء الشعب عندما كانت الرعية بمنزلة عبيد للاكابر الذين
يستعبدونهم عبودية عنيفة ولا يرغبون في تعليمهم وتقدمهم ولكن بعد الان لا بد
ان تتغير احوالهم وتترقى نظراً لما حازوه من اطلاق حريتهم (ولاسيما بعد ان
اصحح الامبراطور اسكندر المشار اليه احوال العساكر ورتب تعليمها على اصول
التعليم الالماني والزمها بان تتعلم ليس القراءة والكتابة فقط بل واللغة الالمانية
ايضاً)

وذكر في بعض المؤلفات ان الكتب التي ألفها المؤلفون المسكوبيون في هذا
القرن لحد سنة ١٨٥٧ كان عددها ١٤٢٥ مؤلفاً واما التي ترجمت من غير
لغات وطُبعت بلغة الروسيين فهي ٢٠٠ مؤلف

اما امهات مدن روسيا فهي اولاً مدينة بطرسبرغ التي هي قصبة المملكة
بناها بطرس الاكبر على ما تقدم ايضاحه في القرن الثامن عشر وهي الآن
افخر مدن اوربا في الحسن والظرافة وفيها مدرسة كلية معتبرة ومكتبة مشتملة
على ٣٠٠ الف مجاد وفيها تمثال راكب مصنوع من نحاس اصفر موضوع على
صخرة من الصوان بزن ٢٠٠٠٠٠٠ او ثلاثة ملايين من الارطال اقيم تذكراً
للامبراطور بطرس الاكبر المندم ذكره وفي سنة ١٨٥٨ اتم بناء كنيسة القديس
اسحق الذي كان شرع في انشائها الامبراطور اسكندر الاول على ما ذكرنا قبلاً
وهي كنيسة فاخرة جداً يقال بان مصاريفها بلغت ٧٠ مليوناً من الريالات

المسكوية تبلغ قيمتها الآن نحو ١٢٦٠ مليوناً من الغروش ويُقال بان سكان هذه المدينة يبلغون ٥٠٠ ألف نفس ويلها مدينة موسكا التي كانت قصبة المملكة قبل بطرسبرغ المذكورة واعظم مدن أوروبا قبل مهاجرة الفرنسيين تحت راية نابوليون الاول سنة ١٨١٢ وحيث احرقها اهلها كبلات نجد الفرنسيات مكناتاً تشق فيهِ وكان قبل ذلك محيطها ٢٠ ميلاً ومن غرائبها الجرس الكبير المشهور الذي اصطنعه اهلها وقد سبقت الاشارة عنه عند الكلام على روسيا في القرن الخامس عشر والى الان تنوج ملوك المسكوب فيها لانها قصبة المملكة الاصلية والى تنسب البلاد وفيها قصور اكابر القدماء ومكاتب وقاعات للعلوم ومدرسة كلية واهلها يبلغون ٢٠٠ ألف نفس ثم مدينة ريغا وهي بعد بطرسبرغ انجر مدن روسيا ومن غرائب ما فيها قنطرة من الخشب على النهر عرصها ٤٠ قدماً وطولها ٢٦٠٠ قدم ترفع في ابام الشتاء وفي مدينة قازان مرصد لرصد النجوم ايضاً

ونظراً لكثرة المعادن ووفرة المحاصيل في بلاد روسيا راجت تجارتها رواجاً عظيماً فان في البلاد الداخلة في حوزة هذه الساطنة من قسم اسيا وخاصة سيبيريا التي هي غنية بالمعادن والحجارة الكريمة والجواهر كالزبرجد والماس والبلاتين وحجر الفتيمة والبلور واللازورد والطورون وملح الباروت والنفط والذهب والفضة والحديد وحجر المغناطيس والحاس والحارصيني والبرموث والزرنج والكوليت توجد مسابك الحديد وخاصة في مدينة كترينبورغ يوجد مسبك حديدي بقل نظيره في الدنيا وهناك يصطع شي كثير من آلات الحديد وفي مدينة تلمينسك معامل الزجاج واقمشة الصوف والكتان وفي كاسان معمل للباروت وفي ابلتسكي معمل لاستخراج ملح الطعام وفي مدينة استرخان عدة انوال ايضاً لاصطباع اقمشة القطن ومعامل للباروت واستخراج الملح وصنع الاقمشة واما في بلادها الكائنة في قسم أوروبا فيعمل كثير من انواع الاتم مشهورة في الغاية واقمشة الكتان والحبال واللباد والصابون والجوخ

والزجاج وقد أغرس في بلاد روسيا شجر التوت فثما واتخذت له اهلها دود الحرير ومن محاصيلها ايضا انواع الفرا والجلود واخشاب البهاء والسمك فان في نهر ولغا فقط يوجد ١٥ الف قارب لصيد السمك ويصنع منه زيت السمك والخيارى ويرسل الى الافاق وكذلك المحبوب فانها تزيد عن احتياج الاهالي فينجر في ما زاد منها تجارة ليست بقليلة كما ينجر ايضا في ما يخرج ببلاد كرجستان من الخمر والزعفران والافيون والنفط الذي يخرج من مدينة باكو وهي تحسب عند مجوس الفرس والهند مقدسة فينجون اليها لاجل ما فيها من قوارات النفط المذكور التي تشتعل من ذاتها حتى تغمر وجه الارض بالسار الى مسافة بعيدة ومن الاسباب العظيمة ايضا لاتساع نطاق تجارة روسيا اتساعا زائدا عدم وجود الكمارك ووجود الترع والانهر ولاسيما سكك الحديد المستجدة التي اخذ الامبراطور اسكدر الحالي المار ذكره في تمديد ما في بلاده بعد انتهاء حرب القرم سنة ١٨٥٦ لان بها يسهل انتقال المحاصيل وبضائع التجارة من اطراف البلاد

اكتشافات علمية وثقافات صناعية

هذه الاكتشافات قد كان افتتاحها منذ بداية هذا القرن بعمل الآلات العظيمة المتعددة الانواع التي شملت منافعها عامة الجنس البشري ولذلك نبتدي بذكرها على مقتضى تاريخ ظهور اول نوع منها بحيث ننتبع بعد ذكر ما وصلت اليها اخباره من نوعه الى نهاية الوقت الذي نجر فيه تاليف هذا الكتاب ثم تلنفت بعد ذلك الى غيره بحسب التاريخ ايضا ولو كانت درجة ارفع وفوائد اعم وانفع ومن ذلك

(آلات ميكانيكية) في سنة ١٨٠١ اخترع رجل حائك من مدينة ليون

يقال له جاك آلة للنسج ميكانيكية تنسج بذاتها بدون مساعدة اليادي فاورثت
تبديلاً كثيراً في هذه الصناعة ورفع اهل المدينة المذكورة صورة هذا الحائك
ببطائها اظهاراً للمنونينهم له

ثم روت جريدة المتكطف المنشرة في سنة ١٨٧٧ بان رجلاً من برلين
يقال له برنستين اصطنع آلة لعد الدراهم وتقدمها فاذا وضع فيها ليرات وكان
زائناً وضعت الزائف وحده والصحيح وحده

واصطنع هنري دانيال سوفت آلة لعمل مغلفات المكاتب وهي نقص
الورق وتضع عليه صمغاً وتطويه طباً محكماً

واخترع رجل من مدينة نيويورك بامريكا صمغاً من المغلفات لا يتيسر
فتحها سراً فان حاول احد فتحها ظهرت عليها في الحال كلمات افشت بمجانيته
فانه قد طبع على ظهرها بمدا كياوي ايض اللون لا يرى برأى العين هذه
العبارة وقد حاولوا فتحها

واصطنع صموئيل هـ صن ويوحنا بلتن آلة لعمل البراميل يقدم لها الخشب
والمسامير فقط فتخرج البراميل منها كاملة

واخترعت كذلك آلة خفيفة سريعة العمل متينة الصنع تفتح من ذاتها
عري للازرار وتخططها وتكمل منها من ١٨٠٠ الى ٣٠٠٠ عروة في ٩ ساعات
واصطنع رجل من شيكاغو آلة لنضج الماء فوق النار نقطاً صغاراً جداً
قال ان بخار الماء المتكون حيثئذ ينحل الى عصيره الاكسجين والهيدروجين
ويحترق بحرارة عظيمة فتشتعل النار بسرعة لا مزيد عليها

(آلات بخارية) وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨٠٧ ظهرت اول
باخرة من السفن البخارية سافرت في البحر من نيويورك الى فيلادلفيا قال بعض
المولفين طالما نازع مورخو الانكليز والفرنساوية والامريكان في اختراع هذه
الآلة البخارية فكل يدعي ذلك لاهل وطنه اما الذي حرره اراغو الفلكي
الفرنساوي هو ان الماكينه جي هيرون الاسكدراني (وقد تقدم ذكره في الكلام

على المدرسة البطليموسية في الاسكندرية) كان فكره في قوة البخار والمنافع التي يمكن تحصيلها به وكان ذلك في سنة ١٢٠٠ ق م ولكن بقي هذا الرأي عتياً عدة قرون ثم في سنة ١٥٤٢ كتب بلاسكودي غراي الاسبانيولي الاصول التي يمكن حصولها من تلك القوة وفكر في استعمالها وكتب مثل ذلك سلون دو كس الفرنسي في سنة ١٦١٥ ثم في سنة ١٦٦٢ اشتغل بهذا الشأن ورشستر الانكليزي الا ان ما اتجنته فكرته لم يكن كافياً في حصول الانتفاع بتلك القوة ثم في سنة ١٦٩٠ فكر في شأنها دينيس بايين الفرنسي (الذي تقدم ذكره في الكلام على اكتشافات القرن السابع عشر) الى ان ركب في سنة ١٦٩٥ الآلة البخارية باليستون وهو شيء يشبه مدق المحلّة وهو اول من ظهرت له القوة القابلة للبسط في آلة نارية حيث ان البخار يبسط عند شدة الحرارة وينقبض عند البرودة ثم اعتنى جامس وات الانكليزي وقد ظهرت اعماله في النصف الثاني من القرن الثامن عشر (راجع الكلام على انكلترة في القرن المذكور) بتوجيه العناية لهذه المائدة ويخبر عن سائر اجزاء الآلة البخارية حتى ارتقى في ذلك درجة تنبّه له منصب الاختراع لما وقد كان دينيس بايين المذكور اشارة الى امكان السفر بها في البحر وبين كيفية ذلك بغاية الايضاح وفي سنة ١٧٣٦ اخذ جوتشان هلس الانكليزي الاذن من الدولة في استعمال الآلة المذكورة لسفينة لكن لم تتم له الواجبات فكانت جدوى فعله قليلة وفي سنة ١٧٧٥ صنع الماكينه جي بريا الفرنسي السفينة الاولى البخارية وبعد ثلاث سنين اخترع جوفروي الفرنسي الآلة المذكورة والقاهها على وادي دوب بفرانسا وفي سنة ١٧٨١ التي على وادي صون بفرانسا ايضاً سفينة كبيرة من ذلك النوع وسارث تم استغل بالمائدة المذكورة جماعة في انكلترة ونجح سعيهم فيها منهم ميلر في سنة ١٧٩١ ثم في سنة ١٩٠٢ جرب فلطن الامريكاني بباريس عله بتلك الآلة فرأى مخايل النجاح وكان معه من اهل وطنه ليونسطن فوضعا على وادي صون الذي مر ذكره اول واپورنام بالعجلات وذلك في التاسع من آب من السنة المذكورة لكن لم يتفق انجاز ذلك

بفولنسا لعدم اعتناء الدولة به في ذلك الوقت فلما ايس فلطن من نجاح سعيه هناك حمل مخترعه الى وطنه امريكا واشهره بها ولذلك يقول الفرنسيون ان من سوء الحظ عدم انجذاب بال الدولة وقتئذ لان النتيجة الباهرة وفي سنة ١٨٠٦ سافرت السفينة البخارية المسماة كلرمونت من مدينة نيويورك الى مدينة فيلادلفيا (كما ذكرنا) في البلاد المتحدة باريكا وفي سنة ١٨١٤ شرع المذكور في استعمال الفرقاطة البخارية الاولى وتوفي قبل اتمامها وفي حياته صنع بذلك الملكة عدة وابورات صغير منها المسمى فلطن الذي التقى بالسفينة الشراعية التي كانت ذاهبة بنابوليون الاول الى جزيرة سانت اليه التي بقي فيها بعد سقوطه من عرش الامبراطورية فلما رأى الواور المذكور دخاله يتصاعد في الجو بدم على اعراضه عن تلك المآثرة التي تم ظهورها في غير بلاده وجميع التحريرات البخارية مستنبطة من قواعد فلطن المذكور لانه كان مهندساً حاذقاً ليلاً ثم اتشر هذا المخترع في سائر جهات أوروبا

واما استعمال آلة الذنب المسماة بلعتم اليس بدلاً من العجلات (ويقال لها في بلادنا الآن الدفاش) فأول من فكر فيها كان دوكي الفرنسي سنة ١٧٢٧ وبوكتون سنة ١٧٦٨ ثم في سنة ١٨٠٢ اخذ شارل ولري الرخصة في عمل الآلة المذكورة الا ان سعيه اذ ذاك لم ينجح لعدم وجود المبالغ اللازمة من المال فاغتم التفرغ لهذا العمل اريكسون الشهير من اهالي اسوج وكان في المملك المتحدة الامريكانية من سنة ١٨٢٦ الى سنة ١٨٤٤ فتم واستعمل في سنة ١٨٤٥ ثم شاع العمل به ايضاً

وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨١٤ اصطبعت المكابس البخارية وفي اثناء تلك المدة كان المهندس جورج وروبرت ستيفانسون بانكلترة يصنعان اول مركبة تامة بخارية تجري في الطرقات على الحديد فسافرت اولاً من ليشرمول الى مانجستر في سنة ١٨٢٩ (اقوم المسالك) ثم في سنة ١٨٧٧ اخترع مانوئيل مرتيز من جزيرة كونا قضيان حديد

لسكك الحديد يمكن وضعها على الارض في حالتها الطبيعية ثم ترتفع عند الاقتضا وتُنقل من مكان الى اخر بسهولة (المقتطف)

واخترع رجل اخر يقال له جيون ايتون نوعاً من الارئال يسير في سكك الحديد اذا كانت المسافة بين قضبانها واسعة او ضيقة ولا يخفى ما في ذلك من الاهمية لانه بذلك قد زالت كلفة النقل واحتمال المشقة فيه عندما يكون البعد بين قضبان الواحدة ليس مثل البعد بين قضبان الاخرى (المقتطف)

ومنذ زمن قريب استعملت في فيلادلفيا ايضاً الآلة البخارية في المركبات الصغيرة التي تسير في الشوارع عوضاً عن الخيل (المقتطف)

(السينوغراف) وكان في سنة ١٨١٦ اخترع رجل يقال له رامزي من سكوتلاندا بانكثرة السينوغراف وهي كلمة يونانية مركبة معناها كتابة ضيقة او مختصرة وهي طريقة يتمكن بها السامع من استيعاب كتابة كل ما يسمعه او ينطق به اللسان السريع بسهولة (البحان)

واخترع رجل في لندن آلة للكتابة بها بصغر الخط الاعتيادي الى جزء من الف الف جزء منه فلا يقرأ الا بواسطة نظارة مكبرة وقال انه يستطيع ان يكتب الكتاب المقدس كله العهد القديم والعهد الجديد ٢٢ مرة في مساحة قيراط مربع (الاسبوعية)

واخترع توماس اديسون من نيويورك حبراً يتمكن به العميان من الكتابة الى بعضهم وهو دواة يُصب فيها مائلاً ثم يكتب على قطعة ورق ولون ذلك الماء سنجابي اصفر ثم بعد دقيقة تاخذ تلك الحال المسطرة بذلك الحبر في الجفاف وترتفع حتى تنفر عن وجه الورق فيصع الاعى يدك عليها ويشعر بنفرة حروفها واخترع رجل من اسبانيا علاجاً اذا عولج به الورق صار غير قابل للاحتراق ولو مما اشتدت حرارة النار وجهه ما تفعل به ان يصير فخماً فان طُرح فيها درج ملفوف بنغم خارجة ويبقى داخله صحيحاً ويبقى الكتابة مفروية في الجالين (المقتطف)

(الطبیعة) وفي سنة ١٨٢٠ اخترع المعلم ارستیدت الطبیعی من کونینهاغن قصة بلاد اسوج الایلیکترودینامیک وهو فرع من العلم الطبیعی غایتہ معرفة الحوادث الصادرة من تفاعل الکهربائیة والمغناطیسیة فی بعضها وهناك رجل اخر یقال له کولونب اشتغل بالمغناطیسیة ایضاً واطهراته یوجد جملة معادن قابلة للتمغطس وعین وجود عنصر الحرارة المتحد والمخفی وكان تکلم عنه رجل قبله بنحو قرن یقال له استال وسماه فلوجیستیک ای ای عنصر اللهب ثم اثبت رجل اخر یقال له شیل تشعشعة علی خط مستقیم وانعکاسه من سطح المرآة المعدنیة وانحصاره فی نقطة اذا كانت المرآة مقعرة وذكر فی المقتطف بان اهل الیابان اکتشفوا علی طريقة معرفة وقوع الزلازل قبل حدوثها بواسطة اکتشافهم علی ذهاب قوة المغطیس ذهاباً وقيماً قبل حدوث الزلزلة فاخترعوا لذلك آلة من مغنيط نضوي وجرس صغیر تحته وثقل معلق به فاذا فارقت المغنيط قوته غلب علیه الثقل فسقط علی الجرس فیرن منذاراً بالخطر فیبادرون الی الفلاء

واستتب للمعلم ینک الانکلیزی من مدينة هانوفر عمل آلة كهربائیة لقیاس حركة الاجرام الفلکیة (النحلة)

واکتشف السید هوچنس علی ان العناصر والمواد المکونة للنجوم الأشد نوراً لا تختلف بته عن المواد والعناصر المکونة لجرم الشمس واهتدی الی ذلك بدلیل التصوير اذ ان تصویر الشمس (وسوف يأتي ذکره) یتم بقوة تاثير اشعة النور المنبعثة من الشمس فی بعض مواد کماویة او بتاثير نور منبعث من اشتعال مادة مغنيسية فصور هذا العالم قرص الشمس والنجوم فوجد تاثير نور الشمس فی المواد الکماویة کسلح الیصة وباقي الیودورات لا یفرق شیئاً عن تاثير النجوم فی المواد المذكورة فلخص ان ما استوی فی وحدة المفاعیل استوی فی وحدة الجوهر والطبع لا محالة ثم اکتشف الدكتور هنري دایر الامریکاني بواسطة التصوير الشمسی ایضاً ان الأكسجین هو علة اشتعال المواد الملتبهة فی سطح الشمس فان

الثابت عند علماء الهيئة ان سطح الشمس المذكور بمرعجاج من النيران المضطربة
الحادثة من اشتعال معادن وعناصر اخرى كالحديد والنحاس والزنك
والمنغنيس والهيدروجين وغيرها غير انهم كانوا في حيرة من سبب اشتعال
هذه المعادن والعناصر المذكورة فيها فاكتشف ذلك حديثا الدكتور هنري
المذكور واكتشافه هذا كفي الاعتبار عند علماء الهيئة وغيرهم ويوطد الامل
باتصال الانسان في مستقبل الاجيال الى درجة لا تخطر اليوم على بال
(النحلة . المقتطف)

واخترع الانكليز آلة تُعرف بها مدة اشراق الشمس واستعملوها مدة سنة
كاملة بالقرب من لندن فاستدلوا منها على ان الشمس اشرقت عندهم في
تلك السنة ٢٠٠ ساعة فقط
(النحلة . المقتطف)

وأصطنعت مباديل تدل على المطر بناء على خاصية كلوريد الكوبلت في
اللون حسب رطوبة الهواء فصوروا فيها صورة رجل حامل ظلّة (شمسية) مصبوغة
بهذا الكلوريد فاذا كان الطقس حسنا ناشفا ظهرت الظلة زرقاء وان اختلفت
صارت رمادية وان امطرت صارت بيضاء وان غُمِسَتْ زال لونها تماما

وكان في سنة ١٨٢٤ عمل اربو الطيبي الفرنسي فهرست التجارة
والحديد والغبار والجواهر الرطبة الساقطة من الجو من سنة ١٤٧٨ ق م الى
سنة ١٨٢٤ م زعم فيه انها تزيد عن ٢٥٠ سفطة فانكر عليه بعضهم صحة
ذلك بدليل وقوعها بظرف ٢٠ سنة بعد سنة ١٨٢٤ المذكورة اكثر من ٥٠ مرة
(الجغرافية) وفي هذا القرن ارسل الانكليز سفينة تسوح بقصد

الاكتشاف فنفت في الاسفار ثلث سنين وستة اشهر وسارت مسافة ٦٨٩٢٠
ميلا فجاوبت الانلاتيكي مرارا والباسيفيكي مرة وكان اعنى قياس قاسته في
المحيط ٤٥٧٥ باعا بين جزائر ادميرالتي ويا بان واعنى قياس قاسته في
الاقويانوس الانلاتيكي ٢٨٧٥ باعا الى شمالي جزيرة في الهند الغربية ولما رجعت
الى بلاد الانكليز كان معها اشكال غريبة من نوع السرطان منها شكل بطون

على الماء لئلا شفاف تظهر كل اعصابه وعضلاته وباني دقائق جسمه وكل
النباتات القليل عين له ومنها شكل اخر شبيه بسرطان الماء العذبة عديم
الهيون ولما فاربت جزيرة امستردام في الاوقيانوس الهندي الجنوبي اصابته
غابا متسعا من الاعشاب البحرية الكبيرة الحجم جدا قالت ان منها ما يبلغ الالف
قدم طولاً وغلظة غاظ الانسان وفيما هي تسافر في الاوقيانوس المنجمد الجنوبي
ثلجت ثلجا شديداً وكان الثلج بلورات نجمية الشكل اذا اصابته الجلد كونه كما
نكوي النار واكتشفت هناك على سبيل غزير من المياه ينصب دائماً من جهة
بحر تخط الاستواء في خليجان بحر القطب الشمالي وعلى نبات اسمه فلوره قد انقلب
الى حالة حجرية معدنية فاستدلوا من ذلك على ان الاراضي الكائنة في القطب
الشمالي والآن هي مغطاة بالجليد كانت في البدء واقعة تحت المنطقة المعتدلة
ومزمنة ومثمرة كارضيتنا الى ان حدث الطوفان وسبب انقلاب كرة الارض
ويجعل ما كان منها في المنطقة المعتدلة ان يضي قطبا لها في الحاضر
(المنقطف والنحلة)

وقد تمكن علماء الطبيعة بأيد المراجعة الجديدة من رسم وطبع خارطة جديدة
تعطي تفاصيل قعر البحر المحيط في كل جهاته فيروي رسم الخارطة المذكورة ان
البحر المحيط مكون من ثلاثة اودية واسعة جدا تنصلها عن بعضها اراض مرتفعة
على شبه قارات منغرة بالمياه وكانت هذه الاراضي في البدء ييسا ومتصلة بالقارات
الحالية وهذا الاكتشاف الجديد سهل للناس الاطلاع على طريقة انتقال بعض
الحيون والنبات من قارة الى اخرى قبل طغيان المياه عليها (النحلة)
وفي سنة ١٨٧٥ اكتشفت منابع النيل عن يد سنجلي الامر يكاني بعد ان
كان صرف العالم في البحث عنه اكثر من الف سنة

واكتشف نرد نسجكورد طريقا نصل بين أوروبا وشمالي اسيا مما يلي المنطقة
الشمالية قال صاحب المنقطف ان لهذا الاكتشاف اهمية تجارية عظيمة لان به
يسهل الاتصال الى بلاد اوسع من كل أوروبا خلا املاك روسيا

انما الاعظم من ذلك جميعه هو فتح خليج السويس اذ ان بحر هذه الثروة التي فصلت افريقية عن قارة اسيا وصيرها بمنزلة جزيرة هو اعظم دليل على اقدام الانسان وكان ذلك بواسطة اهتمام موسيو دوليسبس العلامة الشهير الفرنسي وبه تسهلت طرق التجارة الى الممالك الهندية وغيرها وزالت تلك الاخطار والاثقال التي كانت تكايدها السفن في مسيرها على طريق راس الرجاء الصالح لحد نهاية سنة ١٨٦٩ التي بهتتم هذا العمل العظيم

(الكهربائية) وبعد ان كان عمل المعلم كرويكس هانكس الانكليزي في سنة ١٨٠٤ الحياض الكهربائية (راجع اكتشافات القرن الثامن عشر) اظهر كذلك رجل اخر يقال له سيبك الكهربائية بالتحك في سنة ١٨٢١ (الساعات البرقية) وفي سنة ١٨٣٩ اخترع رجل يقال له ستانيل من مونيخ عاصمة بافاريا الساعات البرقية وبعد ذلك بسنة اتقنها المعلم وانستون الانكليزي

(التلغراف) ومعاة الكتابة عن بعد كانت مستعملا من عهد قديم جدا بعلامات واهارات متفق عليها يراها الناس عن بعد فيعرفون الاغراض الموضوعه لها ولم يقتصر استعمالها على الامم المتقدمة بل كان شائعا بين الامم الموحشة ايضا واشهر العلامات التي استعملت لذلك الرايات في النهار والنبيران في الليل وقد اتصلوا بها في القرن الماضي الى درجة عالية من الاتقان الا ان استعمالها كان محصورا في مصالح الدول وكانت ايضا عرضة للخطاه وخصوصا حينما يتكاثر الضباب. ولا زال العلماء باذلين جهدهم في اتقان تلك التلغرافات الى ان بزغت شمس التلغراف الكهربائي فاخفت تلك النجيبات واشترك الناس اجمع بفوائد آلة يعجز القلم عن القيام بوصف المنافع التي نالها العالم منها على ان نور هذا الاختراع العظيم لم يشرق بغتة بل جاء من حيز العدم الى الوجود تدريجيا كغيره من الاختراعات وقد تتبع صاحب المقتطف

تاريخ هذه الماثرة من بزوغ الشعاع الأولى منها إلى أن صارت بدرًا كاملاً فقال
ما ملخصه

جاء في كتب الأخبار أن تاليس المليطي الشهير (أول فلاسفة اليونان) الذي كان قبل المسيح بست مئة سنة لاحظ أن الكهرباء إذا فُرِكت تجذب إليها الأجسام الخفيفة كالخيوط والهباء وما أشبه وعرفوا في نحو ذلك الوقت أن لبعض أنواع الحديد خاصة جذب الحديد وسموا الحديد الجاذب مغنطيساً نسبة إلى مدينة مغنيسيا التي وجد بقربها ولا نعلم إذا كان القدماء عرفوا من خصائص الكهرباء والمغنطيس أكثر من ذلك وجل ما نعلمه أنه حتى الجيل السادس عشر لم يكن يُعرف سوى أن الكهرباء تجذب الأجسام الخفيفة إذا فُرِكت والمغنطيس يجذب الحديد ويجه إلى الشمال والجنوب وفي الجيل السادس عشر وما بعده أخذت شمس المعرفة والبحرية تشرق في افطار أوروبا فقام كلبرت الأنكليزي (ويقال جليبر أو جليبرت على ما أوردهناه في الكلام على القرن الخامس عشر) وكتب كتاباً في المغنطيس والكهرباء مبنيًا على امتحاناتهم وعرفوا حينئذ أن خاصية الجذب لا تقتصر على الكهرباء بل توجد في مواد كثيرة كالزجاج والكبريت والشمع الأحمر وكل المواد الراتنجية وفي سنة ١٦٧٠ اصطنع الفيلسوف أنوفون كيوركي النمساوي آلة من كبريت لاظهار الكهرباء وهي كرة من كبريت تدور على محورها بدولاب ثم ابدلوا كرة الكبريت بأسطوانة أو قرص من زجاج وصنعوا منها آلات كثيرة جداً انفقوا عليها أموالاً لا تحصى بقصد جمع مقدار عظيم من الكهرباء والبحث فيه وبعد البحث المدقق وجدوا أن الكهرباء على نوعين نوع يظهر على الزجاج فسموه الكهرباء الزجاجية أو الموجبة ونوع يظهر على الراتنج فسموه الكهرباء الراتنجية أو السالبة (راجع الكهرباء في القرن السابع عشر) وإن كلاً منها يجذب نقيضه ويدفع مثيله وإن الكهرباء توجد في جميع المواد وإن من المواد ما يصلح لنقل الكهرباء وسمي موصلاً ومنها ما لا يصلح فسمي فاصلاً أو غير موصل ومن

الاول المعدن والحيوان والنبات ومن الثاني الزجاج والراتنج والشمع والزيت والمحبر فهذه هي الدرجة الاولى من اختراع التلغراف على نوع ما ونسب هذه الكهربية الفرك (او المحك على ما ذكرناها اولاً)

ولا يخفى ان للكهربائية افعالاً يعرف بها وجودها ومن هذه الافعال جذب الاجسام الخفيفة كما تقدم ومنها ايضاً هز الاجسام الحيوانية وتفريق المواد الخفيفة المكهربة من نوع واحد وخروج نور مصحوب بصوت وغير ذلك وفي سنة ١٧٣٩ اكتشف موسيوله مونييه ان افعال الكهرباء هذه تنجز على شريط موصل في برهة قصيرة جداً لانه جعل الهزة الكهربائية تنجز من مكان الى اخر على شريط طوله ٦٠٠٠ قدم في اقل من ربع ثانية ثم في سنة ١٧٤٦ اكتشف الاستاذ كونيوس من مدرسة ليدن ما اقتاده الى عمل القنبنة الليدنية التي يحفظ فيها السبال الكهربائي مدة طويلة (وهي الهزة الكهربائية اوزجاجة ليد التي ذكرناها في القرن الثامن عشر)

ولما كان لا يظهر فعل للكهربائية ما لم يصير اتصال بين الموجبة والسالبة كان يقتضي لظهار الفعل الكهربائي شريطان احدهما يتصل بالسالبة والاخر بالموجبة وفي سنة ١٧٤٧ اكتشف الدكتور وطسن الانكليزي ان الارض والماء صالحان لايصال الكهرباء وانه يمكن استخدامها عوضاً عن احد الشريطين الموصلين للكهربائية فتلغرافاً في لندن طوله ١٠٥٠٠ قدم مستعملاً في شريطاً واحداً قائماً على اعمدة وكمل الدائرة الكهربائية بالارض كما يشاهد في التلغراف المستعمل الان الا انه استعمل كهربائية الفرك (او المحك) التي لم يكن معروفاً غيرها وهي قصيرة الاقامة لا تدوم الا برهة يسيرة ولو جمعت في القنبنة الليدنية المار ذكرها ولا جرم ان اكتشاف هذا الفاضل مهم جداً في التلغراف الا انه لو وقفت الاكتشافات عنده لم يبلغ الناس الغاية المطلوبة

وقال الجرنال الاسكتسي المطبوع سنة ١٧٥٢ انه وردت اليه رسالة بتاريخ اول اذار من تلك السنة يذكر فيها ثلاث طرق لعمل تلغراف مؤلف من ٢٦

سلكا بعدد بحروف الهجا عند هم ويدار بكهربائية الفرق وحيث كانت ايضا صاحب هذه الرسالة غير واضحة بقي مجهولا ولا يبعد ان يكون هو المخترع الحقيقي للتلغرافات الكهربائي وبحسب ذلك مدله ساج الفرنسي تلغرافا في جنوا سنة ١٧٧٤ اي بعد تاريخ الرسالة المذكورة بعشرين سنة وكان تلغرافه مولعا من ٣٤ سلكا طمها في الارض بعد ان ادخلها في انايب زجاجة متعاقلات الكهربائية

وقال ارثر بن الانكليزي انه كان في فرنسا سنة ١٧٨٧ فرأى ان موسيو لامند صنع تلغرافا وكان يتكلم به مع امرائه من مكان الى اخر وفي تلك السنة مديت انكور الفرنسي تلغرافا في اسبانيا بين ارنجوز ومدريد وبينها ٢٦ ميلا ويظهر من الجرائد المطبوعة سنة ١٧٩٧ ان رجلا يقال له فرنسيسكو سلفا صنع تلغرافا اخر في اسبانيا وعلى هذا المنوال صنع كثيرون تلغرافات متنوعة في بلدان مختلفة وكل منهم يجهل ان غيره سبقه الى ذلك ولكنهم استخذوا كهربائية الفرق التي لا تدوم الا مدة قصيرة ولا يتيسر الحصول عليها في كل حين وفي اوائل هذا القرن استتب لرجال العلم تكميل هذا النقص بايجاد مجرى مستمر من الكهرباء وذلك ان المعلم كلني معلم التشرنج في مدرسة بولونيا من اعمال ايطاليا كان يبحث سنة ١٧٩٠ في كهربائية الجوليري تاثيرها في اعصاب الضفدع فوجد انه اذا اتصلت بعض اعصاب الضفدع ميتة وتعرف بالصغيرة القطنية بعضلات ساقها بواسطة قضيب معدني يتشخ ساقها تشنجا شديدا وكان قد رأى قبلا ان كهربائية الفرق تشنج اعضاء الضفدع الميتة ايضا فنسب تشنجها حينئذ الى سبال كهربائي في اعضاءها وزعم انه السبال الحيوي فمن ثم قام قولطه معلم الطبيعات في بافيا ودقق البحث عن سبب تشنج اعضاء الضفدع فوجد انها لا تشنج تشنجا شديدا ما لم تتصل بالاعصاب بمعدنين مختلفين كالنحاس والتوتيا فنسب ذلك الى فعل كيمياوي ينتج كهربائية وبناء عليه صنع رصيفا من صفائح نحاس وتوتيا بينهما قطع من الجوخ مبنية بماء ملح

ووصل الطرفين بسلك معدني فجري عليه مجري كهربائي من الرصيف ثم ابدل الرصيف بكؤوس ووضع فيها صناديق صغيرة من النحاس والزنك ووصل صفيحة النحاس التي في الكأس الواحدة بصفيحة الزنك التي في الكأس الاخرى ووضع في الكؤوس سيالاً فيه حامض وملح فحصل من ذلك مجري دائم من الكهرباء (راجع الكهرباء في القرن الثامن عشر)

ولما شاع هذا الاكتشاف في افطار اوربا تأمل به العلماء وبادروا الى استخدام التلغراف فصنع المعلم سومرين البافاري تلغرافاً يدار بالكهربائية الكلفانية وذلك سنة ١٨١١ الآلة ركب من ٢٥ سلكاً ٢٥ منها للحروف الهجائية وخمسة للاعداد الاوائل وكان ناقصاً منها ينه الخاطب بائداً المخاطبة فخير هذا النقص عالم اخر يسمى شفيكر وفي سنة ١٨١٦ اشار الدكتور درمن كوكس الامريكاني بتلغراف كالمقدم ذكره غير عالم ان سومرين سبقه اليه وكيف كان الامر فلم يكن هذا التلغراف وافياً بالغرض ولو وقفت الاختراعات على هذا الحد لألغى من عين اصله او انحصر استعماله بالمضامح الدولية والاعمال الكبيرة ولكن ما كان من رجال العلم ليكتفوا به على تنصه فاعملوا الفكرة في تكمله على الوجه الآتي

وبين سنة ١٨١٩ وسنة ١٨٢٠ رأى الاستاذ ارسندان السلك الذي تجري عليه الكهرباء بحرف الابرة المغنطيسية عن وضعها فاخذ هذا الموضوع امير الفرنسي ومبحث فيه البحث المدقق وكاد يصنع تلغرافاً متقناً الى الغاية وفي سنة ١٨٢٢ الف رولندس الانكليزي كتاباً يقول فيه انه مد تلغرافاً الى مسافة ثمانية اميال ينتهي بابرة مغنطيسية فعندما تصل الكهرباء الى الابرة تتحرك فتتحرك دائرة مرسومة عليها الحروف الهجائية فيستدل من حركاتها على الحرف المطلوب وفي سنة ١٨٢٥ اصطنع ولم سترجيون الانكليزي المغنطيس الاول الكهربائي من حديد لين على ما اشار امير الفرنسي وفي سنة ١٨٢٠ قال الاستاذ هنري الانكليزي بطريقة لازدياد قوة هذا المغنطيس وذلك بلف

السلك الكهربائي عليه لثلاث عديدة وفي سنة ١٨٣٤ لاحظ الاسناد فراداي الشهيرة اذا تحرك الحديد اللين الملفت عليه سلك منصول امام قطبي مغنطيس يحدث في السلك مجرى كهربائي وفي سنة ١٨٣٤ امد وبراكوس تلغرافاً يعمل بالكهربائية المغنطيسية الحاصلة من آلة فراداي الماز ذكرها وجميع انواع الكهرباء التي استعملت الى ذلك الحين كانت قصيرة الاقامة ولا تصلح للاستعمال في كل مكان الى انه في سنة ١٨٣٦ اخترع العلامة دانيال البطرية المنسوبة اليه وعلى مبداهها اصطنعت بطرية كروف وبنصن وسمي وغيرها من البطريات المستعملة الآن فأعدت والحالة هذه جميع الطرق المؤدية الى غاية مشتهى هؤلاء الاعلام ولم يبق بينهم وبينها الا خطوة واحدة فخطاها مورس الامريكاني ونال اكليل الظفر لانه في سنة ١٨٣٧ قام مورس هنا في امريكا وستانهيل في بافاريا وهويتسون وفريس في انكلترة ووضع كل منهم تلغرافاً خاصاً مخالفاً لما سواه وادعى بشرف الاختراع ففضل تلغراف مورس لبساطته وسهولة ماخذه وفي سنة ١٨٤٨ نصب السلك الاول بين واشنطن وبالتيمور على ما ذكرنا ومن ثم استعمله اكثر دول أوروبا ما عدا انكلترة فانها لم تستعمل الا الطريقة التي وضعها المهندس الانكليزي وانستون وفي سنة ١٨٥٠ انتظم اول تلغراف بحري بين فرانسوا وانكلترا وفي سنة ١٨٥٧ وضع اول شريط تلغراف في البحر الانلانتينيكي

ثم بعد كل هذه الاعباب يقال ان رجلاً يقال له موسيو فيلاريت شاسلس وجد كتاباً ايطالياً تاريخ نشره سنة ١٦٦٣ فيه اشارة الى التلغراف الكهربائي وقد ذكرت ذلك مادام دوديثان ايضاً فان كان ذلك صحيحاً فيكون التلغراف اقدم ما هو معروف الآن لان ما جاء في كتب القوم عن التلغراف كان بعد ذلك بكثير بل لم تكن الكهرباء الكفافية معروفة وقتئذ

(البوستة الهوائية) وهي انابيب من الحديد اخترعت في انكلترة وبرلين يضعونها على عمق متر في الارض ليستعملوها في ارسال رسائلهم بواسطة الهواء

وطريقة ذلك انهم ياخذون الرسائل معينة الحجم ويجعلونها رزمة عشر بن عشرين
ثم يضعون كل رزمة في صندوق من الحديد ويضمون عشرة او خمسة عشر من
هذه الصناديق الى بعضها ويضعونها في قفص الانابيب المذكورة ثم يلفون الهوا
من امامها او يكشفون من ورائها فيسوقها امامة في الانابيب على معدل الف متر
في الدقيقة قال بعض المؤلفين لا غرابة في انه يأتي وقت ولعله غير بعيد حينما
ينتقل الناس على هذا الاسلوب العجيب من بلاد الى اخرى يضع دقائق
(التليفون) ومعناه التكلم من بلدة الى اخرى. ذكرت اصحاب الجرائد
ان المعلم ارستاد اعتمد على اختراع آلة كهربائية للرسالات البرقية بسلك
الاشارة منذ خمسين سنة ونيف ثم تبعه كثيرون من العلماء في اختراع اوائل شتى
لتسهيل المراسلات البرقية واتقانها ولا جرم انهم برعوا في ذلك براءة استحققت
الشاء عليهم ولا سيما العالمان الشهيران السيد اليشع غراي الامريكاني من جند
شيكاكو والسيد لاکور دانهركي من جند كوبنهاغن قد ادهشا العالم
باختراعاتها منذ ثلث سنوات خاصة فكان اختراع السيد غراي قائما في
تركيب آلة توصل بسلك الاشارة بدقات الانغام واشاراتها حسب اصطلاح
الموسيقى الاوربية وتبلغ قدودا مختلفة بمجرد عدد معلوم من هزات السلك البرقي
من بلدة الى اخرى وطريقة ذلك اذا وضعنا في قصبة الارغن سبلا كهربائيا
وادخلنا فيها طرف سلك معدني ودقيما الارغن في لندن مثلاً فالسلك
المعدني يوصل الانغام بدقات محكمة الى طرفه الاخر في اية جهة من جهات
الكرة الارضية ولكن قد فاقه اضعافاً ما اخترعه السيد ابراهيم غراهام بل
الاسكوسي في امريكا الشمالية فقد استنبه له تركيب آلة برقية توصل صوت المتكلم
وكلامه مفصلاً من بلدة الى اخرى ود تعريف هذه الآلة بطبلان صغيران على
شكل نصف دائرة قطر كل منهما قيراطان وثلاثة ارباع القيراط تكتنفها دفتان
من جلد رقيق مثل غشاء الامعاء وعلى جلدة الطبل دائرة صغيرة من الحديد
الرقيق اللين على قدر بارق ملصوقة بغراء فاذا وضع هذان الطبلان الصغيران

تجاه طرفي قضيب معدني مُشَرَّب بالكهربائية المغناطيسية وجعل المتكلم فيه في فوهة احد الطبلين من جهة الفراغ وتكلم كلاماً فصيحاً أو غنى قدوداً متفتنة سُمع كلامه وغناه منفصلاً من كان واقفاً عند الطرف الاخر من القضيب تجاه الطبل الاخر وإذا كان المتكلم في لندن والسامع في الهند اقتضى امتداد القضيب المعدني مثل سلك الاشارة من لندن الى الهند ليسير الصوت بهيزات الكهرباء وإذا غنى اثنان في فوهة احد الطبلين سوية سُمع صوت كلٍ منها صريخاً عند الطبل الاخر وقد نال المعلم غراهام بل المشار اليه من الدولة الانكليزية براءة التوحد بالعمل لمدة اربع عشرة سنة وأجرى المعلم بآلات امتحان هذه الآلة في دار التحف بلندن فاعجب الحاضرين اثنان هذه الآلة ومفاعيلها وقال سروليم طيسن دواشهد بان لاسابقة هذه الآلة في صنف الآلات الكهربائية . ويقال بان الامريكانيين مصممون على امتحان استعمال هذه الآلة في حاضرتهم وذلك من نيّتهم ان يشيدوا معبداً من الرخام في ساحة المدينة المسماة يونيون اسكوار ويضعوا فيه انايبس كهربائية تنفرع على شبه سلك الاشارة وتصل الى جميع معابد وكنائس المدينة ولما يجتمع الناس نهار الاحد لقيام الصلاة كالاعتاد لا يحتاج الامر الى امام او قسيس ليخطب عليهم ولا الى مرتلين وضاربين بالارغن وغير ذلك من آلات موسيقية ولكن سيكتفون بتوجيه نظرهم وسمعهم الى فوهة بوقٍ عظيم مفتوح في نصف صدر المعبد فيصعد خطيب فصيح ذو صوتٍ جهوري على المنبر المنصوب في المعبد الرخامي المشيد وسط في الساحة الماز ذكرها وبوجه صوته وخطابته نحو فوهة بوقٍ عظيم يتفرع منه نحو ٥٠٠ انبوب وكل انبوب يمتد الى معبد من معابد المدينة فتنتقل الكهرباء بآلية كلامه وتموجات صوته الى مسامع كلٍ من الحاضرين في معابد المدينة على مسافة اميال عديدة وذلك بتصریح يغني عن حضور الخطيب بنفسه وكذلك الموسيقى الكنائسية يصير استعمالها على هذا المنوال بواسطة اليريفون وذلك بوضع ارغن ذي انايبس نحاسية مكهربة تنقل دقات الانغام وقدودها بتصریح وجلاوة ودقة لا مزيد

عليها الى جميع معابد المدينة وبواسطة هذا الاختراع سوف يتمكن الناس من استماع موسيقية دينية وموعظة ادبية وهم جالسون في منازلهم اذا اختاروا ابصال انبوب من انايبب المعبد الرخامي الى حجرهم ومخادعهم

وقد نشرت غازنة باكين وهي اقدم جرائد العالم باسرها فصلاً كتبه المعلم جين هود قال فيه ان الذي اخترع التليفون كان الفيلسوف كونك فوهونيك الذي عاش سنة ١٧٦٩م وما زال هذا الاختراع معروفاً في الصين باسم ثوم تسين وهما كلمتان صينيتان وقال اخرون بان سودان كامرون وهم قبيلة في غربي افريقيا يستعملون آلة يسمونها الاميق استعمال الاقربح للتليفون فينكلمون بها عن بعد اميال بسرعة كلية واستعمالها عندهم قديم ويقال ان الطرش اذا كَلَّموا بالتليفون يسمعون الاصوات فاذا امسك الطرش اسلاكه باسنانهم سمعوا الاصوات باكثر وضوح.

(الفجلة)

(الفونوغراف الناطق) وهو آلة اخترعها توماس اديسون الذي مر ذكره تسبك الصوت وتجسده للعيان كما تسبك المعادن بحيث تلبس الانامل ونرى الاعين ما لا يشعرون الا السمع بل يجي اصوات الموتى فضلاً عن ترديد اصوات المغنين والحان المرغنين وهو ينطق بكل لغة حتى لغة العرب ايضاً

(المتقطف)

(الميكروفون) آلة اخترعها المعلم هيوز الانكليزي لاستماع صوت صغار الاشياء وادقها كدبدة رجل النملة واحشاك خرطوم الذبابة وهي آلة صغيرة ساذجة التركيب حتى انه لو وضعت ذبابة صغيرة حية تحت فدج من بلور ووضعت هذه الآلة بلامسة الفدج سمع الانسان حركة مشي الذبابة ودبدة نقل ارجلها الست وقيل انهم سمعوا صوت فرك خرطومها ايضاً

(الفجلة)

(الفونسکوب) وهو آلة استنبطها المعلم هنري ادمندس لاطهار
تموجات الصوت وطبقته بتغيير في النور المسمى بنجم غانسيوت
(النحلة)

(الفونديسکوب) آلة اخرى اخترعها مسترنيلر لاطهار فعل امواج
الاصوات بالاعشبة السائلة الرقيقة
(النحلة)

(السينربوسکوب) وكان في سنة ١٨٣٨ اخترع المعلم وانستون
الانكليزي السينربوسکوب وهي نظارة ذات عينين تجسم بها الصور وتعمل في
اليوت لاجل الفرجة

(الفوتغراف) وفي سنة ١٨٣٩ اخترع رجل يقال له يوسف نيسنيور
نبالسي الفوتغراف اي التصوير الشمسي وكان ابتداءً به في سنة ١٨١٢ ثم تمه
بالاشراك مع داغير الباريزي على الصفائح النحاسية في السنة المذكورة حينما
اخترع فوكس ثالبوت الانكليزي اخراج الصورة على الورق ايضاً واشتهر ذلك
في سنة ١٨٤٥ وبهذه الصناعة فوائد حمة في الطبيعيات والفلك

واخبرت بعض الجرائد عن الطبع الالبرتي وهي طريقة يمكن بواسطتها
نقل الصورة الفوتوغرافية بواسطة مطبعة الحجر بسهولة كلية واتقان عظيم وكان
قد حفظ هذا الاختراع سرّاً الا انه قد انتشر الآن وعُرف

(الالكتروغراف) وهو اقل اهمية من الفوتوغراف والتليفون الا انه
لا يخلو من الفائدة وهو مؤلف من قلم متصل برصيف كهربائي ويُعرض عليه
نوع من الورق فيثقبه الوقاً من الثقوب يمكن بواسطتها ان تنقل صورة تحرير
او صورة شخص او كتابة او غيرها دفعات عديدة

(الجنان)

وانصل السيد بنيت العالم الشهير الى الاكتشاف على طريقة غريبة بصور

بها الاشياء بسرعة عجيبة لم يسبق اليها احد فقد صور نقطة ماء وهي ساقطة على زهرة والصاعقة وهي منقضة والرصاصه وهي خارجة من فم البارودة (النحلة) (ورق المحيطان) اصطنع في بلاد الانكليز ورق مزيت يُطْبَن به المحيطان ويُغسل بالماء والصابون فلا يتغير لونه ويُستعمل مقدار ٢٠ سنة (مواد للاسراج) وكان في سنة ١٨٠٤م استخلص رجل يقال له مردوك الغاز من الفحم فابتدي في اسراجه ببلدن في سنة ١٨١٦ ثم في سنة ١٨٥٨ صار اكتشاف زيت البنترول المسي في بلادنا بالغاز غلطاً

واخترع رجل من علماء الانكليز طريقة لاستخراج غاز الانارة من الماء وذلك بامرار الماء على الحديد الحامي ويشعل بنور قليل وحرارة زائدة فيصلح لكل غرض يحتاج فيه الى حرارة عالية مثل الطبخ وما يشبهه ويؤتلى ٤ ارطال ماء بكلفة ١٠ بارات ثم اذا مر هذا الغاز في البنرول يوم ابي الغاز الاعتيادي يكتسب منه كربوناً فيصلح للاضاءة وهو اذ ذاك ارخص من غاز الانارة الاعتيادي ٤٠ في المائة (الجنان)

واخترع مستر اديسون الذي مر ذكره آلة كهربائية يصدر عنها نور كهربائي ساطع يسمي الانسان بالظر اليه فانه صاف غير متحرك خال من الاكدار ومصرفه ينقص الثلث عن مصروف الغاز ولا تصحبه اخطار كخطار الغاز وذكر في بعض النشرات ان موسيوريته اصطنع قنديلاً لهذا النور الكهربائي قليل الفقة بحيث يمكن استعماله في البيوت والمعامل الصغيرة (الزجاج) ومنذ برهة بسيرة اصطنع مستر تومس دكنن اسطوانة من زجاج علوها خمس اقدام ومحيطها ٧٤ قيراطاً وهي اكبر اسطوانة صنعت من زجاج في العالم

واخترع موسيودي لابيستي نوعاً من الزجاج لا ينكسر لا بالطرق ولا بالحرارة بل يتسمر بالمسامير ايضاً وهو ابيض شفاف كالبلور النقي ذكر في احدى الجرائد الاسبوعية المنتشرة في سنة ١٨٧٥ بان هذا الاختراع كان سبق

اليورجل في عصر الملك طيباريوس قبصر فقتله هذا الملك خوفاً من انحطاط قيمة الذهب والنضة بسبب اختراعه هذا . وفي المقتطف انه قد عمل له الآن معمل في جنوبي بركلين من الولايات المتحدة الامريكانية

واخترع موسيو غاستون بلانته المحفر على الزجاج بواسطة الكهربية (آلات للحرب) ومن الآلات الحربية الفناكة المستعملة في هذا القرن التوريد ويقال التوريل ايضاً ومعناه الرعدة وهي آلة نارية توضع في ممر المراكب لاحراق البوارج وسائر السفن الحربية واعدائها قال صاحب المقتطف انه كان اخترع هذه الآلة رجل يقال له داود بنشل امريكاني في سنة ١٧٧٦ ثم تلاه رجل اخر امريكاني في بداية هذا القرن يعرف بروبرت فلتن واصطنعها في سنة ١٨٠٥

ثم اخترع رجل امريكاني اخر طريقة لوقاية السفن المرقومة من فعل التوريد المذكور

وكذلك اصطنع رجل من اهل فرنسيسكو مدفعاً يطلق ٧٠ طلقة في ٤ ثوان و ١٠٥٠ طلقة في الدقيقة ويهلك على بعد ١٠٠٠ يرد وآلاته بسيطة جداً ولا يحتاج الا نفران من الرجال ويمكن لرجل واحد ان يديره كيف اراد واذا ثبتوه مكن كانه صخر في الارض لا يتزعزع

واخترع رجل اخر مدفعاً يطلق مع الكلة سيفاً حاداً يمر في الهواء مسلولاً على طوله فيقطع صفوف الاعداء تقطيعاً فاذا أطلقت كلة قطرها ٨ قراريط كفت لان نجل سيفاً طوله ١٤ قدماً مسافة ٦٠٠ يرد

(تحييط الموتى) اختراع رجل جرمانى يسمى لول وطريقة ذلك هي ان ينشف اجسادهم بغاز يدخله اليها فتبقى كما هي محفوظة من اليبس والفساد وتغير اللون وقد امثن ذلك بمحضر جمهور من العلماء

(الموسيقى) وركب السيد نيد هام الماهر في فن الموسيقى آلة موسيقية عبارة عن صندوق في هيئة ارغن صغير يتيسر لاني من كان ان يضرب به جميع

الحان الموسيقى ولو كان صبيًا أميًا أو آخرس أو اطرش لا يفهم شيئًا من فن الغنا وما عليه في استعمالها إلا أن يضغط برجله دواسات قد رُكبت في أسفل الصندوق بمثابة منفاخ يملأ باطن الصندوق بهواء يضغط اشارات الموسيقى وحيث تدوم من الصندوق انغام حسب المطلوب لا تغل بتدود الموسيقى ادنى خلل (الخلعة)

واستنبط في بلاد الانكليز ورق بفعل كالباروت بل هو اقوى منه ويتميز عن الباروت المعتاد بكونه لا ينفج اثرًا على البنادق والمدافع ودخانه اقل وصد منه الى خلف اضعف

(واقبات الفرق) واخترع رجل يقال له ستونور من امريكا لباسًا للوقاية من الغرق وهو ثوب من الفلين ورداء من المغيط بلبس فوقه وقد جرب اختراعه هذا في نهر السين امام جمع غفير هو ورجل وامرأة غيرة فلبس هؤلاء الثلاثة تلك الاثواب والاردية وتزلوا في الماء وكان الرجال يدخنون التبغ والمرأة تقرأ جريدة اولًا ثم جعلوا يتناولون الاطعمة في جوف المياه وبعد ما لبثوا في الماء ساعتين ونيف خرجوا وكان لباس المرأة حتى ادق زينة ثيابها صحيحًا سالمًا وكان زوجها قد لبس قبة من الورق قصدا فلم يلحقها ادنى بلل

واخترع مسيودومانو توما مي الباريزي سفينة مركبة من سفينتين احدها تغرق في الماء والثانية متصلة بها بانبوبين كبيرين وتطفو على وجه الماء وتكون مرتفعة عنه بعض اقدام ومزية هذه السفينة على السفن الاعيادية هي . اولًا ان الانواء لا تؤثر فيها . ثانيًا ان آلتها البخارية تكون في القسم الاسفل والركاب في الاعلى فاذا انفجرت انية البخار لا يصل ضررها الى الركاب . ثالثًا يمكن ان تُبنى السفينة الحربية على هذه الكيفية فاذا ضربت بالمدافع لاتصل الى آلتها ولا تعطلها واذا اصاب صخرًا او رفاقًا يرفع قسمها الاسفل حتى يلتصق بالاعلى والانبوبان متصلان بالقسم الاعلى اتصالًا لا يمكن فكّه بسهولة فاذا عرض للقسم الاسفل عارض ما ولم يمكن دفعه ولا اصلاحه يَفك الانبوبات ويسير القسم

الاعلى كغيره من السفن

واختراع موسيو توسلي اختراعاً لنقل السفن من قعر البحر وهو كناية عن
اجرية من الكاوتشوك (كذا) متصلة ببعضها تنزل الى السفينة الغرقى ويمكن
طرفها بها ثم تُلَفَّ حولها وتملأ هواً بواسطة آلة هوائية فترتفع هي والسفينة

واختراع رجل امريكانى اختراعاً بدعاً تساق به السفن الى الامام والوراء
وتدور على نفسها او تُرَدُّ من جهة الى اخرى كيفما اراد ربانها

واختراع ضابط مجيارى يقال له زونس آلة تمكن الخيل من السباحة
وتنمها من الفرق اذا اقتضى ان تقطع نهراً وقد عبر نهر الطونه راكباً على فرس
ومتسلحاً في ٦ دقائق مع ان المسافة ٦٠٠ متر نحو ١٢٠٠ ذراع

(الواقيات من النار) واختراع رجل اسوجى يقال له استبرج ثوباً يلبسه
الانسان على كل جسده داخله مصنوع من المخيط (اللستيك) وخارجة من
الجلد الانكليزي وخوذة يلبسها على راسه وانبوبة من الجلد ضمنها انبوبة اخرى
اصغر منها تشد على وسطه الاولى تملأ ماء والثانية هواً بواسطة آلات معموله
لذلك وقد روت صحف الاخبار بان رجلاً يقال له القبطان السدروم اقنم
النيران في قصر الكسندرا بلندن وهو لابس الثوب المذكور وجعل يتمشى على
حزم من قرامى المحطب اليابسة جداً وملتهبة اشد الالتهاب بما صبوه عليها من
زيت البترول (الغاز) وبعد ان بقي في النار ١٠ دقائق بخطر متجترأ والليهب
يعلوه ناره ويختفض اخرى اخذ كرسيًا مشتعلاً وجلس عليه امام الجمهور يدخن
سيكارته حتى اذهل كل من حضر مع ان حرارة النار كانت لا تطاق على بعد
٤٠ ذراعاً وينف الى جهة الريح وتقهقر عنة الوقوف كثيراً

واختراع رجل انكليزي يقال له تندال آلة بدعته يتيسر بها التنفس مدة
لا اقل من نصف ساعة في وسط اكثف ما يمكن ان يكون من شدة كثافة
الدخان وفائدتها العظي لاصحاب الطليبات في طفي الحريق (المقتطف)
(حروف الكتابة القديمة) وكان في سنة ١٨٢٢ اتقدي المعلم شمبوليون

العالم الفرنسي الشهير بالحقافة الى قراءة كتابه المصريين المسماة بالحروف
المبروغليفية فاعان هذا الاكتشاف مارييت بك المأمور على دار المتحف المصرية
على تأليف تاريخ مصر الذي استنبطه مما استخرجه من الآثار القديمة المدفونة
في اراضيها

واهتدى السواح الفرنسيون والانكليز الذين طافوا اكثر انحاء بلاد
البحر واحفروا كثيراً من خرائب المدن الى معرفة القلم العربي القديم المعروف
بالمسند من الآثار الكثيرة التي اكتشفوها منقوشاً عليها بالقلم المذكور بواسطة
مقابلتها بالخط الحبشي والكوفي والفيلقي والبراني الى ان اتصلوا الى قراءتها
وترجمة بعضها وقد كتب مولف جريدة المقتطف عن قطعة من البلاط وجدها
مسيو كلدور في اميان الى جهة الشمال الشرقي من عدن شيئاً يسيراً من هذا
الخط وتبعوا ما اكتشف وقروا من هذه الكتابات لغاية تموز سنة ١٨٧٥ فاستخرجوا
منها حروفاً تقابل كل الحروف العربية ما عدا خمسة منها وادرجوا ما كتبه
واستنبهوا في الجزء الاول من جريدتهم المذكورة

واهتدى سِر هنري روبنسن والسيد سميث الانكليزيان الى معرفة القلم
الاشوري وخاصة السيد سميث المذكور فانه درس اللغة الاشورية وجمع فيها
وتضلع في اصطلاحاتها اللغوية حتى صار يقرأ بطلاقة كل كتاب وجدها منقورة
في الآجر الاشوري وكان مقتنياً في ذلك الطريق التي سبقت اليها العلامة
شمبوليون الماز ذكره في معرفة القلم المصري وقد طبعت صورة هذه الحروف
الاشورية مع ترجمة العلامة المذكور في جريدة من جرائد النحلة المطبوعة في
لندن سنة ١٨٧٧

نقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن

التاسع عشر

لا يخفى بان العلوم والصنائع هما صاحبان متلازمان بل شقيقان توأمان اذ

ان افکار البشر لم تلد حقيقة علمية الا ونحضت معها بدقيقة صناعة ولا اشعرت
بحاجة صناعة الا والتجت فيها الى الارشادات العلمية. قال صاحب المقتطف
ان نمو الصناعة وتقدمها وتنشيطها واتقانها والتفنن فيها وفي انواعها جميع ذلك
لا يتأتى حصوله واجتناء اثمار فوائده الا بوسائط متسلسلة يتوقف بعضها على
بعض فان اتقان الصناعة والتفنن فيها وفي انواعها يتوقفان على الاكتشافات
النافعة والاستظهارات المفيدة وهذان الامران لا يمكن ادراكهما والحصول عليهما
ايضا الا بواسطة العلوم التي توسع دائرة معرفة الحقائق التي بها يرتقي العقل
البشري الى درجة سامية فتكشف له اسرار الطبيعة الكائنة تحت اسرار الخفا
فيستخرج منها كل ما هو نافعا ومفيدا لاعماله ومساعد له في ادراك مقاصده
وحيثئذ يميز ما يمكن تصديقه من تصورات عقله ويخرجه من حيز القوة الى
الفعل فالفلسفة اذن تبحث في خواص الموجودات والعلوم تحقق للعالم ما
يتصوره عقله من منافعها وفوائدها والصناعة تتكفل بابراز ذلك من حيز
التصور الى قوة الفعل اه

والالتفات الى هذه الحقيقة عينها جعل اوروبا امما للعلوم والمعارف ومصدرا
للخائف واللطائف ومركزا للتجارة وثروتها ومجتمعا للقوى المادية والادبية
وصولها الى غير ذلك من الامور التي بها تقتصر ثروة العالم وقوة المالك العظمي
ومجد الشعوب المتمدنة ايضا اذ انهم لم يتمتعوا بشيء من خبرات العالم ولم يسلبوا
ثروة امة من الامم بواسطة الصناعة التي تكفلت لهم بالقيام في كل ما تحتاج اليه
اجناس البشر من ضروريات معاشها كلية كانت او جزئية الا وتهدت لهم
صفحات التواريخ بانها تنزهين بذكر مناقبهم وفضائلهم وتعلي بما لا يدبهم البيض
من الاعمال النافعة المائدة لخير النوع الانساني حتى لم تبقى مملكة من ممالكهم
بل ولا امة من اممهم الا وذكر لها فيها من المآثر الحميدة والمبررات العديدة ما يلقي
الغیر في زوايا النسيان ويجعله في خبر كان وما ذاك جميعه الا من اثار قيامهم
حق القيام بخدمة ما ذكرناه من العلوم واعنائهم في اتقان المدارس التي اسسوها

لكل منطوق ومفهوم سواء كان من العلوم العقلية او الفنون الصناعية وشحنوا بها بلادهم ليقتزج عليها كبيرهم وصغيرهم جليلهم وحقيرهم غنيهم وفقيرهم

واضيف الى ذلك القاعات العظيمة المخصصة باجتماع علمائهم ايضا يجتمعون فيها للمذاكرات العلمية وتلاوة الخطابات التي يؤلفونها في اي فن كان من الفنون والبحث في ما تبعث به اليهم مراسلوهم في اقطار الارض من المخبرات والمداولة في ما اجروه او سيجرونه من العمليات وما ظهر لهم بواسطة التجربات اولاح في افكارهم من الظنون والمحدثيات

وزد عليه خزائن الكتب السلطانية فقد ذكر صاحب كتاب اقوم المسالك بان تنالي الذي كان وزير المعارف العمومية في ايطاليا قد عمل جدولاً ببيان كميتها بعد تمام بحثها عنها في سنة ١٨٦٧ فبلغت ما يأتي (ولعله بعد كل ما اغضى عن ذكره

مجلدات

٤١٤٠٢٨١	الموجود بخزائن ايطاليا واغلبه من الكتب القديمة المتعلقة بالديانة
١٧٧١٤٩٣	بريطانيا العظمى
٢٠٠٠٤٨٨	بلاد النمسا
٢٠٤٠٤٥٠	بروسيا
٨٥٢٠٠٠	الروسيا
٥٠٩١٠٠	بلجيكا
١٢٦٨٥٠٠	باويرا
٤٨٩٠٠٠٠	فرانسا
١٧٤٧٢٣١٢	

وقال ان في باريس وحدها ثلث العدد الموجود بمملكة فرانسا كلها في قاموس العلوم المحرر في هذه السنين الاخيرة ان الخزانة السلطانية بباريس بها

من الكتب على ما تحرر في سنة ١٨٦٣ م مليون من الكتب المطبوعة وثمانون ألف مجلد بخط اليد وغاية ما كان فيها وقت تاسيسها سنة ١٢٨٠ م ٩١٠ مجلدات. وهذا القدر الموجود الآن هو غير أربعين ألف خريطة في فن الجغرافيا وعدد كثير من الرسائل ونحوها مما لا يطلق عليه اسم مجلد وقال رفاعة بك الطهطاوي ان هذا كله من تاثير الحرية فيها ويوجد في باريس ثلاثون خزانة غير الخزنة المذكورة متفاوتة في الكبر كما توجد خزائن معتبرة نظيرها في سائر مدن أوروبا وهذه الخزائن جميعها تفتح في ساعات معلومة بالنهار ومنها ما يفتح بالليل ايضا للطلبة وللراغبين في الاستعارة ولتعدد مجرد الاطلاع وحولها يوت للتعليم وهي محتوية على آلات الكتابة ما على الورق فانه يأتي به من اراد الاستنساخ ويطلب الكتاب الذي يريد ببطاقة يدفعها الى المكلف بذلك واذا احتاج الى اكثر من كتاب يبين السبب فيها فيحضره في المحين ما طلب وحين خروجه من ذلك المحل يسلم للمكلف المذكور ما اخذه من الكتب وهذه المنحة مبدولة لكل راغب سواء كان من الاهالي او من الاجانب ولما من كان من المؤلفين المشهورين فيسوغ له نقل الكتب للاقتناع بها في مهلة اقصاها عام اذا طلب ذلك بالكتابة ويبين السبب الداعي لاخذ الكتاب وعند مضي المدة اما ان يرجع ما اخذ او يطلب تجديد التسويغ مدة اخرى هذا علاء عما يوجد عند الاهالي من المكاتب الخصوصية فانه قل ان وجد انسان لا يعرف القراءة والكتابة في اغلب مالكة أوروبا المتقدمة وكل من كان كذلك كبيرا كان او صغيرا غنيا او صعلوكا لا بد له من خزانة كتب على قدر حاله وفي اغلب هذه المكاتب الخصوصية كثيرا ما توجد بعض الآلات الهندسية وغيرها مما يلزم الى معاناة العلوم والفنون ومن الآثار القديمة والغريبة ما يشوقهم للدرس والمطالعة واعمال الفكر في دقائق الصناعة

ومع كل ذلك لا يُسمي عالما عندهم الا من كان متضلعا في معرفة الحقائق بارعا في كثير من العلوم والفنون اما من كان لا يعرف الا علما واحدا فلا

بدعوة عالمها ولو كانت من امناء الدين فان امناء الدين عندهم لا يوظفون
بالعلم متى كانت معارفهم مقتصره على الامور الدينية فقط وكذا العارفون بقولهم
اللغة كالتحوي وغيره لا يُعَدُّون عندهم من العلماء الا اذا كانوا يعرفون علومًا غيرها
نساعدهم على بلوغ ما رغبهم وتتميم مقاصدهم

وبهذه الطريقة قد صارت المشاهير بينهم بالعلوم والصناعات اكثر من ان
يحصوا والساعون فيما يزيد انواع البشر تحسینًا اجل من يضبطوا لان الطلبة
في اوربا يتصدون المدارس لتعلم لغة اجنبية يتيهون بها عجبًا على ابناء وطنهم
اوتدب بواسطتها خمرة الكبر في رؤوسهم فيهلون قبل كل شيء لغتهم الاصلية
لزعيم بانها لم تعد لائقة باناس نظيرهم قد ارتقوا الى درجة سامية من المعارف
والعلوم التي لا تسع لهم ان يتنازلوا بعدها الى العيش من الصناعة ولو كانت صناعة
آبائهم واجدادهم وانما نقضي عليهم بان ينظموا ذواتهم في سلك العلماء الذين
لا يعرفون منهم غير وولتير وجانجاك روسو ورينان وامثالهم فيتخذون نتائج
افكارهم بدون الوقوف على السفسطات التي اوصلتهم اليها ليموهوا بذلك على
انراهم بانهم قد صاروا اهلًا لاقتباس عوائد الافرنج وملابسهم وبسوغ لهم
حيث ان يستهزئوا باسلافهم وينقدحوا في عوائد بلادهم واداب آباءهم نظرًا لما
وصلوا اليه من درجات التمدن وسموا الافكار التي لا يمكن انتظارها ممن لم
يمزج كلامه مع ابناء وطنه الذين لم يتعلموا لغات الافرنج بشيء من الالفاظ
العجمية بل يقصدون المدارس لكونها هي الواسطة الوحيدة لتحصيل معرفة
الحقائق التي ذكرناها ليتوصلوا بها الى الكشف عن اسرار في الطبيعة تمكنهم من
ادراك غاياتهم التي يقصدون بها لا مجرد اتقان الصناعة فقط بل وايجاد وسائل
لسهولة عملها فترغب الناس فيها لرخص اثمانها وتعرض عن مصنوعات المحلية
نظرًا للغلاومها بحسب اكلافها وبذلك يحصلون هم على الغنى الذي يهتتم لهم اسباب
الرفاه في المعيشة على ما تقدم ولذلك قل ان وجد انسان صاحب صناعة
من اهالي اوربا غير متخرج في اتقان صناعة على المدارس المعدة لتعليمها كما

انه لا عالم ايضاً يستنكف من معاطاة الصناعة عند الاحتياج اليها
وهذه المقاصد نفسها هي التي جعلت الملوك يرغبون الناس في الاخذ باسباب
التمدن وينشطونهم بالجوائز وبعلامات الشرف والافتخار وبوضع صور مشاهيرهم
في الجامع العامة لا لتوفير الكفر بل لتوفير دواعي البحث عما يمكن ان ينفع جنسهم
ويجند ذكركم فتعبر ما لكم وتمتلى مخزائهم بواسطة الصناعات واتساع دائرة
التجارات

ولذلك تكاثرت الفلاسفة في اوروبا حتى لاظنة بخطي من يقول انهم
صاروا اكثر عدداً من امي سوريا واخذوا يطوفون البرور والبحار ويتوغلون
في شوارع الاقطار ويرتكبون المشاق والاعطار ليجثوا في كل ما هو داخل دائرة
الوجود جليلاً كان او حقيراً غير مباليين في ازدراء المتبربرين الذين حتى الآن
نراهم يقهقهون عليهم ضحكاً عندما يرونهم في اغوار البلاد وانجادهما مشغولين في
رصد حركات ما يقع تحت ابصارهم ولو كان من ادنى الحيوانات وجمع ما هان
او رزّل في ابصارها الى الشرق من الاتربة والاحجار بل وادنى النبات او اقدر
الحشرات ولا سيما عندما يستدلون على قلة عقولهم بما يظنون انهم اغتصموا منهم
من الدراهم والدنانير وعوضهم عنه ما زعموا بان لاقية او لانفع له مما استخرجوه
بواسطة حفر الاراضي من الاحجار المشغولة او ما باعوه لهم بثمن مناسب من
الكتب والمولفات فالبت القوم حتى سلبوا البلاد حلالها الثينة وجميع ما كان
فيها من اثار معارفها القديمة ولسان حالهم يتمثل بقول القائل

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت اجهل ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعرفت انك جاهل فعذرتك

وتمثل هذا الاجتهاد قد فاز السواح منهم ايضاً بفك طلاسم الامم القديمة اذ
عرفوا الحروف الهيروغليفية المصرية والفينيقية والاشورية والحبيرية واستخرجوا
من دفائن الخرابات معارف قدماء الامة المصرية وهم الان يشتغلون في البحث

عن اثار بابل وبمباي واستخراجها من خراباتها العظيمة (بمباي بلدة في ايطاليا
خربت ببركان يزوف) فاستخرجوا كثيرا من غرائب ونحف بحجر اللسان عن
وصفها واستدلوا من فحصها على حالة تينك المدينتين الادبية والسياسية والعلمية
والصناعية ولم يشتم عن عزمهم واقدامهم على ما يتصورونه وتحقق لهم علومهم او
ظنونهم انهم ينالونه لوم الانداد ولا مقاومة المحساد ايضا كما وقع للدكتور هنري
شلمين الجرماني في الكشف عن الكوزاتي ذكرها اومبروس الشاعر اليوناني
بانها دفنت مع الملك اغاممنون الذي غزا ترواده واخر بها ولما لم ترض معه
دولة اليونان بان تساعد في مصاريف بحوث عنها في خرائب مدينة مسيني قبل
مها بان يصرف تلك المصاريف من ماله فسمحت له حيث ان يستخرجها
بحيث تبقى للدولة اليونانية فلا يستولي على شيء منها فتقع حيث يجد نسبة
اكتشافها له في سجلات البلاد واظهر من تلك الدفائن الثمينة ما يهر العنول
وتباهى بالاستيلاء عليه تلك الملكة الصغيرة المتحلية بكثير من الآثار التي هي من
هذا القيل فانه يحكي بان دولة انكلترا ارادت ان تسمح لهذه الملكة بكل ما لها
عليها من الديون في مقابلة بعض اثار قديمة رغبت فيها من الموجود عندها
فلم تقبل ومن اعظم فوائد هذه الآثار عند الافرنج وضعها في المعارض العمومية
التي احدثوها لاجل المباهاة في الصنائع والاشغال فيحصل التنافس فيها ويزاحم
بعضهم بعضا على اتقانها والنور في اكتساب شهرة التقدم في اعمالها

وقد بلغ من معارفهم وثقتهم في اصابة افكار عظمائهم ان يقدموا على عظام
الامور التي يؤمنون بانها تعود عليهم بالنفع ولذلك لم يتأخروا عن ان يمدوا
موسيو دوليسبس باموالهم لانجاز مشروعه في حفر ترعة السويس غير ملتفتين
الى الترهات التي كان يهددهم بها رقباه عن الطوفان الذي زعموا انه
يحدث من اختلاط البحر الاحمر بالبحر الابيض ويقال بان في نية رجل اخر
يقال له موسيو ماينير حفر ترعة مثلها نصل الاوقيانوس الانلا تيكي بحر الروم
وتعرف بترعة دوميدى وكذلك في قصد جمعية امريكانية حفر ترعة نصل بحر

قزوين بالبحر الاسود وربما اعتبها وصل نهر دون بنهر قولكا
ولم يقتصروا في البذل والسخاء على امور نظير هذه يؤملون اقله التمتع من
حصة اسهام اشتراكهم فيها فضلاً عن رواج متاجرم الخصوصية بل يبذلونها ايضاً
في سبيل تقدم الصنائع على أية صورة كانت فانه يقال بان تاجراً امريكانياً
وهب خمسين فدانا من الارض وخمسين الف ريال لاقامة مدرسة عالية يعلم
فيها الطبخ على اصول وقواعد علمية في ولاية مسشوسنر من الولايات المتحدة
وعقدت كذلك جمعية كياوية في الولايات المذكورة جل مقصدها تنشيط
الكياويين ومساعدتهم لترقية اسباب المعارف الكياوية

واقف خمار من خماري دانيارك ٧ ملايين و ٢٨٠ الف غرش لاجل انشاء
معامل لترقية العلم والصناعة بالبحث والتجريب وجعل على هذا المال ٥ من
الوكلاء الامناء يبذلون قسماً من دخله السنوي في سبيل ما انشأوه حديثاً من
المعامل الكيوية والفيسيولوجية ويبذلون القسم الاخر بعد وفاته ووفاة زوجته
في سبيل العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفة والتاريخ وعلم اللغات
واشهر رجل من زوريك بفن الكيمياء فلما درت الحكومة بمبلغ علمه وبعد
صنعه وكبر نفعه منحة قطعة ارض واسعة و ٦٠ الف فرنك لبناء معمل كياوي
هناك ولما رأى اهل البلد صنيع حكومتهم تكفلوا هم ايضاً بتقديم كل ما يقتضي له
من السفات فوق ما ذكر

فمن هذه المثالات ونظائرها تحقق ما للصناعة من الشرف عند اهالي أوروبا
ومقدار اعتنائهم بها فلا نحصر المجد العظيم الذي لعلماء الطبيعة في مجرد اذلال
العناصر وتطويعها لخدمتهم كتنخير المادة التي كان اقام لها اليونان الها من
اولاد جوبيتير معبودهم ليهي لايده منها الصواعق فجعلوها هم بمنزلة البريد
لايصال مخبراتهم ولا في خرقهم حرمة تلك المقاسمة التي زعموا بانها جرت بين
ذلك المعبود واخويه حيث سلبوا من ابلوطون السلطة على النار واستخدموها
لامتطاء متون العواصف المائية والتيارات البحرية بل واصبحوا قادرين ايضاً

على ما يظن الجاهلون بوبائه من خوارق الطبيعة ويقرنوه بعمل اصحاب الكرامات كالمنشي على وجه الماء والجلوس في وسط لهيب النيران على ما قد سبقت الاشارة اليه في الكلام على الاكتشافات العلمية والتقدمات الصناعية في هذا القرن الذي نحن بصدد تقدمات الصناعة فيه بل يلزمنا ايضاً ان نعرف ما لهم من ذلك المجد في ما قد اقاموا به من حقوق الصناعة ايضاً واتقانها حق الاتقان حتى بلغ اصحاب المعامل في اوروبا ان يعملوا اعمالاً لولا انهم بين اظهرينا لابرئنا الحكم عليها بانها من صنع الجان

حكى بان امبراطور المانيا الحالي دخل ذات يوم الى معمل من معامل الابري في ملكته يريد ان يعرف مبلغ الانسان من الدقة في الاعمال بالحرف التي يستعملها لها والآلات التي اخترعها لمعونه وبينما هو يتفلسف في المعمل وقع نظره على ابر دقيقة الى الغاية اذا وزن الوف منها ما زادت على الدرهمين او الثلاثة فاخذ العجب ولا سيما لما راى عاملاً يثقبها ونظره غير مستعين بآلة فقال له العامل اني اري جلالكم ما هو اعظم من ذلك وطلب منه شعرة من شعر راسه فاعطاه فوضعها تحت المثقب والحال ناوثة اياها وفي سببها خيط فخرج الامبراطور وهو يثني وقد اعترته دهشة ما راى وكذلك ابرة اخرى عند الامبراطورة فكتوريا ملكة الانكليز الحالية اراد المتأخرون ان يباهوا بها اعمال المتقدمين فنقشوا عليها نقوشاً كثيرة منقولة من حياة الملكة المشار اليها كما كان المتقدمون ينقشون على الاعمدة التي ينصبونها لمن يشتهر منهم وكل ما هو منقوش على الابرة نافر على غايه ما يمكن من الدقة ولا يرى الا بمنظر مكبر والاعرب من ذلك ان ضمن الابرة ابراً ادق منها بعضها ضمن بعض وجميعها منقوشة كالابرة الكبرى هذا ما كان من امر اتقانهم النكاة الصناعية الدقيقة ونظير ذلك في الاشياء العظيمة الجرم ايضاً كذلك الساعة العظيمة الموهلة التي ذكرنا في ما مر انهم اقاموها في لندن عاصمة المملكة الانكليزية وقبة الجرس الحديد العجيبة التي اشرنا كذلك بانهم انشأوها لكاتدرال روان في المملكة الفرنسية

واصطنعت كذلك في بارث ساعة للمعرض متقنة الصناعة تدل على
الساعات والدقائق والثواني وايام الاسبوع واشهر السنة ووجه القمر وتغييرات
النير مومترو البارومتر

وبلغ من تحسين عمل الساعات في سويسرا انهم اخترعوا لكتابة الارقام على
المينا مادة تنير في الليل فتقرأ ليلاً كما تقرأ نهاراً وانما تحتاج ان ترى نور الشمس
ساعة من الزمان

وعلى هذا يمكننا ان نفيس باقي معمولاتهم الصناعية التي ادهشوا بحسنها
وانقانها ام المشرق وسلبوا منهم الثروة والغنى سواء كانت من المعادن او غيرها
من الاتربة وسائر العناصر الارضية كانية البلور والمرائي وانواع الفخار الطريف
والبلاط فضلاً عن اواني الذهب والفضة وانواع الحلى التي منها ما برصعونه
بانواع الحجارة الكريمة وما يصنعونه من معادن الحديد والرصاص والقصدير
والتنك كاواني البيوت وخاصة ادوات الصنائع ولايتها للتجارين والمعمارية
والمحلاقيين والقوافين والآت العزف الموسيقية والآلات الهندسية والفلكية وما
تفنى فيه الالمان والفرنساويون من ادوات الحرب ولايتها للمهاكة التي اخترعها
واعداها لمحاربتها الاخيرة من الطينجات المضاعفة وبواريد الابرّة والصاشين
ومدافع المترايلوز والكروب ولاسيما المدفع المخترع اخيراً بعد الحاربة المذكورة
وقد ذكرت صفاته في ما تقدم والرعادات المسماة بلغتهم نوريد او نوريل
المخترعة لاجل اطلاق البوارج المصفحة واحراقها والآلة التي اخترعت في بلاد
الانكلز ضدّها وغير ذلك من الوسائط الفعالة المتكفلة بافناء الجنس
البشري ايضاً

وقد عرف كل فرد من اهالي بلادنا ما للقوم من البراعة في ما يصطنعونه
على الانوال ايضاً بمساعدة الآلات البخارية من اقمشة الكتان والقطن والصوف
والحرير على اختلاف انواعها وتقسيمها بالالوان الجميلة كيف لا وهي سبب تعطيل
حرفته وباعث فقره وفاقة ومنها انواع النزل والمنسوجات الساذجة كالبرّ

الايض والمناديل والمحارم والشبث والتدويرات والكفوف والجوارب والبرمجة والتول والاناوين والاطلس والجوخ والجولات والمبال والمخيطات والبسط والسجادات الرفيعة والشاش والدامسكو والشالات التي يملدون بها صناعة الكثير وغير ذلك من الأقمشة الصوفية الساذجة الرفيعة لاثواب النساء والفانله والمخل حتى انخام المصبوغ والديمال والطرايش التي كان يجب ان نشغلها نحن اقلها يكون لذواتنا اذ انهم هم لا يلبسونها

واخترعوا حديثا في باريس صناعة عمل الجوخ من ريش كافة الطيور اليبنية والمخلوبة على ارفع منوال واعظم مثال على انه من ٧٠٠-٨٠٠ جرام ريش يمكن استخراج متر مربع جوخ اخف من الجوخ الصوفي ٥ مرات ومدف عنه قدر ٢ مرات ويمكن صبغه بكافة الالوان

وبالاجمال نقول انهم لم يتركوا لنا شيئا نحمل ثقله عليه من ضرورياتنا حتى الذبالة التي نحتاجها لاسراج مصابيحنا لا بزيت البنرول المعروف عندنا بالغاز الذي يرسلونه لنا من بلادهم فقط بل وبالنزيت الناتج من بلادنا ايضا فانهم يرسلونها لنا مع الادوات النارية اللازمة لاشعالها عدا عما يلزمنا من الكراسي والمقاعد والطاولات وسائر الاشياء الخشبية

ولئلا يظن بعض مطالعي كتابنا بان الجمعية التي اشرنا قبلا الى اهتمامهم بتربيتها وانقاذها حديثا لاجل تشييط الكيماويين في ترقية صناعتهم هي ناشئة عن تأخير واقع فيها يقتضي ان ندرج هنا ما ورد في احدي جرائد المقتطف حيث نقول وقد بلغ الكيماويون (في اوروبا) درجة سامية في استغلال الذهب والفضة ليس من معادن اخرى يحولونها الى هذين المعدنين كما يقوم الطماعون بل مما كان يطرح على الدمن وتاباه الطباع كراهة واشمئزازا من قدره وكراهة رائحته فانهم يستخرجون من الجبن المتن وزيت الفوسيل والاوخام التجارية من حظائر البقر العطورات الطيبة التي يتدهن بها الاشراف والعظماء وغيرهم من رجال ونساء فيضعها التجار في انية مزخرفة ويلفون لها اسماء تستحب كزيت

الاجاص وزيت التفاح وزيت العنب وزيت اللوز المر وزيت الكنيك وماء
الزهور. ومن قطع الفصد بر التي تتساقط تحت مقص التنكاري والخرق العتيقة
وما يُقشر عن حواف الدواب الصباغات الزرقا ومن الاتارات الحديدية الحبر.
ويستعملون العظام في عمل الانصبه لآلات القطع على اختلاف انواعها وفي
اللون الاسود العظمي عند الملونين والطلالين بالقرنيس ولتزييل الارض عند
الفلاحين ولحاجات عند الصباغين ومتممي الاقمشة وعمل الشحيط المعروف
بشحيط كونكر يف بما بها من النصفور ولها منافع عديدة. ويستخرجون من الخرق
الصوفية العتيقة نوعين من الغزل يغزلونها وينسجون منها الثياب. ويصطنعون
من الثياب الصوفية الرثة البالية ورقا لتغطية الحيطان ويتخذون حشوا للفرش
ويستخرجون لونا ازرق يعرف عند الملونين بالازرق البروسياني. وكذلك
يتخذون ما يلي من الثياب المنسوجة من قطن وصوف مما تلبسه النساء صوفا
للاستعمال ثم يزبل الفلاح ارضه بما يبقى من تلك الخرق الصوفية ولا يصلح لان
يستخرج منه نوعا الغزل المشار اليها. ويتفنن الكيماويون كل التفتن بانواع
استعمال القرون والمحافر. ويصطنعون من دهن الكلاب زيت السمك
المغشوش. ومن الاوساخ الباقية من تنقية الاصواف وغزلها شمعاً يعرف
بالاستيارين. ومن عيون السمك ازرقة للزهور المصطنعة. ومن المثانة والامعا
اونارا لآلات العزف وصمامات مانعة لنفوذ الهواء فيسد بها على الهواء على ما يبراد
حفظه منه. ويستخرجون من ارجل العجول والغنم زيتا عطرا الى الغاية. ويتخذون
من السمك الممتن زبلا جيدا للارض. ومن الروث صباغا اسمر. وما يلتقط من
فضلات القطن في المعامل والورش الشراشف واغطية الفرش الافرنجية
وفرطاس المطابع ونوعا من الورق الصلب. ومن اعشاب البحر البود والورق
واغطية سقوف البيت وحيطانها. ومن حبوب كثيرة علفا للمواشي بعد ان
يعتصروا زيتها او يستخرجوا المسكرات منها. ومن قشور العنب لونا اسود تصنع
به احسن انواع الحبر واجلها. ومن رماد التبغ مسحوقا للاسنان. ومن الثفل

الراسب في الخمر زينة الطرطير. ومن القطران الفحي الذي يؤخذ من معامل
الغاز الملح الشادري وكبريتات النشادر وحبر المطابع والنور ومضادات
الفساد والبترول وشمع البارافين وكل أنواع الانيلين الجميلة في الصباغ ونقش
الاقمشة. ومن مسامير نعال الدواب القديمة احسن حلائد البنادق المعروفة.
ومن قشور الحمص الارواح وهي تعطى ايضاً علناً للماشية ويستعملون دم الثيران
في تنقية السكر وعمل الفم الحيواني والصباغ الاحمر المعروف بدم العفريت.
والنخالة في الدباغة ونقش الثبت وعمل صحنون التنيك. ويعملون من حكاكة
الخيز المحترق مسحوقاً للأسنان وقد يستعملها الفرنسيون عوض القهوة.
ويتخذون ما يبقى في المدايع بعد الدبغ لتريل الارض. وقطع الفلين او ما يتحات
منه لحشواً لامعة ونحو ذلك وهي مرغوبة جداً عندهم. ويطحنون الجلود العتيقة
وما بقص منها قطعاً صغيرة عند المشتغلين بها ويعملونها غراء. وتستعمل مرارة
الثور عند صابغي الالوان ومنظفي الاثواب. وعماشيش الزيب في ترويق الخل
وهي افضل شيء لذلك. وبصطنعون من دقيق الكستنا المعروفة بكستنا
الحصان الماكروني وهي طعام معروف. ومن البطاطا والارز والحنطة التي لحقها
الفساد النشا. ومن النشارة الورق ويستقطرون منها الحامض الاوكساليك
ايضاً ويدخنون بها السمك ويحلمون بها المصاغ ويحشون اللعب ونحوها ولها ايضاً
فوائد اخر عديدة. ويستخرج اهل نروج زيتاً من كبده سمك يعرف عندهم
بالسمك الكلي ويستعملون جلده بعد ان يجفوه لصفل الخشب والعاج. ومنه
نوع اخر يستخرج الفرنسيون من كبده زيتاً ايضاً يستعملونه للدوا ويكون
كزيت السمك الخالص في منفعة على ان كل ذلك كان مهملًا عندهم من قبل.
وقد عقد الفرنسيون شراكة في فرانسا لجمع فضلات المحمة التي تطرح
عندنا والكلاب والقطط الفاطسة والدهن الذي تدهن به السمك الحديدية
بعد استعماله ويعالجون ذلك جميعه بالنار وضغط السائلات ويعتصرون منه
الستيارين. ويطحنون القطع التي يفسرها الاساكنة عن الجلد في عمل الاحذية

ويجعونها ثم يدونها جلداً جديداً يُسمى بالضبان يستعمل للنعال الداخلية واهل
 امريكا يصنعونها على طريقة اخرى ويجمعون الجلود العتيقة وما يقطع الدباغ
 من زعانف الادم وبغرونها حتى تصير على سمك قيراط ثم يكبسونها بين محلاتين
 كبساً شديداً جداً فتخرج جلداً جديداً يستعمل للكعاب والنعال الداخلية
 والملابس . ويستخلص الذين يطبخون الجلود ما يكونون قد استعملوه في طبخها
 من زيت السمك والشحم بعد ان يكونوا قد قشروا تلك الجلود قشراً رقيقاً
 فيبيعون القشور لمن يشتريها اما الزيت فيصنعون منه صابون زيت الحوت
 المستعمل عند المشتغلين بالصوف لتنظيف الاقمشة واما الشحم فيصنعون منه
 صابون الشحم ثم يصنعون من القشور التي تبقى بعد ما تبرد اقراصاً بوقدونها
 لاستخراج الزيت والشحم من قشور غيرها وما زاد عن المطلوب يبيعهونه وقيداً
 او زبلاً . وكانوا فيما سلف يطرحون ما يتلف من الورق الذي يشرب
 الاليوم او يدهن به ليستعملوه في تصوير الشمس فانه يتلف منه كثير في مجرى
 اصطناعه واما الآن فانهم يلونون الاليوم من بالوان الانيلين على طريقة معروفة
 عندهم فيتحول الى ورق كالرخام شكلاً . وكذلك كانوا يهلون كل سنة نحو
 اربعماية الف قنطار تبقى من النطن والكتان عند نسج الاقمشة واما الآن فلا
 يهلون منها شيئاً بل ينتفعون بها كلها واذا زيد عليها ما ينتفع به في هذه الايام
 من بقايا الصوف والحبر زادت قيمة المنفعة كثيراً . وبطلت الفرنساويون
 كيزان الصنوبر وعرائس الذره بعد نزع الحبوب عنها باية مادة كانت راتجية
 ويستعملونها لاشعال النار . وفي باريس توجد جمعية تشتري الفضلات النباتية
 التي كانت تطرح خارجاً من ٢٥ مستشفى بها ويطبخونها على البخار ليعلفوا بها
 الخنازير . ويستخرجون من الثفل الاسود الذي يبقى بعد تصفية بزر اللفت
 ونحوه من نبات فصيلة دهن ابيض حسناً ويصنعون مما يبقى بعد معالجة ذلك
 الثفل طلاً رخيصاً . ويستخرجون الدهن الذي يبقى في اقراص الكسب
 بوسائط كياوية وبحلولته الى ستيارين فاخر . ويشترون الدفاتر القديمة

والمكاتب والسندات وكل الاوراق المكتبة (لا المطبوعة) التي لا يحتاج اليها
 ليمزجوها بمواد اخرى ويحولوها قرطاساً جديداً تطبع عليه الجرائد الخمسة
 الاثمان . واقاموا في ايطاليا وورنبرج والولايات المتحدة الامريكانية وغيرها من
 البلاد معامل كبيرة لاصطناع القرطاس من اوساخ القطن والورق العتيق
 والقش والعشبة الاسبانيولية والخشب عدا عن الخرق الفطنية والكتانية كما
 انهم يصطنعونه ايضاً من الخشب بواسطة طحن الخشب في دواليب خشنة كحجر
 الرحي ثم يعجنونه ويمدونه على طريقة اصطناع الورق وفي بنسلفانيا في الولايات
 المتحدة عمل يعد كل يوم ٢٠ الف ليبرا من الخشب والشارة واستعماله اخذ
 الآن في الاتساع ففي اكثر الجرائد الالمانية قليل منه ويقال بان جريدة
 ديلي تريبون في نيويورك يصنع ورقها من خشب البهوان ورق غيرها من
 الجرائد الامريكانية اكثره من ورق قصب بري يكثر على ضفتي نهر مسيسيبي
 ويستخلصون من الخشب بعد اصطناع الورق منه روحاً من الارواح ينسب الى
 بعض الكيماويين الجرمانيين وبصنعون من الشارة علباً وصناديق مزخرفة
 توضع فيها الحلي وصاننها رجل فرنساوي . ويتخذون من البنور التي في علب
 القطن وقيداً للغاز وزيتاً للصوفي القناديل وشيماً صلباً حسناً وستيارينا للصابون
 والشمع ويستعملونها عوضاً عن زيت الزيتون وعلناً للماشية عوضاً عن اقراص
 الكسب . وكذلك يتخذون من ثفل الدبس المصنوع من سكر الشمندور الكحول
 الكثيرة الاستعمال ومنه متبلوراً املاح البوتاسيوم . ومن خشب الصباغ بعد
 استخراج اللون منه وقيداً فان بعض اصحاب المعامل الواسعة بفرانسا يمزجه
 بدردي الفطران ويجعله اقراصاً للوقود . ويتخذون من اوراق الصنوبر ما يعرف
 عندهم بالصوف الشجري ويستعملونه لحشو الارائك عوض الصوف وينسجون منه
 الثياب الداخلية كالتصان ونحوها وهم يشتغلون بها في فرانسا واسوج وهولاندا
 وغيرها وما بقي منها بعد ذلك كبسوه كوماً وباعوه وقيداً ويستخرجون منه المادة
 الراتجية التي فيها الغاز واذا عالجوها معالجات اخرى استخلصوا منها زيتاً طياراً

يُستعمل في الرومانيزم والأمراض الجلدية وزيتاً اثيرياً يستعمل شافياً ومذوباً
وسائلاً يُستعمل في عمل غسول طبي. ولما فكر بعض الانكليز بان الفحم المذخور
في الاراضي لا يدوم الى الابد التفتوا الى ما يتلف منه من الدق والغبار على
قروحات المناجم ولا سيما لما اشتغلت بلجيوم بتدبير ذلك ومن ثم عقدوا جمعية
لتدبيره فيغربلونه الان وينزجون كل مئة جزء منه بثمانية اجزاء من القطران
الفحمي ثم يجمونه بالبخار الى درجة ٢٠٠ حتى يصير في قوام العجين فيصنعونه
اقراصاً واساطين يستعملونها وقيداً للارنال ومراكب النار. ومن غريب ما يأتي
به الجدان البلدان التي يعوزها البلاط عندهم يفرشونها بالحديد وذلك انهم
يذيون ثفل الحديد الذي بطرحه الحداد ويجرونه الى حفرة قطر الواحدة منها
٨ او ٩ اقدام ويتركونه حتى يجمد صفائح رقيقة فيستعملونها عوض البلاط.
وبما يحون اباريق التنك والطناجر العتيقة البالية وغيرها من الاواني التي لم
تعد تصلح للاستعمال وما يُقص من التنك في عمل الصحن فيستخرجون منه تنكاً
خالصاً وحيداً والنشادر والازرق البروسباني وقصديرات الصود يوم ومنافعها
كبيرة عند الانكليز واهل وبلس حيث يُصنع من الصحن ما يساوي مليوني
قنطار من التنك. وما يفيض من المواد في تليس المعادن بالكهربائية كالبورق
رايح جداً عند الماحصين وفي عمل الدهون للتصوير. وقد اكتشفوا منذ برهة
جزئية على طريقة استخراج السكر من الحشيش لان المادة السكرية توجد بكميات
مختلفة في كل نوع من النبات والبقول اما الحشيش الذي عليه معاش الخيل
وسائر الدواب في أوروبا ففيه مادة سكرية فضلاً عن باقي النبات وقد قرر
الذي اكتشف على هذه الطريقة انه قادر على استقطار ١٢ رطلاً سكرًا من
قنطار حشيش وقد عول ارباب الصنائع على اجراء هذا الامتحان في فرنسا
واستتب للاستاذ بير من اساتيد مورينج ان يعمل النبل عملاً وهذا يعد من
اعظم اثار الكيمياء الا ان طريقة عمله لم تنزل كثرة النفقة وليس لهذا الاكتشاف
مثيل الا عمل الفوة الذي اكتشفه الاستاذان غراب وليبر في سنة ١٨٦٨.

وأستعملت في الصباغ

(المتكطف والمنحلة)

ومع كل ذلك ما فترت همتهم ولا قلت رغبتهم ولا خارت قواهم ولا ضعف
اعتناؤهم في البحث عن الاسباب والوسائل الموجبة لنمو الصنائع وتحسينها وتقديمها
وترويجها وأعظم الوسائل المخترعة لهذا المقصد العظيم هي المعارض التي سبقت
الإشارة اليها في ما تقدمت والمعارض جمع معرض وهو قصر عظيم من البلور
تجتمع فيه كل الانواع من البضائع والمحصولات والاولائل والكرابين وكل شيء
مصنوع بيد الانسان من جميع الممالك والقبائل البشرية وتنتصه ملوك الارض
وعظماؤها وكثير من الناس على اختلاف طبقاتها لاجل التفرج لان الذي يحضر
ذلك المحضر العظيم يكون كأنه زار المسكونة بتمامها في يوم او اسبوع واحد
ويسمع كل انسان لغته ويرى كل انواع مصنوعات بلاده وينظر اناسا لاسيين
ملايسة ويمجد حوانيت فيها كل نوع من المأكولات والمشروبات المناسبة لكل
شعب وامّة ويرى ايضا في تلك المكاتب العظيمة كل انواع الكتب الموجودة
في كل لغات العالم ودارا فيها خريطات رسم الارض ومساطر اصنام الوثنيين
من كل القبائل ونسخ من الكتب الوثنية ايضا وبالجملة كل ما تشوق النفوس الى
رويته والاطلاع عليه ولا بد ايضا من ان يكون بالقرب من هذا المعرض
معابد وقهاوي وحمامات تلامي اغلب الطوائف الاجنبية التي تاتي للفرجة. وكان
اول معرض شرع بعماله في مدينة لندن قصة الملكة الانكليزية ونلاها فيه
الدولة الفرنسية في عهد الامبراطور نابليون الثالث ومن ثم اخذت باقي
الدول في متابعتها لما في ذلك من تقدم الصناعات بواسطة ترغيب اربابها
ليتنشطوا في اعمالهم ويزيدوا من الاعتناء باثقان اشغالهم وحسبنا برهاناً على ذلك
انه كان في جملة ما بعث به منذ بضع سنين من محاصيل بلادنا السورية الى
المعرض العمومي في باريس حصّة من الدخان الناتج في قرية من قرى مقاطعة
الكورة التابعة لجبل لبنان ومربوط عليها ورقة صغيرة تعلن اسم صاحبها واذا في

السنة التي بعدها طلب الرجل المذكور الى بيت الدين مركز المتصرفية وسلطة دولة المتصرف وقتئذ وهو المرحوم فرانتو باشا اوراق شهادات وامتيازات ارسلت له من فرانساً علامة على تقدمه وبراعته في زراعة الدخان فجعلها في محفظة وعلمها على ما قيل في صدره كعلامة امتياز يتباهى بها بين انداده في عصره فكيف اذن لا يبذل بعد ذلك هو وامثاله بل وجميع من عرف ذلك من ارباب الصناعات مزيد الكد ونهاية الجهد باثقان ما يمارسونه من الاعمال الى ان يبلغوه درجة الكمال في الجودة

ولكي نعلم شدة اعتناء القوم في هذه المعارض ومقدار ما يبذلونه عليها من الاموال نذكر هنا ما قد حكى في الجزء الثامن من المقتطف ايضا بان الفرنسيون سيقيمون معرضاً عمومياً في سنة ١٨٧٨م والمسموع انه سيكون من المعارض العظيمة جداً وقد عيّنوا برسم هندسته ٩٤ مهندساً من باريس فامتاز فيهم ستة نال كل منهم ٦٠٠ ريال امريكاني جائزة وستة اخرون نال كل منهم ٢٠٠ ريال جائزة وستشغل ابنية المعرض ٦٨ فدائاً من الارض ويصرف عليها ٧ ملايين من الريالات ويعين للفرنساويين نصفها والنصف الاخر لسائر شعوب الارض وذكر ايضا في الجزء الثاني عشر من التجربة المذكورة بانه سيصنع في هذا المعرض حوض للسماك يسع ٤٠٠ الف جالون من الماء و٤ ملايين ليبرا من السمك وسبصرف على اصطناعه ٤٠٠٠٠ ليبرا انكليزية ويرتبه ثمة ترتيباً عجيباً جميلاً الى الغاية بحيث يقدر المتفرج ان يرى كل ما فيه من الحيتان والاسماك ويشاهد مساكنها وحركاتها كما تكون في لحج البحار وسيسيرون فيه سفينة محمولةها نحو ٤٠ قنطاراً ويفرقونها في الماء ويرفعونها بالآلات فيتفرج الناس مطلبين على ما يجري امامهم من الاهوال التي يميل الانسان الى رؤيتها (فليتنا مل اهل بلادنا)

الفصل الثاني

في الكلام على المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

لا يخفى بانه لما كانت مدينة القسطنطينية التي هي عاصمة المملكة الامبراطورية الرومانية الشرقية مؤسسة على صخر السعادة وقد اعتادت منذ حصلت في عالم الوجود على التراس والسيادة فلم تطق الذل والنكال بعد ما نشأت عليه من رونق العز والابهة والجلال ولذلك كان من امرها ما سبقت الاشارة اليه في خاتمة الجزء الاول من هذا الكتاب باوجز عبارة وهو انه لم يسعها الا ان تخلص من ايادي قوم لم يراعوا قدرها ولا عرفوا كيف يحسنوا صيانه ثغرها ومن ثم ارنأت برايتها السديد ان تدخل في قبضة سيد تبليغ بسطوته القاهرة ما تشا وتريد فخطبت ذاتها بلسان المرشد الناصح ان المعول عليه في هذا الامر لا يكون الا السلطان محمد الفاتح فخرت للبحر حصونها الحصينة على الاقدام وسلمت له ولذريته مقاليد امورها على الدوام وهو كذلك مدلسا عفتها على ما ارادت بك البمين ولي نداء طالعيها السعيد الهانف نحو جيوشه الجبرارة ادخلوها بسلام امنين وجعلها كرسي ممالكه العلية من سنة ٨٥٧ الهجرية الموافقة الى سنة ١٤٥٢ مسيحية فنالت بذلك ما كانت تمناه اذ انها بقيت حافظة للزايا التي امتازت بها دون غيرها من العواصم بكونها كرسي مملكة عظمى وصاحبها له رتبة اولى بين ملوك الارض وسلاطينها

وكان هذا الفاتح من العائلة العثمانية التي قد امتازت بفخر لا ينحصر في قد ميتها وشرف اصلها فقط بل من وجوه اخرى عديدة ايضا منها انها لم تسد

بوسائط ردية كارتكاب نقيصة ضد ساداتها او خيانة بحق مواليها بل استمرت على مراعاة حقوق السلطنة السلجوقية والخضوع لاوامرها منذ استولى سليمان شاه الجند الاعلى لآل عثمان على بلاد ارمينية الكبرى في سنة ٦٢١ للهجرة (سنة ١٢٢٤م) الى ان اتفل زمام الملك اليها طبعاً من يد الدولة المشار اليها على ما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

ثانياً انه منذ استيلائها على تخت السلطنة الى الآن لم يتغلب عليها احد اصلاً

ثالثاً ان جميع الدول التي سلفتها كالامويين والعباسيين والفاطميين لم تقدر ان تحافظ على خصائصها كما حافظت هي على ذلك ولا سيما من زمن السلطان سليم الاول الذي جلس على سرير الملك في سنة ٩١٧ للهجرة سنة ١٥١١م وفتح بلاد مصر والشام التي كانت وقتئذ بيد الجراكسة سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦م) وجمع بين الخلافة والسلطنة فصار هو وخلفاؤه امراء المؤمنين وائمة المسلمين

وكان العثمانيون في الاصل من القبائل الرحالة النزالة جاءوا الى هذه البلاد من بلاد التتار وتملكوا في الاناطولي واول من تملك منهم الامير عثمان الغازي الذي اليه ينتسبون وكان ذلك في ايام سلطنة غياث الدين مسعود بن كيكائوس السلجوقي وكان هذا الامير في اول الامر بوظيفة قائد العساكر السلطانية عند السلطان المشار اليه

ولما ارسل اليه هذا السلطان طلباً ونفيراً وعلماً وصلوا اليه في اليوم السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٦٨٧ للهجرة (سنة ١٢٨٨م) وقت العصر فانتصب حينئذ واقفاً على اقدامه وضربت النوبة بحضرتيه فمن ثم جرت العادة في ضرب هذه النوبة كل يوم وقت العصر ووقوف السلاطين عند ضربها الى ان بطل الوقوف في زمن السلطان محمد الثاني فاتح القسطنطينية الذي تولى على المملكة سنة ٨٥٦ للهجرة (سنة ١٤٥٢م) ثم بطلت عادة ضرب النوبة رأساً في زمن

السلطان محمود الثاني الذي تولى السلطنة سنة ١٢٢٢ للهجرة (سنة ١٨٠٨ م) ولما اتخف السلطان غياث الدين المشار اليه الامير عثمان بسكة ضرب المعاملة وامر ان يُخطب باسمه على المنابر ايضاً لُقِّبَ من ذلك الوقت بلقب خان ثم لما تولى السلطنة السلطان علا الدين كيتباد بن فرامر السلجوقي ارسل الى هذا الخان الجديد منشور السلطنة مع الطبل والعلم الايض المخصوص بالسلطين السلجوقية تقليداً الى الجنكيزية فاستقر استقلاله من تاريخ هذا المنشور وكان ذلك في سنة ٦٩٢ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ومن الاتفاق العجيب ان لفظ آل عثمان يوافقه في حساب الابعدية عدد سني الهجرة المذكورة . ثم لما فر السلطان علاء الدين المذكور خوفاً من التتار والتجى الى الامبراطور ميخائيل البابلوغس قيصر القسطنطينية وتوفي هناك انقضت دائلته بموته فارثي حينئذ عثمان خان المشار اليه الى رتبة السلطنة في سنة ٦٩٩ للهجرة (سنة ١٢٩٩ م)

وجعل هذا السلطان كرسية اولاً في مدينة قرا حصار ثم بنى مدينة ودعى اسمها يكي شهر ومعناه المدينة الجديدة ونقل تخت المملكة اليها الى ان تولى السلطنة بعد ابنه ارخان في سنة ٧٢٦ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) فنقل كرسية الى مدينة بروسا ولما تولى السلطان مراد بن ارخان سنة ٧٦١ للهجرة (سنة ١٢٥٩ م) بنى سراية في ادرنه ونقل تخت السلطنة اليها فدامت على ذلك الى ان افتتح السلطان محمد الفاتح مدينة القسطنطينية وجعلها دار السلطنة الثانية حتى الان وكان لما افتتح هذا الفاتح هذه المدينة سمح ببعض كنائسها الى الاهالي وجعل المعتبرات منها جوامع ومن ذلك كنيسة ايا صوفيا التي مر ذكرها في الفصل السابع من البحث الاول في الكلام على المعارف عند الرومانيين ولم يوقع بها تغييراً الا ما كان مغائراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخفاء ما على جدرانها من النقوش الذهبية بالكس ووضع لها منبراً ومحراباً وكرسيّاً وابقى ما عدا ذلك على حاله الاصلية غير ان بعض المولنين يقول بانه لما تولى السلطنة السلطان عبد المجيد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة (سنة ١٨٣٩ م) امر بازالة الكس عن

تلك النقوش وتجديد ما انعدم منها لكي ترجع الى روثها الاول (والعهد على الراوي)

ثم ان السلطان محمد المانح المشار اليه واخذ هو وخلفاؤه من بعده في ترميم ما كان خرب في مدة الحصار بهذه المدينة من الابنية وتجديد غيرها ايضا وكان اول ما شرع به بناء جامع ابي ايوب الانصاري الذي كان قتل فيه اول هجوم هجته العرب على القسطنطينية في ايام خلافة يزيد بن معاوية الاموي سنة ٤٩ للهجرة (سنة ٦٨٨ م) ورجعوا عنها بلا طائل بعد حصار ٦ سنوات ولما تم بناؤه واقبست فيه الصلاة قلده شيخ الاسلام بيده سيفاً فجرت العادة منذ ذلك الوقت ان يذهب السلطان عند جلوسه على تخت المملكة الى هذا الجامع ويتفقد فيه السيف فيكون له ذلك بمتزلة التتويج عند ملوك النصارى

ثم بنى بعد ذلك السلطان سليمان الثاني الذي تولى المملكة سنة ٦٢٩ للهجرة (سنة ١٥١٩ م) مباني عظيمة جليلة ومدارس كثيرة من جعلتها جامع السليمانية المشهور وكذلك السلطان احمد الاول الذي جلس على التخت سنة ١٠١٢ للهجرة (سنة ١٦٠٣ م) فانه بنى جامع الاحمدية ذا الست منارات ويقال بانه لما حُسِبَتْ نفقته وجد ان كل اوقية من الحجر كلفت درهماً من الفضة وبنى ايضا بركة الطوبخانة وكذا السلطان احمد الثالث الذي تولى السعانة سنة ١١١٦ للهجرة (سنة ١٧٠٣ م) فانه بنى الكاغد خانه وهي قصر عظيم في مرجة خضرا تحيط به جنة ظريفة مشحوة بانواع الزهور وفيها قناة الماء العظيمة الشهيرة ثم بنى السلطان مصطفى الثالث الذي تولى سنة ١١٧١ للهجرة (سنة ١٧٥٧ م) الجامع المعروف باللاللي ويدعى نوري عثمانية وانشا ايضا جمعية علماء تعرف باسمه ومكتبة مشهورة وكان وزيره راغب باشا رجلاً بارعاً في العلوم والمعارف وله عدة تاليف ودبولان شعر ساه سفينه العلماء فانشا كذلك مكتبة شهيرة تعرف باسمه ومدرسة للعلوم ومطبخاً للفقراء وتربة جميلة بالقرب من مدرسته ثم بنى السلطان عبد الحميد الاول وقد مر ذكره طوله بنجه الشهيرة قال بعض المؤلفين

انها من الاعمال العجيبة ويقال بانها صرف على بنائها نحو ٢٠ ألف كيس وانشأت والدته بالقرب من ساحة هذا المحل مكانا لمعالجة المرضى مجاناً واقامت له مصاريف ومباشرين واطباء لمعالجة كل من يحضر اليه من المرضى فيمكنك فيه المريض الى ان يشفى بدون ان يتكلف شي من الادوية والاطعمة والخدمة وحيث لا يمكن ان تستوفي هنا كل ما احدثه سلاطين آل عثمان من الابنية والعمارات في قصبة المملكة وخارجها فلا ينبغي ان نطيل الشرح باكثرهما ذكرناه من المحلات المشهورة داخل القسطنطينية بل نعدل الى ذكر اوصاف هذه الامة فنقول ان العثمانيين هم شعبة من الاتراك الذين يسكنون في بلاد الخطا والختن ودشت وقجاق وهم يرض الالوان سرد العيون والحواجب جفافة قساة ولذلك يطلق عندهم هذا الاسم (اي ترك) على المحاييب ايضاً ومنه تسميتهم الغنائوركو چاغرمق وتفسيره الحر في نداء المحبوب ومع كل ذلك هم ينفرون من هذا الاسم ويأبون ان يسموا اتراكاً لان هذا الاسم عندهم الان يرادف كلمة برابرة او خشين فيماثلون في هذا المعنى كثيرين من الامم الذين ينفرون الان من اسمائهم القديمة التي كانت تطلق عليهم في زمان بربريتهم

وقال مطبرون بان لغتهم التركية يدومنها في قواعدها تشابه عظيم للسان التتاروكادت تنحى من العالم في بداية امرهم لان كتابة ديوان السلجوقية وغيره من البلاد التي كانت تحت سلطة الاتراك والتتار كانت باللغة الفارسية وكان لا يوجد من نفس الاتراك من يعرف القراءة فضلاً عن الكتابة حتى ان السلطان عثمان المقدم ذكره هو ذاته كان أمياً مثل والده قال العلامة خير الله افندي انه لما اراد ان يتزوج بنت الشيخ اده بالي اوقف قرية يقال لها ايت بوروني (اي منخار الكلب) على والدها واولاده ولما لم يجد في قوموه من يعرف الكتابة ليحرر له بها حجة الوقفية اعطى الامير المشار اليه سبفاً ومشرية تذكراً لهذا الامر وقد بقيا محفوظين في عائلته لحد القرن التاسع من الهجرة (الخامس عشر من الميلاد) ولذلك منع السلطان المشار اليه التكلم في اللغة

الفارسية وغيرها وامر بان جميع التخريرات والاوامر السلطانية وكل ما تلزم كتابته بتحرر باللغة التركية وهكذا الدفاتر والمحاسبات ايضاً فانها كذلك كانت تكتب بالعربية والفارسية لحد سنة ٦٧٦ للهجرة (سنة ١٢٧٧ م) فمن ثم اخذت هذه اللغة في الانتعاش من ابتداء هذا التاريخ اه وادخل فيها علماءها كثيراً من الكلمات والتعابير المأخوذة من اللغتين المذكورتين اي لغة العرب واللغة الفارسية الجديدة وكذلك كانت تُكتب بالقلبة او المحجلة وما ادخلوه من هاتين اللغتين على ما ذكرنا نظموه على شكل الارجيز الشعرية ليسهل حفظه على الطلبة فلا يمكن لاحد منهم ان يكون كاتباً او ينظم الشعر ما لم يدرس هذه الارجيز ويحفظها ليعرف معاني هذه الكلمات الغريبة كما انه لا يقدر ان يفهم قواعدها النحوية وتصريف الافعال فيها بل ولا سبك عباراتها الا من الممارسة باللغتين والاخذ من افواه المترنين اذا كان لا يدرس قواعد اللغتين الاصلية حيث لم تكن لهم قبل الآن كتب تكفي في ذلك لحد زمن السلطان عبد المجيد الاول الذي في زمنه جمعت هذه الكلمات المأخوذة من اللغتين المذكورتين في كتاب سموه منتخبات اللغات العثمانية وهو بخطي على ١٨٨٩٧ لفظة عربية و ٦٧٦١ لفظة فارسية وطبع في المطبعة الحجرية سنة ١٢٦٩ للهجرة (سنة ١٨٥٢ م) وجعلوا في اوله مقدمة تشير الى معرفة بعض قواعد تلزم معرفتها في استعمال هذه الالفاظ ثم اشهروا بعد ذلك مولفاً اخر مستوفياً للقواعد التي تلزم معرفتها من نحو وصرف وغير ذلك يستحق مولفوه مزيد الشكر حيث سهّلوا تحصيل هذه اللغة على الطلبة تسهلاً كافياً وقد ترجمه بعضهم منذ برهة بسيرة الى اللغة العربية فكافأهم الدولة بنياشين من الرتبة المجيدية الرابعة

وبناء على ما ذكر كان نظم الشعر مجرد اللغة التركية الاصلية ليس له رونق ولا بهجة كما يكون له في لغتي العرب والفرس ولم يتقدم عند العثمانية تقدماً يعتد به ويعجب الاجانب بخلاف الانشأ فانه بلغ عند فحول الكتبة منهم مبلغاً من المحسن واللفظ والرق والظرف ولا سيما بعد ان مارسوا تعلم اللغة الفرنسية

واستمدوا منها كثيراً من المعاني الرائقة والعبارات الراققة وابتطلوا ما كانوا يستعملونه قبلاً من الالفاظ المستعجبة والمعاني المتلونة والتكلفات التي لا طائل تحتها

وقال ملطبرون ان رجال الامة العثمانية بوصفون بالهبة والوفار والشهامة والكبرياء غير ان كبرياءهم كانت شديدة منضمة الى خشونة تأذى منها كثيرون من ارباب الاسفار وكانت كتابات السلاطين الى ملوك النصارى تحتوي على شيء من الجس في قدرهم وإهانتهم فضلاً عن كونهم لا يلقبونهم بالقباب عالية حسب ما تقتضيه مراتبهم اه واحسن ما خوطب به ملك نصراي من سلطان عثماني ما كتب به من الالقباب السلطان احمد الثالث الذي تقدم ذكره الى كرلوس الثاني عشر ملك اسوج عندما كان هارباً من وجه بطرس الأكبر سلطان روسيا وملتجئاً الى الدولة العثمانية وبالجملة فان اطلاق لقب امبراطور على من كان من ملوك الافرنج معروفاً به لا يتصل الاً بوسائط صعبة متعبة فان السلطان احمد الاول وقد تقدم ذكره لما استرجع البلاد التي كانت اخذتها دولة النمسا من اسلافه بشرط ابطال الثلاثين الف دوكة (نوع من المعاملة) التي كانت تعطىها دولة النمسا الى العثمانية خراجاً سنوياً اشترط عليه وقتئذ بان تكون تحاريره لهذا الامبراطور مخفية على الاعتبار والمحجب ككتاب اب لولده وان يلقبه بالقيصر الروماني عوضاً عن لفظة قرال (واظنها لفظة مصنفة عن غران لفظة افرنجية معناها كبير) وكذلك في ايام السلطان محمود الاول الذي تولى المملكة سنة ١١٤٢ للهجرة (سنة ١٧٢٠ م) لما ترخص للروسين ان يجروا في البلاد العثمانية ويكون لدولتهم سفير ذو اعتبار في القسطنطينية نظير باقي الدول كان من جملة شروط الدولتين بان الدولة العثمانية تعطي كاترينا الثانية لقب امبراطورة حيث انها لحد ذلك الوقت لم تلقها بذلك على ان الدولة العثمانية لم تكن وقتئذ كدولة فرانس او غيرها من الدول التي تخشى نتائج هذا اللقب كطلب اصحابه تقدم موظفيهم على موظفي غيرهم من الملوك

في الدواوين الاجنبية او غير ذلك . قال بعض المؤلفين انه بانضمام مثل هذه الامور الى غيرها من الاسباب التي تشاكلها كانوا بوصفون الامة التركية بتامها الى التبرير والخشونة ومع ذلك يعترفون لها بالحنو ولين الجانب نظراً لما يروثه من الرأفة التي تشمل الحيوانات ايضاً فان الكلاب والهرات في البلاد العثمانية تعيش بارغد عيش في حالة الشبع اكثر من فقراء البشر في بعض البلاد الافرنجية ويشاهد الحمام والطيور المائية التي تعمر شطوط خليج القسطنطينية تسرح وتمرج بدون ان يتعرض لها احد حتى ولا من الاولاد الصغار بالاذية

وكان العثمانيون في ما سلف يحافظون اشد المحافظة على اديهم واخلاقهم وعوائدهم التي كانت تميزهم عن غيرهم وكانوا ياكلون يسيراً من الغذاء الذي يكون معظمه من النباتات ولا يشربون الخمر الا النادر منهم ويعتادون على رياضة الجسم كركوب الخيل والتمرن على استعمال السلاح ويكرمون الضيف ويسلكون في ذلك سبيل الجدة والاحتفال واعطاء الرسوم عنها وكثرة الصمت ويسكنون في مساكن غير مزينة بدون هرج ولا كثير حركة ويتخذون بساطين بسيطة منعزلة منفردة ولا يعرفون التلذذات والفاوانات التي تكون في جمعيات الافرنج ولا المحركات والمبادرة في الامور ويتلذذون بشرب الدخان والقهوة بكثرة ومنهم من يتعاطى شيئاً من الافيون قال بعض المؤلفين لم تنتدي العثمانية بشرب الدخان في القسطنطينية الا في زمن السلطان احمد الاول لما جلبه اليها اهاالي هولاندا في سنة ١٠١٤ للهجرة (سنة ١٦٠٥ م) وعلوهم شربة فتولعوا به ولعاً شديداً الى انه افضى الامر بان اخرج المني فتوى بابطاله فهاج الشعب ولم يقبلها لكونه لا يعد من المسكرات

وكانت ملابس هذه الامة واسعة مثل ملابس العرب وكان السلطان عثمان الاول المقدم ذكره يتعم على برك خراساني من الجوخ الاحمر ويلبس فراجية من الجوخ المذكور ايضاً فلما تولى ابنه السلطان ارخان عقد مجلساً في بروسا لوضع بعض قوانين ونظامات فكان من جملة ما ترتب فيه ان البرك الاحمر

يكون للعساكر واما نفس السلطان وخواصه من الاعوان والانتصار الذين يطلق عليهم لقب عثمانية فيكون البرك الذي يلبسونه ابيض فمن صار المتصفون بوصف عثمانية في الخدمات السلطانية المخصوصة يلبسون البرك الابيض واما العساكر المعروفون بالافينجية والأتراك والأكراد فيلبسون البرك الاحمر ولكن ضباط العساكر يتعمهون على اسكوف ذهب بعائم معتقة غير انه مع تمادي الزمان فسدت زي تلك العائم وكذلك الاسكوف صار على نوع اخر. قال البكري في تاريخه ان البرك بضم الباء وسكون الراء يكون من اللباد الابيض ويثني الى خلف سماه بذلك السلطان مراد الاول وهو اول من اتخذ اليكرية اي العسكر الجديد من المالك اه اما العائم فقد قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني بانها كانت تعين وقشدة على نوع ما بانهم من شرقي اسيا وقد نظرت عائم مثل عائمهم هذه التي يتعم بها اليوم اهل خراسان على رؤس النصاب والي توجد في خرابات مدينة تسمى جهل منار (اي الاربعين عمودا) كان افتتحها الاسكندر المقدوني في بلاد العجم قبل الميلاد باكثر من ثلاثة قرون وحاصل الامر ان هذا البرك كانت الروم تلبسه مذهباً ويتعمهون عليه ولذلك ترتب له معامل مخصوصة في بلجيك تصطنعة وتنسج ايضا الشاش الذي يتعمهون به عليه اه ثم لما ابطل السلطان محمود الثاني العساكر اليكرية وغيرها من الوجاقات العسكرية القديمة على ما سوف يذكر ذلك في محله ابطل ايضا ما كانوا يلبسونه الى عصرنا هذا من تلك الملابس الواسعة المذكورة وما كما نراه من القواويق المضربة التي كانوا يضعونها على رؤوسهم اشبه بالتيجان والعائم التي كانوا يتعمهون بها عليها من الشاش الابيض وما كانوا يتعمهون به على الطرايش المحمر من الشالات الكشميرية والاغاباني وغير ذلك من الفراجيات والشخاخير المحمر والنعال من القواسم او البوايج والخفاف الصفرو ما كانت تجملة القواسم والجاويشية بايادها امام المحكام من العصي المفضضة والجوكلانات ذوات الاجراس وما كانوا يتزينون بلبسه في ايام المواسم والاعياد والمواكب المحافلة من الكبايست

والسراويل الخمل الملون المقصبة والاسكوف المذهب وكان على شكل الكلاه
 اللباد الذي تلبسه حتى الان الدراويش المولوية وشيئا اخر من اللباد يلبس في
 الراس ويثبتني الى الفنا منسدلاً من اعلى الراس الى قرب الاقدام وعرضه نحو
 شبر وازيد (ولعله البرك الماز ذكره) وابدل جميع ذلك بالملابس الاوربية
 الضيقة المعروفة بالساتري والبنطالون الملاية للرشاقة الحربية العسكرية ومن ثم
 اخذت سكان المملكة من تبعة الدولة العلية في التلبس بهذه الملابس ايضاً
 ولحينما تولى السلطنة السلطان محمد الاول في سنة ٨٠٤ للهجرة (سنة
 ١٤٠١ م) وهو اول سلطان ارسل الى شريف مكة صرة من الذهب ليوزعها
 على فقراء الحرمين لم يكن شائعاً بين العثمانية استعمال الخلى والمصاغات والاواني
 الثمينة واول من ابتدا بذلك كان هذا السلطان فانه جعل اواني مائدة وكلها
 من الفضة فانكر العلماء عليه ذلك لكونه مخالفاً للسنة فلم يعمل بعده احد من
 خلفائه مثله الى زمن السلطان بايزيد الثاني الذي جلس على التخت سنة ٨٨٧
 للهجرة (سنة ١٤٨٢ م) فانه صنع نظيرها من الذهب والفضة ولما تولى التخت
 السلطان سليم الثاني في سنة ٩٧٤ للهجرة سنة (١٥٦٦ م) ارسل اليه شاه العجم
 هدية عن يد سفيره وهي لؤلؤتان وزن كل واحدة منها ٤٠ درهماً وياقوتة
 بقدر النفاحة الصغيرة فلما تولى السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٢١ للهجرة
 (سنة ١٦٢٢ م) جعل معالف خيوله وسلاسلها وارسانها من الفضة واخوه
 السلطان ابراهيم الذي جلس على التخت سنة ١٠٤٩ للهجرة (سنة ١٦٤٠ م)
 جعل لنفسه زورقاً مرصعاً بحجارة من الماس وهكذا الى ان صار التزين بالمجوهرات
 وترصيع سروج الخيل بالحجارة الكريمة من شعار الدولة العثمانية الى ان اخذ في
 تخفيض ذلك السلطان محمود الثاني وكان اول ما شرع به في هذا الباب ان
 اخذ كثيراً من حلى جواريه وفك ما كان من حجارة الماس على سروج خيوله
 ورصع بها علامات الامتياز ونياشين العساكر النظامية هذا ما كان من جهة
 السلاطين واما ما كان من جهة غيرهم فهو حيث كانت العادة بانه اذا مات

احد من الاتراك ولم يترك اولاداً فيرثه السلطان واما اذا كان له اولاد ذكور فيكون العشر من خلفاته فقط للسلطان يستولي عليه نائبة في الاحكام الشرعية وهو القاضي لكن المستخدمون من رجال الدولة وكبرائها عندما يموت احد منهم فكان يرجع كل ما هو في يده الى الخزينة السلطانية ولذلك كان مثل هؤلاء الرجال يعتنون باقتناء الحلى والمصاغات دون الاملاك والعقارات ليسهل على الورثة اخفاؤها والامن عليها من الضبط للميري اوان يعمل الانسان منهم بها او قافلاً تعود الى احد المساجد بعد انقراض ذريته فتصير بذلك عقاراً ثابتاً لا يتزع من يده ولا من ابيادي ورثائه من بعده.

ويكثر الاعنياء والامراء من الثمانية تعدد الزوجات والتسري بالجواري بقدر ما شاءوا فيطربونهم بالغنا والرقص على نغم الآلات وقد يقع ان بعض النساء الغنيات يشترطن على ازواجهن بان لا يتزوجوا عليهن اصلاً وكانت السلاطين العثمانية في ابتداء امرهم يتزوجون من بنات قبيلتهم او من بنات ملوك النصارى كالسلطان ارخان فاته تزوج ثيودوره بنت الملك يوحنا كوتما كوزين وابنة السلطان مراد تزوج ببنت سيمهوند ملك البلغار والسلطان بايزيد الاول الذي تولى السلطنة سنة ٧٥٨ للهجرة (سنة ١٢٥٦ م) تزوج بنت لازار صاحب السرب والسلطان محمد الفاتح تزوج ببليبي بنت الملك ديمتريوس الباليولوجس اخي قسطنطين اخر قياصرة الروم ومن ثم بطلت هذه العادة وترتب قانون لا يجوز للسلاطين العثمانية ان يعقدوا زواجا صحيحاً شرعياً كغيرهم من الناس وانما يقتصرون على التسري بالجواري الارقا وهذا القانون هو حتي الآن من القوانين المعتمدة في هذه الدولة ويعتدونه من الاسرار التي لا يعلم سببها واما بعض الاقربح فينسبونه الى ما وقع من تيمورلنك سنة ٨٠٤ للهجرة (سنة ١٤٠٢ م) في حق ديسبينة زوجة السلطان بايزيد من الاساءة لما اسره واحضرها امام عسكره تكاد تكون عريانة وبعضهم يقول لابد لذلك من سبب سياسي اهم من هذا وقال بعض الكتبة من المصريين في هذا العصر بانه

لما تثبت العثمانيون في بلاد اوروبا خافوا من ان يصير لدول الاقربنج في ما بعد
تأثير وكلة في الدولة ودخل في احكامها فرتبوا هذا القانون الذي به انتطعت
المصاهرة بين سلاطين الاسلام وملوك النصارى

ومساكن النساء تكون عندهم منزلة لا يقربها انسان لاحترامها وتسمي
الحرم ولا تخرج النساء منها الا مستورات كسائر نساء الاسلام واعظم مسراتهن
وافراحهن يكون في الحمامات وخاصة اذا كانت تلك الحمامات في بيوتهن
ويشبهن الرجال في شرب القهوة والتدخين ولكنهن يتزينن باحسن الملابس
والاثواب الفاخرة الرفيعة ويحلبن باللاقي والجواهر النفيسة وحيث لم يكن
لاغلبهن نصيب بمعرفة القراءة والكتابة كانت الالغاز بواسطة باقات الزهور
التي يرتبها ترتيباً مخصوصاً نعوض عليهن ما فاتهم من ذلك وكما انهن لا يذهبن
الى الجوامع والمساجد بقصد العبادة اصلاً حيث ان الدين الاسلامي لا يوجب
على النساء صلاة الجماعة كذلك ليس من عادتهن الرقص في المحافل كما يفعل
نساء الاقربنج بل للرقص نساء مخصوصات عندهم يسمين بالرقاصات يحضرون
متى شئن ليرقصن هن والرقص الذي برقصنه مثل هولاء في البلاد العثمانية
لا بد ان يكون مخلاً بالحيا كالغوازي في بلاد مصر اللاقي برقصن في المراسم
العامة والشوارع وقد يكون بعضهن من الرجال يزيلون ما على وجوههم من
الشعر بعلاجات يصطنعونها لذلك ويتزينون بحلى النساء وملابسهن وما
يطلبن به وجوههن ويشاركونهن في الرقص ويسمون الخول وقد خرج نابوليون
الاول من مصر متحسراً حيث لم تساعد له اقامته القصيرة فيها على ابطال هذا
الرقص القبيح منها

ولسراية الحرم الملوكي خدم يسمون بستانية كانوا دائماً متقلدين الاسلحة
كالمستعدين للقتال واما اغاوات الحرم فيكونون من الخصيان السود
وظيفتهم الخدمة وحراسة السراي ورئيسهم منهم يسمى قزلباغاسي ومعناه بالعربية
مولى البنات وهو غالباً مؤمن سر السلطان وسيرة وذوقه عظيم في الدولة

وتفوذ كلمته لا يكون لغيره أصلاً

ومن أصول الدولة العثمانية بان أولاد السلطان يجالس على التخت الملوكي هم وحدهم الذين يشهرون في المملكة وتعلن أسماؤهم للناس بفراميت سلطانية قنزين البلاد وتظهر الأهالي أفراحها بهم لبقاء سلسلة هذه العائلة وظهور شهزادات منها لا بد أن يؤهل بعضهم يوماً ما للجلوس على كرسي السلطنة وإما المولودون لغير السلطان ان كانوا من اخوته أو اعمامه سواء كانوا مخلوعين من السلطنة أو شهزادات لازالوا ما ارتقوا على السدة الملكية اذا امكن انهم بقوا في قيد الحياة فلا يمكن ان يعرفوا الا اذا قُدِّرَ لأبائهم بعد ذلك ان يستولوا على التخت وحينئذ يصدر ابراهيم فرمان البشارة بما كان ولد له من الاولاد مع التصريح باسمائهم وتعيين تاريخ ولادتهم وكانوا يتربون في السراية التي هي منشأهم مع غابة التشديد والتضييق تحت ادارة احدا غايات المحرم الذين سبقت الاشارة اليهم قال ملطبرون انه لا بد لأولاد السلاطين من حفظ القرآن حفظاً جيداً مع تعلم اعرابه وتفسيره حتى يكون لهم اقتدار على شرح احكامه ويجب ان يتعلموا تاريخ الخلفاء وتاريخ العثمانية والتاريخ العام والجغرافيا ومبادئ العلوم الرياضية واللغة التركية والعربية والفارسية ويتعلموا غالباً الموسيقى واللغة اللاتينية

وقولنا هنا اذا امكن انهم بقوا في قيد الحياة هو لكون ان المبايعه للسلاطين من هذه العائلة لا تكون الا على سبيل الانتخاب فيما لو توفي السلطان او خلع مثلاً وكان له اخوة او اولاد فكان اهل الديوان ينتخبون من كان صالحاً للحكم منهم فينتقى ان يولوا الاخ دون الابن او الصغير دون البكري بحسب ما يشاهدونه من حالة كلٍ منهم قبل انتقال المتوفى فلما ان تولى السلطان بايزيد الاول قتل اخاه يعقوب لكونه كان البكر وصاحب الاستغناق في ارث السلطنة بعد ابيه ولما لامه على ذلك رجال دولته قال ان امير المؤمنين الذي هو ظل الله على الارض يجب ان يكون واحداً فيها كما ان الله واحد في السماء فمن ثم جرت العادة بين السلاطين العثمانية بقتل اخوة السلطان او سجنهم في حبوس معدة

لم تحت الحفظ وكذلك لما عزل السلطان مصطفى الاول الذي تولى السلطنة سنة ١٠٢٦ للهجرة (سنة ١٦٢٢ م) وحجروا عليه في مكانه الاول تربت العادة ايضاً في قتل الاولاد الذين يولدون لهم في مدة سجنهم وبقي ذلك مستمراً الى ان ابطله السلطان عبد المجيد الاول كما ابطل جميع ما كان من مثل هذه العادات المكروهة

ومع ان اطلاق اللحية سنة من سنن الديانة الاسلامية التي هي ديانة الدولة العثمانية فقد جرت العادة بان سلاطين هذه الدولة لا تطلق لحاهما الا عند جلوسها على تخت المملكة ولكن السلطان سليم فاتح مصر خالف هذه العادة ايضاً فكان هو اول سلطان لم يطلق لحيته

ولما كان السلطان بايزيد الثاني ذاهباً الى حرب الارنبود والسرب عن طريق مناسير لاقاه رجل من الدراويش فتقدم اليه واراد ان يضربه بخنجره فابندره من كان حوله من الجنود وقتلوا ذلك الدراويش فصارت العادة من ذلك الوقت بان لا يدخل احد على السلطان سلاحه اما احد مورخي العرب فيقول بان السلطان مراد الاول لاقاه في اثناء فتوحاته امير من امراء الصاري اسمه بلواش فتقدم ليقبل يده مظهراً له الطاعة ولما قرب منه ضربه بخنجر كان اعدّه في كفه فقتله فصار القانون العثماني من ذلك اليوم بان لا يدخل على السلطان سفير او غيره سلاح وان تفتش ثيابه ويدخل على السلطان بين رجلين

ونشأ عن وجوب الوضوء والغسل كثرة السبل والمحنفيات والمغاطس والحمامات والمبضات في بلاد هذه الدولة ومن المبررات عندهم بناء المقابر العظيمة المحفوفة بالازهار ويظلمها شجر السرو فتتقي به حر الشمس في وسط النهار اما الصور والتماثيل فهي عندهم من المكروهات يحكى بانه لما افتتح السلطان سليمان الثاني فتوحاته العظيمة كان جلب وزيره ابراهيم باشا من بلاد الجار ثلاثة تماثيل من الحجارة ونصبهم في ات ميدان تذكارا لفتح تلك البلاد فانكر عليه ذلك جماعة

ومنهم شاعر نظم قصيدة قال في احدايياتها ما معناه ان ابراهيم الخليل قرض
الاصنام وابراهيم هذا يريد اعادتها فلما بلغ السلطان ذلك امر بقتله . لكن في
هذا العصر الذي نحن فيه قل في البلاد العثمانية من تغشى قريحتهم ظلمة
الوساوس والاهام فلا يميز بين الحلال والحرام لان الانصاب رجس اذا اتخذت
للعباداة وليس اذا كان النصد بها مجرد الزينة او التذكر والاستفادة ولذلك
كانت صورة السلطان ورجال دولته العظام هي الآن موضوع حلية المنازل
وزينة المجالس والمحافل منذ زمن السلطان عبد الحميد خان

ومع كثرة الاديان واختلاف المذاهب وتنوع المعتقدات الموجودة في بلاد
هذه الدولة كان لا يباح في ما سلف النظار في التعبد بأي مذهب كان بل
كما انه لا يجوز ان تظاهر سائر الفرق الاسلامية بغير مذهب السنية ومن
تظاهر منها بغيره اُهرق دمه كذلك كان لا يجوز للنصارى ان يتظاهروا بأي
مذهب كان من المذاهب المسيحية وخاصة المذهب الكاثوليكي حذراً من ان
يُجرّ نابعو الانحياز لجهة الافرنج في الاغراض السياسية ايضاً ولذلك كانت
الفرق الخاضعة الى الكنيسة الرومانية من الروم والارمن وغيرها تبقى تحت سلطة
اساقفة كنائسها القديمة المعروفة من الدولة العثمانية لان السلطان محمد العاتق
لما استولى على القسطنطينية كان احضر جناد بوس سخولاريوس بطريرك الروم
وافرّه على منصف واعطاه بنفسه عكاز البطريركية وخاتمها كما كانت تفعل
قيصرة الروم قبله ثم يلي هذا المذهب مذهب الارمن وكذلك القبط الذين
عرفتهم الدولة منذ افتتح السلطان سليم البلاد المصرية فكان من أتبع غير
ذلك من المذاهب النصرانية او كان يهودياً وخرج عن الديانة اليهودية قتل
ما لم يحقن دمه بقبول الدين الاسلامي ومع كل ذلك وانضمامه الى ما كان
لبطارقة هذه الفرق المعروفة من الدولة ولكنهم من رسائهم الروحانيين ورهبانها
ايضاً من الامتيازات كالمعافاة من الجزية وسائر التكاليف التي لم يُعفَ منها
غيرهم ولم يكن للقضاة ايضاً دخل في تقسيم موارث ابناء مذاهبهم ولا في امر

تزوجهم او تطليق نسائهم وبعض امور اخرى تتعلق بمصالحهم كان لا يُباح لآية
فرقة كانت من تلك الفرق ان تظهر شعار دينها ولا ان ترمم ما تشعث من
معابدها فضلاً عن ان تجدد كنيسة الا بصعوبات كلفة وخسائر بليغة خارجة
عن تحمل اصحابها وكان لا يُسمع في المدن والقصبات بل ولا القرى المأهولة
بالاسلام صوت ناقوس يُضرب في الكنائس وبالاختصار لم تكن حرية هذه
المذاهب المعروفة التي ذكرناها الا منحصرة في الترخيص لمن كان من ابناءها ان
يجازب اذا سُئِل عن ديانته بانه روم او ارمني مثلاً لكن اذا كان ذاهباً الى الكنيسة
ليصلي وسُئِل عن الغرض الذي هو قاصده فالإليق به ان لا يقول الى الصلاة
بل الى الكنيسة لان الصلاة ليست من شعار اهل الكفر الذين يطلقون عليهم
لفظة كاور ومعناها في لغتهم كافر حتى ان الجزية التي ياخذونها منهم في كل سنة
فداء عن قطع الراس يسمونها جزية كبران وهذه اللفظة معناها باللغة العارسية
جزية الكفار ايضاً ولا يلاطفون احداً منهم باكثر من ان يلقبونه بهواجه بالهاء
فلا يقولون خواجه بل نحن لان هذه اللفظة تعادل عندهم لفظة افدي التي معناها
سيد واما بنادونه بقلب جوربه جي ومعناه مطعم الشوربا وهو من الالئاب
التي لا مزيد عليها في اكرام النصرائي وكان قبل الآن من الالقاب المخصصة
باليكجيرية وكانوا لا يكتبون اسم النصرائي على صحف بل اذا كان اسمه يوسف مثلاً
كتبوه باسف او ابراهيم كتبوه ابرام وعبدالله عبضلا واسحاق اساق وهكنا الخ
واذا تكرر ذكره في الكتابة فيشيرون اليه بلفظ المسفور فلا يقولون المذكور
فضلاً عن الموما اليه او المشار اليه فان ذلك وامثاله لا يكون لغبر اهل الاسلام
وخاصة العثمانية ويعتبرون من احوجتهم الضرورة الى استخدام من النصاري
كالاناء النجس الذي يضطرون الى اقتنائهم وكثيراً ما كانت تصدر اوامر
السلطين فضلاً عن نواهيهم في الايلات باذلال النصاري فانه يقال بانه في زمن
السلطان احمد الثاني الذي تولى السلطنة في سنة ١٠١١ الهجرة (سنة ١٦٩٠ م)
منعت النصاري بتدبير وزيره احمد باشا من لبس الاثواب الملونة وقلايق

السهور والباوج الاصفر وركوب الخيل في المدن والزهم بلبس السواد وان
 يضعوا في اعناقهم علامة تميزهم عن المسلمين وذكر بعضهم وقوع مثل ذلك في
 ايام السلطان مصطفى الثالث وبقي الحال على هذا المنوال الى عصر السلطان
 محمود الثاني الذي كان سلك هذا المسلك عينه في بداءة امره وخاصة في ايام
 قيام اليونانيين وطلبهم الاستقلال لكنه اخيراً عدل عن تلك السياسة حتى ان
 ابنة السلطان عبد المجيد الاول منح منذ جلوسه على تخت المملكة حقوقاً متساوية
 لجميع الاديان فعرفت منذ ذلك الوقت المذاهب الكاثوليكية وبعدها يبرهية
 وجيزة اعني في سنة ١٨٤٧م عرفت ايضاً الكنيسة الانجيلية المعروفة بالبروتستانتية
 وأُيج التعبد بها فاستقل اصحاب المذاهب المذكورة من الروم والارمن وباقي
 الطوائف الشرقية وتحرروا من سلطة اساقفة كنائسهم الاصلية وفي سنة ١٨٥٦م
 أعطيت الحرية التامة لمطلق الاديان والمذاهب من اي نوع كانت وأُيج
 لاصحابها التظاهر في الشعائر وانواع الاحتفالات التعبدية جهاراً في الشوارع
 والاسواق وأُعفيت الضائر من قيود الاسترقاق فلم يبق حرج على من اراد ان
 يتظاهر بما استراح اليه خاطره من الطرق التي يظن بها الفوز بمروضة خالقه
 وصدرت كذلك الاوامر السلطانية بمنع الالفاظ المهينة التي جرت العادة بالتلفظ
 بها او بكتابتها بحق بني النصرانية وصار التشديد الكلي خاصة بمنع لفظة كاور
 وأعفيت النصارى من الجزية ومن بعض الغرامات الخصوصية التي كانت
 مضرورة على كنائسهم تؤدى بها في كل سنة ومن تذكر الاذن التي كان لابد للرجل
 منهم ان ياخذها من القاضي متى اراد الزواج اذنًا الى القسيس بان يعقد زواجه
 او ليدفن له ميتاً توفي من اقارب وشرع في اعطاء الموظفين في الخدمات
 الاميرية من النصارى وغيرهم من الاكابر القاباً نظير القاب انداهم من العثمانية
 كلقب بك وافندي واغا واشركوهم معهم ايضاً في المخاطبات الرسمية كتابة وفي
 النياشين المعتبرة على اختلاف مراتبها وتميزت روساؤهم الروحانيون باعتبارهم
 يعهد نظيره من قبل ولا سيما منذ تولى السلطنة السلطان عبد العزيز في ختام

سنة ١٢٧٧ للهجرة (سنة ١٨٦١م) فانه امر باقامتهم في مجالس ادارات الايالات والالوية عداء عن الاعضاء الموظفين رسماً من طوائف المسيحيين وحصل التساوي بين عموم تبعة الدولة في الحقوق والامتيازات الوطنية فارتقى بعض المصارى الى المراتب العالية والوظائف السامية والمناصب الداخلية والخارجية من اية طبقة كانت ملكية او عسكرية بما فيها الوزارة ايضاً غير انهم اعفوا من الخدمة العسكرية بالفعل واكتفي باخذ بدل نقدي منهم عن الانفار التي يجب ان يقدموها وهذا البدل يوزعونه هم ذواتهم على انفسهم وبعد ان يحصلوه من محلاته يدفعونه الى صناديق الاموال عن يد رؤساء مذهبهم

وكانت عوام العثمانية في ما سلف تحقر المعارف المتعلقة بالتمدن والتحضّر والفنون النافعة وكذلك كانت تقدم خاصتهم في مثل هذه الامور قليلاً ايضاً ولكن مع كل ذلك كان يوجد في الجوامع السلطانية الموجودة في ادرته واسلامبول وروسا مدارس بقصد ما الطلبة من جميع اجزاء المملكة ليتعلموا فيها العلوم الشرعية من توحيد وفقه وحديث وتفسير وكانوا يُمتحنون فيها فمن وجد بينهم صالحاً للتدريس أُجيز عليه وهذه المدارس اُسّسها عدّة من السلاطين العثمانيين واول مدرسة منها هي الجامع الذي بابه السلطان ارخان في ازنيق واعظم منه جامع السليمانية الذي ذكرنا في ما مرّ بان السلطان سليمان بابه في القسطنطينية ولهذين الجامعين ترتيبات تكفي لنحو ثلاثة الاف تلميذ وكانت تلامذتها بعد تعلم فيها يتقلدون وظائف القضا ونحوه او وظائف اخرى في خدمة الدولة وظهر بينهم بعض علماء مشهورين القوا مولفات معتبرة تتعلق بالعلوم العربية والفارسية والفلسفة والادب وعلم السير وجغرافية اقاليمهم ومنهم الحاج حسن الادرناوي الذي كان قاضياً في بغداد فانه الف كتاباً سماه بهجة الاسرار ترجمه رجل يقال له مرديني الى اللغة العربية سنة ١٠٠٧ للهجرة (سنة ١٥٩٨م) ومنهم رجل مورخ يقال له بلغيري الادرناوي ايضاً الف كتاباً في تاريخ ادرته والروم ايلي سماه انيس المسافرين وذلك سنة ١٠٤٥ للهجرة (سنة ١٦٣٥م) واخر يقال له

شرف بن شمس الدين الكردي الف كتاباً في تاريخ السلطان محمد الفاتح
 وقره جلي زاده عبد العزيز الف كتاباً في تاريخ السلطان سليمان القانوني
 صاحب السليمانية سماء سليمان نامه وكثيرون غيرهم كشافجي محمد باشا الذي
 كان في عصر السلطان المشار اليه وصولاقي زاده خواجه سعد الدين صاحب
 كتاب تاج التواريخ ونشري حلي صاحب التاريخ المسمى جهان نما وهناك تواريخ
 لم تنف على اسماء مؤلفيها كدرر الاثمار وعالم اراء وغيرها ومنهم الشيخ ابوبكر بن
 بهرام التركي الذي ظهر في القرن الحادي عشر للهجرة المقابل للقرن السابع عشر
 للميلاد وكان جغرافياً فالف كتاباً في جغرافية البلاد العثمانية وتوفي قبل انمامه
 فأكمله الحاج خليفة الشهير الذي الف ايضاً كتاباً في جغرافية ارمينية وسوريا
 والاراضي الواقعة بين النهرين الا ان هذه المؤلفات التي الفوها بندر فيها وجود
 بعض معارف صحيحة وفوائد مهمة ولم تكن تصل ابادي اغلب الناس الى اقتنائها
 لما ان الذين يتعيشون من نساخة الكتب كانوا يعارضون في طبعا ويساعدونهم
 على ذلك بعض العلماء لكن في ايام السلطان عبد المجيد الاول الذي تقدم
 ذكره ترتب في اغلب البلاد العثمانية مدارس تسمى بالرشدية لتعليم اللغة التركية
 ودرس بعض العلوم النافعة التي توهم الرعايا للبول في الوظائف والخدمات
 الاميرية وقد ترخص لهم وللأفرنج من اية مله كانت بفتح مدارس لتعليم اللغات
 الشرقية والاروبية وغير ذلك من انواع العلوم فصار لكل طائفة من الطوائف
 المصرية مدارس خصوصية وعمومية لتحصيل العلوم الرياضية واللغات المار
 ذكرها وفي ايام اخيه السلطان عبد العزيز كثرت المدارس في مدينة بيروت
 كثرة بالغة وانشئت فيها المدرسة الكلية الانجيلية التي اسستها جمعية خصوصية
 امر يكانية واقيم فيها بيت للارصد تحت ادارة الفاضل العلامة الشهير بانواع
 العلوم والمعارف الدكتور كرنيلوس فاند بك وكثرت كذلك المطابع وانتشرت
 الجرائد والتراجم المفيدة بل والمؤلفات العظيمة في اغلب قصبات المملكة وخاصة
 القسطنطينية وبيروت ولم تنجز الحربة في ما يراد طبعة من المؤلفات والنشرات

بانواع اللغات كالتركية والعربية والرومية والارمنية والفرنساوية وغير ذلك
الآ ما كان منها بقصد تشويش الراحة العمومية او مغللاً بالامور السياسية والدينية
والادبية او متعرضاً لامور خارجة عن وظائف العامة وأعلن باعطاء الامتيازات
المشوقة والنجالة لرغبة ذوي البراعة في التأليف والاختراعات والاحداثات
العلمية والصناعية المفيدة لخبر المملكة

وكان السلطان محمود الثاني احدث نياشين الافتخار فجدد ابنه السلطان
عبد المجيد النياشين المجيدة واخوه السلطان عبد العزيز النياشين العثمانية ومن
ثم اخذ سلاطين العثمانية وملوك الافرنج في اظهار علايم المحبة المتبادلة بين
الطرفين بواسطة انحاف بعضها بعضاً بالنياشين الفاخرة وفي التكريم بها على
كثيرين من تبعه الجانبيين ايضاً غير ان سخاوة الدولة العلية الموقوفة على اغراض
الولاية لم تقتصر في ذلك على من ظهرت صداقتهم وتحقق امتهم من الموظفين
في الخدمات الاميرية والعسكرية وذوي البراعة من صنوف الرعية فقط

وكانت الفلاحة في البلاد العثمانية مطروحة في زوايا الخمول والذبول
والفلاحون لا يريدون ان يجيدوا زراعة الارض خشية على محصولها من ارباب
الصيال على انه يوجد بينهم ارباب زراعة ماهرون ولكن في ايام السلطان
عبد العزيز اخذت في التقدم نوعاً نظراً للامنية التي حصلت في اكفاف البلاد
وقطع دابر ارباب الصيال والفساد والرفق من جانب السلطان وحده باحوال
الرعية ورغبته في تعديل الاموال الاميرية وحسن تربيها اذ انه وضع لذلك
قوانين وخاصة لتفوية الزراعة ونموها ولكيفية تصرف الاهالي والاجانب في الاراضي
الزراعية بالطا بوملك الغراسات والعقارات مع ما يوطد امنية الزراعين
ويوجب راحتهم وثروتهم ونمو محصولات اراضيهم برفع ما كان عليها من المرتبات
القديمة المضادة لاصول العدالة اذ انها كانت تؤخذ منهم ما لا راتباً سنوياً
سواء اقبلت زراعاتهم او اعملت ورتب عوض ذلك الاعشار الشرعية التي تؤخذ
عن مقدار الناتج فقط عيناً ووضع كلاً من ذلك تحت قانون معتبر في غاية

الجودة لو لم يكن امر انفاذه منوطاً برحمة الملتزمين واعتناء الولاة ومن دونهم من الحكام

واما المهارة في اشغال المعامل والورش فانها مقصورة على عدة مدن اعظمها القسطنطينية ويليهما في اسيا دمشق وحلب والموصل وانكورة وقسطنوني وهروسا وازمير وفي اوروبا سلانيك وادرنه وروميقي واصول ما يخرج من هذه المعامل السجاجيد والسخبان واقمشة الحرير والقطن ومنسوجات قصب الذهب والفضة ونوع من السلك يسمى الافرنج خيط الترك والسلاح الابيض ومنهم من له براعة في الجوخ والاسلحة والديباغ وغير ذلك من بعض اشغال البولاد والنحاس وصباغهم يعادل صباغ الافرنج اذ قد بلغوا فيه درجة كمال ويوجد فيهم خياطون واساكفة ونجارون ومعاربة بارعون في صنائعهم ويصنع في نواحي اورشليم وبيت لحم كثير من المسابح والصور من الصدف المسمى بعرق اللؤلؤ الذي يجلبونه من البحر الاحمر وكثيراً ما ترصع به اهل دمشق الاسرة والموائد وغير ذلك من الاواني التي يصطنعونها من الخشب المعتاد والابنوس ترصيعاً متقناً ويرسل من ذلك جانب عظيم الى ايطاليا وفرنسا وفي ايام السلطان محمود الثاني عملت في جبل لبنان معامل لتصفية الحرير على طريقة اوروبا وكذلك معاصر في اكثر المحلات لعصر الزيت مثل معاصرها ايضاً وكانت تجددت فبريقة لغزل القطن في الشام في زمن ابيه السلطان عبد المجيد ولكنها لم تنجح كما نجت فبريقة الصب في بيروت ومعمل الورق في ازمير ولولا غلظ الاهالي برغبتهم الزائدة في مصنوعات اوروبا على اختلاف انواعها ولو كانت مما يوجد نظيره من نوعه بل وامتن منه قاشاً من مصنوعات بلادهم لكانت الصناعات تتقدم في هذا العصر تقدماً عظيماً ويستردون بواسطتها شيئاً من الثروة التي خطفتها منهم ايادي الغرباء الذين لم يسمحوا لهم بترك شيء يصطنعونه لانفسهم حتى ولا فتائل السرج ونظائرها مما يجنلون على استجلاب رغبتهم فيه بالزخرفة وسهولة المناولة على ما قد سبقت الاشارة اليه في باب

وبناء على ما ذكر كان معظم استمداد التجارة وزيادتها في البلاد العثمانية
 منحصراً في نقل المحاصيل الخشبية وحملها منها لتباع في غيرها كالصوف والحرير
 والقطن والجلد والدخان وبعض المعادن ولا سيما النحاس والخبث والزيت
 والادهان والتين والتمر واللوز والزبيب وغير ذلك من انواع الفواكه والمحطة
 وسائر الحبوب التي تنقلها التجار الى البلاد الافرنجية وكذلك دودة الصباغة
 والعنص والشاب وعدة اطبان واثرة مخصوصة ولا سيما ما يُسمى بالطين الخنوم
 وزيد البحر ثم منذ تربت شركات المراكب البخارية المسماة وايورات واستعدت
 لحمل البضائع ونقلها من الاساكن العثمانية الكائنة على شواطئ بحر الروم اتسعت
 دائرة هذه التجارة اتساعاً زائداً ولا سيما منذ عملت طريق المركبات البخارية في
 بعض انحاء هذه المملكة وتمهدت طريق مركبات الخيل بين الشام وبغروت
 وامتد الموصل البرقي المعروف بالانغراف في اقطار المملكة في زمن السلطان
 عبد العزيز امتدت كذلك هذه التجارة بنوع لم يسبق له مثال في هذه الاقاليم
 حتى صار العسب الزيني الشهير في دمشق ينقل منها طريقاً الى الاساكن برسم
 التجارة وانواع الليمون تُنقل من طرابلس في المراكب البخارية الى اودسا على
 شواطئ البحر الاسود بكثرة بالغة فضلاً عن غيره من نوعه مع ان تجارة هذه
 المدينة الكثيرة الفواكه كانت مخصصة في الحبوب والحرير والدخان والسفنج
 والزيت والصابون الذي يُصطنع في معاملها اما فواكهها فكانت لخصوص
 اهاليها كما في صيدا وبافا وسائر امثالها من الاساكن الشامية وبذلك تعوض
 عليها ما كانت خسرته قبلاً بواسطة تعطيل انوال منسوجاتها الحريرية وخاصة
 الزنار الشهير بالطرابلسي منذ ابدلت الدولة العلية ملابسها القديمة بالملابس
 الاوربية واتبعها الاهالي في ذلك

وقبل ان تتكلم عن تلك القوانين التي وضعت منذ زمن السلطان عبد الحميد
 وخلفائه لاصلاح الاحكام يلزم ان نبسط الكلام قليلاً على ما كانت عليه تلك
 الحكومة قبل ذلك فنقول ان الدولة العثمانية وان كانت مطلقة التصرف لكن

السلطان نفسه لم يكن يتباعد عما في الكتاب والسنة غير أنه كان يقلد فقط المناصب المدنية والعسكرية لمن يريد ويصرفه في ذلك كيف شاء فكان غالباً يوجد بين ارباب المناصب من ليس هو اهلاً للوظيفة التي تقلدها ونظراً لعدم انتظام الاحكام السياسية التي كان عليها المعول وقسده كان كل متوظف او صاحب منصب في الدولة يمكنه كذلك ان يعطي قدرته لاي انسان اراده ليقوم مقامه مثال ذلك ان السلطان الذي هو خليفة صاحب الشريعة الاسلامية كان يعطي قدرته الى الوزير الذي هو نائبه في الاقاليم الذي يولي عليه ثم ان كل من ولاه ذلك الوزير على عمل من الاعمال كانت له قدرة ذلك الوزير نفسه في ذلك العمل وهكذا الى ما لا يمكن تناهي سلسلته الا بتناهي سلسلة التولية وحيث لم يكن هناك قوانين لهؤلاء الاحكام ثابتة غير متغيرة فكانت احكام كثيرين منهم احكاماً عسكرية شديكة الظلم اشبه بجيش منصور غالب حط في وسطهم مغلوبة منهزمة يعاملهم معاملة المدينة الماخوذة عنوة بجذ السيف وليس كما ينبغي ان تعامل الاحكام ابناء اوطانهم فصار كل ما يصدر عنهم من الجور والتعدي وسوء الاحكام ينسب عند الاجانب الى الشريعة الاسلامية كانها هي التي تجيزه او تامر به ولذلك انقوا من قبول احكامها حتى ان نفس الرعايا ايضاً نفرت وصار من يمكنه الالتجاء الى الاجانب من ذوي الوجاهة منهم لا يتأخر عن ذلك ليحتمي من المظالم التي كان يحريمها اولئك الاحكام الجائرون الذين كانت تعطى لهم الولايات اشبه بالتزامات في مقابلة بدل مقرر سنوي بدفعونه الى الخزينة السلطانية رأساً او بصرفه في عمل من الاعمال ثم ما فاض عن ذلك من ابرادات تلك المناصب فيكون لتولي الايالات من الوزراء الذين هم ايضاً يعاملون من كان ضمن دائرة حكوماتهم من متسلي البلاد وغيرهم بمثل هذه المعاملة عينها ولذلك كانت مناصبهم هذه كأنها مشتراة بالثمن ليتمتعوا بخيراتها وبما ان مدة حكوماتهم تكون في الغالب قصيرة ايضاً فكانوا يجرد وصولهم الى مراكز ولاياتهم يبادرون بدون توقف الى اخذ ما كانوا قد صرفوه على تحصيل

مناصبهم من الرعايا بطريق البص والجرم او مصادرة اموال الناس لذنوبهم
يحترعونها لم. ومع ان السلطان نفسه لا يامر بقتل احدهم بدون مراجعة الشريعة
واعطاء فتوى بذلك من شيخ الاسلام كان المسلمون ومن دونهم من المحكام
ايضاً فضلاً عن الولاة يسفكون دم من ارادوا قتله من الرعية بمحض ارادتهم
استناداً الى ذنبه ضرورة له او شايه صدرت من احدهم بحقه

وكانت مراتب هؤلاء الوزراء على انواع بحسب اهمية مناصبهم فكان منهم
من له ثلاثة انواع ويسمى وزيراً وهراد بالتوغ اللواء وهو ربح طويل يعقد عليه
شي من شعر الخيل ويعطى للباشاوات منه ثلاثة على ما ذكرتمجل امامهم علامة
على الوزارة ومنهم من له توغان فقط ويسمى بكربكي ومعناه امير الامرا وكان
هذا اللقب يطلق سابقاً على وزيرين من وزراء الدولة احدهما باشا الروم ابلي
والثاني باشا الانا طولي ومنهم من يكون له توغ واحد ويقال له امير اللواء وكان
لكل باشا عساكر على قدر حاله يعولم من ابراد ولايتو ورئيس هؤلاء الوزراء هو
الصدر الاعظم اول وكلا السلطنة بل الوكيل المطلق للسلطان ومعه ختم المملكة
وعليه تكون امارة الجيوش ايضاً ويتصرف في اموال الخزينة كيف شاء وبوجه
جميع المناصب الملكية والعسكرية وعليه درك جميع ما يقع في الدولة من الخلل
والفحط والحريق وانهزام العساكر في الحروب وقيام الرعايا للعصاة وامثال
ذلك من الضمانات التي جعلت فل ان يموت احد من اصحاب هذا المنصب
حذف انفه

وكان رئيس مشورة الدولة يسمى رئيس افندي يعني الافندي المترأس
على زمرة الافندية ارباب الاقلام فان هذه الزمرة كان لها كلمة نافذة في
الدولة لكونها تحوي على فضلاء الامة العثمانية واكثرها معرفة في الادبيات
والسياسيات

اما العلماء اصحاب العلوم الشرعية فهم المحافظون على ناموس الشريعة
الدينية في المملكة ويلقبون افندية ايضاً ويعلمون الناس امور دينهم ويفتون في

مواد المعاملات والجنايات ورئيسهم هو شيخ الاسلام الذي يستفتيه السلطان في الامور الشرعية ولا يعقد حرباً او يضرب ضريبة على الرعية الا بفتوى منه وهو الذي يولي النضاة الذين يحكمون في الدعاوي بين الخصمين واحكامهم تكون مؤسسة على ما يستدلون به من القرآن او يستندون اليه من الحديث او من كلام الفقهاء ولم ان يقيموا الحدود ويحكموا بقتل القاتل وترتيب جزاء السارق وغيره من ارباب الجنايات وقل ان حوكم جان نادب لجريرة او عُرِفَ سببُ قصاصه الا اذا كانت جرت محاكمته وترتب جزاؤه بمعرفة هولاء النضاة ولما كان في معسكر السلطان عثمان الاول يجري حكم النضاة في اقامة الدعوى نظير حكم مشورة عسكرية اهلها رحالة نزالة اُتُبَ كل من القاضيين العظميين في المملكة وهما قاضي روم اليي الذي هو قاضي بلاد الدولة التي في اقليم اوروبا وقاضي اناطولي الذي هو قاضي بلادها التي في اقليم اسيا بلقب قاضي عسكر مع انها في الحقيقة قضاة مدن وليسوا قضاة عساكر وقال بعض المؤلفين ان اول من جعل قضاة العساكر اثنين واحداً في الروم اليي والاخر في اناطولي هو السلطان محمد الفاتح

وكما ان شيخ الاسلام يعين النضاة الموما اليهم لا بدله كذلك من ان يخصص مفتياً لكل بلد من البلاد التي يعين لها قاضياً ويكون من المتصلين بمعرفة الامور الشرعية لمراقبة ما يجريه ذلك القاضي من الاحكام الشاذة وليستعين به القاضي في القضايا المشككة فلا يبرم فيها حكماً الا من بعد ان يستشيره ويحصل على جواب ممضي ومخنوم منه مبني على نص شرعي يوثق به

اما نقابة الاشراف فهي وان تكن من الوظائف العلمية الا انه لم يبق لها من الاهمية ما كان في ازمة الخلفاء من العرب لانحصارها في المحافظة على سلسلة انساب الذين ينتمون الى العصاة الهاشمية وكانوا يتوصلون بها الى الخلافة او الاستحقاق في بيت المال

وكان من اصعب الامور معرفة مقدار ايرادات الدولة ومصاريفها على

وجه الصحة والتدقيق بل ان ما يصل من الاموال الى السلطنة كان موكولاً الى الدفتر دار الذي هو امين خزينة المملكة ويجمع تحت يده ما يحصل من بيع تلك المناصب العظيمة وما يعطيه اصحابها عند تقريرات الابقا في اول كل سنة وما يؤخذ من اصحاب الاقطاعات والملتزمين وما يحصل من الخراج اي جزية الدميين والتزام بعض المكوس والكمارك وهناك شخص اخر غير الدفتر دار الموما اليه يقال له وكيل الخزينة ويكون من النخعيان السود موكلاً بتدبير الخزينة السلطانية الداخلية التي تدخل فيها الاموال التي تضبط من اربابها بذنب من الذنوب والتي يرثها السلطان ومنها تكون مصاريف السرايا السلطانية وهذه الخزينة هي ايضا غير خزينة السلطان التي لامواله الخاصة فان تلك تكون تحت يد احد غلمان السرايا الذين ياتمنهم ويقلب خازنها بقلب خزينته دار ويراها يكون من دار الضرب وتزيد دائماً بما يوفره فيها اغلب السلاطين

وليست معرفة مقدار ايرادات المملكة ومصاريفها كانت مجهولة فقط وغير محققة عند الدولة على ما ذكرنا بل ان كثيراً من المحلات والامكة المحقة الى الايلات ولم تكن اشغالها متصلة بكرسي المملكة كانت اما غير معروفة بالكلية او لم يكن لاسمائها قيد على وجه الصحة في دفاتر الميري نظراً لما كان يقع بها مع مرور الازمنة من التصحيف الماشي من اقلام الكتبة كلها اوجب الامر تجديد قيودها . اما عدد نفوس الاهالي فلم يلتفت اليه في هذه المملكة اصلاً الى ان جرى نظام قيد النفوس في زمن السلطان عبد العزيز

وكانت العساكر الخيالة في الزمن القديم معتبرة عند العثمانية اكثر من المشاة كما كان ذلك عند ملوك الافرنج ايضا وكانوا يلبسون في رؤوسهم مغائر من الحديد ودروعاً منه على اقفيتهم ايضا ويسمون افيجيكية لكن في زمن السلطان ارخان اهم اخوة علا الدين باشا بترتيب جانب من المشاة ورتب لكل نفر منهم افجه واحدة علوفة في كل يوم (والافجه ربع درهم شرعي) وكذلك كان في زمن السلطان المشار اليه قاضي عسكر يقال له قره خليل استحصل منه امراً

بتعيين عساكر خيالة ومشاة من اولاد المسيحيين قاصداً بذلك اولاحياء النصارى من تعدي العساكر ثانياً اشتراكهم في خدمة الفتوحات مع احزاب الدولة واصحاب عصيتها حذراً من ان تقرضهم الحروب فتضعف قواهم وتكثر شعوب النصرانية بواسطة اعفائهم من الخدمات الحربية ثم املاً بان يكون ذلك مع تمادي الزمان واسطة لدخولهم في الديانة الاسلامية فكتب جانباً من اولاد المسيحيين عساكر سماهم ببنجربة وصار يعطي لمن يدخل منهم في الدين الاسلامي وظائف لاجل الترغيب فاسلم منهم في اول سنة مقدار الف نفر جعل منهم جماعة روساء عشرات ومئات وقواد الوف وارثى ارباب الاستعداد منهم الى مناصب سامية وكان من القواعد المرعية ايضاً اسلام الذين يؤسرون في الحروب فانضموا الى الذين اسلموا وكان يُعطى للنفر الواحد منهم في اوقات الحرب افجه عثمانية في كل يوم مثل العساكر الاقينية الذين مر ذكرهم . اما الذين يتبقون نصارى فكانوا يعاقبون من التكاليف العرفية الديوانية وجماعة الفرسان منهم كانت تُخصص لهم اعشار الاراضي المزروعة تباراً بدل الوظائف والعلائف فاذا رجعوا من الحروب ذهب كل منهم الى محله وقيل ان العساكر الذين تعينوا بشرط ان يكونوا معافين من التكاليف الديوانية تسموا اولاً اسلام ثم قيل لهم اخيراً اسباهية وان هذه التسمية هي مشأ العداوة التي كانت بين اليكجرية والاسباهية حيث ان اليكجرية كانوا مرتبين من النصارى وقال ملطبرون ان وجاق اليكجرية تجدد في زمن السلطان مراد الاول (بن ارخان) واول من سماه بهذا الاسم رجل من الاوليا عندهم يقال له الحاج بكتاش اشهر بالكرامات والახبار بالمغيبات لما ارسل اليه السلطان المشار اليه اول ارطة من هذه العساكر لكي يسي هذا الجيش باسمه ويعطيه لواء ويسأل الله له المعونة في غزواته فوضع هذا الولي كفه على رأس احد الروساء وقال سموهم ببنجربة (ومعناه العسكر الجديد) ثم اخذ في الدعاء لهم وكان ينتخب لهذا الوجاق خمس الاسرى ثم انضم الى ذلك عشر اولاد النصارى ولا زال هذا القانون معمولاً به

الى زمن السلطان مراد الرابع الذي تولى السلطنة سنة ١٠٢٢ للهجرة (سنة ١٦٢٢ م) ثم صار لا بدخل به اخيراً الا العساكر الاسلامية وكثيرون من الناس الاغنياء كان يتظم في سلك هذا الوجاق لاجل الحماية فقط بدون جامكية اه وقال اخرون ان السلطان سليمان الثاني المعروف بالقانوني كما انه ابدع تدبير الخزان في هذه الدولة وجعلها في صورة منتظمة احكم كذلك ترتيب العساكر فقسم الجيوش الى عساكر فايوقولي (اي حرس الباب) وهؤلاء هم الذين كانوا في الحقيقة ملازمين للخدمة العسكرية والظاهر انهم الحجاب واسمهم يدل على ذلك وكانت وظيفتهم المحافظة على التخت وفي زمن الصلح لا يشتغلون بالفنون العسكرية وكان عددهم قليلاً بالنسبة الى العساكر الاخرى المسماة سراناقولي وهي العساكر المدة للمحافظة على الرساتيق (والرساق البلاد المشتملة على قرى ومعاملات) وهؤلاء العساكر كان يحلبهم اصحاب الاراضي المسماة تيمارات وقد مر ذكرها وهي اراضي يعطيها السلطان على سبيل العهري (اي التمتع بها مدة حياة الانسان الذي تعطى له) بشرط ان يخدموا في العسكرية ورتب في القانوننامة التي وضعها هذا السلطان مفاد يرهن هذه الاراضي في كل اقليم من اقاليم السلطنة وعدد العساكر التي يجب على صاحب الارض جلبها وبين معاش كل عسكري ما دام في الخدمة العسكرية فكانت هذه العساكر المرتبة على هذا الوجه الغريب الذي لا يوافق ولا يمازج اصول الصناعة العسكرية هي قوى الدولة التي بها افتتح السلاطين العثمانيون فتوحاتهم وقال ملطبرون ان هذا الوجاق اقدم عند العثمانيين من وجاق اليكجربة ويسمى وجاق الساقية واصحابه يقاقلون تحت رايات الزعماء واصحاب التيمارات ويرجع العثمانيون في فن تحصين الثغور حتى ان اهل ايطاليا تعلموا منهم هذا الفن ثم آل الامر الى انقراض هذه الوجاقات كلها وذلك لما اتصلت شوكة اليكجربة الى ان صاروا كالعساكر البريطوربانية في زمن التياصرة الرومانيين يعزلون سلاطينهم ويقتلونهم ويولون من ارادوه من العائلة السلطانية العثمانية وكانت اول من اراد ابطال هذا الوجاق السلطان عثمان الثاني فنهأ العلماء عن

ذلك فلم يتو فادى ذلك الى عزله وقتله ثم في ايام السلطان عبد الحميد الاول الذي تولى السلطنة سنة ١١٨٨ للهجرة (سنة ١٧٧٤ م) اراد كذلك ابطالة وجلب الى مملكتهم ضباطا فرنسابية ورتب فيها التعليمات العسكرية والسفن البحرية وحدث العساكر الطوبجية وطوبجية القنبرة والرماة بالبندي لكن لما اراد خلفه السلطان سليم الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١٢٠٢ للهجرة (سنة ١٧٨٩ م) ان يحدو حذو سالفه المشار اليه في هذا الامر ويرتب العساكر التعليمية صار ذلك سببا في عزله وقتله وخلاصة الكلام انه لم ينز هذا المقصد العظيم الا السلطان محمود الثاني الذي تولى بعد فاته هو الذي نجح في هذا المشروع بعد ان اباد وفاق البيكرية المذكورين ودمره بوزارة العلماء والاهالي لكونهم كانوا انقوا للغاية من رذائل هذا الوجاق الردي وقطع كذلك شافة العساكر المسماة بالبق التي كانت تميل اليهم واتحق بهم الدراويش البكتاشية ورتب العساكر التعليمية بالجهادية الجديدة الموجودة اليوم وادخل فيها جميع الوجافات العسكرية القديمة (يراد بالوجاق في اللغة التركية موقد النار يبنى بالطين والحجر لطبخ القهوة في النهابي كان يوجد نظيره في مراكز رساء العساكر القديمة حيث يجتمعون للمشاور والمناكرات فيكون لكل فرقة منها مثل هذا الوجاق في محال اجتماعاتها واحتفالاتها الرسمية لتطبخ عليه القهوة لاجل شرب انفارها فيتناسب اليها ويقال اوجاق البيكرية واوجاق الدالانية وهلم جرا ولذلك نسمت تلك الفرق بالوجافات اخذت عه كما كان يقال للاغا من البيكرية جوربه جي يعني صاحب الشوربا او طعام الشوربا نسبة الى الشوربا التي كانت جارية العادة بطبخها في ايام رسمية معينة في قشلة (اي مشنا) العساكر البيكرية لنفرا هذا الوجاق وكان يترتب على نعد قلب مراجلها المسماة بلغة الاثراك قزغانلر جمع قزغان الثورات العظيمة التي كانت توذي احيانا الى خاع السلاطين وقتلهم ولذلك جرى المثل على السنة العامة من اهالي البلاد بفولم فلان قلوبوا له القازان يعنون بذلك طرده من مسنك او تنكيسه بتدني منزلته فلما ابطال

السلطان محمود المشار اليه العساكر المذكورة امر ايضاً بابطال عمل هذه الوجافات المعدة لطبخ القهوة من الفهاوي بمدينة القسطنطينية لينسى ذكر الوجاق من اصله فصاروا من ذلك الوقت لا يطبخون القهوة في الفهاوي الأعلى (المناقل المعتادة)

وكانت آلات حروب العثمانية في زمن السلطان عثمان الاول القوس والنشاب والسيوف والسكاكين والحرايب وكانوا يضربون اسوار المداين والقلاع بحجارة كبار يضعونها في المنجنيقات ويطلقونها عليها فيهدمونها كما يضربون داخلها بالحجارة الصغار في المناليع وكان احسن تلك الآلات القوس والنشاب والسهم الثرية الكبار على العربانات مع ان الباروت كان ظهر في زمن هذا السلطان الفاتح لكنه كان لازال ما اشتهر ولذلك لم يستقر حال ما تجدد بعدئذ من معامل المدافع المسماة بلغتهم طوبخانات وورش البنادق وغيرها التي شرع في انشائها عدة مرات ثم تبطل باسباب الضرائب التي كانت تجدد لاجل مصاريفها الا في زمن السلطان سليم الثالث

اما قوة العثمانية البحرية فكان تجديدها في زمن السلطان محمد الفاتح الذي هو اول من رتب العساكر البحرية في هذه الدولة ثم عظمت قوتها وشوكتها في زمن السلطان سليمان الثاني لكنها اخذت في الانحطاط منذ القرن الثاني عشر للهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاد واخيراً اعتبروا في عمارتها طرق الانكليز وقلدوهم في ذلك على ما كان نواة السلطان سليمان الثالث الذي جلس على التخت في سنة ١١٠٤ للهجرة (سنة ١٦٩٢ م) وبحريتها غالباً كانت تكون من الاروام وقد اخذت في الرجوع الى ما كانت عليه من القوة في بداية امرها منذ زمن السلطان عبد العزيز الاول الذي البسها حلل الرونق والبهجة بما زاده فيها من البوارج البخارية والشواني المصفحة الحديدية

ولم يكن عقد المجالس للتشاور ووضع القوانين الادارية مجهولاً عند الدولة العثمانية في ابتداء امرها اذ قد سبقت الاشارة الى المجلس الذي كان عقده

السلطان ارخان في بروسيا لما تولى السلطنة بعد ابيه السلطان عثمان الاول
لوضع بعض قوانين ونظامات تلائم احوالهم البدوية مع طنطنة السلطنة والدولة
وكان ذلك المجلس مركبا من علاء الدين باشا اخي السلطان المشار اليه
والشهزاده سليمان باشا والسلطان مراد وغيرهم من الاعيان والاكابر فرتوا فيه
اولا امر الملابس على ما سبقت الاشارة اليه في صحيفة ٥٢٦

ثانيا منعوا فيه تداول المعاملة التي كانت متداولة وقتئذ في ابادي الناس
من ضرب السلاطين السلجوقية وان تضرب معاملة جديدة غيرها باسم السلطان
ارخان وبعلامة الدولة فمن ثم ابتدي بضرب السكة باسمه في محرم سنة ٧٢٨
للهجرة (سنة ١٢٢٧ م) وكُتب عنوانها امير و سلطان الروم وبقي يكتب عليها
هذا العنوان لحد زمن السلطان بايزيد الاول المُلقب بيلد برم ومعناه في التركية
البرق لُقّب بذلك لاختلافه في الحروب وقيل ان السبب الاصلي فيه هو لكون ان
اسمه هذا الذي هو بايزيد لم يكن فيه حرف الميم خلافا لما اعتاده آل عثمان
من الاسماء تيمنا بوجود الحرف المذكور فيها ولذلك لقبوه بهذا اللقب لوجود
هذا الحرف فيه ولم يقل اعتبار هذه العادة الا في زمن السلطان محمود الاول
وابنه السلطان عبد العزيزاه ولنرجع الى ما كنا بصددده من امر السكة وضرب
العملة فنقول ثم تغير ذلك العنوان عن المعاملة بعد فتوح البحر الابيض والبحر
الاسود وكُتب عوضه سلطان البرين و خاقان البحرين ثم لما افتتح السلطان
سليم الاول مصر والحجاز ضم الى ذلك خادم الحرمين الشريفين (يعني مكة
والمدينة) وكُتب عليها احيانا سلطان سلاطين زمان ولا يلزمنا استقراء كل ما
كُتب عليها ولا مقدار انواعها وكيفية ما وقع من التغير والتبدل في عباراتها
واوزانها بل ينبغي العدول الى ما هو اهم اعني الاصلاح العظيم الذي جرى فيها
في زمن السلطان عبد المجيد الاول فانه امر بضرب الليرات الذهبية والريالات
الفضية المنسوبات اليه خالصات من الزغل تحت عيار ووزن معلوم لا يتغيران
بقومة عادلة بحيث لا تزيد عن اثمان الذهب والفضة الخالصين الا بما قل في

نظير اجرة السك فقط واكتفى بوضع الطغراء السلطانية من الجهة الواحدة
ومحل ضربها ان يكن النمطية او مصر او غيرها من القصبات المأذونة
بضرب المعاملة من الجهة الاخرى (والطغراء هي اسم السلطان يكتب بصورة
مخصوصة نظير العلامة)

وكان لم يترتب في مجلس بروسا الذي كنا بصدده من الامور المهمة غير
ما ذكرنا الا اقامة نواب من طرف السلطان للخطابة في الجوامع وقت صلاة
الجماعة يوم الجمعة نيابة عنه وان السلطان يامر بالمكافاة لمن يخدم بنصح
وبالمجازاة لمن كان بعكس ذلك وان تتبع مراتب مخصوصة الى اصحاب
الخدمات السابقة الذين اوفوا خداماتهم في باب الدولة بالصدق والاستقامة
وان تحصل المبادرة بجميع العساكر الخيالة والمشاة وغيرهم وامثال ذلك من
القوانين التي جددوها باتفاق الاراء لتظهر لهم حقوق دولية فيما بين السلاطين
والملوك المجاورة لهم

فلما تولى السلطنة السلطان سليمان الثاني وضع قوانين اخرى لقب بسببها
بالقانوني اخذت بعض احكامها من قوانين ملوك الروم ممنوعة باحكام الشريعة
الاسلامية وانما لا توجد بها قوة لضبط ارباب المناصب ولا احكام تكفل بتسيير
تلك القوانين

اما القوانين العظيمة والاحكام المتكفلة بانفاذها على وجه اتم واكمل بما فيها
من الاصول العادلة والترتيبات النافعة العامة للدولة خصوصا وللشعبه عموما
وقد ذكرت بعض نتائجها بالمعاصرة في ما مر فان الفخر كل الفخر فيها للسلطان
محمود الثاني الذي هو اول شارع فيها منذ اعتق ملكته من ظلم البكرية
وغيرهم من تلك الوجقات العسكرية المنهوبة لجورها وتصديها للسلاطين
ومنعها اياهم عن انفاذ ما ربههم وتقيم مقاصدهم في اصلاح احوال الماكنة وثقوية
شوكتها وسعادة اهاليها وراحتهم

وبهذا العمل المبرور قد مهد الطريق لابنه السلطان عبد المجيد الاول

الذي منذ جلوسه على التخت الثماني عاهد الله بقسم في حجرة المخرقة الشريفة على صيانة دماء الرعايا واعراضهم واموالهم وحفظ ناموسهم ثم انه اخذ هذا العهد عينه ايضاً بقسم على العلماء وجميع الوكلاء والوزراء وبعد ان أعلن ذلك بفرمان عالٍ مورخ في ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ للهجرة الموافق الى ٢٢ تشرين الاول سنة ١٨٣٩ م تلي في المحل المعروف بكليخة في مدينة القسطنطينية وأرسلت صورته الى سفراء الدول الاجنبية ايضاً اخذت قوانين التسوية بين الرعايا والترتيبات التي سُميت بالتنظيمات الخيرية ان تظهر شيئاً فشيئاً في جميع اقطار هذه المملكة الواسعة بفرامين عالية ووامر سامية متتابعة

ولا زال الحال على هذا الموال الى ان ظهر دستور القوانين السلطانية وطُبع مرتين في زمن اخيه السلطان عبد العزيز والطبعة الثمانية كانت حاوية على كل ما نجز وضعه وترتيبه ليخرج من القوة الى الفعل ما قد ترخص بهما الوكلاء والمامورون الذين قد أبط بهم هذا العمل الجيد سواء كان ذلك ما ورد في نصوص فرمان العالي المشار اليه او في غيره من الاوامر الملوكية الصادرة في اوائل شهر جمادي الاخرة سنة ١٢٧٧ للهجرة و اخر كانون الثاني سنة ١٨٥٦ م وغير ذلك من التواريخ وتثبت اخيراً بالخط الشريف السلطاني الصادر الى مقام الصدارة العظمى عقيب الجاوس الهايوني بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٧٧ للهجرة (٢٠ حزيران سنة ١٨٦١ م) وهما كملخص مضامينها العلية التي بها ألغيت احوال السياسة القديمة التي كانت الدولة مجبورة اليها في عصر تلك العساكر البربرية على ما هو مندرج في فاتحة الدستور المذكور وقد كنت منذ مدة ترجمت منه مجلدين كبيرين وهما الاول والثاني الى اللغة العربية خدمة للدولة والوطن تقدم الى دار السعادة عن يد صاحب العنق خليل افندي الخوري مدير المطبوعات ولا زال العارفون بذلك يتوقعون سنوح الترخيص بطبعها ونشرها ليعرف كل ما عليه وماله مما تكفلت لهم به الفصول الآتي ذكرها

ولا ابطال ما كانت تجرى الأعمال من المظالم الآتي ذكرها وهي

- (١) البص ومصادرة الاموال
- (٢) سفك الدماء بغير وجه
- (٣) العوائد والقوانين الخشنة القديمة
- (٤) حرم الورثة حقوقهم في ارث المتوفي من آية رتبة كانوا
- (٥) حجز محصولات المملكة واحتكارها بيد شخص واحد يتمتع بارباحها وحده
- (٦) اخذ اقارب المذنب بجريته
- (٧) الالفاظ المهينة والعبارات السخيفة التي كانت تستعمل لفظاً وكتابة وخاصة بحق من كان على غير دين الاسلام
- (٨) حجز حرية الضمير في الامور التي بين الخلق والمخلوق

ثانياً اباحة مراحم اما كانت مخصوصة واما مفقودة بالكلية وهي

- (١) اباحة الحرية في استعمال الشعائر الدينية لاي مذهب كان
- (٢) اعطاء المصاب والمراتب الداخلة الملكية والعسكرية لاصحاب اللياقة والاستحقاق من آية مله كانوا من الرعايا
- (٣) ترتيب المحاكم وتعيين المعاشات للقضاة على طرق خيرية الدولة
- (٤) ترتيب التأديبات لمن يرتكب الرشوة ووضع قوانين الجزاء لكل من ساء اصحاب الجرائم والقبائح بحسب استحقاقه
- (٥) ترتيب معاشات كافية للمأمورين وجميع مستخدمين الدولة بحيث لا يبقى لهم عذر في قبول الرشوة وابتلاع الاموال
- (٦) تقييد المحكام بقوانين معتبرة يجرى عليها تصرفهم في كليات الامور وجزئياتها بحيث لم يترك شي لاجتهادهم الخاص

(٧) ربط هذه النظمات كلها بدواوين يجمع فيها كبار البلاد ووجوهها ذوا الاعتبار من جميع التبعة على اختلاف مذاهبهم للتشاور والنظر في الامور الملكية والمالية والجزائية والاصلاحات البلدية والقضايا التجارية وكل متفرعات الاحكام هذا عدا عن المجالس المخصصة الموجودة في عاصمة المملكة لتنظيم القوانين النافعة والاحكام العادلة العائدة لخير الملك والشعب

(٨) وضع القوانين التي يلزم ان تجري عليها عملية هذه المجالس في كل الامور والقضايا المحالة الى عهد اتمام اعضائها بحيث لن كل حكم ابرم فيها غير مستند الى قانون صريح فلا يكون نافذا ولا يعمل به اصلاً بل لكل انسان حق المدافعة عن نفسه بقوة هذه القوانين والاستناد اليها فاذا خسر احد حقه بجهله اياها فلا يكون لومه الا على ذات شخصه

(٩) ترتيب الاموال والعائدات الاميرية وكيفية تحصيلها على وجه السهولة وراحة الاهالي بحيث يكون توزيعها على كل شخص بقدر احتمال بطريفة الاعشار الشرعية

(١٠) تخصيص الصناديق البلدية ببعض عائدات رسومية كانت تؤخذ الى خزينة الدولة لتصرف في الاصلاحات المحلية كتنهيد الطرق واصلاح القناطر والجسور واقفية الماء وغير ذلك من الامور الموجبة اصلاح احوال المدن ونظافتها

(١١) ترتيب المدارس الرشدية لتعليم الاهالي وتهديبهم وتاهيلهم للقبول في خدمات الدولة ومناصبها السامية

(١٢) مساواة الاهالي على اختلاف مذاهبهم ايضاً بالاجانب الذين يحصون على شيء من الامتيازات في الامور المتجربة

(١٣) حفظ ناموس الرعية وتمنع كل انسان منها بامواله واملاكه وسائر وجوه تمتاعه بدون معارض

(١٤) تطهير الحبوس وتنظيفها ورعاية المسجونين والحفاظة عليهم بما

يوجب الاضرار على صحتهم والقيام بالقوسب اللازم لدوي الفاقة منهم الى غير ذلك من الامور التي لا تسعنا تفصيلها ومن هنا يعلم القاري بان ما صدرت الارادة السلطانية بابطاله قد كان جارياً من ذي قبل وما ابا حنة قد كان اما مخصصاً واما ممنوعاً وما احدثه قد كان معدوماً بالكلية

ثم في زمن السلطان عبد الحميد الثاني الذي تولى العرش في سنة ١٢٩٢ للهجرة (سنة ١٨٧٦ م) وضعت النظامات الاساسية التي بها تكرمت الدولة بابطال السلطة الاستبدادية اي التسلط المطلق الذي يتسلطه شخص واحد او اكثر ومنحت الحرية والعدالة والمساواة لكل الطوائف المختلفة التي تتألف منها الهيئة الاجتماعية في بلاد الدولة العلية واعلنت بفرمان عال مؤرخ في ٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٢ للهجرة (٢٣ كانون الاول سنة ١٨٧٦ م) وهي تحتوي على

١٢ فصلاً

- (١) يتعلق بالسلطة العثمانية او بممالك الدولة العثمانية تبيناً لها ويتناول بعض متعلقات الذات المملوكة وحقوقها وسائر السلالة العثمانية المملوكة
- (٢) حقوق تبعة الدولة العلية العمومية
- (٣) في وكلاء الدولة
- (٤) في المأمورين
- (٥) في المجلس العمومي
- (٦) في هيئة مجلس الاعيان
- (٧) في هيئة مجلس المبعوثين
- (٨) في المحاكم
- (٩) في الديوان العالي
- (١٠) في الامور المالية
- (١١) في الولايات
- (١٢) في مواد شتى ولا يبع هذا المختصر تبين تفاصيل المواد المدرجة

فتح هذه النصول بافرادها بل نقول على وجه الاجمال ان الدولة العلية منذ
نولي السلطان عبد المجيد الاول الى زمن السلطان عبد الحميد الثاني الحالي لم
تكف قط عن بذل السعي والاجتهاد في سبيل راحة الاهالي وترفيه احوالهم
وسعادتهم وصيانة ارواحهم واعراضهم واموالهم ووقاية ناموسهم ولم يبق شيء
ناقصاً الا ما كان عملة من متعلقات القدرة الالهية القادرة وجدها ان تحول
اخلاق العمال المنوط بهم افاذ القوانين عن بعض امور مخلة في شرف النفس
الى العمل بموجب النظمات السلطانية كما تمن علينا نحن ايضاً بتحويل طباعها
عن التعصبات الدينية والاعراض المذهبية وعن صرف اوقاتها مع الجسد
والاجتهاد على الاتصاف بوصف اول لعب حاذق مثلاً في اللعبة العلانية الى
الرغبة في اكتساب شرف الاتصاف بفضيلة من فضائل الاداب والمعارف
الحقيقية

يقول مولانا الفقيه نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل هذا اخر ما امكني
تعلية في كتابي هذا الثاني المسى بزينة الصحائف في سباحة المعارف مما وصلت
اليه يدي التقاطاً من تلك الكتابات والرسالات والشرائح التي
اشرت اليها في مقدمة كتابي الاول ويليه الكتاب الثالث
المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب
والحمد لله جللاً واهراً

اصلاح غلط

صحة	سطر	خطا	صواب
٤	٨	وعلى مقتضى	على مقتضى
٥	٢	ابتدي	ابتدي
١٠	٢٤	وتاليه	وتاليه
٢٢	١٠	منظما	منظما
٢١	١٩	يجب بالوطن	يجب بالوطن
٧٢	١٧	بعضهم من علمها	بعضهم زمن علمها
٧٤	٢	انويس	انويس
٧٤	٤	ابونيس	انويس
١٠٢	٤	فلاسغوس	فلاسغوس

يوجد غلط في عدد الصفائف الآتي ذكرها وترويسها

خطا	صواب	
١٢٧	١٢٩	المعارف عند اليونان
١٢٨	١٣٠	
١٢٩	١٣١	المعارف عند اليونان
١٤٠	١٣٢	
١٤١	١٣٣	المعارف عند اليونان
١٤٢	١٣٤	
١٤٣	١٣٥	المعارف عند اليونان

صفحة	سطر	خطا	صواب
١٤٤			١٣٦
١٣٩			١٣٧
١٣٠			١٣٨
١٣١			١٣٩
١٣٢			١٤٠
١٣٣			١٤١
١٣٤			١٤٢
١٣٥			١٤٣
١٣٦			١٤٤
١٥٧	٢٤	بوقامون	بوتامون
١٦١	٧	اذان الدرويديون	اذان الدرويديين
١٧١		الترويس القباصرة الرومانيين	المعارف عبد الرومانيين
١٧٨	٢١	ذلك وقت من	ذلك في وقت من
١٨٤	٢١	الرهبان كانوا	الرهبان لانهم كانوا
١٩٦	٢١	ولما اراد وان ابزبنوا	ولما ارادوا وان ابزبنوا
٢٠٨	١٢	على تقدمات	عن تقدمات
٢١٠	١٣	وكما ان	كما ان
٢١٥		الترويس الامبراطورية الغريقية	الامبراطورية الغريقية
٢٤٣	٨	بابطاليا	في ابطاليا
٢٤٤	٢٠	ورنغريد	ورنغريد
٢٥٣	١٩	ورنغريد	ورنغريد
٢٥٧	٢٣	وبولين واكيليا	وبولين داكليليا
٢٦٤	٢١	جبلآ النفس	جبلآ انفس

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٦٦	الترويس	٢٢٦	٢٦٦
٢٦٧	٢٠	بعد استولوا	بعد ان استولوا
٢٠٦	٧	سواله	سؤله
٢٤٠	١٢	ميشلوز وميشلوزي	ميشيلود وميشيلوزي
٢٩٤	٧	عساكر	عسكر
٤٠٧	٦	استدراجات امكانية	استدراجات مدنية
٤٠٨	٣	ديغرميان	ديغرميان
٤١٧	الترويس	٤٢٥	٤١٧
٤١٧	١	منذ قرن مما كان	منذ قرن ما كان
٤١٨	الترويس	٤٢٦	٤١٨
٤١٩	"	٤٢٧	٤١٩
٤٢٠	"	٤٢٨	٤٢٠
٤٢٠	١٢	الامور الآتية وهي	من بعض تاثيراتها الردية هذه الامور الآتية وهي
٤٢١	الترويس	٤٢٩	٤٢١
٤٢٢	"	٤٣٠	٤٢٢
٤٢٣	"	٤٣١	٤٢٣
٤٢٤	"	٤٣٢	٤٢٤
٤٢٥	"	٤١٧	٤٢٥
٤٢٦	"	٤١٨	٤٢٦
٤٢٧	"	٤١٩	٤٢٧
٤٢٨	"	٤٢٠	٤٢٨
٤٢٩	"	٤٢١	٤٢٩

صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٣٠	"	٤٢٢	٤٣٠
٤٣١	"	٤٢٣	٤٣١
٤٣٢	"	٤٢٤	٤٣٢
٤٤٧	"	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
٤٥١	١٣	باديه	باويا
٤٥٥	الترويس	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
		في الفصل الثاني من	في الفصل الخامس من البحث
٤٦٤	١٩	البحث المذكور	الثاني صحيفة ٢٤٠
٤٦٦	١٣	افتتاح القرن الثامن	نهاية القرن الثامن
٤٧٥	١٧	(٢٧٥٥٧١)	(٢٨٥٥٧١)
		المعارف في بلاد الدولة	المعارف في بلاد الدولة العلية
		العلية العثمانية	العثمانية منذ الفتح الى القرن
٥١٩	٢		التاسع عشر
٥٣٤	١	تتعلق	تتعلق
٥٣٩	١٨	النصب	النصب

